**Disciplina: Poéticas de Autor na Literatura Hispano-Americana**

**“Juan Carlos Onetti: Escritura e Sonho”**

**Código FLM 0632**

**2º semestre 2017 – 4ª Feira (10:00-11:40)**

**Profª Dra. Laura Janina Hosiasson**

**OBJETIVOS:**

**A partir de um núcleo básico de noções sobre conto novela e romance contemporâneos, propomos a experiência de leitura de uma seleção de textos de Juan Carlos Onetti. A ideia é ir armando, a partir dessa leitura e do contato com sua escrita, aspectos que surgem una e outra vez, as obsessões, os núcleos imagéticos e compositivos. Propomos pensar então no estabelecimento de certas matrizes que estariam nos fundamentos de uma poética *onettiana.***

**CONTEÚDOS:**

1. Problemas teóricos, conceitos e rupturas sobre narrativa curta, conto novela e romance narrativa contemporâneos.
2. Algumas considerações sobre autor e autoria
3. Onetti: narrativa curta.
4. Onetti: novelas.
5. Onetti: ensaios e crônicas.
6. Textos críticos em torno à obra de Juan Carlos Onetti.
7. Reflexões y esboços para uma poética *onettiana.*

**AVALIAÇÃO:**

O aluno deverá ler por antecipado os textos selecionados para cada unidade e deverá participar ativamente em sala de aula. O trabalho final terá peso 2 e consistirá numa monografia sobre algum (s) aspecto(s) tratado(s) ao longo do semestre**.**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA: (a ser ampliada)**

ADORNO, Theodor, “Posição do narrador no romance contemporâneo” in *Notas de*

*Literatura I,* São Paulo: Duas Cidades, 2003.

AGAMBEN, Giorgio, “O autor como gesto” in *Profanações*. São Paulo: Boitempo,

2007; pp. 55-63.

ANDERSON IMBERT, Enrique, “Formas de la novela contemporánea” in *Lecturas*

*críticas de la Literatura hispanoamericana* (org. S. Sosnowsky) Caracas:

Ayacucho, 1987.

BRUSHWOOD, J.S. *La novela hispanoamericana del siglo XX . Una vista panorámica.*

México: FCE, 1993.

CÁNOVAS, Rodrigo, “ *Juntacadáveres*, de Onetti” in *Sexualidad y cultura en la novela*

*hispanoamericana. La alegoría del prostíbulo*. Santiago: LOM, 2003; pp. 69-92.

CONCHA, Jaime. “Onetti o una fantasía sedentaria”. *Actas del V Congreso* *AIH*.

Asociación Internacional de Hispanistas, 1974.

COLOQUIO Internacional. *La Obra de Juan Carlos Onetti.* Madrid: Fundamentos,

1990.

CORTÁZAR, Julio. “Do sentimento do fantástico” In: *Valise de cronópio*. São Paulo:

Perspectiva, 1974.

CUETO, Alonso. *El soñador en la penumbra*. México: Fondo de Cultura Económica,

2009.

FERRO, Roberto, *Onetti/La fundación imaginada*. 2003. Buenos Aires: Corregidor,

2011.

FREUD, Sigmund. *Lo siniestro*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

IRBY, James. “Aspectos formales de *La vida breve*”. Act*as del III Congreso AIH.*

Asociación Internacional de Hispanistas, 1968.

LUDMER, Josefina, *Onetti*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

MUÑOZ Molina, Antonio, “Sueños realizados: invitación a los relatos de JC Onetti”

In *Cuentos Completos*. Madrid: Alfaguara, 2000; pp. 11-26.

MATTALIA, Sonia. *La figura en el tapiz. Teoría y práctica*. Madrid: Támesis, 1990. **BUSCAR**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Onetti: Un sueño realizado”

MONEGAL, Emir Rodríguez, “Onetti o el descubrimiento de la ciudad” in *Narradores*

*de esta América* (vol II). Buenos Aires: Alfa, 1974; pp.99129.

PIGLIA, Ricardo, *Crítica y ficción (1986).* Buenos Aires: Anagrama, 2006.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *Formas Breves*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, “En Santa María nada pasaba” Sobre Juan Carlos Onetti”. *La forma*

*inicial.* Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015: 55-74.

RUFINELLI, Jorge, “Prólogo” in *Cuentos Completos,* Buenos Aires: Corregidor, 1974;

pp. 7-18.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, “Onetti antes de Onetti” in *Tiempo de Abrazar*. Montevideo: Arca,

1974; pp. XI- LIV.

SAER, Juan José, “Onetti y la novela breve” <http://www.onetti.net/es/descripciones/saer>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *El concepto de ficción (1997)*. México: Planeta, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “La rebeldía del derrotado”. *Diario Clarín.* Cuaderno Ñ. 2000.

VARGAS Llosa, Mario. *El viaje a la ficción.* Buenos Aires: Alfaguara, 2008.

VERANI, Hugo. *El ritual de la impostura*. Montevideo: Trilce, 1980. **BUSCAR**

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.