UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE DIREITO
DEPARTAMENTO DE DIREITO CIVIL

DIREITO DE AUTOR (DCV 0514)

2017

5º ANO – PERÍODO MATUTINO
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO

5º ANO – PERÍODO NOTURNO
PROFESSOR ASSOCIADO ANTONIO CARLOS MORATO

OBJETIVOS

O ensino do Direito de Autor é de nítida relevância para a formação jurídica do futuro bacharel, uma vez que trata da proteção de obras intelectuais, entre as quais as técnicas, inclusive jurídicas, obras literárias, musicais, audiovisuais, fotográficas, coreográficas, cenográficas, de arquitetura e de engenharia, de artes visuais, rol este apenas exemplificativo e sempre aberto às novas formas de expressão artística, como grafites e obras elaboradas com auxílio de computador. Enfatize-se igualmente a necessidade de os operadores do Direito conhecerem os direitos dos autores e de artistas, intérpretes e executantes, titulares de direitos conexos, quanto ao alcance da tutela, bem como exclusões e limitações aos direitos autorais.

PROGRAMA

1. Os Direitos Intelectuais e o Direito do Autor
Introdução. Autonomia Científica do Direito de Autor.
2. Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais. O direito de autor como direito de personalidade. Natureza jurídica - teorias monista e dualista – estudo das objeções à caracterização do direito de autor como um direito de propriedade.
3. Histórico da proteção ao autor no direito estrangeiro e no Brasil
Importância da Convenção de Berna e das convenções que protegem as criações estéticas.
4. Fundamentos constitucionais da proteção ao autor e a normatização infraconstitucional.
A proteção do autor e o acesso ao conhecimento.
5. Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998). Diretrizes do Anteprojeto de Lei do Ministério da Cultura (2011).
6. Conceito. Interpretação do Direito de Autor.
7. Titulares de direitos autorais: originários e derivados.
8. Obras Protegidas. Requisitos para a proteção. Novas obras. Exceções à proteção ao autor
9. Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação . Internet. *Creative commons*. *Streaming*.
10. Conteúdo: direitos patrimoniais e direitos morais. Domínio público.
11. Limitações ao direito de autor. Licenças compulsórias.
12. Gestão coletiva de direitos autorais. Gestão coletiva legal e voluntária. Associações. ECAD- Escritório Central de Arrecadação de direitos autorais.
13. Regimes especiais: obras de artes visuais, obra fotográfica, obra arquitetônica, obra musical e uso dos fonogramas, obra audiovisual, bases de dados, utilização da obra coletiva.
14. Direitos conexos. Aspectos fundamentais
15. Contratos: noções básicas. Principais contratos: cessão, concessão ou licença de uso.
16. Transmissão de direitos autorais. Patrimônio artístico e cultural. Desapropriação.
17. Violações de direitos autorais. Sanções civis. Prescrição.
18. Violações de direitos autorais na internet. Responsabilidade Civil.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE DIREITO
DEPARTAMENTO DE DIREITO CIVIL

DIREITO DE AUTOR (DCV 0514)

2017

5º ANO – PERÍODO MATUTINO
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO

5º ANO – PERÍODO NOTURNO
PROFESSOR ASSOCIADO ANTONIO CARLOS MORATO

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito da Internet e da sociedade da informação*. Rio de Janeiro: Forense, 2002.

BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de Autor*. 5. ed. revista, ampliada e atualizada conforme a Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (com as alterações da Lei 12.853/2013), por Eduardo Carlos Bianca Bittar. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

COSTA NETTO, José Carlos. *Direito autoral no Brasil*. 2.ed. . São Paulo: FTD, 2008.

Bibliografia Complementar:

Livros

ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito Autoral*. 2. ed., Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de autor na obra feita sob encomenda*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.

_____. *Direito de Autor na obra publicitária*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1981.

_____. *A Lei de Direitos Autorais na Jurisprudência*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1988.

_____. *Direito de autor nos meios modernos de comunicação*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.

_____. *Contornos atuais do Direito de Autor*. 2ª ed., Sâo Paulo: Revista dos Tribunais, 1998.

CABRAL, Plinio. *A nova lei de direitos autorais*. 2° ed. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1999.

CARBONI, Guilherme C. *Direito de autor na multimída*. São Paulo: Quartier Latin, 2003.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura*. v. 1 . 8ª ed. . tradução Roneide Venâncio Majer com a colaboração de Klauss Brandini Gerhardt; atualização para a 6ª edição – Jussara Simões. São Paulo : Paz e Terra, 1999.

CESNIK, Fábio de Sá. *Guia do incentivo à cultura*. São Paulo: Manole, 2002.

CHAVES, Antonio. *Direito de Autor. Princípios Fundamentais*. São Paulo: Forense, 1987.

_____ . *Criador da obra intelectual*. S. Paulo, LTR, 1995.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu (Org.) ; MACHADO, Antonio Cláudio da Costa (Org.) . *Código Civil interpretado: Artigo por artigo, parágrafo por parágrafo*. 10. ed. São Paulo: Manole, 2017.

COSTA Netto, José Carlos; D'ANTINO, Sérgio Famá; FRANCEZ, Andrea., coord. Caruso, Paulo, ilustrador.Direito do entretenimento na internet. São Paulo: Saraiva, 2014.

CRIVELLI, Ivana Có. *Direitos autorais na obra cinematográfica: o delineamento da autoria e da titularidade de exploração comercial da obra audiovisual no universo contratual*. São Paulo: Letras Jurídicas, 2008.

DE MATTIA, Fabio Maria . *O Autor e o editor na obra gráfica*. Saraiva: São Paulo, 1975.

DESBOIS, Henri. *Le Droit D'auteur en France*. Paris, Dalloz, 1966.

DUVAL, Hermano. *Violações dos Direitos Autorais*. Rio de Janeiro: Borsoi, 1985.

ECAD. DIREITO AUTORAIS. *Perguntas e respostas. Tudo o que você precisa saber sobre direito autoral, por que , como e quando pagar*. Abramus, Amar e outros. S.d.

HAMMES, Bruno Jorge. *O direito de propriedade intelectual.* 3. ed. São Leopoldo: Unisinos, 2002.
LEONARDI, Marcel. *Tutela e privacidade na internet* . São Paulo : Saraiva, 2012.
MANSO, Eduardo Vieira. *Contratos de direitos autorais*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.
MATHIAS DE SOUZA, Carlos Fernando. *Direito Autoral. Legislação Básica.* Brasília: Brasília Jurídica, 1998.
MORAES, Walter. *Questões de Direito de Autor.* São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.
_____. *Artistas, intérpretes e executantes*. Editora Revista dos Tribunais, S. Paulo, 1976.
MORAES, Rodrigo. *Os direitos morais do autor. Repersonalizando o Direito Autoral.* Rio de Janeiro: Lúmen Juris, 2008.
MORATO, Antonio Carlos. *Direito de autor em obra coletiva*. Coleção Prof. Agostinho Alvim. São Paulo: Saraiva, 2007.
NAZO, Georgette Nacarato.(coordenadora) et alii. *A Tutela Jurídica do Direito de Autor.* São Paulo: Saraiva, 1991.
OMPI. *Organização Mundial da Propriedade Intelectual. Informação Geral,* Genebra, 1994.
PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. *Voz e Direito Civil: Proteção jurídica da voz: história, evolução e fundamentação legal*. Barueri: Manole, 2013.
PONTES, Hildebrando. *Os contratos de cessão de direitos autorais e as licenças virtuais creative commons*. 2. ed. Belo Horizonte: Del Rey 2009.
SOARES, Guido Fernando Silva. *O tratamento da propriedade intelectual no sistema da organização mundial do comércio: uma descrição geral do acordo "TRIPS".* In: Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial. v. 74: 98-119, outubro de 1995.
VASCONCELOS, Cláudio Lins de. *Mídia e Propriedade Intelectual : a crônica de um modelo em transformação* . 2ª ed. . Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2014.

Capítulos de Livros

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Requisitos fundamentais para a proteção autoral de obras literárias, artísticas e científicas. Peculiaridades da obra de artes plásticas***.** In *Direito da arte*. Rodrigues, Otávio Luiz; Mamede, Gladston ; Franca Filho, Marcílio Toscano, org. São Paulo: Atlas, 2015. p. 295-319.
_____. *Violações de direito autoral: plágio, "autoplágio" e contrafação.* In *Estudos avançados de direito autoral.* Associação Brasileira de Direito AutoraL (ABDA). Costa Netto, José Carlos et alii, org. São Paulo: Elsevier. 2015 . p. 200-219.
_____. *Obras póstumas e direito de autor . In Estudos em homenagem a José de Oliveira Ascensão. Simão, José Fernando et alii , org.* São Paulo: Atlas, 2015
_____. *Anteprojeto de alteração da lei de direito autoral. A proteção do autor e as licenças não voluntárias*. In Propriedade Intelectual. José Renato Nalini, org. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013. p. 245-254.
_____. *Norma técnica, direito de autor e direito do consumidor.* In *Vinte anos do Código de Defesa do Consumidor. Estudos em homenagem a José Geraldo Brito Filomeno.* Morato, Antonio Carlos; Neri ,Paulo de Tarso, org. São Paulo: Atlas, 2010.

_____. *Futebol, arte e direito de arena.* In *Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos.* Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 335-40.

_____. *Direito de arena, direito de autor e direito à imagem*. In *Estudos de Direito de Autor, Direito da Personalidade, Direito do Consumidor e Danos Morais*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002., p. 3-24.

COSTA NETTO, José Carlos . *O regime jurídico da proibição da cessão de direitos autorais decorrentes da prestação de serviços profissionais.* In *Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos.* Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. P. 160-77.

MORATO, Antonio Carlos. . As obras derivadas na sociedade da informação: crítica ao termo "*recurso criativo*" e ao risco de sua utilização na obra audiovisual derivada. In: José Renato Nalini. (Org.). *Propriedade Intelectual*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013, p. 39-62.

_____. Aspectos convergentes e divergentes entre a proteção ao consumidor e aos autores e titulares de direitos conexos . *20 Anos do Código de Defesa do Consumidor: conquistas, desafios e perspectivas* . Fernando Rodrigues Martins e Renan Lotufo (coords.) . São Paulo : Saraiva, 2010.

_____. ; MORAES, Rodrigo . Breve crônica dos riscos de uma lei criada sob o signo da hostilidade à criação intelectual. In: Fabiano Del Masso; Juliana Abrusio; Marco Aurélio Florêncio Filho. (Org.). *Marco Civil da Internet: Lei 12.965/2014*. 1ed.São Paulo: Revista dos Tribunais, 2014, v. , p. 207-232.

_____. Direito à voz. Reflexões sobre sua proteção no âmbito da sociedade da informação. In *O Direito na sociedade da informação*. Liliana Minardi Paesani, org. São Paulo: Atlas, 2007. P. 159-175.

_____. Os Direitos Autorais e o Marco Civil da Internet. In: Liliana Minardi Paesani (Org.). *O Direito na Sociedade da Informação III: a evolução do Direito Digital*. São Paulo: Atlas, 2013, p. 175- 191.

SAHM, Regina. *Os contratos de direitos autorais*. In: *Novos contratos empresariais*. Carlos Alberto Bittar, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

Artigos

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Notas sobre plágio e autoplágio*. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo. RIASP. Nova série. Ano 15. n. 29. São Paulo: RT. Janeiro-julho 2012. p. 305-330.

_____. *Futebol, arte e direito de arena*. In Migalhas, edição n. 1.121 , 05 de abril de 2005 . Disponível em: <http://www.migalhas.com.br/dePeso/16,MI11142,11049-Futebol+arte+e+direito+de+arena>. Acesso em 15 mar. 2017.

CHINELATO ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu. *Direito autoral e direito de arena*. In: Revista Trimestral de Direito Civil. Rio de Janeiro: Padma, v. 4, p. 79-96, out./dez.2.000.

CHINELATO E ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu: HIRONAKA, Giselda Maria Fernandes. Novaes. *Propriedade e Posse: uma releitura dos ancestrais institutos. Em homenagem ao professor José Carlos Moreira Alves* .In Revista Trimestral de Direito Civil. Gustavo Tepedino, coordenador. Rio de Janeiro: Padma. Ano 4, volume 14 , páginas 79-114. abr./jun.2003.

_____. *Fotografia em cédula monetária.* In: Folha de S. Paulo, 22 de dezembro de 1991, caderno 4, p. 5.
DE MATTIA, Fabio Maria . *Droit de suite ou direito de sequência das obras intelectuais.* In: Revista da ABPI, S. Paulo, n.º 30, set/out. 1997, p. 13-17.
FRANÇA, Rubens Limongi. *Direitos da Personalidade*. *Coordenadas Fundamentais*. Revista dos Tribunais v. 567: 9-16.
MORATO, Antonio Carlos; SALLES, Fernanda Mazzafera. O Direito de Autor na Obra Musical. *Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo*, São Paulo : Revista dos Tribunais, v. 12, p. 123-146, 2003.

Teses, Dissertações e Anais de Congressos

ANJOS, Marco Antonio dos. *Obra em co-autoria*. São Paulo. 2005. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.
CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil.* Tese de concurso para Professor Titular. Departamento de Direito Civil. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. 2008.
_____. *Domínio do Estado e Direito de Autor*. Anais do XII Congresso Nacional de Procuradores do Estado. Salvador , Bahia, 1987, p. 333-62.
FALSETTI, Mauro Ponzoni. *A sucessão no Direito de Autor*. São Paulo, 2002, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinelato.
HOTOTIAN, Andrea. Tutela autoral da obra jornalística. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.
MORATO, Antonio Carlos. *Limitações aos direitos autorais na obra audiovisual.* Tese apresentada ao concurso à livre-docência. Departamento de Direito Civil. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. 2016.
PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. Tutela civil da voz. São Paulo. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.
SANTANA, Daniela Cristina Alves. *As criações de moda e o direito de autor* . São Paulo. 2007, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Silmara Juny de A. Chinellato.

Verbetes em Dicionários Jurídicos e Enciclopédias

BITTAR, Carlos Alberto. Obra. *In*: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 215, 1977.
_____. Obra em Colaboração. *In*: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 235-236, 1977.
_____. Obra Estética. *In*: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 236, 1977.

DUVAL, Hermano. Obra Coletiva. *In*: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). *Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro*. v. XXXIV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 373-375, 1947.

_____. Obra Comum ou em Colaboração. *In*: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). *Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro*. v. XXXV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 1-7, 1947.

Revistas Especializadas

Revista de Direito Autoral. Associação Brasileira de Direito Autoral –ABDA. São Paulo: Lumen Juris. (primeiro número publicado em agosto de 2004).
Revista da ABPI – Associação Brasileira da Propriedade Intelectual . Rio de Janeiro.
Revista Criação. Ano I. Número I. Instituto Brasileiro de Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro: Lumen Juris. 2009.

Textos em meio eletrônico

BITTAR, Carlos Alberto. Autonomia científica do direito de autor. *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo***,** São Paulo, v. 89, p. 87-98, jan. 1994. ISSN 2318-8235. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67238/69848>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v89i0p87-98.
CHAVES, Antônio. Direito de autor. Apanhado histórico. Legislação brasileira de caráter interno. *Revista da Faculdade de Direito*, *Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 80, p. 284-303, jan. 1985. ISSN 2318-8235. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67055/69665>. doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v80i0p284-303.
CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Association Littéraire et Artistique Internationale (ALAI) . Congrès ALAI Bruxelles 2014. Le Droit Moral au 21.ème siècle. Le rôle changeant du droit moral à l'ère de l' information surabondante. Questionnaire. Rapport Brésilien. Disponível em: <http://alai2014.org/-National-reports-8->. In http://alai2014.org/IMG/pdf/questionnaire_brazil_abda.pdf
COSTA NETTO, José Carlos. Regime jurídico do plágio e sua aplicabilidade no campo de obra científica (monografia jurídica) - exame de um caso concreto. *Revista da Faculdade de Direito*, *Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 104, p. 1053-1096, jan. 2009. ISSN 2318-8235. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67888/70496>. doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v104i0p1053-1096.
DE-MATTIA, Fábio Maria. "O professor universitário - conferencista e publicista - perspectivas e soluções". *Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo***,** São Paulo, v. 80, p. 263-283, jan. 1985. ISSN 2318-8235. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67054/69664>. doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v80i0p263-283.
_____ . A edição no Brasil. *Revista da Faculdade de Direito*, *Universidade de São Paulo*, São Paulo, v. 81, p. 17-26, jan. 1986. ISSN 2318-8235. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67063/69673>.. doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v81i0p17-26.

MONTEIRO, Washington de Barros. Plágio, cópia e contrafação penal....*Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo***,** São Paulo, v. 67, p. 269-276, jan. 1972. ISSN 23188235.Disponívelem:<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/66652/69262> .doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v67i0p269-276.

MORATO, Antonio Carlos. Os direitos autorais na Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo: a obra coletiva e a titularidade originária decorrente da organização da obra. *Revista da Faculdade de Direito*, *Universidade de São Paulo***,** São Paulo, v. 109, p. 109-128, dec. 2014. ISSN 2318-8235. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/89229>..
doi:http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v109i0p109-128.