

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA COMPLETO DE DISCIPLINA A SER ADOTADO NA NOVA ESTRUTURA CURRICULAR DE 2015

Unidade: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto Curso: Licenciatura Depto: Música				
1. Disciplina: Etnomusicologia			2. Código: 5970388	
3. Semestral <input checked="" type="checkbox"/>		5. Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>		
4. Anual <input type="checkbox"/>		6. Optativa <input type="checkbox"/>		
7. Disciplina Pré-Requisito: não há				
Código	Disciplina	Requisito Forte	Requisito Fraco	Em Conjunto
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Créditos: 04 a) aula: 04 b) trabalho: 00 c) total: 60 h		9. Semestre Ideal:		
		10. N° máximo de alunos por turma: 40		
11. Objetivos: <p>Estudo da diversidade musical através do texto e do contexto em que se inserem as diferentes tradições. Visando uma preparação mais realista do aluno, a etnomusicologia pode ser entendida como uma antropologia musical, e não se restringe ao estudo das manifestações musicais de tribos indígenas ou práticas afro-brasileiras. A moderna etnomusicologia estuda a música em seu contexto: tanto o rap da periferia, o funk, como também os nichos onde se desenvolvem atividades musicais bem mais próximas à realidade urbana neoliberal. Que figuração social produz cada gênero musical? Quais as relações de interdependência? O que leva indivíduos a fazerem parte desta ou daquela fraternidade musical? Quais os mecanismos de autocorção que se transformam numa segunda natureza inquestionável? São reflexões principalmente da História Cultural, da Sociologia e da Antropologia, inseridas no universo musical.</p>				
12. Programa Resumido: <p>Introdução à História Oral, História Cultural, Sociologia e Antropologia; indústria cultural e produções independentes; organização e transmissão de conhecimentos musicais; crítica do etnocentrismo; hibridação; tradições não-grafocêntricas; redes culturais; Etnomusicologia na Pedagogia Musical.</p>				
13. Programa: <p>Introdução ao curso (Elementos de História Cultural, História Oral, Sociologia e Antropologia); Pesquisa de tradições musicais do mundo;</p>				

A organização sonora de cada grupo cultural e a maneira pela qual se transmitem tais conhecimentos;
Contextualização e aplicação de métodos de ensino e aprendizagem empregados por diferentes sociedades;
Crítica do etnocentrismo e estudo da interculturalidade;
Estudo de tradições musicais não grafocêntricas;
Estudo da rede de costumes, ritos, crenças que estão por trás de cada tradição musical, sem a predominância do valor artístico sobre o cultural;
Reconstrução de repertórios para convertê-los em algo vivo;
Criar pontes entre a etnomusicologia e os sistemas pedagógico-musicais no âmbito escolar;
Estudo dos vocabulários específicos.

14. Métodos utilizados:

Aulas expositivas dialogadas, Escrita etnográfica, Fichamentos e Estudo de texto, Pesquisa de campo, Seminários, Transcrição, Vídeos e audições

15. Atividades discentes:

Aulas práticas e aulas teóricas, seminários, fichamentos, estudo de texto, pesquisa de campo, transcrições

16. Carga horária semestral: 180 h

Aulas teóricas: 40H

Aulas práticas: 20H

Seminários:

Outros:

17. Carga horária anual:

Aulas teóricas:

Aulas práticas:

Seminários:

Outros:

18. Critérios de avaliação de aprendizagem: assiduidade, pontualidade, observação da participação do aluno em aula, avaliação de trabalho de transcrição e pesquisa de campo, avaliação de relatórios individuais, fichamentos e seminários

19. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):

A recuperação deixará de ser oferecida, por motivos operacionais, de acordo com a resolução COG-3583, Artigo 3º e parágrafo 1º, de 29.09.89.

20. Bibliografia:

- ANDRADE, Mário de. *Dicionário musical brasileiro*. Coordenação: Oneyda Alvarenga, Flávia Toni. São Paulo, IEB-USP e EDUSP, 1989
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo, Livraria Martins Editora, Brasília, INL, 1972.
- ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular?* São Paulo, Editora Brasiliense, 1986
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é folclore?* São Paulo, Editora Brasiliense, 1988
- BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo, Cia das Letras, 2010
- BORN, Georgina e HESMONDALGH, David. *Western music and its others*. Los Angeles, University of California Press, 2000
- CASTILLA, Rafael. El Papel de la Etnomusicología en la Educación y en la Gestión de las Políticas Culturales. In HAOL, Núm. 23 (Otoño, 2010), 85-97
- DENORA, Tia. *Beethoven and the construction of genius*. Los Angeles, University of California Press, 1995
- ELIAS, Norbert. *Mozart: sociología de un genio*. Barcelona, Ediciones 62 S.A., 1991
- FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). *História oral: desafios para o século XXI*. Organizado por Marieta de Moraes Ferreira, Tania Maria Fernandes e Verena Alberti. Rio de Janeiro, Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getulio Vargas, 2000

- GUÉRIOS, Paulo Renato. *Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação*. Rio de Janeiro, FGV, 2003
- HADDAD, Gisele. Orquestra sinfônica de Ribeirão Preto (sp): representações e significado social. Dissertação (Mestrado em Música). São Paulo Unesp, Instituto de Artes, 2009
- LAPLANTINE, François. *Aprender Antropologia*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2003
- LAPLANTINE, François. *La description ethnographique*. Paris, Ed. Armand Colin, 2010
- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura, um conceito antropológico*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2001
- LEHMANN, Bernard. *L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques*. Paris, Éditions La Découverte, 2005
- MERRIAM, Alan. *The anthropology of music*. Northwestern University Press, 1964
- OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e música". In Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2001, v. 44 n° 1.
- PELINSKI, Ramón. *Etnomusicología en la edad posmoderna*. 1997, Disponible sur <http://www.candela.scd.cl/docs/pelinski.htm> (acesso em 29/11/2010)
- PICHONERI, Dilma Fabri Marão. *Músicos de orquestra : um estudo sobre educação e trabalho no campo das artes*. Dissertation de Maîtrise, Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, SP, 2005. Disponible sur < <http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls000380388>> (accès en 28/12/2010)
- SIQUEIRA, Andrea Siomara de. *Música e vida social: sentidos do Festival de Inversão de Campos do Jordão para músicos da comunidade*. Dissertação de Mestrado, Instituto de Psicologia da USP. São Paulo, 2009
- TRAVASSOS, Elisabeth. *Perfis culturais de estudantes de música*. In Actas del IV Congreso Latinoamericano de la AIEMP. Disponível em <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html> (acesso em 30/11/2010)
- VIANNA, Letícia. *O caso do registro da viola-de-cocho como patrimônio imaterial*. In Sociedade e Cultura, v. 8, n. 2, jul/dez 2005, p. 53-62. Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2005
- 20.1. Áudio-visual (sugestões):**
- ANDRADE, Mário de. *Missão de Pesquisa Folclóricas: acervo sonoro e iconográfico em 6 CDs + encarte*. CCSP e SESC, 2006
- CERQUEIRA, Vera Lúcia Cardim (org.). *Missão de Pesquisas Folclóricas: cadernetas de campo*. São Paulo, Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo, 2010
- FERRAZ, ISA GRINSPUM. *O povo brasileiro*. Brasil, TV Cultura/ GNT/ FUNDAR, 2000
- HART, Mickey e JABBOUR, Alan. *The Dicoteca Collection*. The Library of Congress, Endangered Music Project, 1997
- Paisagem cultural do café: http://www.youtube.com/watch?v=mCtA_kmLFi8
- PAULA Daniel de. *Um Brasil de Viola*. Cuiabá (MT). Vídeo patrocinado pela Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares. Direção: Cacaí Nunes.
- Roda-viva (TV Cultura)
- TV Escola (videoteca): http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=category&layout=category&Itemid=98

21. Professor responsável: Marcos Câmara de Castro