



Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas Departamento de Letras
Modernas – Área de Alemão

FLM1005

Literatura alemã: 1890-1945 (2017)

Prof. Dr. Juliana P. Perez

julianaperez@usp.br

02.08	Vorstellung des Programms. Historischer Hintergrund
09.08	Hugo von Hofmannsthal: „Ein Brief“ (1902)
16.08	Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)
23.08	Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (AUFGABE Moodle Seminar fällt aus)
30.08	Impressionismus Expressionismus Gedichte von Rilke, Lasker-Schüler, Trakl, Heym, Benn, Brecht
06.09	Semana da Pátria Seminar fällt aus
13.09	Stefan Zweig Die Welt von Gestern (1942) Brasilien, ein Land der Zukunft (1941)
20.09	KONFERENZ STEFAN ZWEIG: DAS EXILPROJEKT
27.09	Joseph Roth Radetzkmarsch (1932)
04.10	Franz Kafka Der Prozeß (1925)
11.10	Franz Kafka Der Prozeß (1925)
18.10	Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929)
25.10	Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929)
01.11	Hermann Broch Die Schlafwandler (1931-32) 1918 Huguenau oder die Sachlichkeit
08.11	Hermann Broch Die Schlafwandler (1931-32)
15.11	Feriado
22.11	Bertolt Brecht Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)
29.11	ALEG-Kongress Seminar fällt aus AUFGABE MOODLE
06.12	Thomas Mann Der Zauberberg (1924)

1890 | 1914

- Umbruch der Erkenntnis um 1900 (1) <https://youtu.be/Kp-CJIs8IbM>
- Umbruch der Erkenntnis (2): https://youtu.be/tk_qZQXVIKA
- Umbruch der Erkenntnis (3) : <https://youtu.be/rrfb2I16Zys>
- Umbruch der Erkenntnis (4) : <https://youtu.be/mdQ-0DtBV1I>

1914-1918

(<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/erster-weltkrieg/kriegsverlauf.html> (01/0817))



1918-1932

Weimarer Republik

<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/weimarer-republik> (01/08/17)



1933-1939 NS-Regime

<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/ns-regime>

(01/08/2017)



1939-1945

2. Weltkrieg

<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/zw-eiter-weltkrieg> (01/08/17)

NS-Propagandabroschüre zum Totalen Krieg

Felix Nussbaum, 1944, Selbstporträt im Versteck





Der Roman, die Moderne (nach Vietta, 2007)

“Roman”

- Alt. Franz. “romanz” ; Prosa
- Um Mitte 17. Jh.: Historienerzählung; Liebesgeschichte
 - Ich und Seelengeschichte (Confessiones)
 - Selbstfindung des Ichs
- 18. Jh.: Aufklärung, Empfindsamkeit
 - Psychologisches Interesse; Selbsterkenntnis als literarisches Programm
 - Erforschung der Subjektivität; Perspektivität; Selbsterforschung des Menschen

- 19 Jh., Hegels Ästhetik: Roman als 'moderne bürgerliche Epopöe'
 - Bürgerlich: Herkunft des Autors
 - Millieu
 - Desillusionierung der Welt (vs. Mythos)
 - Konflikt zw. Ich und Gesellschaft = Perspektivenkonflikt

“Im modernen Roman prallen
verschiedene *Wirklichkeitssichten*
aufeinander in der Form
unterschiedlicher *Perspektiven* auf
die *Wirklichkeit*.”

(Vietta, 2007, p. 16)

Der Begriff der Moderne (1)

- Wann? Was?
- Modus hodiernus
- Modernus – antiquus
 - *Querelle d’Anciens et des Modernes*, 17./18.Jh.
 - 1886
- Prozess der radikalen Veränderung der Gesellschaft
 - Industrialisierung; Urbanisierung; Revolutionierung der Medien und Verkehrstechniken
- “Problematik der moderne Subjektivität in der Gesellschaft, ihrer inneren Gebrochenheit und Zerrissenheit” (Vietta, 2007, p. 21)

Literaturverzeichnis

- BECKER, SABINA e KIESEL, HELMUTH, "Literarische Moderne. Begriff und Phänomen", in Sabina Becker e Helmuth Kiesel (eds.), *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Berlin: De Gruyter, 2007, 9-38.
- VIETTA, Silvio. *Der europäische Roman der Moderne*. München : Fink, 2007.