

**DISCIPLINA:** Antropologia dos Objetos e da Tecnologia **SEMESTRE:** 2/2017  
**PROFESSORA:** Fabíola Andréa Silva

**CRONOGRAMA:**

**02/08 – Antropologia dos objetos e da tecnologia**

**Texto:** SILVA, F.A. As tecnologias e seus significados. *Revista Canindé*, 2:119-138. 2002.  
GONÇALVES, J.R.S. *Antropologia dos Objetos: Coleções, Museus e Patrimônios*. Editora Garamont: Rio de Janeiro. 2007. Pp. 14-42.

**09/08 – Colecionismo, acervos etnográficos e museus**

**Texto:** van VELTHEM, L.H. O objeto etnográfico é irredutível? Pistas sobre novos sentidos e análises. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi (Ciências Humanas)*, 7(1):51-66. 2012.

ABREU, R. Museus etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 31: 101-125. 2005

ROCA, A. Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise comparativa. *MANA*, 21(1):123-155. 2015.

**Vídeo:** *Waka: a Waka in Leiden, a Waka for Europe*. (Museum VolkenKunde Leiden).

**16/08 – Artes e objetos indígenas em contexto**

**Texto:** LAGROU, E. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. In: *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte: Editora C/Arte. pp. 11-37. 2009.

LAGROU, E. As artes ligando mundos: alteridade e autenticidade no mundo das artes. In: *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte, Editora C/Arte. pp. 65-75. 2009.

PRICE, S. *Arte primitiva em centros civilizados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. pp. 120-142. 2001.

**Vídeo:** *Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas* (Aristóteles Barcelos Neto)

**23/08 – Visita às Reservas Técnicas do MAE-USP**

**30/08 – Objetos indígenas, contato e transformações culturais**

**Texto:** COELHO DE SOUZA, M.S. A pintura esquecida e o desenho roubado: contrato, troca e criatividade entre os Kisêdjê. *Revista de Antropologia*, 55(1):209-252.

MARTINI, A. O retorno dos mortos: apontamentos sobre a repatriação de ornamentos de dança (*basá busá*) do Museu do Índio, em Manaus, para o rio Negro. *Revista de Antropologia*, 55(1):331-355.

**Vídeo:** *Podáali: um documentário da música Baniwa* (Moisés Baniwa e Paulinho Baniwa)

**13/09 – PROVA**

**20/09 – Preparação dos seminários dos alunos (objetos e cosmologia; objetos e socialidade/corporalidade; objetos e identidade/alteridade)**

**27/09 – Os objetos e seus significados: cosmologia e cosmopolítica**

**Texto:** van VELTHEM, L.H. Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana. *MANA*, 15(1):213-36. 2009.

NOVAES, S. C. Funerais entre os Bororo: imagens de refiguração do mundo. *Revista de Antropologia*, 49(1):283-315. 2006.

**Vídeo:** *Ritual da vida*. (Edgar Teodoro da Cunha)

**11/10 – Os objetos e seus significados: cosmologia e cosmopolítica**

**Texto:** BARCELOS NETO, A. Objetos de poder, pessoas de prestígio: a temporalidade biográfica dos rituais xinguanos e a cosmopolítica Wauja. *Mundo Amazônico*, 3:17-42. 2012.

BARCELOS NETO, A. A cerâmica Wauja: etnoclassificação, matéria-prima e processos técnicos. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, 15/16: 357-370. 2005/2006.

**Vídeo:** *Ritual Wauja*

**18/10 - Os objetos e seus significados: socialidade e corporalidade**

**Texto:** GORDON, C. Em nome do belo: o valor das coisas xikrin-mebêngôkre. In: F. A. Silva e C. Gordon (Orgs.). *Xikrin: uma coleção etnográfica*. São Paulo:EDUSP. pp. 207-223. 2011.

LAGROU, E. Desenho e pintura corporal. In: LAGROU, E. *Arte Indígena no Brasil*. Belo Horizonte, Editora C/Arte. pp. 77-103. 2009.

**25/10 – Os objetos e seus significados: socialidade e corporalidade**

**Texto:** VIDAL, L.B. A pintura corporal e a arte gráfica entre os Kayapó-Xikrin do Catete. In: VIDAL, L.B. (Org.). *Grafismo Indígena*. São Paulo, Studio Nobel/FAPESP/EDUSP. 1992. pp.143-189.

SILVA F.A. A tecnologia da cestaria entre os Xikrin-Kayapó. In: F. A. Silva e C. Gordon (Orgs.). *Xikrin: uma coleção etnográfica*. São Paulo:EDUSP. pp. 173-190. 2011.

**Vídeo:** *O arco e a lira*. (Priscilla Ermel)

**01/11 – Os objetos e seus significados: identidade e alteridade**

**Texto:** VEIDEN, F.F.V. As flechas perigosas: notas sobre uma perspectiva indígena da circulação mercantil de artefatos. *Revista de Antropologia*, 54(1):232-267. 2011.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

SILVA, F.A. Tecnologias em transformação: inovação e (re)produção dos objetos entre os Asurini do Xingu. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi (Ciências Humanas)*, 8 (3): 729-744. 2013.

**Vídeo:** *Do São Francisco ao Pinheiros* (Paula Morgado e João Cláudio Sena)

### **08/11 – Os objetos e seus significados: identidade e alteridade**

**Texto:** GORDON, C. Nossas utopias não são as deles: os Mebengokre (Kayapó) e o mundo dos brancos. *Revista Sexta-Feira*, n.6: 123-136. 2000.

VIDAL, L. O modelo e a marca. *Revista de Antropologia*, 42(1-2): 29-44. 1999.

**Vídeo:** *Curipi*. (Francisco Simões Paes)

### **22/11 – Os objetos arqueológicos e as populações indígenas**

**Texto:** SILVA, F.A. Mito e arqueologia: a interpretação dos Asurini do Xingu sobre os vestígios arqueológicos encontrados no Parque Indígena Kuatínemu, *Pará. Horizontes Antropológicos*, 8(18): 175-187. 2002.

**Vídeo:** *Asurini: expedição etnoarqueológica à Terra Indígena Kuatínemu* (Fabiola Andréa Silva e Silvio Luiz Cordeiro).

### **29/11 – Prova Final**

**Texto:** GELL, A. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. Tradução de Jason Campelo. *Concinnitas*, 1(8). 2005.

