



EXE 01

**Desenho de Observação com Lápis Grafite <sup>1</sup>****Objetivo**

Estimular o sistema visual, refinando-o para a maior sensibilidade na percepção apurada das gradações de luz que compõem uma cena qualquer, preferencialmente de espaços arquitetônicos.

**Insumos Necessários**

a) Câmera fotográfica digital de qualquer porte ou celular; b) Bloco de desenho tamanho A4, preferencialmente em papel tipo Canson 160 g/m<sup>2</sup>; c) Lápis de diferentes durezas – como sugestão, HB, B, 2B, 4B e 6B; d) Borracha macia.

**Roteiro**

Preliminarmente, faça uma leitura atenta e reflexiva do texto “**A importância de Desenhar**”, de Álvaro Siza. Na sequência, munido da câmera fotográfica ou celular, do bloco de desenho, lápis e borracha, escolha uma cena externa ou interna de um edifício qualquer que apresente bons contrastes sob condições de iluminação natural ou artificial. Posicione-se confortavelmente diante dela e a fotografe. Guarde o equipamento utilizado para a fotografia e, sem sair do lugar, tome seu bloco de desenho e, depois de algum tempo olhando atentamente a cena escolhida a retrate a lápis. Deixe margens de quatro centímetros em todo o perímetro.

O desenho deve ser feito todo à mão livre, sem o uso de régua, esquadro ou qualquer outro instrumento auxiliar. Podem ser utilizados grafites de diferentes durezas ou não, a seu critério. Ao desenhar procure representar a cena antes em função da gradação de luz nela presente, do que por linhas que definem seus contornos, as quais devem ser tanto quanto possível, evitadas.

Terminado o desenho, imprima em tons de cinza a foto feita no início do processo, em papel tamanho A4, também com margens de 4 centímetros em todo o perímetro.

Coloque lado a lado seu desenho e a foto da cena em tons de cinza e compare-os, para avaliar o grau de similaridade entre ambos. A título de exemplo, pode ocorrer que um determinado detalhe bem definido na foto não tenha sido captado pelo desenho, ou um detalhe do desenho não tenha sido captado pela foto. Se isso acontecer, procure entender porque e anote.

Com base na memória da cena ou, preferencialmente diante da cena real “revisitada”, confirme as semelhanças e diferenças entre a foto e a cena real, e repita o procedimento para o desenho.

Em uma cópia do seu desenho (fotografia, imagem escaneada ou outro meio de reprodução)

---

<sup>1</sup> Exercício individual.



**FAUUSP**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Graduação. Disciplina AUT0274. Luz, Arquitetura e Urbanismo

faça anotações, circule e derive setas com observações sucintas e objetivas e comentários sobre como você captou os jogos de luz e sombra da cena real. Alguma surpresa?

Em folha à parte, elabore um mini relatório sobre este exercício, com suas impressões gerais sobre o mesmo.

### Produto e Entrega

Deverão ser entregues em mídia impressa, a fotografia, o desenho original e sua cópia com anotações, e o relatório.

Todo o produto da entrega deve ser acondicionado em envelope plástico devidamente identificado com nome e RA, dados que deverão constar também no verso de cada folha dos desenhos e das imagens impressas.

O arquivo digital da foto deverá ser postado na Internet (<https://edisciplinas.usp.br/>).