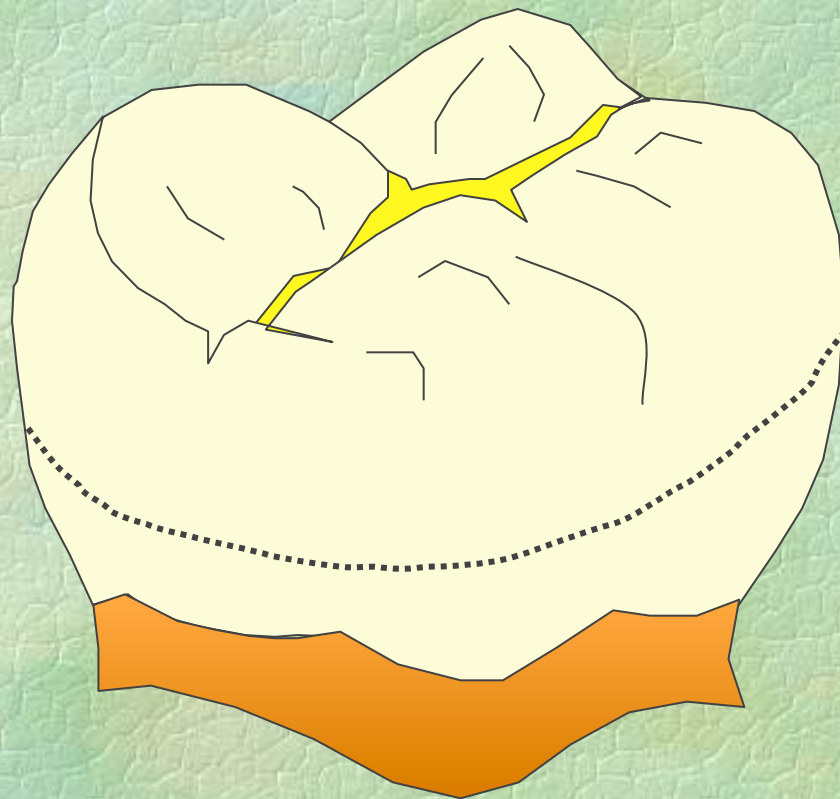


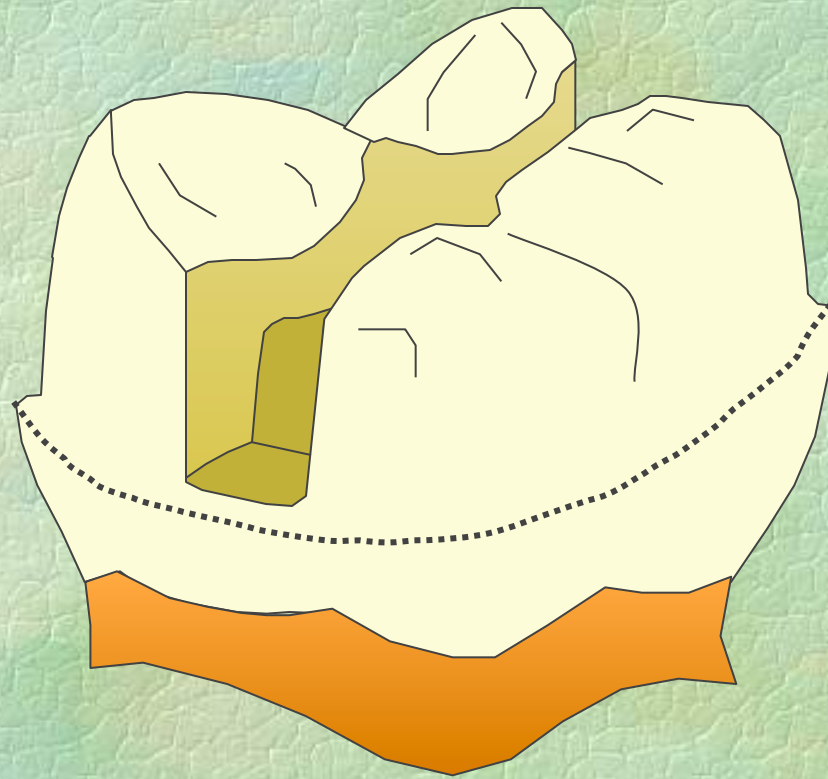
Técnica de Fundição

Prof. Dr. Carlos Francci

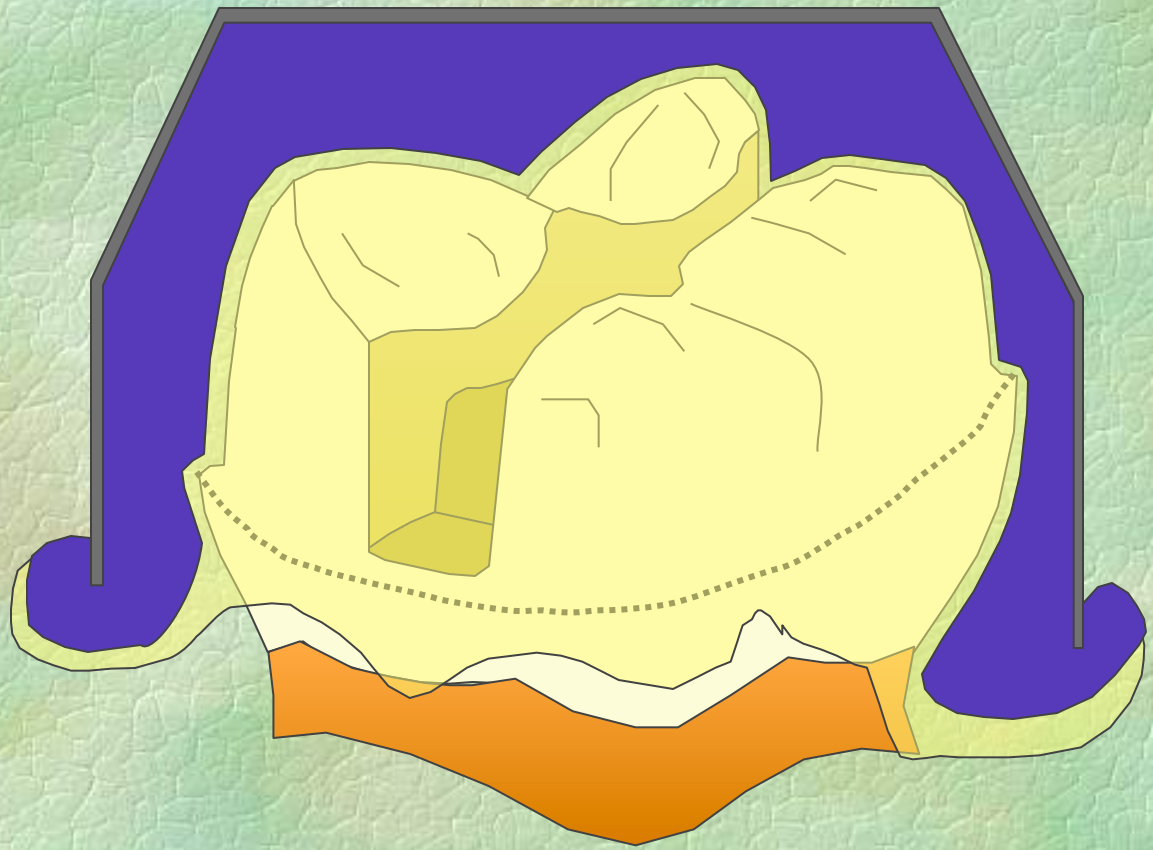
Disciplina de Biomateriais e Bioquímica Oral



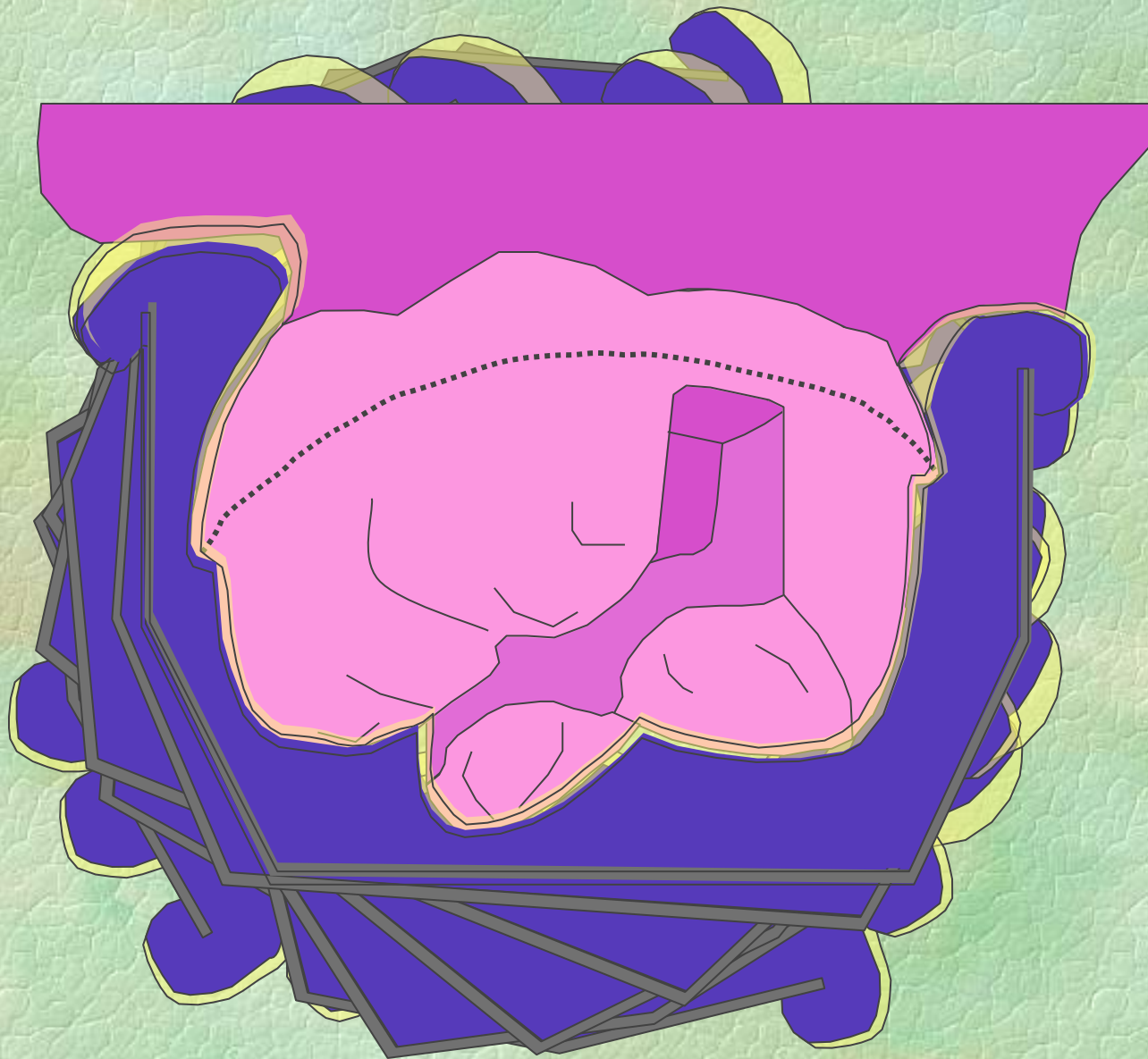
Francchi



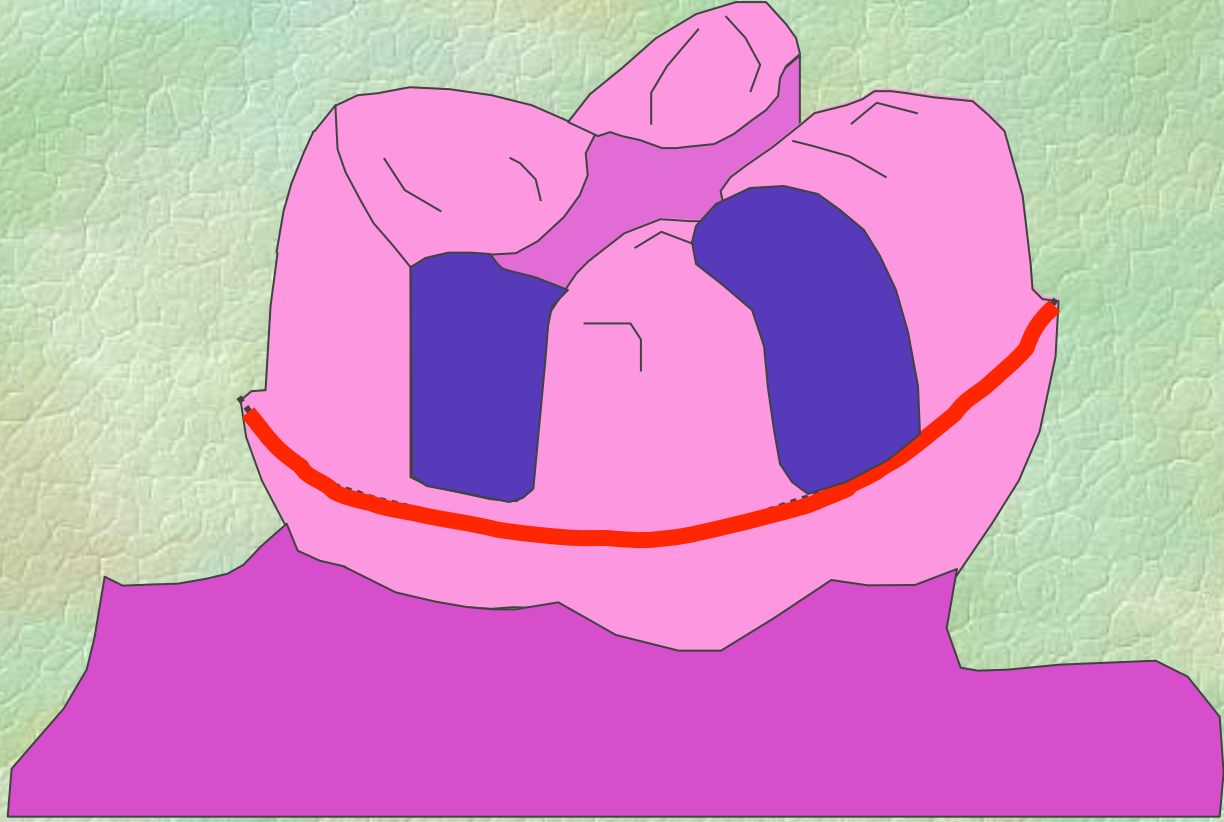
Francchi



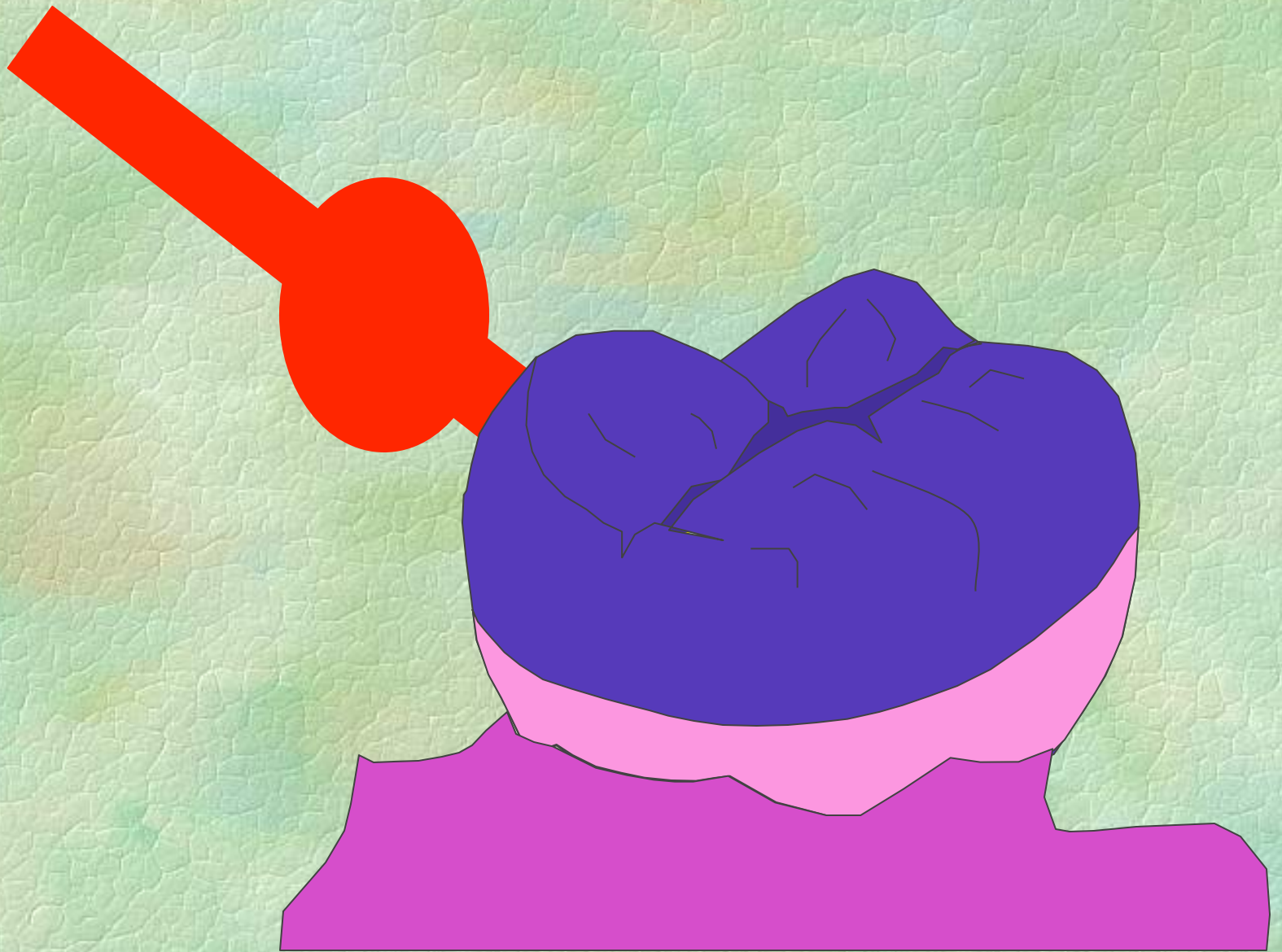
Francia



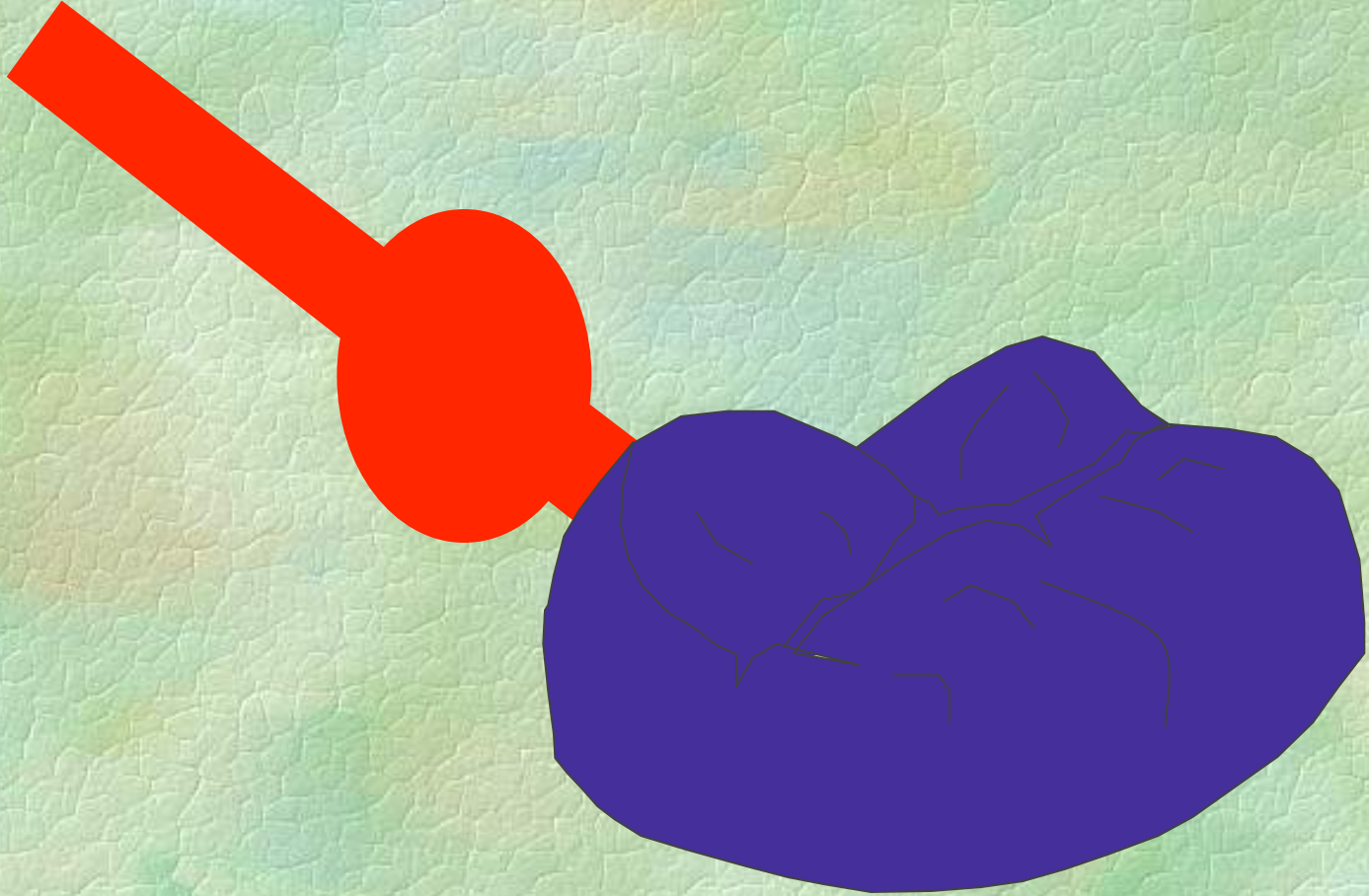
Francchi



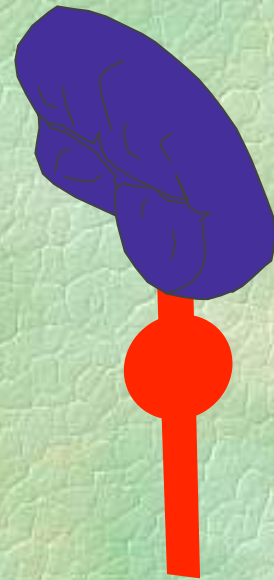
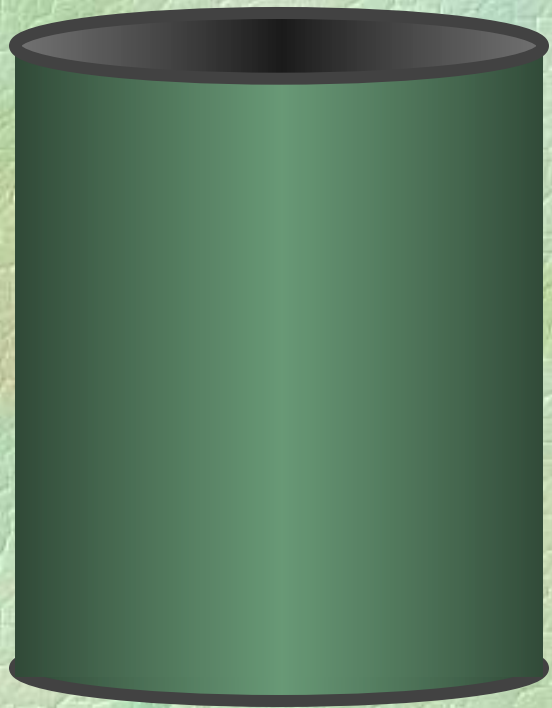
Francchi



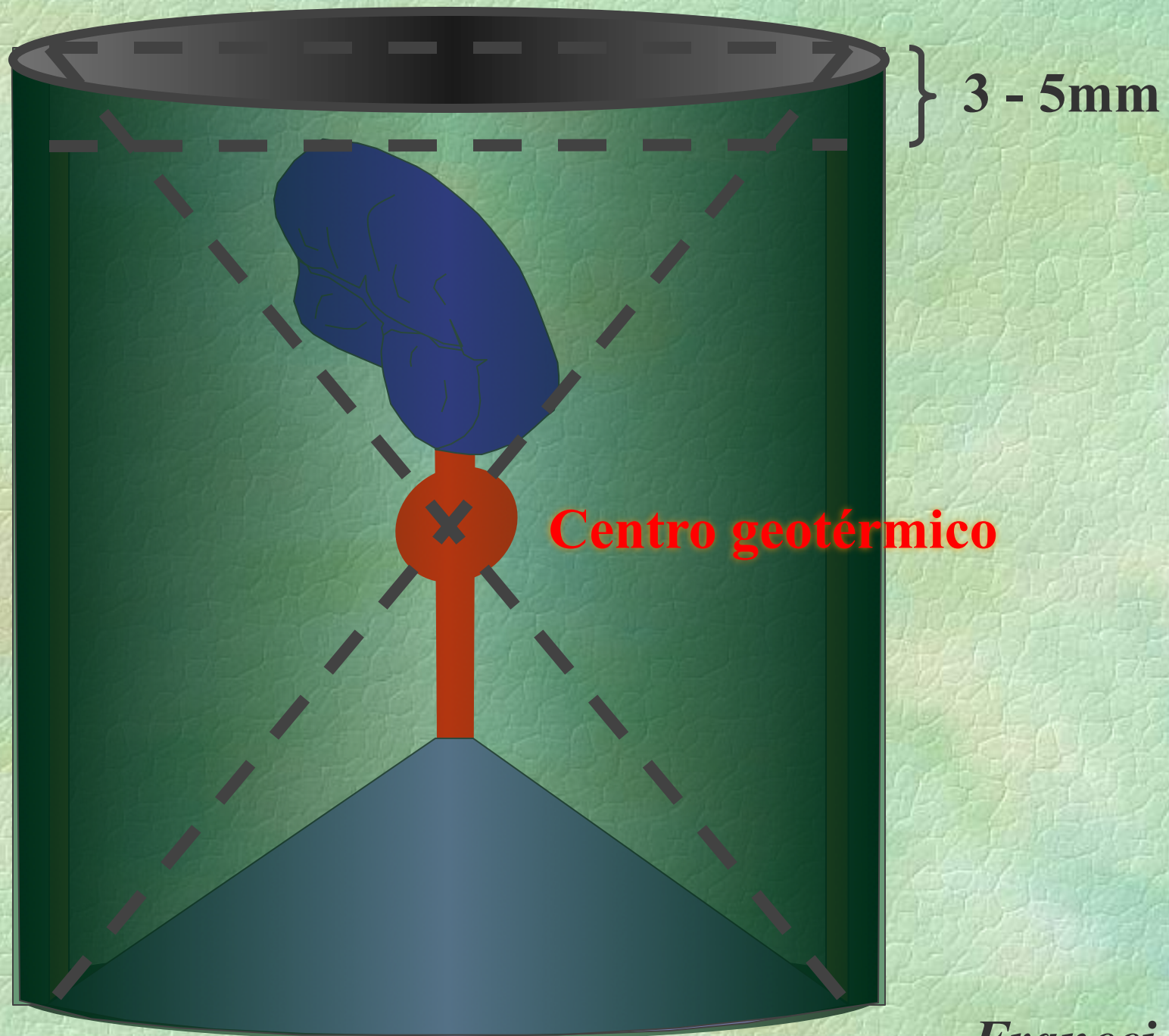
Francchi

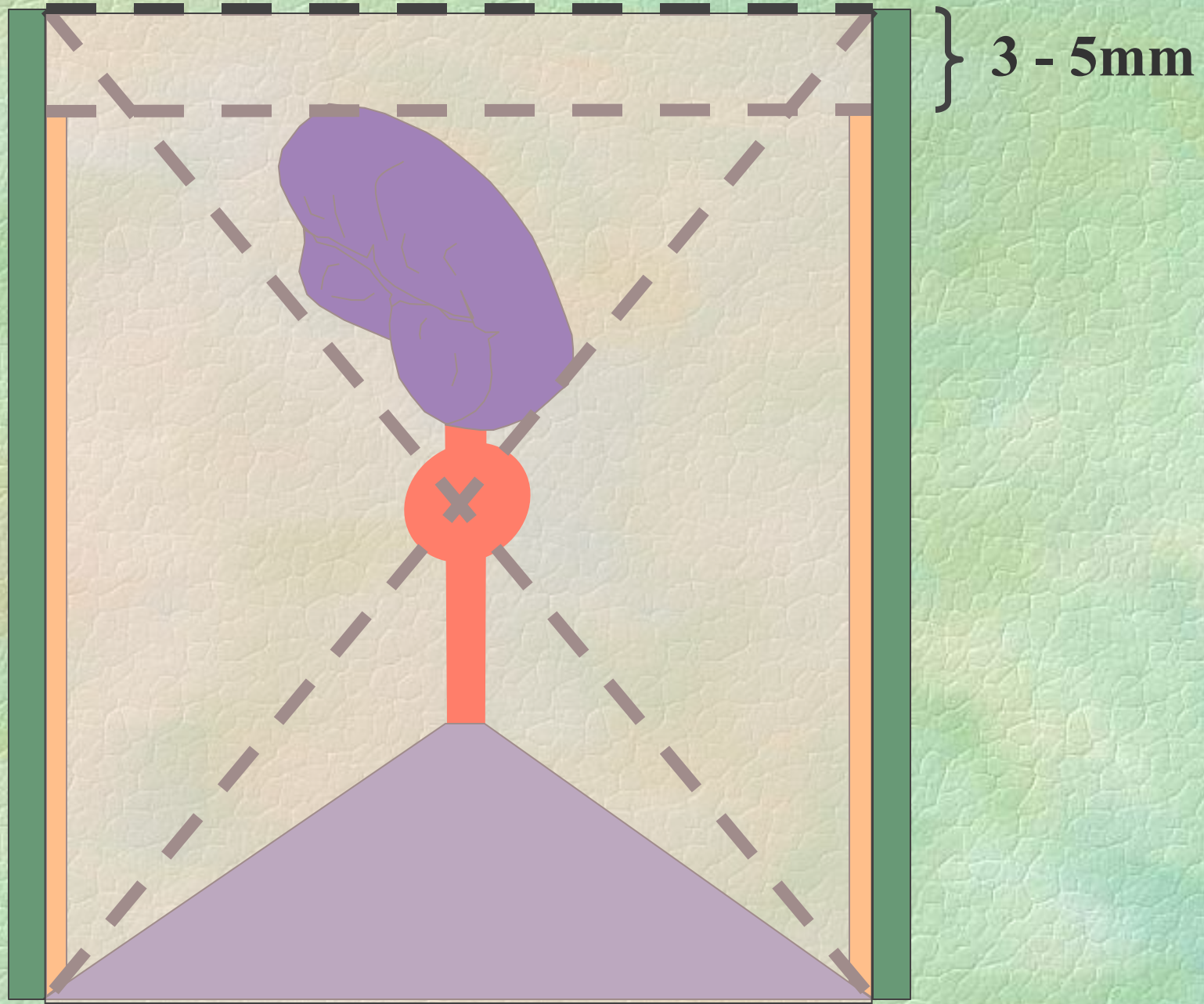


Francci

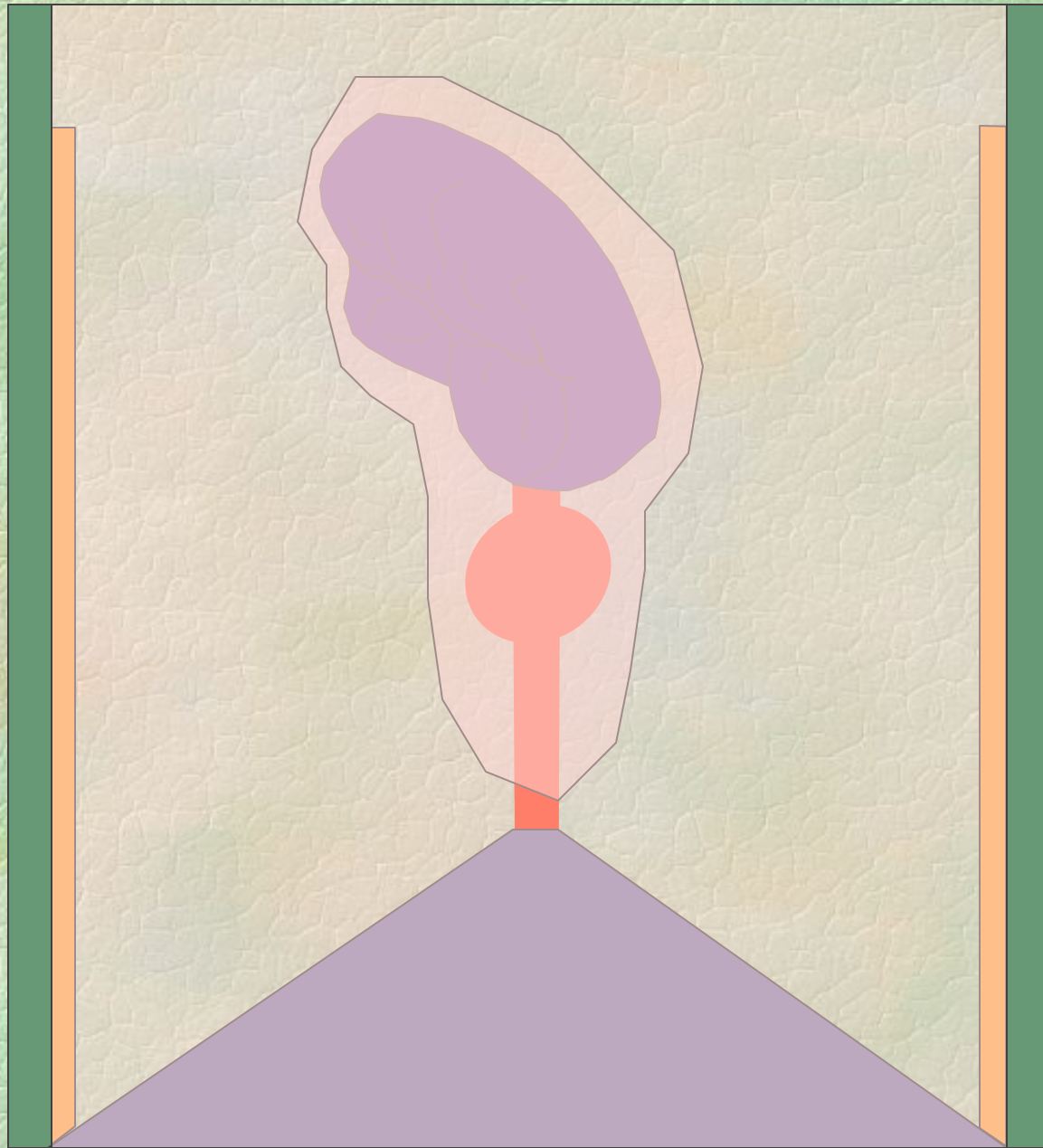


Francci

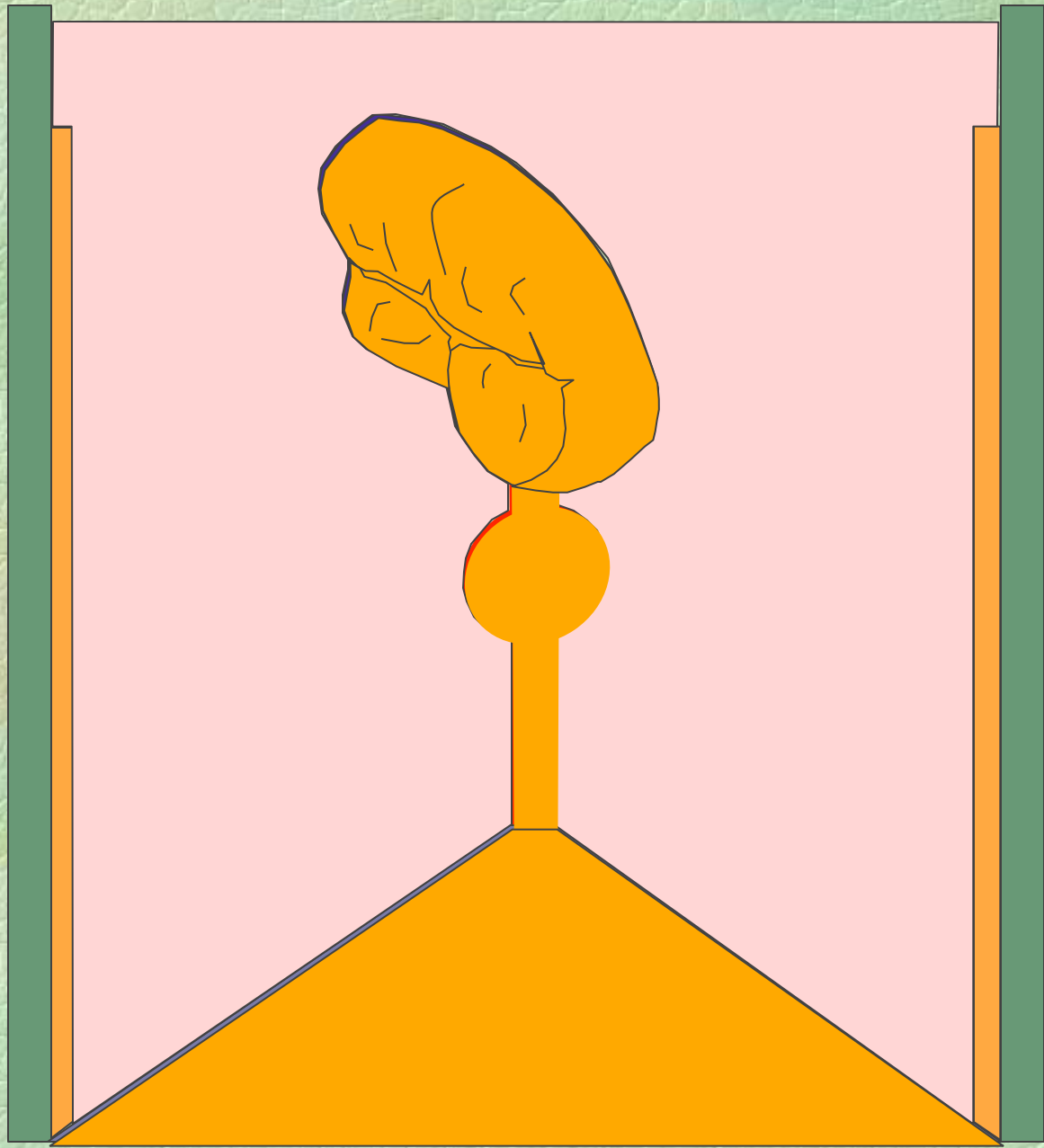




Francchi

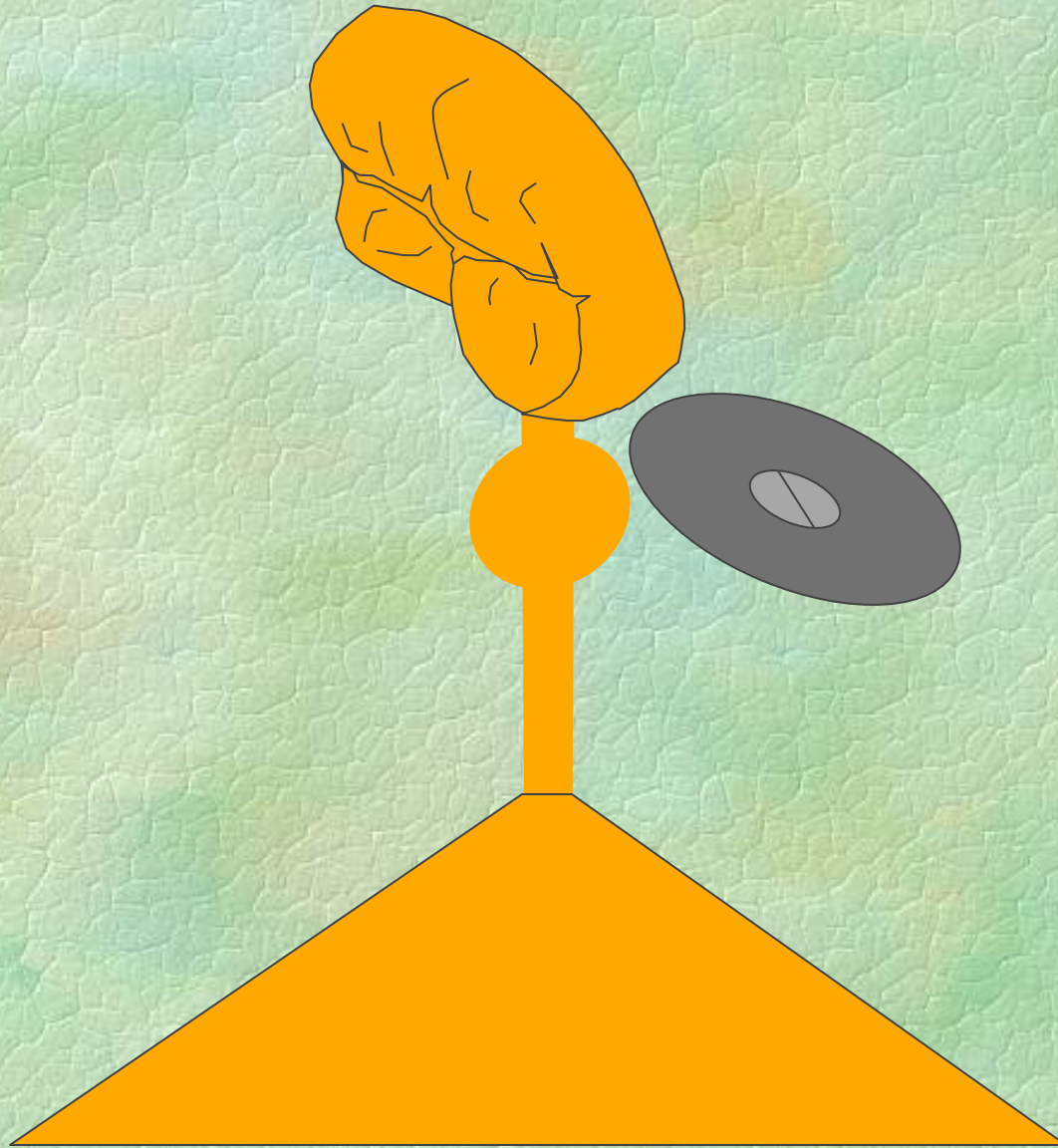


Francchi

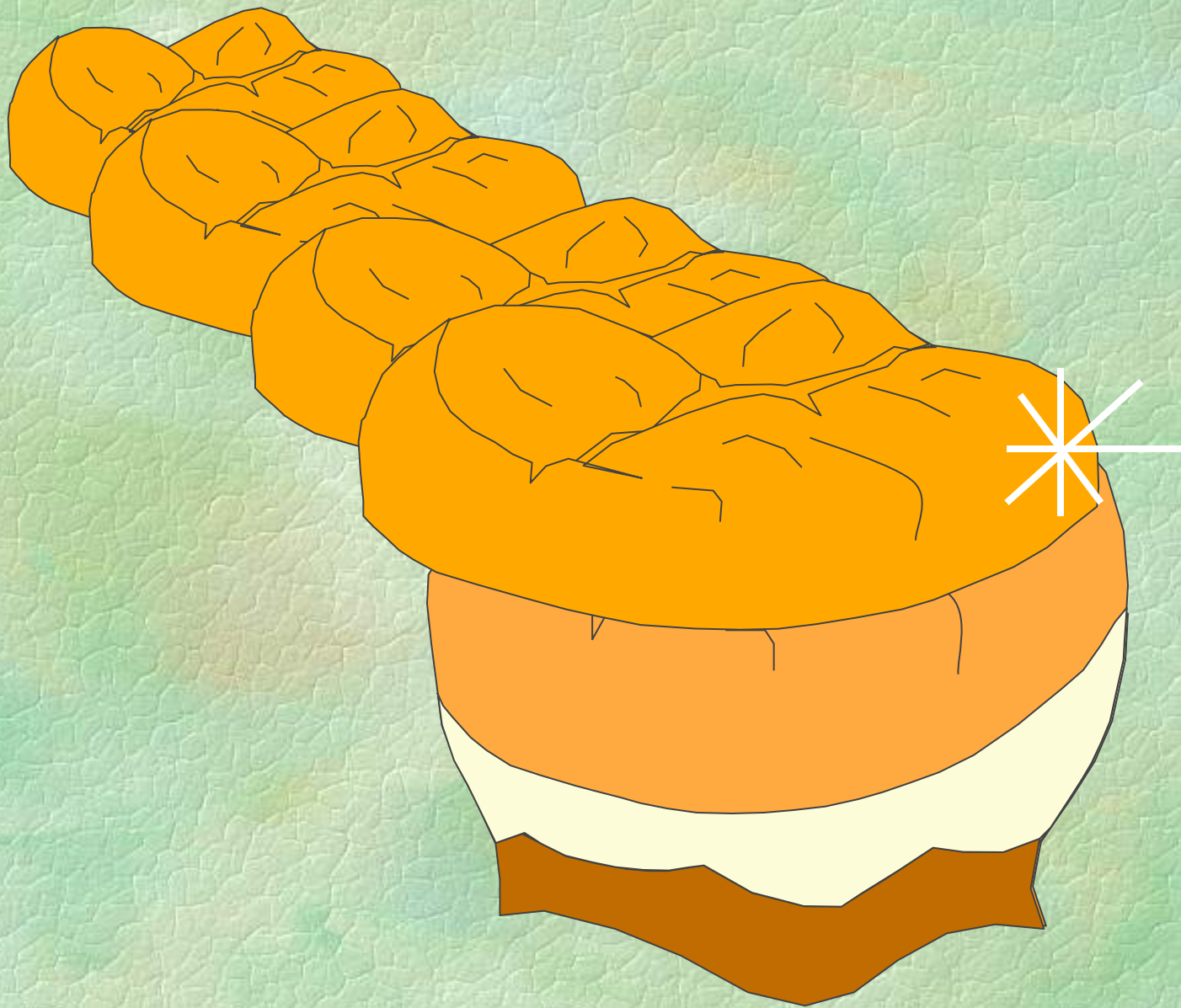


Aquecimento

Francci



Francchi



Francchi

Materials para Padrão de Fundição

*Materials que servem para construir
modelos de restaurações
num processo de fundição
de uma peça protética metálica*

A fundição não pode ser mais precisa que o padrão de fundição, assim este deve estar bem adaptado à cavidade ou ao preparo, bem esculpido, e reduzidas as chances de alterações dimensionais, bem como isolado das paredes cavitárias, na técnica direta, ou do troquel, na técnica indireta.

Material para Padrão de Fundição:



Requisitos:

- Cor contrastante com a do modelo de trabalho;
- Plastificação uniforme;
- Permitir escultura após solidificação;
- Não descamar durante a escultura;
- Estável dimensionalmente;
- Queima completa durante o processo de fundição.

Materials



Ceras

Resina Acrílica

Ceras Odontológicas:

Tipo I: Média – Técnica direta

Tipo II: Macia – Técnica indireta

Composição Básica:

Parafina

Goma Dammar

Cera de Carnaúba

Cera de Candelila

Corantes

Composição das Ceras

Parafina:

40 a 60%

Goma ou resina damar:

lisura, resistência e não descamar

Cera de carnaúba ou de candelila:

ponto de fusão alto, escoamento

Ceresina:

substitui a parafina, mais esculpível

Aquecimento ideal

Francchi

Propriedades Térmicas

Alto CETL

Liberção de Tensões (embutimento)

A 45°C - Escoamento de 70 a 90%

Na técnica sob pressão (bolhas de ar)

Tipo I - Média - Técnica direta (Salto térmico)

Tipo II - Mole - Técnica indireta

Confecção do padrão:

- Isolar o padrão;
- Técnica por compressão: maior indução de tensões;
- Plastificação não uniforme da cera: indução de tensões.

Gotejamento

Plastificação total da porção de cera

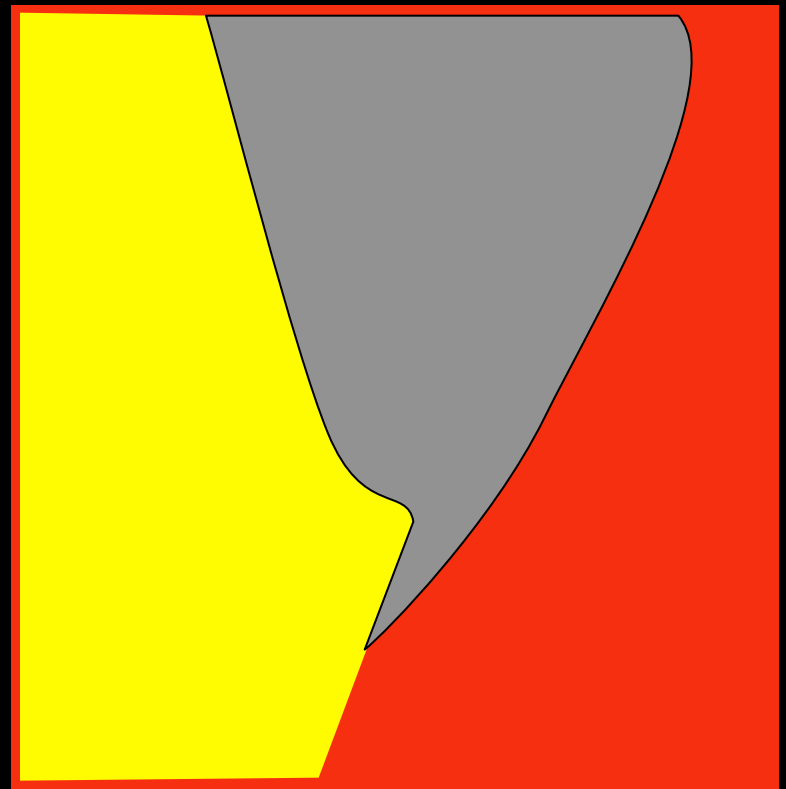
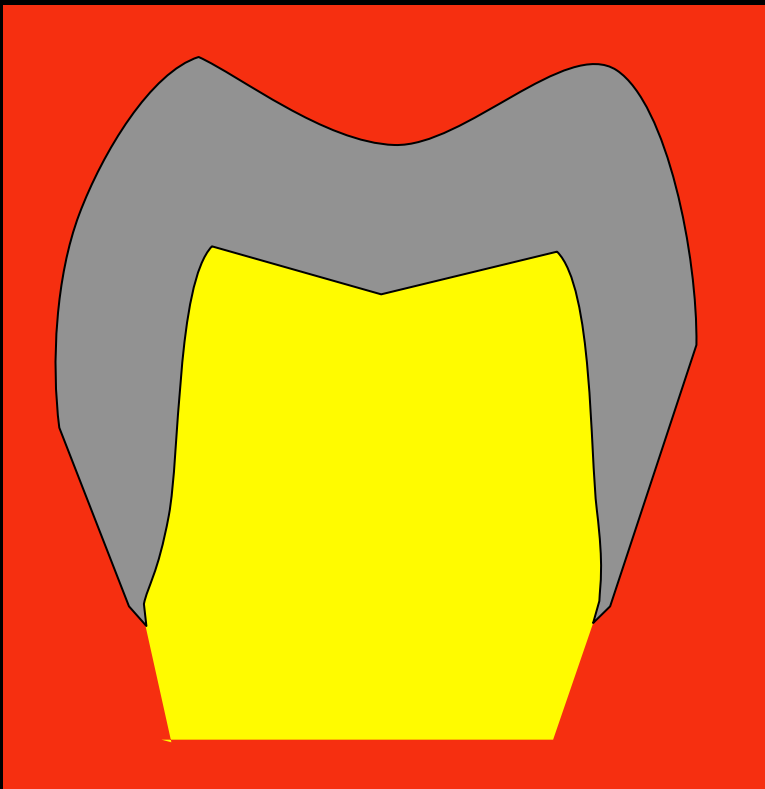
Confecção do padrão:

Escultura com instrumentos não afiados: induções de tensões

- **Confecção na boca: alto CETL da cera e diferença de temperatura**

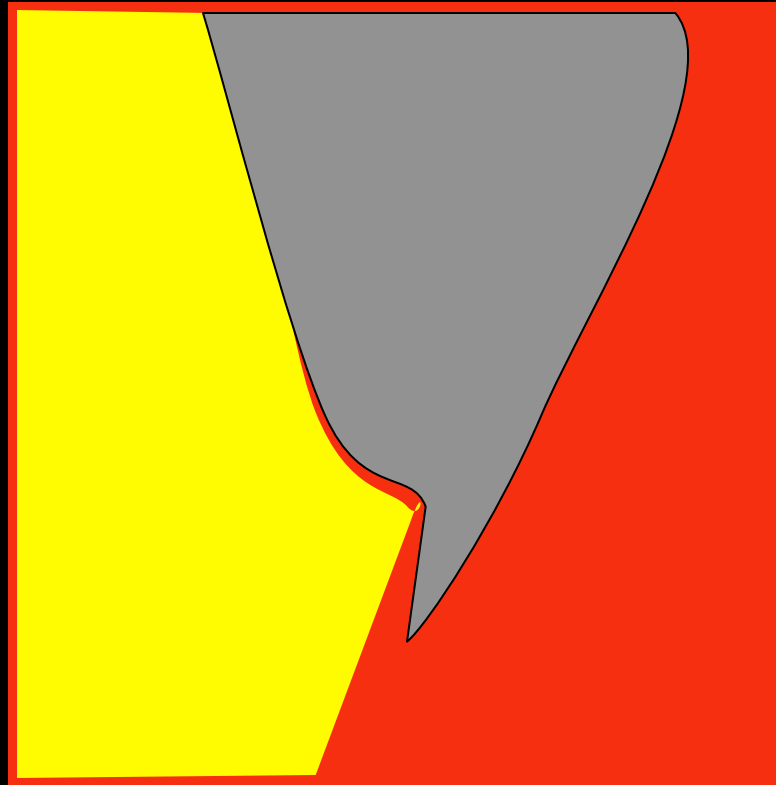
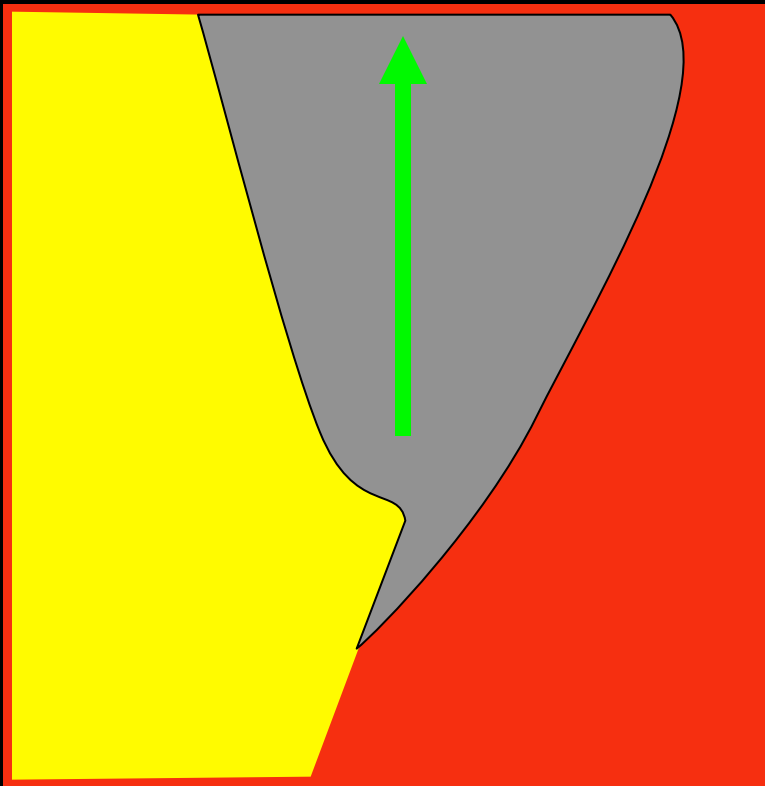
Remoção do padrão:

- Sobrecontorno na margem



Remoção do padrão:

- Sobrecontorno na margem

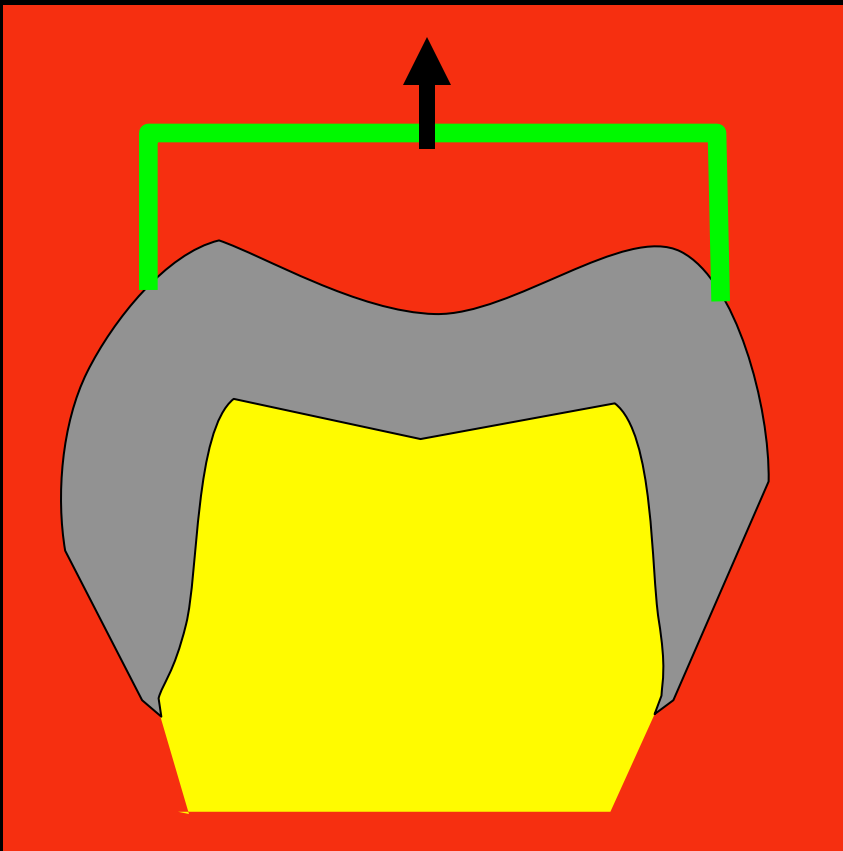


Remoção do padrão:

- Dureza da cera
- Posição do canal de alimentação
 - centro*
 - periferia*
- Natureza do pino formador do canal de alimentação
 - sólido*
 - oco – menor indução de tensões*

Remoção do padrão:

- Auxílio de grampos em restaurações ou próteses extensas

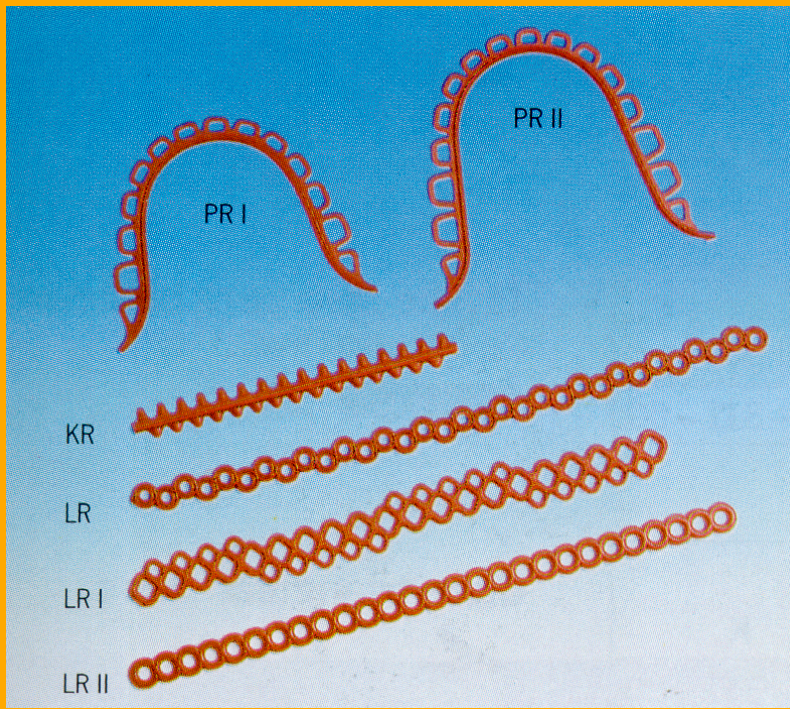
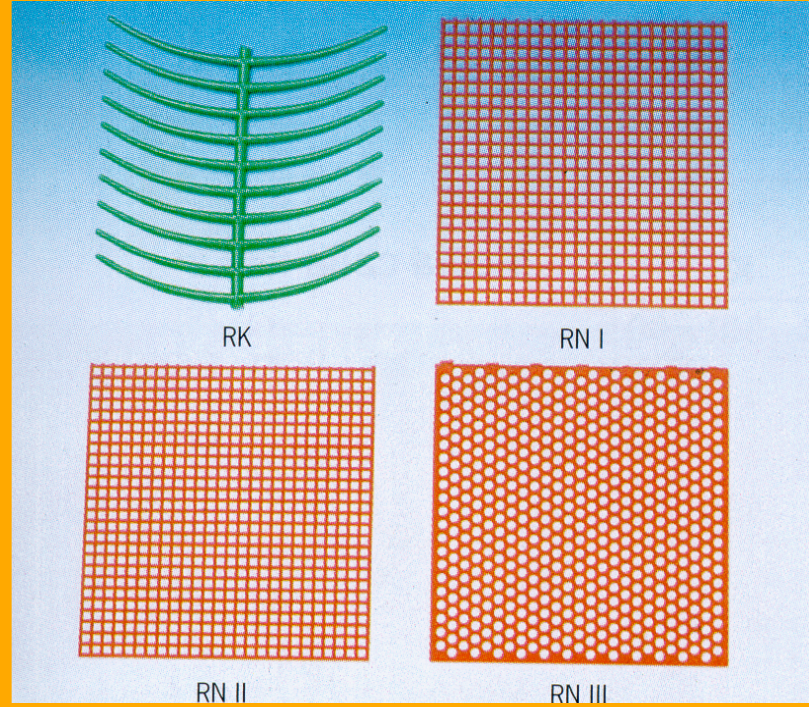
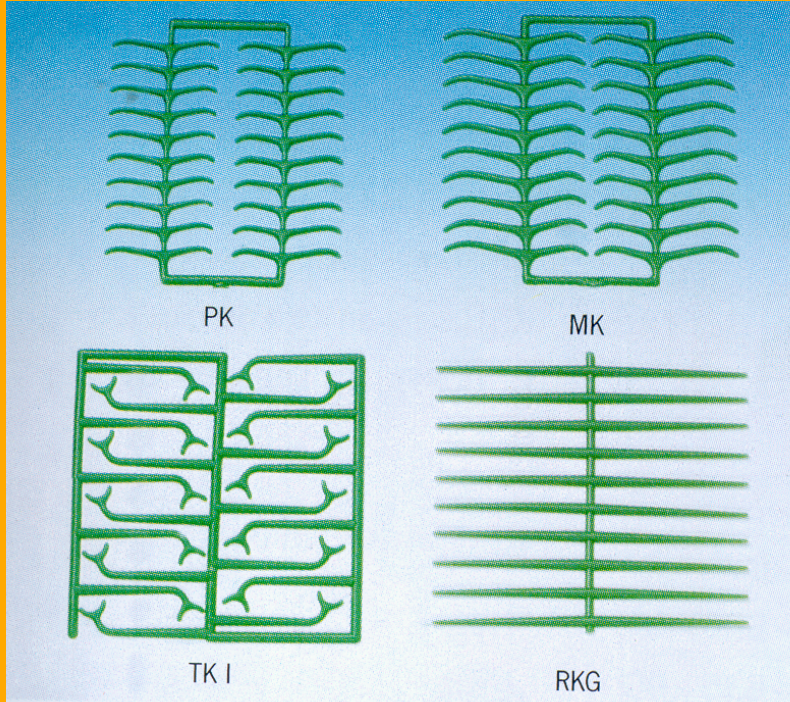


Inclusão
rápida do
padrão!!!

Cera Babinete
PARAFINAS
Vaselina de alta qualidade para o acabamento de primeira fina.
Fácil aplicar com pressão ao ferro, para obter o brilho e brilho para manutenção de componentes eletrônicos. Ponto de fusão 54°C
Associação MOI S.A. 1.88.1.30.3
Rua: Tietê - São Paulo - SP
CEP: 04078-000
Bairro: Itaquera - São Paulo - SP
CNPJ: 07.404.892/0001-11
1962/2004
Desde 1968

Cera em Bastões horus
Parafina de Encapsulamento Progressivo
Ponto de fusão: 54°C
120g
 Branco/Alvo
 Amarelo
 Verde
 Azul
 Vermelho
 Rosa
 Preto
 Outros





Material para Padrão de Fundição



Resina Acrílica (RAAQ)

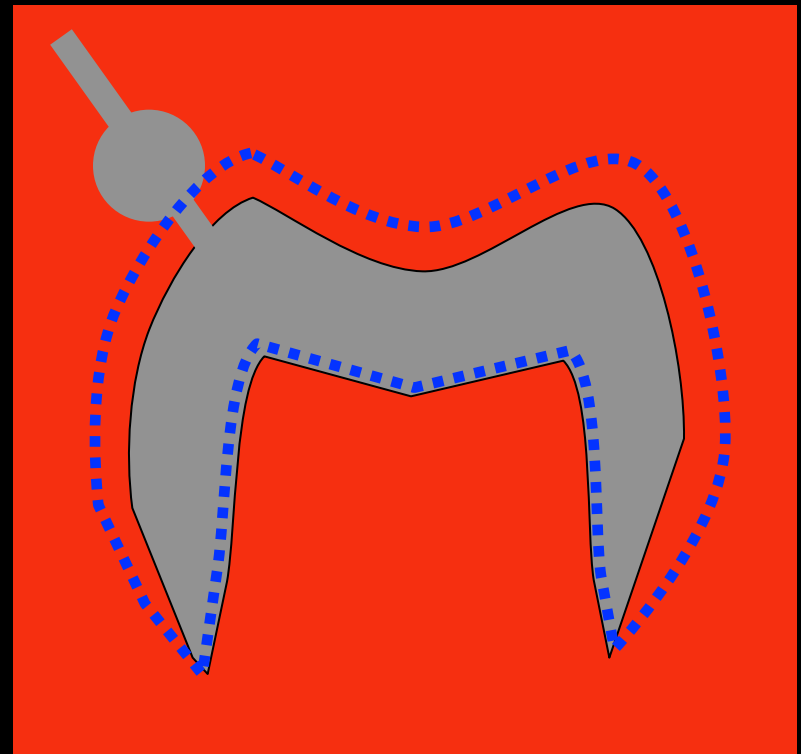
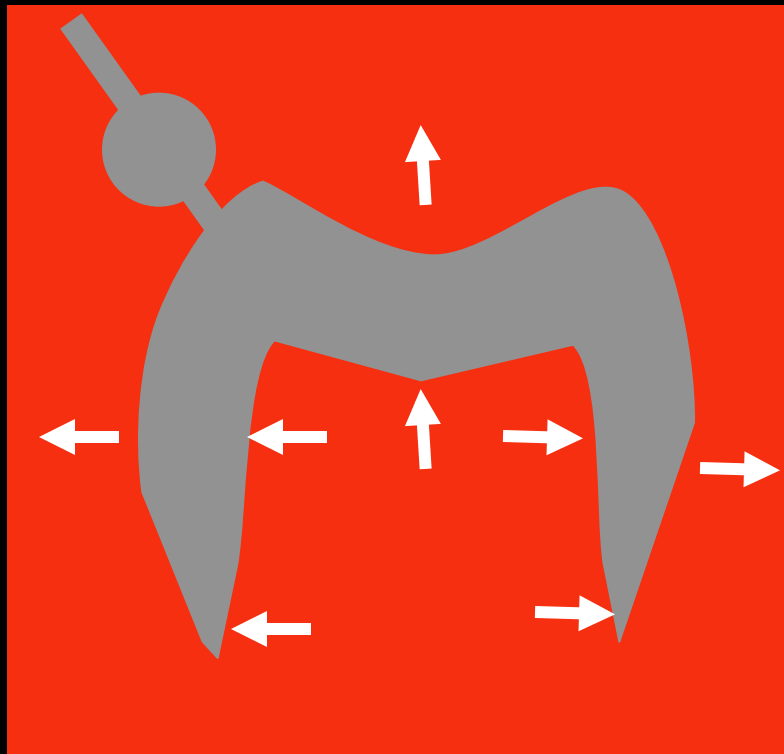
Resina Composta (Fotoativada)



Revestimento confinado

(restaurações MOD, coroas totais, copping)

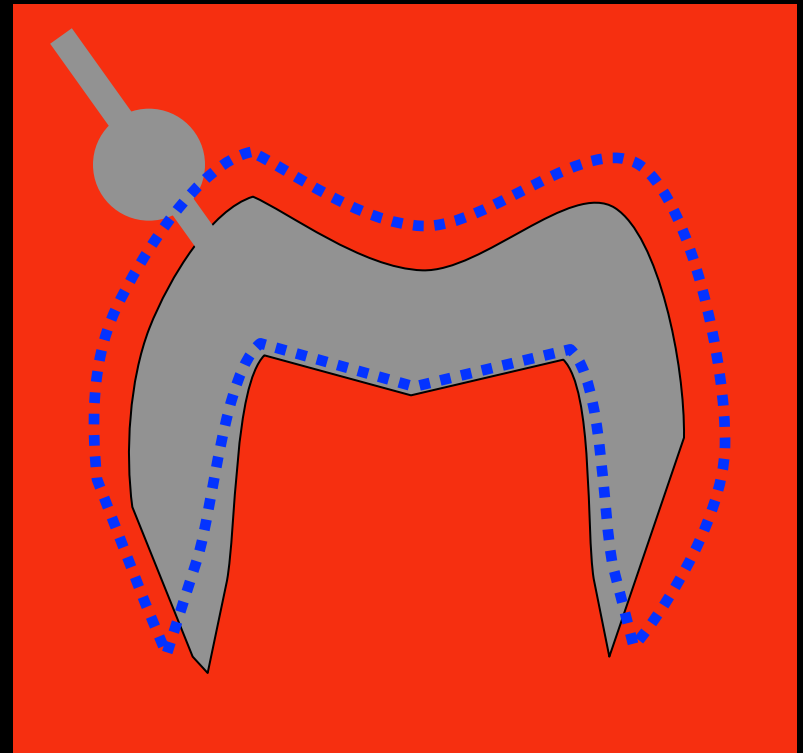
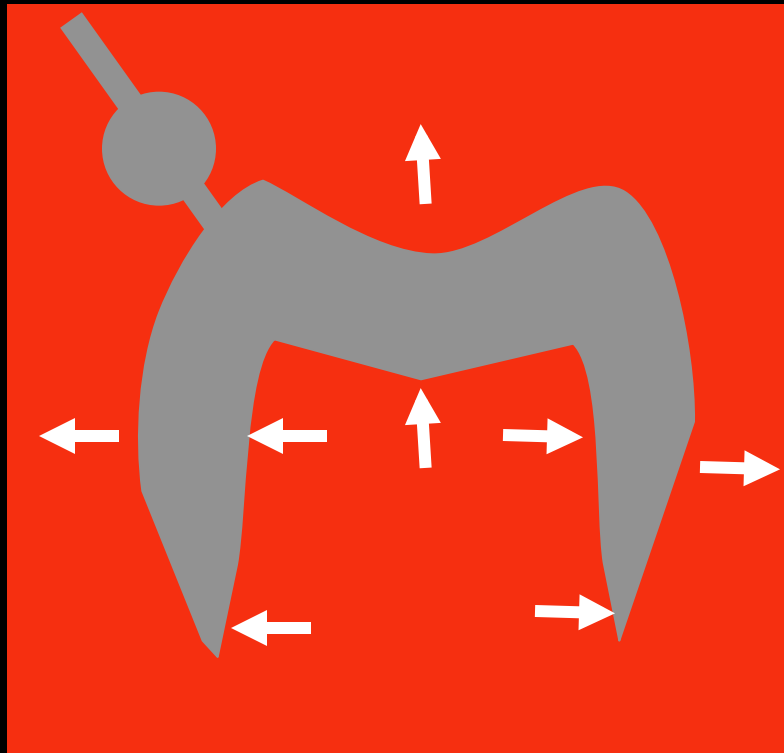
Resina Acrílica:



Revestimento confinado

(restaurações MOD, coroas totais, copping)

Cera:



Minimização da distorção marginal

- Margem com cera mais resistente

