

SUBSÍDIOS PARA A OBSERVAÇÃO E A ANÁLISE DE ESPETÁCULOS

ELEMENTOS DA ENCENAÇÃO A SEREM OBSERVADOS

O local da representação: o espaço constrói relações e as relações constroem o espaço.

- **Teatro convencional**, com a separação usual entre palco e platéia,
- teatro de **arena**
- teatro de **rua**
- **circo-teatro**
- espaço teatral convencional inserido em **instituição voltada a uma outra finalidade** (universidade, shopping center, escola, igreja, etc)
- espetáculo apresentado em **espaço de outra natureza** (hospital, igreja, escola, etc.) ocupado temporariamente para uma encenação específica
- espaço teatral de um **grupo** voltado à pesquisa continuada

O público

- aspectos de classe e relação com o espetáculo
- localização do público diante do espetáculo:
 - espectadores sentam-se e assistem à representação em um espaço cênico único
 - espectadores acompanham a representação ao longo de um trajeto, ou percorrem vários espaços cênicos diferentes
- o espetáculo concentra-se no **palco** (ou espaço cênico específico para esse fim)
- o espetáculo utiliza também **outras áreas** como o saguão e a platéia tipo de relações construídas entre o plano da encenação e os espectadores: estes sentam-se e assistem ou são incitados a algum tipo de interação e o efeito delas
- existência ou não de interação entre atores e público

A concepção cênica: o jogo de construção de sentidos.

- cenário realista e recriação detalhada de uma época ou lugar
- cenário não realista (recriação estilizada através de elementos essenciais sugeridos):
 - cenário que figura metaforicamente a atmosfera necessária à peça ou forças simbólicas e/ou elementos conceituais ligados a ela
 - cenário de caráter abstrato, constituído de elementos modulados como cubos ou caixas com múltiplas funções

Iluminação

- atua na recriação cênica do espaço (delimitando áreas espaciais diferenciadas)
- atua na recriação do tempo (diferenciando, por exemplo, o tempo do passado e o do presente)
- atua na criação de elementos de diferentes naturezas

O figurino

- realista X simbólico
- eventual simbologia das cores
- modelos ou estilos das roupas sugerem características específicas das personagens que as trajam

Estrutura musical e/ou sonora da

- efeitos sonoros
- trilha musical

Opções da Direção

- **peças tradicionais** ou de clássicos do teatro:
 - a linha do espetáculo procura reproduzir os padrões convencionais associados a ele
 - a linha do espetáculo procura constituir uma nova leitura
 - **releitura** motivada por algum tema específico da peça reinterpretado à luz de algum problema ou tema contemporâneo
- **peças inéditas:**
 - linguagens e estilos de representação utilizados na construção da peça (realismo, expressionismo, etc.)
- **peças inéditas e da dramaturgia recente:** critérios da escolha do texto
- elementos de **crítica social** ou de **reflexão filosófica** presentes na encenação
 - forma como esses elementos dialogam com a natureza do texto ao qual remetem
 - recepção do espetáculo por parte da **crítica** (elementos dele foram ressaltados)

ELEMENTOS DA DRAMATURGIA A SEREM OBSERVADOS A PARTIR DE SUA ENCENAÇÃO DENTRO DO ESPETÁCULO ESCOLHIDO

Processo de criação

- trabalho individual de um dramaturgo
- outros processos: criação coletiva, processo colaborativo, dramaturgia da cena

Estrutura

- **Fábula ou narrativa** (história representada, baseada no desenvolvimento de uma linha de ação, ou seja, em ações praticadas pelas personagens)
 - desencadeada a partir de um conflito exterior às personagens (protagonista X antagonista, por exemplo; ação que “progride” na direção de um clímax através da tensão dramática)
 - desencadeada a partir de um conflito interiorizado e processado na subjetividade da personagem, sem caracterização de uma linha ascensional de levando a um clímax
- ausência de fábula propriamente dita
- **forma**
 - tragédia, comédia, melodrama, farsa, teatro de revista
 - combinação de características formais diversas

- estética dramaturgica (ou movimento do teatro) predominante (realista, expressionista, épica, etc)

O espaço

- específico e explicitamente referido
- não especificado
- fictício ou simbólico
- espaço único e central
- diferentes localizações espaciais

O tempo

- específico e cronológico
- mítico e lendário
- linear em decorrência
- avanços e/ou recuos na linha temporal

Personagens

- indivíduos dotados de uma psicologia particularizada
- criaturas ficcionais ou tipos de caráter simbólico, alegórico, genérico coletivo, etc.
- realistas X estilizadas