Universidade de São Paulo - USP

Faculdade de Educação da – FE-USP

Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada - EDM

Metodologia do Ensino da Língua Portuguesa II - MELP II

Docente responsável: Prof. Dr. Valdir Heitor Barzotto

Monitoria: Prof. Dr. Jorge Viana de Moraes

**Exercício: Problematizando a descrição.**

Escreva um texto, que deverá ser incorporado ao relatório posteriormente, no qual apareça uma problematização a respeito da apresentação por escrito de um registro de uma realidade observada. Para isso considere:

1 - sua posição como observador de uma sala de aula, experiência que você vivenciou no no primeiro e no segundo semestre de Metodologia do Ensino de Português, e a tarefa de fazer um diário de campo;

2 – os textos trabalhados na disciplina, e o modo como a descrição aparece, a saber: *O Moisés de Michelangelo*, de Freud, o capítulo 3, de Menga Lüdke e Marli André, *Os desastres de Sofia* de Clarice Lispector.

3 – a bibliografia que trata de descrição, dentre as quais seguem alguns exemplos abaixo;

***A.* Abordagens mais tradicionais, do ponto de vista da Linguística de texto, em que a *descrição* é vista como uma das *tipologias textuais*:**

1. BELLINE, Ana Helena Cizotto. *Trabalhando com descrição*. São Paulo: Ática, 1994.

2. FILHO, Bearzoti Paulo. *A Descrição* – teoria e prática. 9º ed. São Paulo: Atual, 2001 [Série: Tópicos de Linguagem – Redação].

3. FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. “Dissertação e descrição”. Lição 33. In: \_\_\_\_\_\_\_. *Para entender o texto* – leitura e redação. 6ª ed. São Paulo: Ática, 1998, p. 297-307.

4. GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*. 26ª ed. Rio de Janeiro: FGV, Editora, 2006. As seguintes partes e capítulos: Terceira parte – *O parágrafo* – Capítulo II [Enumeração ou descrição de detalhes] e Capítulo III [Parágrafo de descrição e...], p. 230-253. Oitava parte – *Redação técnica* – Capítulo I [Descrição técnica], p. 393-399.

5. SOUZA, Clínio Jorge de. “Descrever é sentir/perceber o mundo”. Cap. 8. In: \_\_\_\_\_\_. *Redação ao alcance de todos.* São Paulo: Contexto, 1991, p. 43-61. [Coleção Manuais].

**B. Abordagens mais modernas, do ponto de vista dos Gêneros do discurso, em que a *descrição* é entendida como uma das *sequências textuais* ou como um dos *modos de organização do discurso*:**

1. ADAM, Jean-Michel. *A Linguística textual* - introdução à análise textual dos discursos. São Paulo: Cortez, 2008, p. 274 e ss.

2. ADAM, Jean-Michel. Capítulos 4, 5 e 6. In: BEZERRA, B.; BIASI-RODRIGUES,. B.; CAVALCANTE, M. .(org).*Gêneros e sequências textuais*. Recife: EDUPE, 2009, p. 79-158.

3. CHARAUDEAU, Patrick*.* “2ª Parte: Os modos de organização do discurso - Modo de organização descritivo”. In: \_\_\_\_\_\_\_. *Linguagem e discurso*. Modos de organização. Contexto: São Paulo, 2008, p. 107-139.

4. SAUTCHUK, Inez. “Tipos e formatos de textos”. Cap. 4. In: \_\_\_\_\_\_\_. *Perca o medo de escrever* – da frase ao texto. São Paulo: Saraiva, 2011, p. 121-147.

5. MEDEIROS, João Bosco; TOMASI, Caroline. “Sequência textual descritiva”. In: \_\_\_\_\_\_. *Como escrever textos* – Gêneros e sequências textuais. Rio de Janeiro/São Paulo: GEN/ Atlas, 2017, p. 67-75.

**Bibliografia dos textos trabalhados em aula:**

1. [LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli. Capítulo 3 Métodos de coleta de dados: observação, entrevista e análise documental. In:\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986, p. 35-44.](https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2132372)

2. FREUD, Sigmund. *O Moisés de Michelangelo*. In: Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XIII, Totem e Tabu e outros trabalhos. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p. 142-161.

3. LISPECTOR, Clarice. “Os desastres de Sofia”. In: \_\_\_\_\_\_. *A Legião Estrangeira* – contos. Rio de Janeiro: Rocco, 1999, p. 11-26.