
ILUMINAÇÃO NATURAL NA ARQUITETURA

Breve retrospectiva histórica

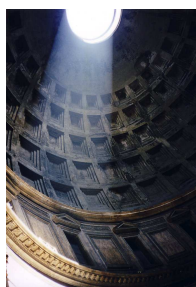
Paulo Scarazzato
Prof. Dr.
CAU, IAB, ANTAC, IESNA, CIE, SLL

Uso da luz do dia

Indissociável da história da arquitetura

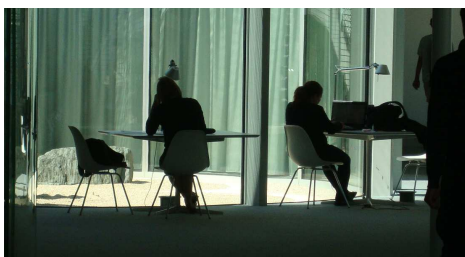


Pantheon (Roma, 120-124 DC)



Uso da luz do dia

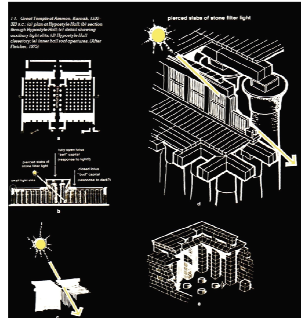
Indissociável da história da arquitetura



Rolex Learning Center (Lausanne, 2010)
Paulo Scarazzato. Arquivo pessoal

Uso da luz do dia

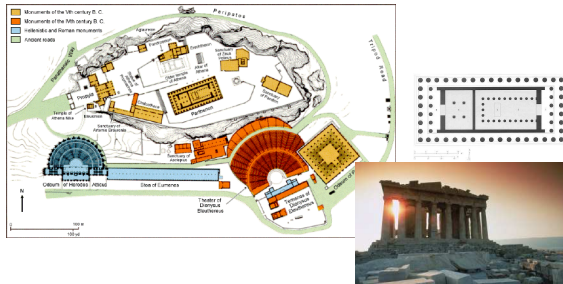
Egito Antigo



Grande Templo de Amon (Karnak, 1530 A.C)

Uso da luz do dia

Grécia Antiga



Parthenon(Atenas, 447-432 AC)

Uso da luz do dia

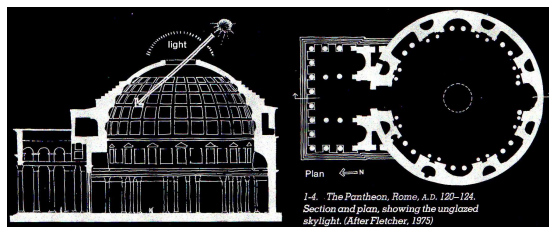
Roma Antiga



Pantheon (Roma, 120-127 DC)

Uso da luz do dia

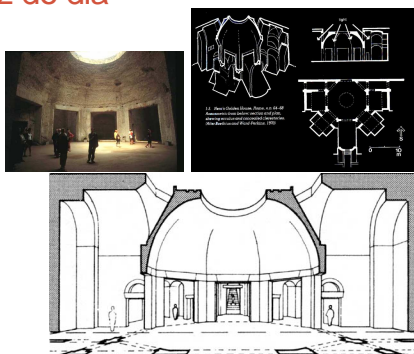
Roma Antiga



Pantheon (Roma, 120-127 DC)

Uso da luz do dia

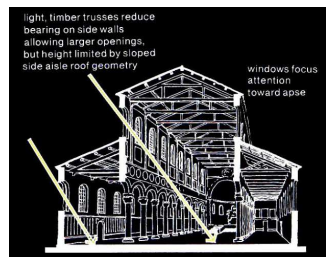
Roma Antiga



Domus Aurea (Roma, 64-68 DC)

Uso da luz do dia

Cristianismo Antigo



Sto. Apolinário(Ravenna, 534-539 DC)

Uso da luz do dia

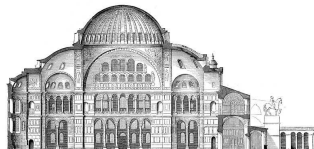
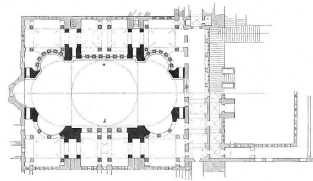
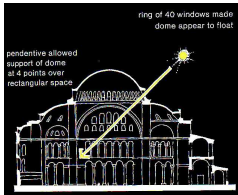
Arquitetura Bizantina



Sta. Sofia (Istanbul, 532 DC)

Uso da luz do dia

Arquitetura Bizantina



Sta. Sofia (Istanbul, 532 DC)

Uso da luz do dia

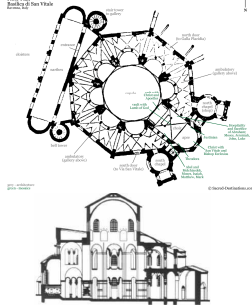
Arquitetura Bizantina



Sta. Sofia (Istanbul, 532 DC)

Uso da luz do dia

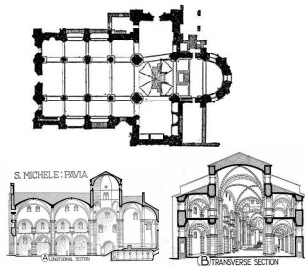
Arquitetura Românica



San Vitale (Ravenna, 526-547)

Uso da luz do dia

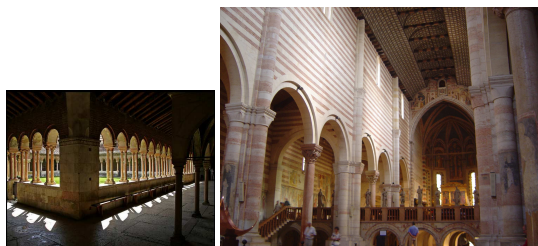
Arquitetura Românica



San Michele (Pavia, 1100-1160)

Uso da luz do dia

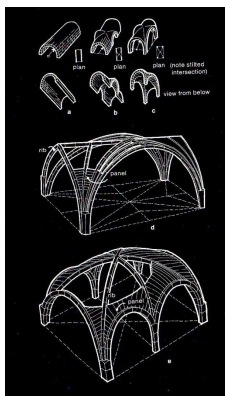
Arquitetura Românica



San Zeno (Verona, 1139)

Uso da luz do dia

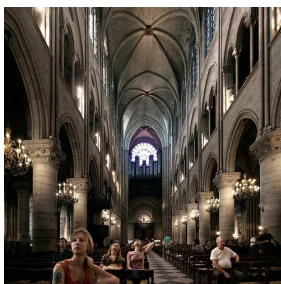
Arquitetura Gótica



Evolução da Abóbada

Uso da luz do dia

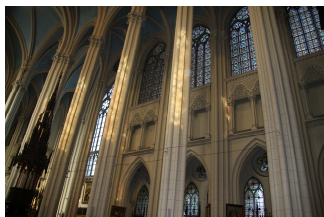
Arquitetura Gótica



Notre Dame (Paris, 1170)

Uso da luz do dia

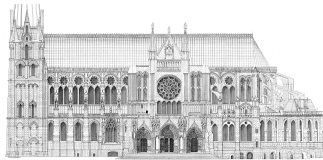
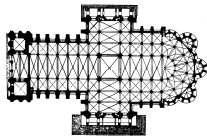
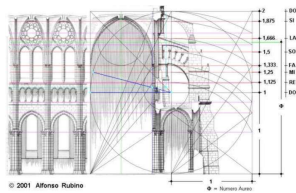
Arquitetura Gótica



Notre Dame (Paris, 1170)

Uso da luz do dia

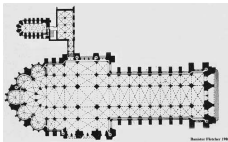
Arquitetura Gótica



Catedral de Chartres(1194)

Uso da luz do dia

Arquitetura Gótica



Catedral de Reims(1211)

Uso da luz do dia

Arquitetura Renascentista



Palazzo Strozzi, (Florença, 1489)

Uso da luz do dia

Arquitetura Renascentista



Santa Maria del Fiore, (Florença, 1436)

Uso da luz do dia

Arquitetura Renascentista



Santa Maria del Fiore, (Florença, 1436)

Uso da luz do dia

Arquitetura Renascentista



Santa Maria del Fiore, (Florença, 1436)

Uso da luz do dia

Arquitetura Renascentista



Basílica de São Pedro, (Roma, 1506-1626)

Uso da luz do dia

Arquitetura Barroca



Sant'Ivo alla Sapienza, Roma (Borromini, 1660)

Uso da luz do dia

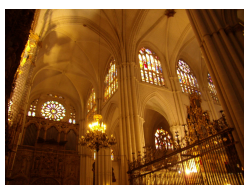
Arquitetura Barroca



Invalides – Jules Hardouin-(Paris, 1706)

Uso da luz do dia

Arquitetura Barroca



Catedral de Toledo (Espanha, 1732)

Uso da luz do dia

Arquitetura Barroca

Michelangelo apresentando o modelo da Basílica de São Pedro ao Papa Paulo IV

Domenico Cresti Passignano (1558-1638)



Uso da luz do dia

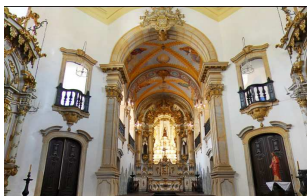
Barroco Brasileiro



Igreja de Santo Antonio (Tiradentes, Sec.XVIII)

Uso da luz do dia

Barroco Brasileiro



Igreja Nossa Senhora do Carmo (Ouro Preto, Sec.XVIII)

Uso da luz do dia

Barroco Brasileiro



Igreja de São Francisco (São João del Rei, Sec.XVIII)

Uso da luz do dia

Modernismo



Walter Gropius e Adolf Meyer. Fábrica Fagus, 1913

Uso da luz do dia

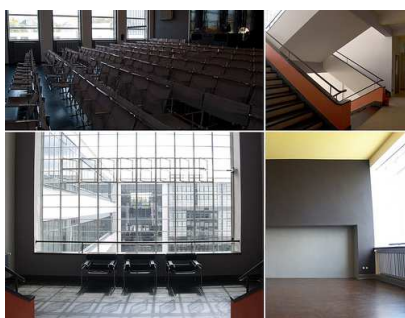
Modernismo



Bauhaus, Walter Gropius, 1919

Uso da luz do dia

Modernismo



Bauhaus, Walter Gropius, 1919

Uso da luz do dia

Modernismo



Frank Lloyd Wright, Museu Guggenheim, Nova Iorque, 1958

Uso da luz do dia

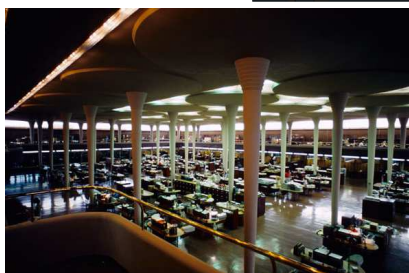
Modernismo



Frank Lloyd Wright, Museu Guggenheim, Nova Iorque, 1958

Uso da luz do dia

Modernismo



Frank Lloyd Wright, Johnson Wax Building, Wisconsin, 1939

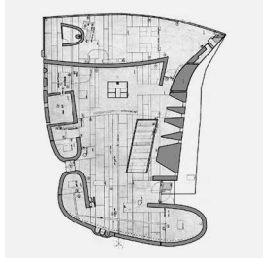
Uso da luz do dia

Modernismo



Villa Savoye, Le Corbusier, 1929

Uso da luz do dia



Notre Dame du Haut, Le Corbusier, 1954

Uso da luz do dia



Le Corbusier. Notre Dame du Haut, 1955

Uso da luz do dia



Alvar Aalto, Casa do arquiteto, Finlândia, 1936

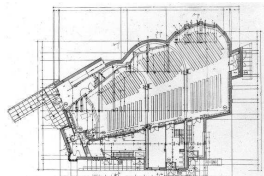
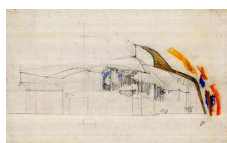


Uso da luz do dia



Alvar Aalto, estúdio do arquiteto, 1955

Uso da luz do dia



Alvar Aalto, Igreja de Vuoksenniska, 1958

Uso da luz do dia



Alvar Aalto, Biblioteca em Mount Angel, Oregon 1970

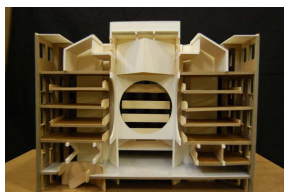
Uso da luz do dia



Kimbell Art Museum, Louis Kahn, (Texas, 1972)

Uso da luz do dia

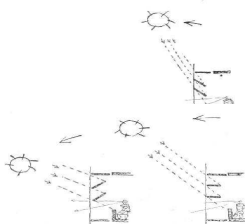
Modernismo



Exeter Library, New Hampshire, Louis Kahn, 1972

Uso da luz do dia

Modernismo



MEC, Rio de Janeiro, 1942

Uso da luz do dia

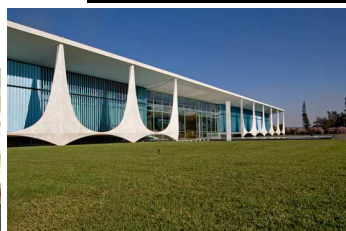
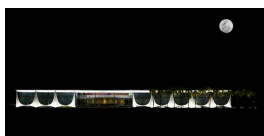
Modernismo



Gregory Warchavchik. Casa Modernista à Rua Santa Cruz, São Paulo, 1928

Uso da luz do dia

Modernismo



Oscar Niemeyer. Palácio da Alvoradas, Brasília, 1958

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea

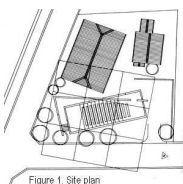


Figure 1. Site plan

A criação do espaço na arquitetura, é simplesmente a condensação e purificação do poder da luz



Tadao Ando. Igreja da Luz, Ibaraki, Japão, 1989

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Álvaro Siza. Biblioteca da FAUUP, 1996

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Álvaro Siza. Biblioteca da FAUUP, 1996

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Álvaro Siza. Biblioteca da FAUUP, 1996

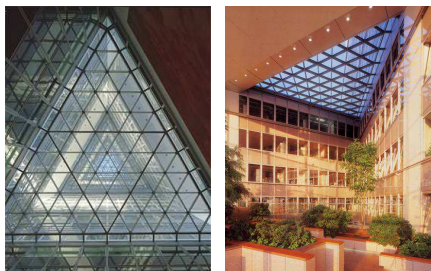
Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Norman Foster. Commerzbank - Frankfurt, 1997

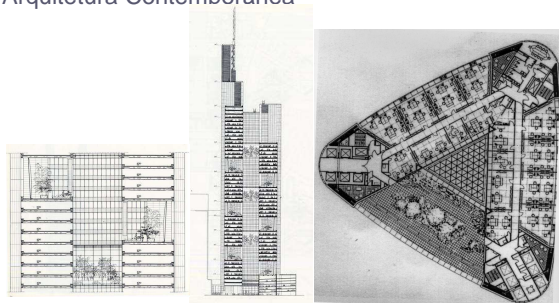
Uso da luz do dia



Norman Foster. Commerzbank - Frankfurt, 1997

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Norman Foster. Commerzbank - Frankfurt, 1997

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Norman Foster. Commerzbank - Frankfurt, 1997

Uso da luz do dia

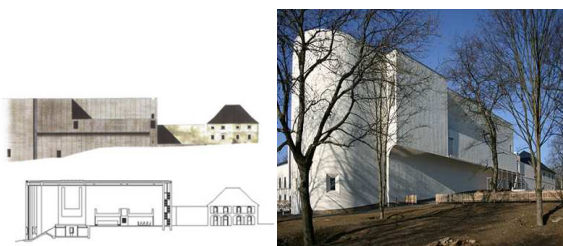
Arquitetura Contemporânea



John Pawson. Mosteiro N.S. de Novy Dvur, República Checa, 2004

Uso da luz do dia

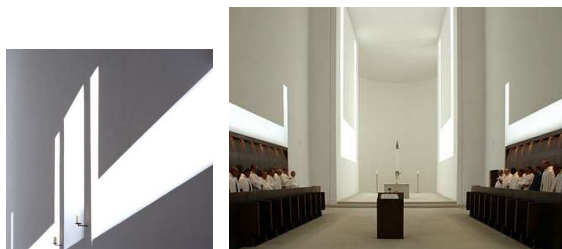
Arquitetura Contemporânea



John Pawson. Mosteiro N.S. de Novy Dvur, República Checa, 2004

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



John Pawson. Mosteiro N.S. de Novy Dvur, República Checa, 2004

Uso da luz do dia

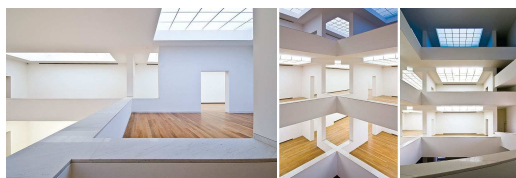
Arquitetura Contemporânea



ALVARO SIZA- FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO, PORTO ALEGRE 2008

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



ALVARO SIZA- FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO, PORTO ALEGRE 2008

Rampas contínuas - percurso dinâmico, **aberturas pontuais** com vista para o Rio Guaíba.

A iluminação exigiu estudos cuidadosos: o átrio é o principal receptor e condutor de luz natural. A claraboia no terraço permite a percepção das salas e a visão global do interior

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



ALVARO SIZA- FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO, PORTO ALEGRE 2008

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Fábrika em Cajamar, SP - 2001

Uso da luz do dia

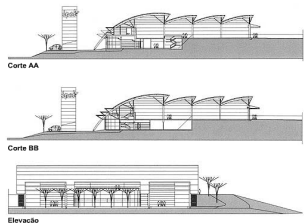
Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Fábrika em Cajamar, SP - 2001

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Fábrica em Cajamar, SP - 2001

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Sede Administrativa da Petrobrás em Vitória, ES

Uso da luz do dia

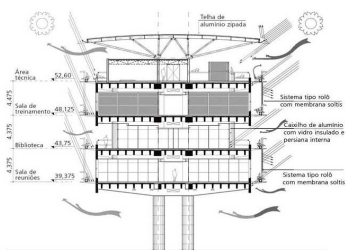
Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Sede Administrativa da Petrobrás em Vitória, ES

Uso da luz do dia

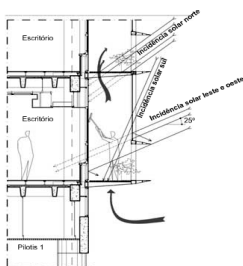
Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Sede Administrativa da Petrobrás em Vitória, ES

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



SIDONIO PORTO- Sede Administrativa da Petrobrás em Vitória, ES

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Rolex Learning Center. Lausanne, Suíça, 2010
Projeto: SANAA

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Rolex Learning Center, Lausanne, Suíça
Foto: Paulo Scarazzato, arquivo pessoal

Uso da luz do dia

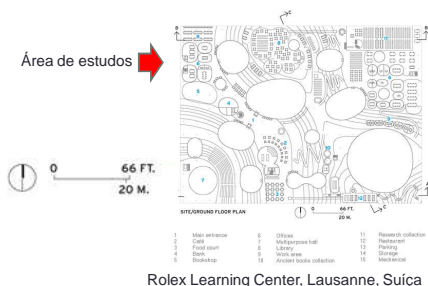
Arquitetura Contemporânea



Rolex Learning Center, Lausanne, Suíça
Foto: Paulo Scarazzato, arquivo pessoal

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



Rolex Learning Center, Lausanne, Suíça
Foto: Paulo Scarazzato, arquivo pessoal

Uso da luz do dia

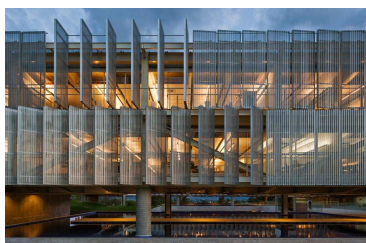
Arquitetura Contemporânea



Rolex Learning Center, Lausanne, Suíça
Foto: Paulo Scarazzato, arquivo pessoal

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



SEBRAE BRASÍLIA
Grupo SP e Luciano Margotto

Uso da luz do dia

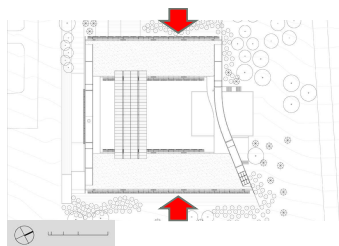
Arquitetura Contemporânea



SEBRAEBRASÍLIA
Grupo SP e Luciano Margotto

Uso da luz do dia

Arquitetura Contemporânea



SEBRAE BRASÍLIA
Grupo SP e Luciano Margotto
