**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

**AUH – 131 - *ARQUITETURA DO RENASCIMENTO – ITÁLIA, PORTUGAL, ESPANHA***

PROFESSORES: Andrea Buchidid Loewen

Turma - 01

NATUREZA: optativa

CRÉDITOS: 04

HORÁRIOS: Quinta-feira das 08:00 às 12:00.

CARGA HORÁRIA: 60 horas/aula

**2º SEMESTRE DE 2017**

**1. EMENTA**

Estudo da *renovatio* da Arquitetura e dos movimentos artísticos que se estendem dos séculos XIV ao XVI na península itálica e de sua difusão em Portugal e Espanha. Estudo da circulação da cultura arquitetônica, dos modelos e tratados entre as penínsulas: resistências, modos de assimilação e inovações.

**2. OBJETIVOS**

Analisar os preceitos que balizaram a revivescência da Antiguidade a partir dos Quatrocentos, e os questionamentos sobre a validade das regras então formuladas, tomando como referência as obras dos artistas e arquitetos da Renascença italiana. Consolidar o entendimento do léxico da arquitetura dita clássica. Conhecer as arquiteturas portuguesa e espanhola do Renascimento, o estilo-chão e o estilo desornamentado. Compreenderas origens da sistematização teórica luso-hispânica. Capacitar os alunos para o estabelecimento das relações entre a produção luso-hispânica e a arquitetura colonial brasileira.

**3. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO**

O curso consiste em aulas expositivas com recursos audiovisuais e em discussão de textos de modo a estimular a participação dos alunos, obedecendo ao calendário.

A avaliação do aproveitamento será feita através da apresentação de um Seminário em equipe sobre um texto ou obra de época. Os alunos que não alcançarem nota suficiente para aprovação farão uma prova substitutiva.

**4. CALENDÁRIO DE AULAS**

**agosto**

**03** – 08:00-10:00 - Apresentação do programa da disciplina, de seu conteúdo, metodologia, critérios de avaliação e bibliografia.

 10:00-12:00 – Renascimento na *Itália*: Renascimento e Humanismo.

**10** - 08:00-10:00 – Apresentação do filme: L’Età di Cosimo de’ Medici, de Roberto Rossellini (RAI-1972)*.*

 10:00-12:00 – Atividade em sala: resenha do filme

**17** – 08:00-12:00 – O *De Re Aedificatoria* de Leon Battista Alberti e a relação entre tratado e obra.

**24** – 08:00-11:00 – Arquitetura e cidade nos tratados de arquitetura do Renascimento: cidade real x cidade ideal.

 11:00-12:00 - orientação ao seminário 1

**31** – 08:00-11:00 – O círculo de Bramante e o apogeu do classicismo em Roma.

 11:00-12:00 - orientação ao seminário 1

**setembro**

**07** – Semana da Pátria - recesso

**14** - 08:00-11:00 – Apresentação do Seminário 1 (2 equipes)

 Equipe 1: ALBERTI, L. B. **Da Arte de Construir** [1440-1470]. Trad. Sergio Romanelli, livro IV, pp. 138-166.

 Equipe 2: ALBERTI, L. B. **Da Arte de Construir** [1440-1470].Trad. Sergio Romanelli, livro V, pp. 167-212.

 11:00-12:00 - debate

**21** – 08:00-11:00 - As igrejas romanas pós-Saque. Contra Reforma e Arquitetura Religiosa.

 11:00-12:00 - orientação ao seminário 2

**28** – 08:00-10:00 – Michelangelo e a *maniera*

10:00-12:00 – A difusão do maneirismo na península itálica.

**outubro**

**05** – 08:00-10:00 – A Roma dos papas

 11:00-12:00 – orientação ao seminário 2

**12** – Feriado – N. Sra. de Aparecida

**19** – 08:00-10:00 – Apresentação do Seminário 2 (1 equipe):

RAFAEL, **Cartas sobre Arquitetura.** Carta de Rafael e Castiglione a Leão X sobre as ruínas de Roma [1519]. Trad: Luciano Migliaccio e Maria Luiza Zanatta, pp. 45-52.

 10:00-12:00 - debate

**26** - 08:00-12:00 – O Renascimento no Vêneto: Palladio e palladianismo

**novembro**

**02**  - Feriado – Finados

**09** - 08:00-11:00 – A introdução do classicismo em Portugal e o modo “ao romano”.

 11:00-12:00 – orientação ao seminário 3

**16** - 08:00-11:00 – O estilo chão e a arquitetura religiosa quinhentista na Península Ibérica

 11:00-12:00 – orientação ao seminário 3

**23** – 08:00-10:00 – Sagredo, Siloé, Machuca e a introdução do Renascimento em Espanha.

 10:00-12:00 – Juan de Herrera e o estilo desornamentado.

**30** - 08:00-11:00 – Apresentação do Seminário 3 (1 equipe):

 URREA, Miguel de. Epístola al Lector, in **M. Vitruuio Pollion de Architectura** [1582], pp. 3-5.

 SAGREDO, Diego de. **Medidas del Romano** [1526], pp. A – A v.

 11:00-12:00 – debate

**dezembro**

**07** – Prova substitutiva

**5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALBERTI, Leon Battista. **Da Arte Edificatória.** Trad. de Arnaldo Monteiro do Espírito Santo; introdução, notas e revisão disciplinar de Mário Júlio Teixeira Krüger. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Da Arte de Construir.** Trad. de Sergio Romanelli. São Paulo: Hedra, 2012.

ARGAN, G. C. **História da Arte italiana.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003, vols. II e III.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Clássico anticlássico – o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel.** São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. “A Ideia de Antiguidade e a Ficção das Ordens Arquitetônicas”, *in* **Desígnio. Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo.** São Paulo: FAUUSP/Annablume, nº5, março/2006, pp. 31-38.

BLUNT, Anthony. **Teoria artística na Itália 1450-1600.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

BURY, John. “As Artes em Portugal – Arquitetura”. *in* **Arquitetura e arte no Brasil colonial.** São Paulo: Nobel, 1991, pp. 84-102.

CORREIA, José Eduardo Horta. **Arquitectura Portuguesa – renascimento, maneirismo, estilo chão.** Lisboa: Editorial Presença, 1991.

D’AGOSTINO, Mário Henrique S. **A Beleza e o Mármore. O tratado *De Architectura*  de Vitrúvio e o Renascimento.**  São Paulo: Annablume, 2010.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Geometrias Simbólicas da Arquitetura. Espaço e ordem visual do Renascimento às Luzes.**São Paulo, Ed. Hucitec, 2006.

DE SETA, Cesare. “Ideologia e imagine della città nel Rinascimento”; “Città ideali, città virtuali e città reali nella seconda metà del Quatrocento”, *in* **La Cittá Europea dal XV al XX Secolo.** Milano: Rizzoli, 1996, pp. 15-76.

FROMMEL, C. L. **The Architecture of the Italian Renaissance.** London: Thames & Hudson, 2007.

HEYDENREICH, L. H. **Arquitetura na Itália 1400-1500**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

LOEWEN, Andrea Buchidid. ***Lux pulchritudinis*: sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti.** São Paulo/Annablume, 2012.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. « Estilo desornamentado, arquitetura chã: alguns aspectos do Renascimento na Península Ibérica ». In: **Pós. Revista do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.**São Paulo: FAUUSP, nº 30, dez-2011, pp. 56-69.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. «A Contra-Reforma, o ornamento na arte e a arquitetura religiosa».In : **Limiar,** vol. 2, no. 3, 2o. semestre de 2014. http://www2.unifesp.br/revistas/limiar/pdf-nr3/02\_Loewen-Andrea-Buchidid\_A-contra-reforma\_Limiar-nr3-2014.pdf

LOEWEN, Andrea B. & AZEVEDO, Ricardo M. de. “A Doutrina de Giacomo Barrozi da Vignola”, *in* **Regra, Ordem, Invenção. Modelos de Arquitetura da Biblioteca de John Graz.** Org. Fellipe A. A. e Lima e Luciano Migliaccio. São Paulo: FAUUSP, 2010, pp. 13-16.

LOTZ. Wolfgang. **Arquitetura na Itália 1500-1600**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

MURRAY, Peter. **The Architecture of the Italian Renaissance.** London: Thames, 1994.

NIETO, Víctor; MORALES, Alfredo; CHECA, Fernando. **Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599.** Madrid: Manuales Arte Cátedra, 2009.

PANOFSKY, Erwin.**Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental.** Lisboa: Editorial Presença, 1981.

RAFAEL.  **Cartas sobre Arquitetura. Rafael e Baldassar Castiglione: arquitetura, ideologia e poder na Roma de Leão X.** Org.: Luciano Migliaccio; trad.: L. Migliaccio, L. M. de Andrade e M. L. Zanatta. Campinas: Ed. da Unicamp/São Paulo: Ed. Unifesp, 2010.

ROWE, Colin; SATKOWSKI, Leon. **Italian Architecture of the 16th Century.** New York: Princeton Architectural Press, 2002.

RYKWERT, Joseph. **A Coluna Dançante. Sobre a Ordem na Arquitetura.**  Trad.: Andrea B. Loewen, Maria C. Guimarães, Cássia Naser, Sônia Manski, Maria T. F. Miguez, Estela Sahm e Anita di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2015.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Tratados, teoria e prática arquitetônica” (trad. Andrea B. Loewen), *in* **Desígnio. Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo.** São Paulo: FAUUSP/Annablume, nº5, março/2006, pp. 11-14.

SAGREDO, Diego de. **Medidas del Romano** (Facsímile da edição toledana de 1549). Madrid, 1986.

VIGNOLA, Giacoppo Barozzi da. **Regola delle cinque ordini d’Architettura.**  Roma, 1562.

VITRUVIO POLION, Marco. **De Architectvura, dividido en diez libros/ traduzidos de latín en castellano por Miguel de Vrrea architecto**. Alcalá de Henares: por Juan Gracián, 1582.

WILKINSON, Catherine. “Proportion in Practice: Juan de Herrera's Design for the Façade of the Basilica of the Escorial”, *in* **The Art Bulletin**, Vol. 67, No. 2 (Jun., 1985), pp. 229-242 (http://www.jstor.org/stable/3050909).

**6. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

**AAVV Bramante: entre o humanismo e o maneirismo.** São Paulo: MAC, 1973.

ALBERTI, Leon Battista. **L’Architettur*a [De re Aedificatoria]***, 2 vols.. Milão, Polifilo, 1966.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Da Pintura.** Campinas, UNICAMP, 1992.

ARENAS, José Fernández (org.). **Renacimiento y Barroco en España.** Barcelona: Gustavo Gilli, 1982. *(FFLCH)*

D’AGOSTINO, Mário Henrique S. **Geometrias Simbólicas da Arquitetura. Espaço e ordem visual do Renascimento às Luzes***.* São Paulo, Ed. Hucitec, 2006.

KUBLER, George. **A Arquitetura Portuguesa Chã – Entre as Especiarias e os Diamantes, 1521-1706.** Lisboa, 1972.

MARÍAS, Fernando. **Gótico y Renacimiento.(El siglo XVI).** Madrid: Sílex, 1992.

MARÍAS, Fernando y BUSTAMANTE, Agustín. “Introduccion - Las ‘Medidas’ de Diego de Sagredo”, *in* SAGREDO, Diego de. **Medidas del Romano** (Facsímile da edição toledana de 1549). Madrid, 1986.

MOREIRA, Rafael. “Arquitectura: Renascimento e Classicismo”, *in* **História da Arte Portuguesa – vol. II** (direcção de Paulo Pereira). Temas e Debates, 1995, p. 303- 373.

ONIANS, John. **Bearers of Meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance.** Princeton: Princeton University Press, 1988.

PALLADIO, Andrea. **I Quattro Libri dell’Architettura.** Milano, Hoepli, 1980.

PEREIRA, Paulo (org.) **História da Arte Portuguesa.** 2 vols. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.

SERLIO, Sebastiano. **The Five Books of Architecture.** New York, Dover, 1982.

SERRÃO, Vitor. **História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620).** Lisboa: Editorial Presença, 2002.

TAFURI, Manfredo. **Ricerca del Rinascimento. *Principi, Città, Architetti***, Torino: Einaudi, 1992.

TAVERNOR, Robert. **On Alberti and the art of building**, Yale University Press, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Palladio and Palladianism.** London: Thames & Hudson, 2003.

THOENES, Christof. **Sostegno e adornamento. Saggi sull’architettura del Rinascimento**. Milano, Electa, 1998.