**Yo vivo en una ciudad**

**(interpretación Fabiana Cantilo:** [**https://www.youtube.com/watch?v=CQ3TvLZ5JjA**](https://www.youtube.com/watch?v=CQ3TvLZ5JjA)**)**

[**Miguel Cantilo**](http://letras.mus.br/miguel-cantilo/)

Yo vivo en una ciudad  
donde la gente aún usa gomina  
donde la gente se va a la oficina  
sin un minuto de más.

Yo vivo en una ciudad  
donde la prisa del diario trajín  
parece un film de Carlitos Chaplin  
aunque sin comicidad.

Yo vivo en una ciudad  
que tiene un puerto en la puerta   
y una expresión boquiabierta  
para lo que es novedad.

Y sin embargo yo quiero a ese pueblo  
tan distanciado entre sí, tan solo  
porque no soy más que alguno de ellos  
sin la gomina, sin la oficina  
con ganas de renovar.

Yo adoro a mi ciudad  
aunque su gente no me corresponda  
cuando condena mi aspecto y mis ondas  
con un insulto al pasar.

Yo adoro a mi ciudad  
cuando las chicas con sus minifaldas  
parecen darle la mágica espalda  
a la inhibición popular.

Yo adoro a mi ciudad  
aunque me acuse de loco y de mersa  
aunque guadañe mi pelo a la fuerza  
en un coiffeur de seccional.

Y sin embargo yo quiero a ese pueblo  
porque mi incita a la rebelión  
y porque me da infinito deseos   
de contestarles y de cantarles  
mi novedad, mi novedad.

La historia del dúo se remonta a 1967, cuando [Miguel Cantilo](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Cantilo) y [Jorge Durietz](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Durietz) forman un conjunto de [rock](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_rock) llamado "Los Cronopios"; al año siguiente cambian su nombre a Pedro y Pablo, dueto que se da a conocer gracias a su combinación de rock acústico con poesía mordaz, y eventualmente letras de clara denuncia social, y que llegaría a ser uno de los más importantes de la [Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) en su tipo, conocidos por ser los creadores de temas como *"Yo vivo en esta ciudad", "Catalina Bahía", "La marcha de la bronca", "Donde va la gente cuando llueve", "Apremios ilegales", "Padre Francisco" o "Que sea el sol"*, entre otros.

**Palabras buscadas en el DIEA (on-line: diccionario Clarín)**

[**http://www.clarin.com/diccionario**](http://www.clarin.com/diccionario)

**gomina** f **Sustancia** gelatinosa que se usaba para peinar y fijar el cabello: Iba peinado con gomina.

**seccional** 1 adj De la seccional [2-3] o relativo a ella: una reunión seccional / la oficina seccional. § 2 f Dependencia policial que actúa sobre un territorio determinado: Los vecinos **pidieron** más seccionales para garantizar la seguridad del barrio. § 3 f Establecimiento que depende de otro principal y que cumple con sus mismas funciones: Inauguran nuevas seccionales de la Cruz Roja en el conurbano. / La reunión se llevará a cabo en la seccional oeste del sindicato.

**mersa** 1 adj coloquial Que se considera ordinario, vulgar y de mal gusto: Nos llevó a un lugar muy mersa. También es sustantivo cuando se aplica a una persona: Se casó con un mersa. § 2 f coloquial Conjunto de personas que se considera ordinarias, de mal gusto y modales vulgares: No sé cómo puede andar con toda esa mersa.

**Trabajo 3 - a realizar en parejas (de a dos)**

Formular un texto “yo vivo en una ciudad” (que no tiene que tener forma de canción o poesía), que publicarán en un blog, en el que toman la perspectiva de un nordestino inmigrante en São Paulo o de un *graffitero* o de un *pixador* o de un integrante de *passe-livre*, o de un habitante de la calle, o de un rockero… (los chicos que viven en ciudades de Inglaterra pueden pensarlo con relación a sus ciudades de origen o aquellas en las que viven; también, pueden rendirle un homenaje a São Paulo, como lo prefieran).

Así, ya tendrán un lugar a partir del cual elaborar una posición que les permita cuestionar algún aspecto de la ciudad y de sus habitantes, como en el tema de Cantilo: *a caretice*, el elitismo, la relación con la naturaleza, el tránsito de helicópteros, la hipocresía de algunos sectores. Traten de evitar caer en el lugar común de la violencia o del tránsito, como lo tratarían los medios.

Desde el punto de vista lingüístico, tendrían que movilizar léxico o expresiones trabajados con el video de Barcelona y con el fragmento de la película Medianeras, y en todo la reflexión que venimos haciendo sobre ciudad. Las formas que usen intencionalmente (queriendo movilizar modos de decir más arriesgados o “nuevos”), por favor, subráyenlas. Si caben estructuras condicionales y para expresar cambios, bienvenidas sean.

Fecha de entrega: 19 de octubre.