

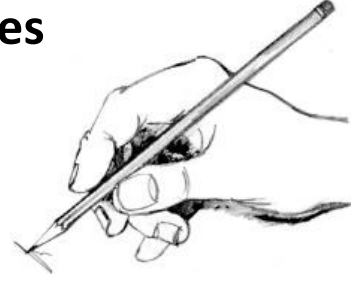


Quino. ¡Qué mala es la gente! 3.ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000. p. 110

Lengua Española II • Unidad 3

Ortografía: Acentos diacríticos opcionales | **Morfosintaxis:** El pretérito perfecto de indicativo (forma, usos y práctica) • Contraste entre los pretéritos de indicativo • Construcciones de persona genérica | **Campos lexicales:** El mundo laboral • Experiencias: narración y valoración

Apuntes



3.1 Buscando trabajo

A continuación tienes la letra de la canción *Buscando a curro*, del grupo español **Reincidentes**. Tras leerla, contesta a las preguntas.

No puedo, ni quiero escapar de esta farsa
Lo siento, no entiendo, no sé lo que me pasa
No veo, ni creo
Me come la ignorancia

Y de pronto me llega el turno
Aquí está la salvación
Cuatro horas en la cola
y me empieza a dar un apretón
Aparece un niño guapo underground sexual
Con perilla, encorbatado
Apestando todo a mal humor

¿Estudios? ¿Experiencia?
No tengo ni curriculum
Carneses, papelás
No tengo un puto duro
¿Cursillos o masters?
O me lames el culo

Qué dolor de cabeza
Me está dando un bajón
Me atosiga con la mirada
Esto a mí me pasa por vacilón

Buscando a curro
En la bolsa de trabajo, un numerito más
Te reembolsan un carajo
Ya nunca me vuelvo a presentar
He perdido la paciencia, qué chunga situación
Esto no tiene más ciencia
Hoy voy a pillar buen colocón

Buscando a curro
Me voy pal Keli ya (*buscando a curro*)
Esto no vale pa' na' (*buscando a curro*)
Quiero desayunar (*buscando a curro*)

a) Relaciona las palabras de la izquierda con su significado.

(1) turno	()	trabajo, empleo, ocupación
(2) cola	()	necesidad repentina e incontenible de defecar
(3) apretón	()	disminución brusca, caída
(4) perilla	()	que se burla o dice en tono serio cosas graciosas o absurdas, bromista
(5) apestar	()	dar muy mal olor
(6) papela	()	difícil, enrevesado
(7) duro	()	presionar, acosar, asediar
(8) bajón	()	fila o hilera de personas que esperan turno para algo
(9) atosigar	()	moneda española equivalente a cinco pesetas
(10) vacilón	()	barba que se deja crecer en la barbilla
(11) curro	()	momento u ocasión de hacer algo por orden, vez, vuelta
(12) chungá	()	borrachera o estado producido por efecto de una droga
(13) colocón	()	documentación oficial (sobre todo el D.N.I.)

b) En tu opinión, ¿qué tipo de lenguaje utiliza el **YO** de la canción? (urbano, rural, formal, callejero)

c) ¿Qué palabras del ejercicio 1 crees que son de uso coloquial?

d) ¿Qué expresiones del portugués brasileño tienen sentido aproximado a “me está dando un bajón” y “voy a pillar buen colocón”?

e) La canción habla de una situación típica del mundo laboral. ¿Cuál es? Enumera algunas palabras que refuerzan tu respuesta.

f) Busca en Internet qué significa “bolsa de trabajo” y escribe una definición resumida de esa expresión.

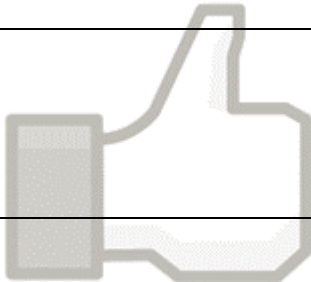
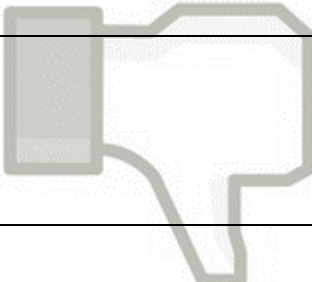
3.2 Qué (no) hacer en una entrevista de trabajo



En el vídeo, Inés Temple da consejos sobre qué hacer y qué no hacer en una entrevista de trabajo. Escucha atentamente lo que dice y luego escríbelo de forma resumida.

3.3 La cara y la cruz

1. Sabemos que cada profesión tiene aspectos positivos y negativos. Junto con tu compañero, escribe 2 de ellos para las profesiones del cuadro.

	VENTAJAS	INCONVENIENTES
taxista	- conoce a mucha gente. - tiene horarios flexibles. - es un trabajo autónomo.	- trata con personas pesadas. - gana poco dinero (cobra poco). - es un trabajo estresante.
biólogo(a)		
asistente social		
bombero(a)		
abogado(a)		
mi (futura) profesión		

2. ¿Qué cualidades crees necesarias para tu futura profesión? Completa.



Para ser un _____ es necesario **ser** una persona _____

 Hace falta **saber** _____

 Hay que **tener** un título universitario, _____
 _____ . Además, hay que **estar**
 acostumbrado a _____

3.4 Se busca, se requiere, se ofrece

Lee las ofertas de empleo y luego contesta a las preguntas.

<p>(1) Pasantía en Negocios y otras líneas</p> <p>Sexo: Indistinto Vacantes: 1 (Pichincha) / 1 (Quito) Salario: No especificado</p> <p>Importante Empresa Multinacional se encuentra en la búsqueda de un pasante para el área de Negocios y otras líneas, el cual se encargará de dar apoyo en el análisis de nuevas líneas de negocio, implementación de proyectos pilotos y análisis de resultados. Además estará encargado de realizar ciertas actividades específicas relacionadas con las diferentes líneas de negocio. El estudiante deberá cursar su último año de estudios universitarios con preferencia en las carreras de Ingeniería Comercial, Marketing y Negocios Internacionales.</p> <p>Debe tener disponibilidad de seis horas diarias, nivel de inglés intermedio y conocimiento de Excel avanzado.</p>	<p>(2) GlaxoSmithKline S.A. busca Pasante para el área de Marketing.</p> <p>Carrera: Ing. Industrial, Lic. en Administración. Se buscan estudiantes que estén cursando 2° o 3° año. Edad : hasta 26 años. Sexo: Indistinto. Idioma: Inglés (Nivel Avanzado). Herramientas informáticas: Excel</p> <p>Tareas a desarrollar: -Asistir a la categoría de cremas dentales y dental detailing. -Control del presupuesto, carga de orden de compras, seguimiento de pago a los proveedores. -Armado de reportes de ventas, share y actividades comunicacionales. -Seguimiento y desarrollo de los materiales para las ofertas mensuales de Trade.</p> <p>Asignación estímulo: \$ 2.051 + Comedor en planta + Obra Social. Zona de Trabajo: Victoria, San Fernando (Zona Norte).</p>
<p>(3) C.I. Bujoyas S.A. PASANTIA Comercio o Negocios Internacionales</p> <p>Se requiere universitario/a para realizar pasantía en Bucaramanga (Col.) en importante organización. Área: Comercial/ Ventas. Debe ser una persona con sentido de responsabilidad, proactiva, excelente comunicación, expresión verbal y escrita, trabajo en equipo y liderazgo, capacitada en el campo de Negocios Internacionales o Comercio Exterior, con conocimientos en inglés (nivel medio-alto).</p>	<p>(4) WorkTec Pasante 6 horas- Asistente de Marketing, Comunicación y Medios</p> <p>Estamos buscando una persona activa, con ganas de aprender y trabajar. Estudiante o graduado universitario. Para manejar la relación con Medios de Comunicación y coordinar campañas publicitarias. Ofrecemos sueldo, capacitación y horarios flexibles Localidad: Capital Federal (Bs As) Salario: \$1.800. Duración: 6 meses Solicitudes: rhhgerente@worktec.com.ar</p>

Anuncios adaptados de: <http://co.jobomas.com>, <http://ecualabor.multitrabajos.com> e www.zonajobs.com.ar

- Compara los anuncios. ¿Qué característica tienen en común? ¿Cuál(es) te parece(n) más completo(s)?
- Si tuvieras la oportunidad, ¿a cuál de ellos te apuntarías? ¿Por qué?
- Utilizando estos anuncios como modelo, elabora uno que tenga las siguientes informaciones: nombre de la empresa, puesto ofrecido y funciones, requisitos (formación profesional, perfil del candidato), beneficios que ofrece la empresa (incluyendo el sueldo), lugar de trabajo, jornada laboral, dirección para envío de solicitudes.

FÍJATE:

Lee otra vez el anuncio (1) de la página anterior. Según tu interpretación, ¿qué palabras del texto tienen referencia genérica de persona? Pensando en el género textual, ¿a qué se debe dicha genericidad?

En español, muchas veces se utilizan expresiones genéricas para referirse a los demás o incluso a sí mismo. Veamos el siguiente ejemplo:

- (1) A: — *Lo siento, en este sitio no está permitido fumar.*
B: — *¿Y eso uno cómo lo va a saber, si no hay ningún cartel?*

En (1), el enunciador utiliza la expresión _____ **cuando se está refiriendo a sí misma, pero quiere atribuir a lo que dice un valor ligeramente más general.** La expresión _____ se usa con el verbo en la **3ª persona de singular.** Lee ahora el ejemplo a continuación:

- (2) A: — *Vamos, ¡ánimate!*
B: — *Perdona, es que después de un día fatal en el trabajo una lo que quiere es descansar.*

Acerca de la persona genérica, ¿qué observas tras comparar los ejemplos (1) y (2)?

Construye 3 frases utilizando la expresión genérica que está en (1) y (2):

1. _____
2. _____
3. _____

Ahora fíjate en el siguiente ejemplo:

- (3) A: — *¿Y cómo es esa carrera que quieres elegir?*
B: — *Bueno, la carrera es así: haces un año de estudios generales y luego te dedicas a una especialidad en los años siguientes.*

Según lo que has observado:

¿Cuál es el sujeto de los verbos “hacer” y “dedicarse” ? _____

¿Crees que B habla de sí o de su interlocutor? ¿Por qué utiliza la segunda persona de singular?

Construye 3 frases utilizando la expresión genérica que está en (3):

1. _____
2. _____
3. _____

También es común utilizarse la construcción **SE + 3ª persona (singular o plural)** para presentar lo dicho como impersonal o genérico. Según Matte Bon en su *Gramática Comunicativa del Español* (1992), ese uso es característico sobre todo de los casos en que se quiere enfatizar la situación o lugar más que el hecho de que no se conozca o no se quiera especificar el sujeto. Como práctica, extrae de los anuncios de la página 6 ejemplos de dicha construcción:

1. _____
2. _____

Ahora fíjate en los ejemplos a continuación:

- (4) A: — *¿Qué hay de nuevo?*
B: — *Comentan que a Ramírez lo van a nombrar director.*
- (5) A: — *Sí, ya lo sé, la gente dice que el azúcar hace daño a la salud, pero yo no lo creo.*

¿Qué expresiones en los ejemplos son de referencia genérica? Comparándolas con las anteriores, ¿se puede afirmar que funcionan del mismo modo? Justifícalo.

3.5 Demanda de empleo

Lee el texto a continuación.

Un cuatro de mayo apareció en la Sección de Anuncios por Palabras del Diario Palentino el siguiente anuncio:

Bachiller, con dos años de estudios de Filosofía Pura y Física Cuántica, se ofrece para cualquier clase de trabajo. He trabajado como conductor de camellos por el desierto de Sáhara, aunque también tengo



carnet de conducir de primera. He dado conciertos de clavicordio en las principales capitales de Europa, pero tengo más maestría en los bongos marroquíes, el birimbao brasileño y el gong japonés, instrumentos que he aprendido y practicado en sus países de origen. Ofrezco mis años de experiencia como cultivador biológico. Me encantan los niños y los ancianos, a los que he divertido durante tres años con mi circo ambulante de osos amaestrados, en Canadá y Estados Unidos. Hablo sueco y suajili, además de francés, inglés y gallego. Me defiendo bien en mi lengua materna, el castellano, aunque a este paso se me va a olvidar si me veo obligado

a emigrar de nuevo. Si a pesar de todo, no hay trabajo para mí en este país, me iré adonde me lleven los vientos. Disponibilidad inmediata y versatilidad asegurada. Telefonar a cualquier hora del día o de la noche, excepto de 15:00 a 17:00, la siesta es sagrada.

Dos días después fue contratado por una empresa de servicios ;para redactar las ofertas y demandas de empleo!

(Texto adaptado de Alfonso Colodrón, *Relatos de un minuto*, Ed. Arte y Locura, Madrid, 1993)

Ahora contesta:

a) ¿Cuál es el perfil profesional de esa persona?

b) ¿Crees que el personaje del texto es totalmente ficcional? ¿Es posible encontrar en el mundo personas parecidas a él? Justifícalo.

c) ¿Por qué el personaje teme que se le olvide el castellano?

d) ¿Por qué motivo crees que le han contratado al autor del anuncio?

e) Imaginemos que, en vez de publicar un anuncio ofreciendo sus servicios, el autor decidió contestar a una oferta de trabajo. En esos casos, normalmente se tiene que presentar, juntamente con el currículum, una solicitud de empleo. Lee la solicitud que escribió el autor, a quien llamaremos Pedro, y elige las expresiones que completan el texto de manera adecuada.

Pedro Torres Luna
Calle de la Princesa, 128
56004 Marisol
Teléfono: +34 55 9433.5041

Marisol, 20 de julio de 20...

A la atención del Jefe de Personal.

[1]_____

En respuesta a [2]_____, publicado con fecha 17 de julio de 20..., referente al [3]_____ de redactor de su Diario Palentino, me dirijo [4]_____ para [5]_____ dicho puesto. Les [6]_____ y, en espera de sus noticias, me pongo [7]_____.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para [8]_____

Pedro Torres

- [1]: (a) *Querido Señor*; (b) *Querido Jefe*; (c) *Distinguido Señor*.
- [2]: (a) *su anuncio*; (b) *tu anuncio*; (c) *su pedido*.
- [3]: (a) *servicio*; (b) *puesto*; (c) *trabajo*.
- [4]: (a) *a usted*; (b) *a ti*; (c) *al señor*.
- [5]: (a) *ofrecerme para*; (b) *obtener*; (c) *presentar mi candidatura a*.
- [6]: (a) *incluyo un historial*; (b) *confío mi experiencia*; (c) *escribo mi currículum*.
- [7]: (a) *a su voluntad*; (b) *a sus órdenes*; (c) *a su entera disposición*.
- [8]: (a) *despedirme de usted*; (b) *saludarle atentamente*; (c) *desearle muchas felicidades*.

f) Haz el currículum del personaje. Para tanto, recoge datos del texto y de la solicitud de empleo, e imagina las demás informaciones.

● **DATOS PERSONALES** [nombre, apellidos, dirección, teléfono, fecha y lugar de nacimiento]

● **DATOS ACADÉMICOS** [títulos y estudios]

● **OTRA FORMACIÓN** [cursos, conocimientos variados]

● **EXPERIENCIA LABORAL**

● **IDIOMAS E INFORMÁTICA**

3.6 Confieso que he vivido

En el texto del ejercicio anterior tenemos los siguientes enunciados:

- (1) **He trabajado** como conductor de camellos por el desierto de Sáhara.
- (2) **He dado** conciertos de clavicordio en las principales capitales de Europa, pero tengo más maestría en los bongos marroquíes, el birimbao brasileño y el gong japonés, instrumentos que **he aprendido y practicado** en sus países de origen.

En esos ejemplos:

- a) ¿De qué habla el narrador? _____
- b) ¿Hay alguna marca de tiempo (hora, día, mes, año)? _____

Al producir ese tipo de enunciado nos interesa hablar de nuestra experiencia (o de la experiencia ajena), sea como **agentes** (*He estudiado mandarín*) o **afectados** (*Como taxista he tenido muchos accidentes*). En esos casos, se usa a menudo el **pretérito perfecto compuesto de indicativo** — un tiempo verbal compuesto, que se forma con el presente de indicativo de HABER (*he/ has/ ha/ hemos/ habéis/ han*) y el participio del verbo principal. Ej.: (*yo*) *he viajado*, (*nosotros*) *hemos comido*, (*ellos*) *han salido*. Los participios de verbos regulares terminan en **-ADO** (1^{er} grupo: *viajar* → *viajado*) o **-IDO** (2^o y 3^{er} grupo: *comer* → *comido*; *salir* → *salido*).

c) busca en el texto 3 verbos de cada grupo y escribe sus participios.

Verbos en -AR: _____

Verbos en -ER: _____

Verbos en -IR: _____

FÍJATE:

Pretérito Perfecto Compuesto – Forma:

(yo)	<i>he</i>		
(tú)	<i>has</i>		<i>pensado</i>
(él/ella/ud.)	<i>ha</i>	+	<i>leído</i>
(nosotros/-as)	<i>hemos</i>		<i>discutido</i>
(vosotros/-as)	<i>habéis</i>		
(ellos/-as/uds.)	<i>han</i>		

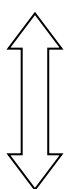
Uso frecuente: Hablar de experiencias

Normalmente lo acompañan marcadores de frecuencia (*nunca, algunas veces, a menudo, n veces, muchas veces, siempre* etc.): *Juana ha viajado a Colombia muchas veces, Nunca hemos bebido este vino*. También lo acompañan expresiones como *ya, todavía no, aún no*. Ejemplo:
— *¿Ya has hablado con el director sobre el congreso?*
— *Sí, ya hemos discutido el tema. / — No, todavía no (aún no) hemos discutido el tema.*

En el **PPC Experiencial**, la acción puede suceder una o más veces en un período acotado convencionalmente, o bien en la vida de una persona (Ej.: *Ha viajado muchas veces a Santiago*). Dicha variedad está común a todas las regiones geográficas de habla española (NGLE (2009)).

3.7 ¿Lo has hecho? ¿Y qué tal?

Pregunta a tu compañero si ha hecho alguna vez estas cosas y pídele una valoración. Te ayudamos con algunas expresiones para valorar:



- (+) estupendo/ maravilloso/ fantástico/ divino/ una pasada/ genial
- (+) bueno/ interesante/ divertido/ agradable/ entretenido
- (+/-) más o menos/ regular
- (indiferente) ni fu ni fa
- (-) malo/ aburrido/ pesado/ un muermo/ una lata/ un rollo
- (-) horrible/ espantoso/ terrorífico/ catastrófico/ un desastre/ fatal

	FRECUENCIA	VALORACIÓN
<i>Correr un maratón</i>		
<i>Montar a caballo</i>		
<i>Preparar un almuerzo (una cena) para los amigos</i>		
<i>Dormir a la intemperie</i>		
<i>Hacer senderismo</i>		
<i>Meterse en una cueva</i>		
<i>Salvar algún animal en peligro</i>		
<i>Hacer trabajo voluntario</i>		
<i>Probar alguna comida exótica</i>		
<i>Subir una montaña</i>		
<i>Cruzar un lago/río a nado</i>		
<i>Tirarse en paracaídas</i>		
<i>Pasar una noche en vela</i>		
<i>Perderse en algún sitio</i>		

Cuadro adaptado de: ÁLVAREZ MARTÍNEZ et alli. *Sueña 1*. Madrid: Anaya

Comenta otra experiencia interesante que hayas tenido.

3.8 Si piensas viajar a EE UU...

A continuación tienes las preguntas que están en el formulario de visado para Estados Unidos.

1. Subrayamos algunas palabras del formulario que te pueden resultar más difíciles. Para saber su significado, haz la correspondencia entre las columnas:

- a) amnistía () persona que obtiene beneficios de la prostitución de otra persona.
- b) proxeneta () acción y efecto de guardar con cuidado y vigilancia.
- c) subversivo () exterminio o eliminación sistemática de un grupo social por motivo de raza, de etnia, de religión, de política o de nacionalidad.
- d) genocidio () olvido legal de delitos, que extingue la responsabilidad de sus autores.
- e) custodia () capaz de (o que tiende a) trastornar, revolver, destruir, especialmente el orden público.

2. Ahora completa el texto con formas del pretérito perfecto compuesto de los verbos indicados, y en el tratamiento adecuado.

- a) ¿Alguna vez _____ detenido o condenado por cualquier delito, aun cuando le hayan perdonado, le hayan concedido **amnistía**, o haya sido objeto de otra acción jurídica parecida? (SER)
- b) ¿Alguna vez _____ o vendido ilícitamente una sustancia controlada (droga) o _____ o ha sido **proxeneta** (DISTRIBUIR – PROSTITUIRSE)
- c) ¿Alguna vez le _____ la entrada a los EE.UU., ha sido objeto de una audiencia de deportación, o _____ de obtener o _____ a otros a obtener una visa, la entrada en los EE.UU., o cualquier otro beneficio de inmigración estadounidense mediante fraude o falsificación intencional u otros medios ilícitos? (NEGAR – TRATAR – AYUDAR)
- d) ¿Alguna vez _____ a una escuela pública estadounidense de enseñanza primaria (F), o una escuela pública de enseñanza secundaria, después del 30 de noviembre de 1996 sin reembolsar a la escuela? (ASISTIR)
- 1. e) ¿_____ de entrar en los EE.UU para dedicarse a infracciones del control de exportaciones, actividades terroristas o **subversivas**, o con cualquier otro propósito ilícito? ¿Es usted miembro o representante de una organización terrorista según la designación actual del Secretario de Estado de los EE.UU.? (TRATAR)
- 2. f) ¿Alguna vez _____ en persecuciones dirigidas por el gobierno Nazi de Alemania, o alguna vez _____ en un **genocidio**? (PARTICIPAR)
- 3. g) ¿Alguna vez _____ las condiciones de una visa estadounidense, _____ ilícitamente en los EE.UU., o ha sido deportado de este país? (INFRINGIR – ESTAR)
- 4. h) ¿Alguna vez le _____ la **custodia** de un menor de edad y ciudadano estadounidense fuera de los EE.UU. a una persona a la que un tribunal estadounidense le ha entregado la custodia legal, _____ en los EE.UU. en contravención de cualquier ley o reglamento, o _____ a la ciudadanía estadounidense con el propósito de evitar pago de impuestos? (QUITAR – VOTAR – RENUNCIAR)
- 5. i) ¿Alguna vez _____ una enfermedad contagiosa de importancia para la salud pública o de un trastorno físico o mental peligroso, _____ drogas indebidamente, o ha sido drogadicto? (SUFRIR – USAR)



3.9 Una noticia

Lee la noticia a continuación, publicada en un periódico digital europeo:

Gatza, el preso más antiguo de ETA, sale de la cárcel tras 31 años

El preso más antiguo de ETA, José María Sagardui, Gatza, ha salido esta mañana de prisión después de cumplir 30 años y nueve meses en la cárcel.

Sagardui ha abandonado la cárcel de Jaén a las 09:05. En el exterior le esperaban varias decenas de personas entre simpatizantes y convocados por la Asociación Voces Contra el Terrorismo, que han estado desde esta madrugada increpándose mientras un centenar de agentes de la Guardia Civil vigilaban para que no se produjeran incidentes.

A su salida de prisión, Sagardui ha sido recibido con gritos como "Euskal presoak, etxera" (los presos vascos, a casa) o "Gatza, herria zurekin" (Gatza, el pueblo está contigo), proferidos por sus simpatizantes, e "Hijo de puta asesino" por los contrarios a su excarcelación.

Después, se ha introducido en un vehículo y se ha marchado custodiado por la Guardia Civil.

(Fragmento extraído de www.eitb.com, 13-04-2011)

A partir de las informaciones del texto, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué país ocurrió ese episodio?

2. ¿Por qué crees que Sagardui "Gatza" estuvo encarcelado tantos años?

3. ¿Qué grupos/organizaciones antagónicas aparecen en la noticia?

4. ¿Qué frases de los manifestantes podrían caracterizar cada grupo/organización?

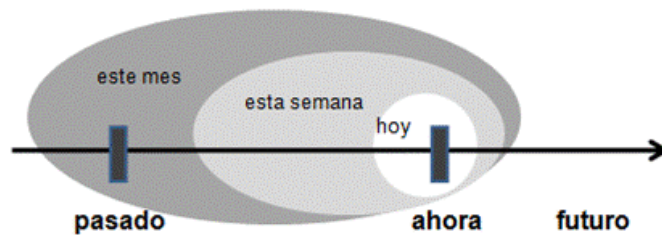
5. La noticia se publicó el mismo día del acontecimiento. ¿Qué expresiones de tiempo comprueban esa afirmación?

6. ¿Qué tiempo verbal predomina en la noticia?

FÍJATE:

Según has observado, la noticia habla de hechos/acontecimientos **pasados y terminados**. Algunos están acompañados de marcadores temporales que se refieren a momentos específicos de un período de tiempo no acabado en el momento de la publicación; es decir, todos los hechos ocurrieron el mismo día y, a la hora de la divulgación de la noticia, ese día aún no se había finalizado. En ese caso, es muy común usar el **pretérito perfecto compuesto**.

El preso más antiguo de ETA ha salido [*esta mañana/ hoy/ esta semana/ este mes*] de prisión.



De modo general, ese tiempo verbal (con o sin marcador temporal) expresa que los efectos del acontecimiento pasado se perciben o se manifiestan en el momento presente (FANJUL et alii. *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Santillana, 2006, p. 96).

Pensando en lo que acabamos de exponer, cabe destacar algunas variedades del PPC según la NGLÉ (2009):

- ▶ **De hechos recientes limitados al día de hoy:** la situación descrita tiene lugar en algún punto anterior al momento del habla, pero dentro del día en que se emite el enunciado. Ejemplo: *Gatza ha salido esta mañana de prisión, a las 9:05*. Esta variedad se usa en gran parte de España, Perú, Bolivia, Paraguay, noroeste de Argentina y también en parte de Centroamérica.
- ▶ **Continuo:** la situación descrita queda abierta y puede seguir tras el momento del habla. Ejemplo: *He vivido aquí treinta años*. Se usa en todas las regiones, pero la inferencia a la que se alude ('Sigo viviendo aquí') es facultativa en el español europeo y en los países del área andina. Es, en cambio, casi forzosa en las demás áreas.
- ▶ **Continuo con negación:** la situación no se cierra en el momento del habla. Ejemplo: *Luisa no ha llegado. Esperémosla*. Se usa en todas las regiones, pero la interpretación de acción abierta es mucho más marcada en el español americano que en el europeo.
- ▶ **De hechos presentados como actuales, pero sin vinculación expresa con el presente:** El hablante entiende que la acción sucede en un presente extendido. Ejemplo: *Mi mujer me ha regalado estos pantalones*. Se usa en gran parte de España, Perú, Bolivia, Paraguay, noroeste de Argentina y también en parte de Centroamérica.

3.10 Práctica

1. Completa las frases con el pretérito perfecto compuesto, conjugándolo en la persona adecuada. Luego, subraya los marcadores de tiempo que encuentres.

- a) Estoy hecho polvo. Esta mañana _____ a las 5:00. Luego, _____ todo el día y aún no _____ (levantarse – trabajar – cenar).
- b) El escritor cubano _____ su nueva novela en los últimos 6 meses, pero sus editores todavía no la _____ (escribir – publicar)
- c) Últimamente mis compañeros y yo _____ poco, a causa del proyecto que estamos desarrollando. Es que la empresa nos _____ una semana de descanso si lo terminamos este mes. (salir – prometer).
- d) Y vosotros, ¿ _____ hoy el reportaje sobre los cambios climáticos? _____ impresionante. (ver – ser)
- e) Te van a subir el sueldo porque _____ (hacer) un trabajo estupendo.
- f) Estas vacaciones mis padres _____ no viajar y por eso _____ a hacer algunos trabajos en casa: _____ el estudio y también _____ una barbacoa en el patio. (decidir – dedicarse – reformar – construir)
- g) Mirta y Nacho no _____ a la oficina esta tarde como habíamos quedado, y tampoco me _____. Espero que no les haya pasado nada. (venir – llamar)
- h) Este fin de semana Miguel se _____ una tableta y no la quita por nada. (comprar)
- i) Juana y yo _____ hace poco algunas ropas a la lavandería porque no eran nuestras. (devolver)

2. Completa las frases con los verbos del cuadro en el Pretérito Perfecto Compuesto.

VIAJAR	TERMINAR	ENCONTRAR	RECIBIR	SALIR
DORMIR	COMPRAR	CORREGIR	LLAMAR	
DISCUTIR	LLEGAR	QUEDAR	TOMAR	OÍR
VISITAR	LEER	HABLAR	TRABAJAR	ENVIAR
	IR	COGER		

01. Teníamos entradas, entonces este fin de semana _____ al teatro.
02. Los Soto nunca _____ a EE.UU. y este será su próximo destino.

03. ¿Cómo has hecho para llegar tan pronto? _____ un taxi?
04. Hace una hora que Benito _____ a su novia, pero siempre se retrasa.
05. Mamá, ¿puedo ir a jugar un poco? Es que ya _____ los deberes.
06. Este verano Angelines _____ a su familia, después de años sin verla.
07. Teresa y Manolo _____ mucho esta tarde. Nunca se ponen de acuerdo.
08. ¡Me alegro por vosotros! Después de mucho intentar, _____ trabajo.
09. Los libros que encargué todavía no _____.
10. Hoy Arturo _____ una propuesta interesante en la empresa.
11. Oye, ¿sabes si Juan y Ana ya _____ el periódico? Es que quiero tirarlo.
12. Recuerda que tú y yo _____ con Vicente para ir de copas esta tarde.
13. Hace una hora que los abuelos _____. Creo que ya están cerca de casa.
14. Los empleados _____ con el jefe sobre el nuevo proyecto.
15. No tengo nada de sueño. Hace un rato _____ un café y no pego ojo...
16. Esta noche Víctor _____ muy mal a causa del calor y de los mosquitos.
17. Esta semana ustedes _____ muchísimo y se merecen un descanso.
18. Hoy por la tarde Julia _____ la noticia de la muerte de su amigo escritor.
19. Lo siento. Como _____ un coche nuevo, ya no me queda dinero para viajar.
20. Miguel _____ un montón de currículos, pero hasta ahora no lo han llamado.
21. Esta mañana Raúl está malhumorado porque _____ la cartera en el metro.
22. Los profesores todavía no _____ los exámenes.

(Adaptado de: PALOMINO, M. Ángeles. *Dual: Pretextos para hablar*. Madrid:Edelsa, 1998, p. 146-7.)

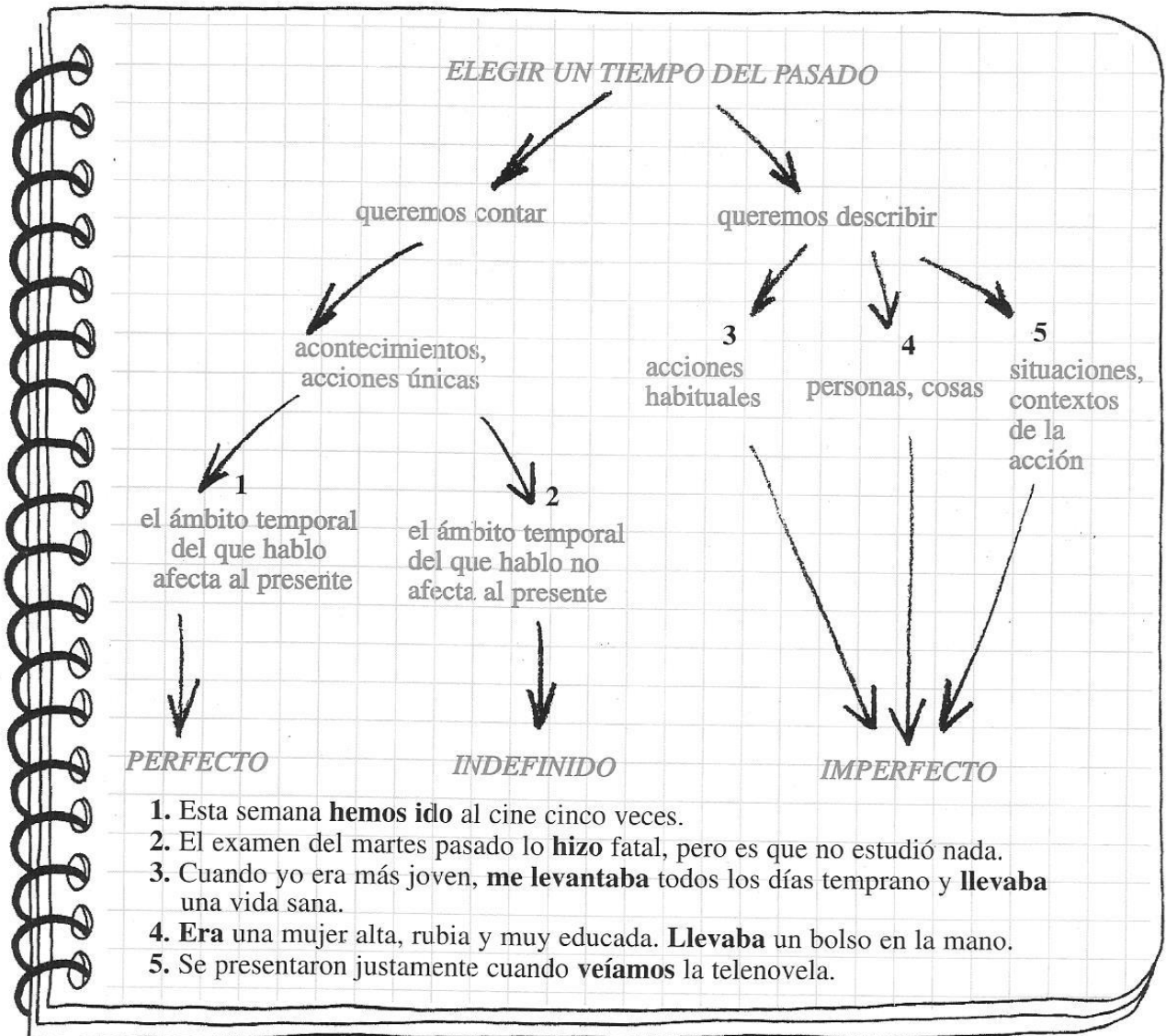
FÍJATE:

Aún podemos encontrar en zonas de habla hispana las siguientes variedades del PPC, según la NGLE (2009):

- ▶ **Evidencial narrativo:** acerca los hechos ocurridos a la perspectiva del oyente o del lector. Suele aparecer tras una forma del pretérito perfecto simple o del imperfecto, sobre todo en los géneros periodísticos. Ejemplo: *Se prepararon a disparar y en ese momento han arreciado los gritos*. Esta variedad se usa en parte de las áreas centroamericana y andina.
- ▶ **Evidencial resultativo:** en ese caso, se obtienen interpretaciones de estado resultante ('Los precios están muy altos') a la vez que se resalta la novedad o la sorpresa ante lo que se acaba de conocer. Ejemplo: *¡Cómo han subido los precios!* Esta variedad está presente en todas las zonas de habla hispana.
- ▶ **Evidencial no resultativo:** no denota un hecho pretérito ni tampoco un cambio de estado. Resalta la novedad o la sorpresa ante lo que se acaba de conocer. Ejemplo: *Ha sido caro* (tras conocer el precio de una mercancía). Esta variedad se usa en parte del área andina.
- ▶ **Perfectivo o de aoristo:** Se usa con adjuntos temporales propios del pretérito perfecto simple. Ejemplo: *Luisa ha llegado a esta ciudad hace tres años*. Esta variedad se utiliza en Bolivia, en la costa peruana, en Paraguay y en el noroeste de Argentina.

3.11 Contrastando los pretéritos

Al contar una historia, normalmente utilizamos tiempos pasados que cumplen con determinadas funciones en la narrativa. En el siguiente esquema tratamos de resumirlo:



(Extraído de: CHAMORRO GUERRERO et alli. *Abanico. Libro del Alumno*. 6.ed. Barcelona, Difusión, 2001, p. 38.)

ATENCIÓN:

En el caso de (1), en muchas regiones es frecuente utilizarse la forma simple en vez de la compuesta: *Esta semana **fuimos** al cine cinco veces.*

De acuerdo con ese esquema, podemos observar que: con el **pretérito imperfecto** detenemos el tiempo de una historia para describir un personaje, un lugar, un objeto, acciones habituales, las circunstancias de una situación, etc.; con el **pretérito perfecto simple (o compuesto)** indicamos que algo pasó completamente y hacemos avanzar el tiempo hasta una nueva situación.

FÍJATE:

Cuando nos referimos a un determinado momento de un acontecimiento en curso (no terminado), usamos el pretérito imperfecto (a, b). Por el contrario, si nos interesa presentar el acontecimiento en su totalidad (ya terminado), usamos el pretérito perfecto simple/ compuesto (c, d):

- a) Cuando yo **bajaba** las escaleras me encontré una maleta.
- b) Cuando yo **salía** de casa empezó a llover.
- c) Cuando yo **bajé** las escaleras me encontré una maleta.
- d) Cuando yo **salí** de casa empezó a llover.

Cuando especificamos la duración de un hecho, normalmente utilizamos el pretérito perfecto simple/ compuesto (e,f). Si no hay referencia al tiempo de duración, es frecuente usarse el pretérito imperfecto (g, h):

- e) Mi padre **llevaba** barba.
- f) Mi padre **llevó** barba de los 30 a los 50 años.
- g) Ese escritor **fumaba** puros.
- h) Ese escritor **fumó** puros durante toda su vida.



3.12 La viajera misteriosa

En algunas frases del texto abajo, hay que elegir entre dos formas verbales. Subraya la forma adecuada.

Llegué pronto al aeropuerto de Barajas, a las diez o diez y media. No **hubo/ había** mucha gente, y facturé mis maletas y recogí la tarjeta de embarque rápidamente. Entré en Salidas Internacionales. Allí **iba/ fui** a comprar una botella de Jerez para mi amigo Pablo que vive en Alemania. En la tienda **había/ hubo** mucha gente. **Estaba/ estuve** yo mirando unas corbatas cuando la vi por primera vez. Ella **llevó/ llevaba** un abrigo verde y una bolsa de piel negra. Me senté a su lado. La **miraba/ miré**. Ella a mí no me miró y siguió leyendo una revista que estaba llena de fotos de princesas y famosos. Por los altavoces llamaron a los pasajeros con destino a Frankfurt. **Embarcamos/ embarcábamos** enseguida. El avión era grande y **fuiamos/ éramos** pocos pasajeros. Yo me senté en el asiento 21C y ella (¡qué casualidad!) en el 21D. Ella puso su abrigo y una bolsa en el maletero. El avión **despegaba/ despegó** a las 10h54. Las azafatas explicaron el funcionamiento de las máscaras de oxígeno, **servieron/ servían** un desayuno muy malo — el café sabía fatal, el zumo de naranja era de plástico y el pan estaba durísimo — y nos **daban/ dieron** periódicos y caramelos. Ella seguía leyendo sin hacerme caso. En un momento determinado se levantó y se fue al servicio. Estoy seguro. Yo la vi entrar. **Pasó/ pasaba** una hora. Eran las 13h. Antes de aterrizar avisé a una azafata. Yo **estuve/ estaba** extrañado y preocupado porque ella no volvía a su asiento.

— Hay una pasajera en el servicio, la pasajera 21D – le **dije/ decía** a la azafata. Ella fue a mirar y volvió.

— Perdone, señor, en el servicio no hay nadie. Y el 21D ha estado libre en este viaje. Esta plaza no **estuvo/ estaba** reservada.

(Adaptado de: MIQUEL y SANS. *Rápido*. Barcelona: Difusión)

3.13 Trotamundos



Completa el diálogo con formas de los pretéritos perfectos compuesto [he estudiado] o simple [estudié].

Atención: En este ejercicio, utilizar el pretérito perfecto compuesto si el ámbito temporal afecta el presente o si se habla de experiencias.

- A:** Eh, mira el pasaporte. Ayer me _____ (PASAR - yo) toda la tarde buscándolo. Es que mañana me voy a Canadá y sin pasaporte no entro...
- B:** ¡Qué envidia! A ver, ¿puedo echarle un vistazo?
- A:** Sí, claro. Míralo.
- B:** Oye, Manolo, estos últimos años _____ (VIAJAR - tú) mucho, ¿no? Brasil, México, Argentina, Suiza, Turquía...
- A:** No, no te creas. En Brasil _____ (ESTAR - yo) hace, no sé, 4 años. _____ (IR - yo) a visitar nuestra filial. Tenemos una oficina en Salvador.
- B:** ¡Anda! En 2006 _____ (IR - tú) a Kenia...
- A:** Sí, fue cuando _____ (CASARSE - yo). De viaje de novios. _____ (SER - él/ ella/ usted) el mejor viaje de mi vida. Por ahora...
- B:** Turquía, ¡qué guay! A mí me encantaría unas vacaciones allá...
- A:** Mi mujer y yo _____ (ESTAR) el año pasado. Una semanita, _____ (GUSTAR - nosotros) muchísimo. _____ (COMER - nosotros) de maravilla. Y bueno, Istanbul, ya sabes, es una ciudad preciosa...
- B:** Veo que también ya _____ (PASAR - tú) por Estados Unidos. A ver, ¿qué ciudades americanas _____ (CONOCER - tú)?
- A:** Bueno, Nueva York y Washington. _____ (ESTAR - yo) por primera vez, a ver, un año después de casarme, en 2007. Sí, últimamente _____ (VOLVER - yo) otras veces. Pero solo a Washington.
- B:** Oye, ¿también ya _____ (VISITAR - tú) Venezuela, no?
- A:** Sí, _____ (IR - yo) hace 6 meses...
- B:** ¿Vacaciones?
- A:** No, no. Por trabajo. _____ (IR - yo) a un congreso en Caracas y allí _____ (PRESENTAR) un trabajo.
- B:** Y este año, ¿qué has hecho?
- A:** ¿Este año? Pues no _____ (PARAR - yo) de viajar...

(Material extraído y adaptado de: *Socios 2* – CD1, pista 4)

FÍJATE:

Para hablar de momentos concretos y de cantidades de tiempo, a menudo se utilizan las construcciones que aparecen en la siguiente figura:

<p>¿Cuándo te casaste?</p> <p>Hablo de un momento concreto</p>	<p><i>Fecha</i></p> <p>Ayer. El jueves. La semana pasada. En 1994 / En el 94.</p>
	<p>Hace + período Hace tres días.</p>
	<p>Hace + período (+ que) Hace dos años (que me casé).</p>
<p>¿Cuánto tiempo llevas casado?</p> <p>Hablo de una cantidad de tiempo</p>	<p>(Llevo) + período (Llevo) dos meses. (Llevo) un año.</p>
	<p>Desde + fecha Desde ayer. Desde el 94.</p>
	<p>Desde hace + período Desde hace tres días.</p>
	<p>Hace + período (+ que) Hace dos años (que estoy casado).</p>

(Extraído de: CHAMORRO GUERRERO et alli. *Abanico. Libro del Alumno*. 6.ed. Barcelona, Difusión, 2001, p. 65.)

3.14 Para ayudarte en la escritura (3)

Acentos diacríticos opcionales

1. Demostrativos

Las formas “este (-a, -os, -as)”, “ese (-a, -os, -as)” y “aquel (aquella, aquellos, aquellas)” pueden aparecer seguidos de un nombre (estas casas, este libro) o solas (esta, este). Cuando van seguidas de un nombre (y podrían sustituirse por el/la/los/las) no pueden llevar acento. Cuando aparecen solas (a veces se podrían sustituir por él/ella/ellos/ellas), se pueden acentuar si con eso se evita alguna ambigüedad. Compare los siguientes ejemplos:

- (a) He decidido comprar ese coche. → SIN ACENTO [demostrativo + nombre]
- (b) Nos encontramos con aquellos chicos al salir del metro. → SIN ACENTO [demostrativo + nombre]
- (c) Después de ver muchas bicicletas, he decidido comprar esa/ ésa. → podría llevar acento, pero NO ES OBLIGATORIO [demostrativo solo]
- (d) Nos encontramos con aquellos/ aquéllos al salir del metro. → podría llevar acento, pero NO ES OBLIGATORIO [demostrativo solo]

El ejemplo *me contaron estas cosas increíbles* es ambiguo tal como está: el demostrativo puede funcionar como determinante de “cosas increíbles” (= las/ unas), pero también como un referente de persona (= ellas). Si la intención es que el lector lleve a cabo la segunda interpretación (estas → ellas), sería conveniente escribir la tilde (*Me contaron éstas cosas increíbles*).

2. Adverbio “sólo” (= solamente)/ adjetivo “solo” (-a, -os, -as)

Cuando la palabra “solo” se puede sustituir por “solamente”, es decir, cuando es un adverbio, se puede acentuar. En cambio si el término “solo” no acepta esta sustitución, o sea, si funciona como adjetivo (podría aparecer en femenino o en plural), con el significado de “sin compañía”, no se puede acentuar. Lo vemos en los siguientes ejemplos:

- (e) Sólo/solo (= solamente) *he venido a saludaros*. → podría llevar acento
- (f) Sólo/solo (= solamente) *quiero que te calles*. → podría llevar acento
- (g) *El niño ya come solo* (= sin compañía). → no lleva acento
- (h) *Me han dejado solo* (= sin compañía). → no lleva acento

Si el enunciado es ambiguo es aconsejable acentuar para evitar la confusión. Es lo que sucede, por ejemplo, en *viniste solo a comer*, que puede significar dos cosas. Podría querer decir que viniste tú y nadie más (si el interlocutor es un hombre) y entonces no se puede acentuar. Pero también podría significar que únicamente viniste para comer, es decir, *viniste solamente a comer*, y en ese caso admitiría el acento. Si queremos que se entienda el segundo caso, es conveniente poner el acento (*viniste sólo a comer*) para evitar que el lector elija la otra interpretación.

3. Conjunción “o” colocada entre números

Cuando la conjunción coordinada disyuntiva “o” aparece entre números escritos con cifras, puede acentuarse a fin de evitar que se confunda con un cero. En ningún otro caso debe aparecer acentuada. De este modo, es posible escribir *trae 3 ó 4*, o bien *trae 3 o 4*.

(Extraído de: SANTIAGO, Marisa. Reglas de acentuación. In: MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual práctico de escritura académica*. vol. I. Barcelona: Ariel, 2000.)