**ECLLP I – 2O./2017**

**QUESTÃO TÓPICO 2 – *CASA GRANDE & SENZALA***

Estabeleça possíveis relações entre o **aspecto do ponto de vista da câmera** do filme *Jubiabá*, de Nelson Pereira dos Santos (1986) e o capítulo lido do livro *Casa grande & senzala*, de Gilberto Freyre (1a ed. 1933).

Instruções:

* Você pode assistir ao filme todo no YouTube (cf. link em nossa página do Moodle), mas analise apenas os minutos 1 a 20 e 40 a 49 do filme.
* Tamanho sugerido: 1 página digitada (máximo 2 páginas).
* Entrega apenas em sala de aula, na aula seguinte à proposição da questão (não serão aceitos trabalhos por email ou na secretaria ou atrasados).

Verbete do *Dicionário teórico e crítico de cinema*, de Jacques Aumont e Michel Marie:

**“Ponto de vista** –

Se excetuarmos um sentido hoje obsoleto (‘lugar de onde uma coisa deve ser colocada para ser bem vista’), língua dá a essa expressão três registros de significação, todos três atestados na teoria do cinema:

1. Um lugar, real ou imaginário, a partir do qual uma representação é produzida. É o ponto do qual um pintor que utiliza a perspectiva linear organiza seu quadro; é também, no cinema, o ponto imaginário, eventualmente móvel, do qual cada plano foi filmado. Esse ponto de vista é com frequência identificado com o olhar, e, em um filme narrativo, a questão será saber se esse olhar pertence a alguém: a um personagem (plano ‘subjetivo’), à câmera, ao autor do filme ou a seu enunciador ou ‘mostrador’ (Gaudreault). A marcação mais ou menos insistente desse ponto de vista corresponde aos diversos graus de ocularização (Jost). [...]”

Outros termos técnicos trabalhados em aula: **quadro**, **plano** (**plano panorâmico**, **plano médio** ou **americano**, **close-up**), **plano** (em oposição a **quadro**), **plongée** e **contra-plongée**.