

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Deux siècles de littérature

par Romuald Fonkoua et Valérie Marin La Meslée



MERCURE DE FRANCE

1808. L'abbé Henri Grégoire publie *De la littérature des Nègres*, plaidoyer pour une littérature étrangère de langue française, dont celle des auteurs nègres.

1848. Décret d'abolition de l'esclavage promulgué par Victor Schoelcher.

1880. Onésime Reclus, géographe, invente le mot « francophonie » dans son ouvrage *France, Algérie, Colonies*.

1916. Incorporation des tirailleurs sénégalais à l'armée française.

1921. Premier prix Goncourt à un écrivain francophone René Maran (Martinique) pour *Batouala véritable roman nègre*.

1925. Création de l'association des écrivains de langue française ADELFF (qui attribue aujourd'hui onze prix littéraires francophones).

1931-1932. Exposition coloniale internationale. Création de *La Revue du monde noir*, première tribune (bilingue français-anglais) du monde intellectuel noir à Paris. S'y opposera l'éphémère revue marxiste et surréaliste des étudiants antillais *Légitime défense* (titre emprunté à Breton).

1934. La revue *L'Étudiant noir* lui succède, fondée par des étudiants – le Martiniquais Aimé Césaire, le Sénégalais Léopold Sédar Senghor et le Guyanais Léon-Gontran Damas, trio fondateur de la négritude.

1937. *Pigments*, poèmes de Léon-Gontran Damas, plaquette avec bois gravé du Gantois Frans Masereel, préface de Robert Desnos.

1939. *Cahier d'un retour au pays natal*, chef-d'œuvre poétique d'Aimé Césaire, paraît dans la revue *Volontés*. Né à Basse-Pointe en 1913, ancien élève de l'ENS d'Ulm, député-maire de Fort-de-France (de 1946 à 1997), Aimé Césaire crée la revue *Tropiques* (1941-1945), instrument de lutte intellectuelle contre le gouvernement de Vichy aux Antilles. Auteur de nombreuses pièces de théâtre (*La Tragédie du roi Christophe*) et de recueils de poèmes, il a publié notamment *Discours sur le colonialisme* (1950), qui reste d'actualité.

1944. Parution à titre posthume du premier roman socialiste haïtien *Gouverneurs de la rosée*, du poète ethnologue Jacques Roumain (1907-1944), qui a contribué à la fondation de la *Revue indigène* (1929) avant de créer le parti communiste haïtien (1934).

1946. Constitution de la IV^e République : création de l'Union française associant la France et les États d'outremer (Afrique noire, Antilles, Asie, etc.).

1947. Parution de *Latitudes françaises*, anthologie poétique où Léon-Gontran Damas (1912-1978) réunit des poètes d'expression française, marquant ce temps où « l'homme colonisé prend

conscience de ses droits et de ses devoirs d'écrivain ». Création de la revue *Présence africaine* par Alioune Diop (1910-1980) parrainée par Gide, Sartre, Mounier, Picasso, Leiris, Théodore Monod...

1948. *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* de Léopold Sédar Senghor (1906-2001) publiée aux PUF et préfacée par Sartre. Célébration du centenaire de l'abolition de l'esclavage.

1956. Premier congrès des écrivains et artistes noirs à la Sorbonne. L'auteur haïtien Jacques-Stephen Alexis (1922-1961) publie, dans la revue *Présence africaine*, « Du réalisme merveilleux des Haïtiens ».

1958. Prix Goncourt à Francis Walder (Belgique) pour *Saint-Germain ou la Négociation*. Prix Renaudot à Édouard Glissant (Martinique) pour *La Lézarde*.

1961. Parution des *Damnés de la terre*, du Martiniquais Frantz Fanon, avec une préface de Jean-Paul Sartre – un essai incontournable sur les peuples colonisés par l'auteur de *Peau noire, masques blancs* (1952). Publication de *L'Aventure ambiguë*, roman-phare du Sénégalais Cheikh Hamidou Kane : second grand prix littéraire d'Afrique noire (créé par ADELFF). Création de l'AUPELF, qui deviendra l'Agence universitaire de la francophonie.

1962. Léopold Sédar Senghor publie dans *Esprit* l'article fondateur de la francophonie, « Le français, langue de culture ».

1966. Premier festival des arts nègres à Dakar. André Malraux prononce le discours d'ouverture.

1968. Création du Conseil international de la langue française. Prix Renaudot au Malien Yambo Ouologuem pour *Le Devoir de violence*. Première édition des *Soleils des indépendances* de l'Ivoirien Ahmadou Kourouma au Canada (Presses de l'université de Montréal).

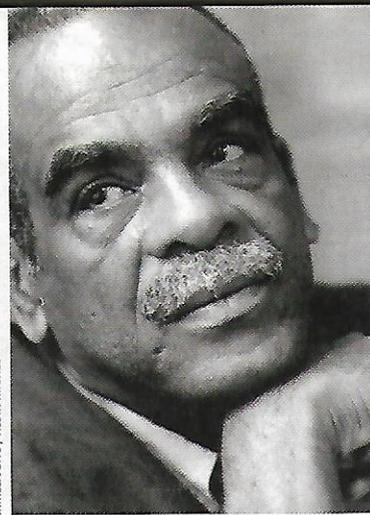
1970 (20 mars). Naissance à Niamey de l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT), qui deviendra Agence intergouvernementale de la francophonie (AIF). D'où la date anniversaire de « la journée internationale de la francophonie ».

1979. Prix Goncourt à l'Acadienne Antonine Maillet pour *Pélagie-la-charrette*. Publication des premiers romans du Congolais Sony Labou Tansi, *La Vie et demie* [voir entretien, p. 56] et du Guinéen Tierno Monémbo *Les Crapauds-brousse* aux éditions du Seuil.

1980. Élection de Marguerite Yourcenar, née à Bruxelles, à l'Académie française : première femme sous la Coupole.



IRWEL JUNG / ALBIN MICHEL



SASSIER / GALLIMARD

◀ De gauche à droite :
Maryse Condé, Assia Djebar
et Édouard Glissant.

1981. *Le Discours antillais* d'Édouard Glissant contribue au renouvellement de la littérature antillaise.

1982. Prix Femina à la Québécoise Anne Hébert pour *Les Fous de Bassan*.

1984. Création du Haut Conseil de la francophonie. Élection de Léopold Sédar Senghor à l'Académie française. Naissance du Festival international de la francophonie de Limoges devenu Les francophonies en Limousin (où seront créées les pièces de Robert Lepage, Koulsy Lamko, Sony Labou Tansi, Wajdi Mouawad, Florent Couao-Zotti, Kossi Efoui...)

1986. Création du grand prix de la francophonie de l'Académie française, remis au Libanais Georges Schehadé.

1987. Prix Goncourt à Tahar Ben Jelloun pour *La Nuit sacrée*.

1988. Prix Renaudot à René Depestre pour *Hadrian dans tous mes rêves*. Grand prix de la francophonie au poète malgache Jacques Rabemananjara (1913-2005).

1989. Publication par Jean Bernabé, Patrick Chamouiseau et Raphaël Confiant d'*Éloge de la créolité*, manifeste de littérature et de culture qui se situe sous le triple sceau d'Aimé Césaire, Édouard Glissant et Frankétienne (poète haïtien, auteur du premier roman créole).

1992. Prix Goncourt à Patrick Chamouiseau pour *Texaco*.

1993. Prix Goncourt à Amin Maalouf pour *Le Rocher de Tanios*.

1994. Grand prix de la francophonie à Mohammed Dib.

1996. Grand prix du roman de l'Académie française à Calixthe Beyala pour *Les Honneurs perdus*.

1998. Début de l'opération « Rwanda: écrire par devoir de mémoire » à l'initiative du Tchadien Nocky Djednoum. Douze écrivains d'Afrique noire (parmi lesquels Boubacar Boris Diop, Véronique Tadjo, Abdourahman A. Waberi, Koulsy Lamko et Tierno Monénembo) publieront dans l'année 2000 des textes importants sur le génocide de 1994.

1999. Prix Marguerite Yourcenar à Maryse Condé pour *Le Cœur à rire et à pleurer*. Création du prix du jeune écrivain francophone.

2001. Création du festival Étonnants Voyageurs de

Bamako (Mali) à l'initiative de Michel Le Bris et de Moussa Konaté. Création du prix des Cinq Continents de la francophonie.

2002. Élection du poète, essayiste et traducteur franco-chinois François Cheng à l'Académie française.

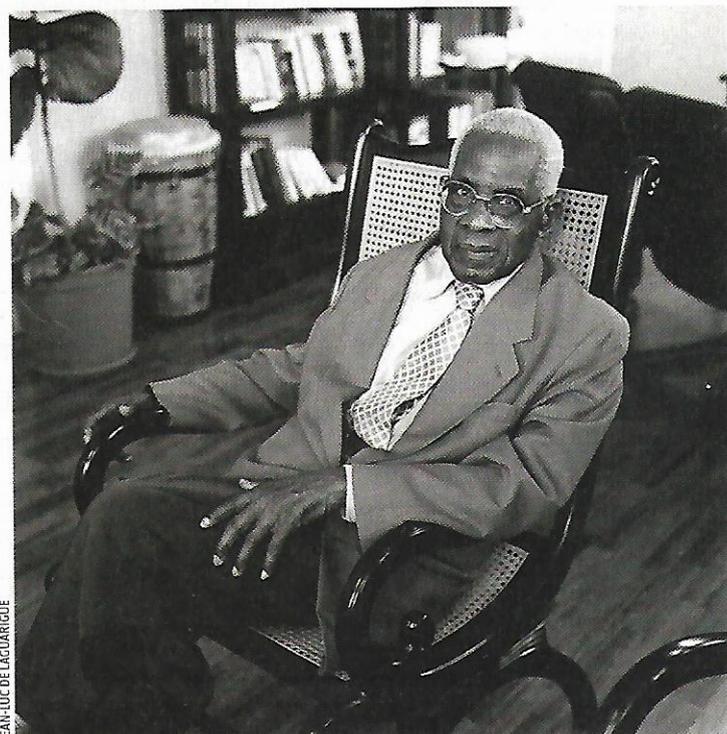
2003. *Nedjma* de Kateb Yacine à la Comédie-Française, adapté par Mohamed Kacini et mis en scène par Ziani Chérif-Ayad.

2005. Élection d'Assia Djebar à l'Académie française. Prix Goncourt à François Weyergans pour *Trois jours chez ma mère*. Prix Renaudot

à Nina Bouraoui pour *Mes mauvaises pensées*. Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs, prix RFO et prix des Cinq Continents à Alain Mabanckou pour *Verre cassé*. Prix Kourouma à la romancière ivoirienne Tanella Boni pour *Matins de couvre-feu*. Grand prix de la littérature d'Afrique noire (l'ADELF) à Véronique Tadjo pour *Reine Pokou*.

2006. « francophonies ! », festival francophone en France.

En présence des écrivains Maryse Condé et Édouard Glissant, le président de la République proclame le 10 mai date commémorative de l'esclavage. ■



JEAN-LUC DE LAQUARIGUE

► Aimé Césaire, ici dans son bureau de Fort-de-France en février 2005. Le poète du *Cahier d'un retour au pays natal* fut député-maire de Fort-de-France pendant un demi-siècle. Son œuvre poétique est publiée aux éditions Point Poésie, 2006.