**CURSO: TEORIAS DA AÇÃO CULTURAL**

**CBD 0262**

**2º semestre 2017**

**Profa. Dra. Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira**

O curso pretende levar os alunos a pensar criticamente a questão da cultura, a entender qual o papel da cultura na sociedade atual e a importância das políticas culturais no contexto contemporâneo. A ideia é que a reflexão seja feita em contexto a fim de que os alunos compreendam os conceitos dentro da dinâmica atual. Dessa forma, o curso visa proporcionar o estudo:

* Dos sistemas de produção cultural em geral e na sociedade brasileira em particular.
* Do papel do Estado e da atuação da sociedade civil diante da cultura e o entendimento dessa relação no contexto atual.
* Dos conceitos e modalidades da ação cultural compatíveis com a realidade brasileira (dentro do contexto global).

PROGRAMA DO CURSO

1. Aula do dia 1º de agosto: Apresentação do curso e de sua dinâmica ao longo do semestre.
* Exibição de trechos do DVD VivaCulturaViva. Minc/Cenpec, 2010
* https://www.youtube.com/watch?v=-BK-RDHrQUA (Episódio2)
* http://www.itaucultural.org.br/explore/canal/detalhe/ultimo-episodio-da-webserie-itau-cultural-observatorio/ (Episódio 6)
* Leitura e discussão do texto "Línguas que não sabíamos que sabíamos". In: COUTO, Mia. *E se Obama fosse africano?* E outras interinvenções. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p.11-24.
1. Aula do dia 08 de agosto: Sociedade e Cultura em tempos globais I
* Texto para a aula: CANCLINI, Néstor García. "A globalização: objeto cultural não-identificado". In: *A globalização imaginada*. SP: Iluminuras, 2003, p. 41-60.
* Exibição do longa metragem **A fonte das mulheres**. França/Bélgica/Itália. Direção Radu Mihaileanu, 2011. 135’.
1. sAula do dia 15 de agosto: Sociedade e Cultura em tempos globais II
* Discussão sobre o filme
* Texto para a aula: MARTÍN-BARBERO, Jésus. "Diversidade em convergência". In: *Matrizes.* Revista do programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da USP. Vol.8, nº2 (jul./dez.2014) - São Paulo: ECA/USP, p. 15-34. Acessível em <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/603>
* Participação de Renato Beluche, diretor do Centro de Biblioteca e Documentação da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo.

4. Aula do dia 22 de agosto: Diversidade Cultural e Direitos Culturais

* Texto para a aula e o seminário de discussão: MILLER, Toby. "Europa e diversidade – o velho mundo confronta o novo em  si  mesmo". In: *Revista Observatório Itaú Cultural*. N. 20 ( jan./jun. 2016). – São Paulo : Itaú Cultural, p.64-80. Acessível em: http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/05/OBS20\_BOOK\_AF-ISSUU.pdf.

5. Aula do dia 29 de agosto: Reflexões sobre a Memória e o Patrimônio

* Texto para a aula: SELIGMAN-SILVA, Márcio. "Antimonumentos: a memória possível após as catástrofes"*.* In: SOARES, I. e CUREAU, S. *Bens Culturais e Direitos Humanos*. São Paulo: Edições SESC, 2016, p.243-258.
* Exibição do filme *O botão de pérola*, de Patricio Guzmán, Chile, 2015, 82'.

(Observação: 5 de setembro – Semana da Pátria – sem aula)

6. Aula do dia 12 de setembro: Políticas culturais no Brasil (e experiências externas)

* Texto para a aula: FURTADO, Celso. *Que somos?* In: Ensaios sobre cultura e o Ministério da Cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p.29-41.

7. Aula do dia 19 de setembro:

* MANHÃ: Palestra com Gabriela Aidar, coordenadora dos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca do Estado de São Paulo - Programa de Inclusão Sociocultural (grupos em situação de vulnerabilidade social), Programa Educativo para Públicos Especiais (pessoas com deficiências); Programa Meu Museu (idosos) e Programa Consciência Funcional (funcionários do museu). Local: Pinacoteca do Estado, das 10h30 às 12h30 (estação Luz do metrô).
* NOITE: Conversa com Ricardo Queiróz, sobre o PMLLLB - Plano Municipal do Livro, da Leitura, Literatura e Biblioteca.

8. Aula do dia 26 de setembro: Política cultural no Brasil: Financiamento da Cultura

* Texto para aula: *Como a economia chega à cultura: as principais questões.* IN: TOLILA, Paul. Cultura e Economia. SP: Iluminuras, 2007, p.25-67.
* Trabalho final: apresentação da **minha** proposta para o trabalho final a ser entregue e exposto para a classe no último dia de aula.

(Observação: 03 de outubro - Semana de Biblioteconomia)

9. Aula do dia 10 de outubro: O sistema de produção cultural e outros conceitos; Copyleft e Copyright; Propriedade intelectual

* George Yúdice "Os desafios do novo cenário midiático para as políticas públicas". In: *Revista Observatório Itaú Cultural*. N. 20 ( jan./jun. 2016). – São Paulo : Itaú Cultural, p.87-104. Acessível em: http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/05/OBS20\_BOOK\_AF-ISSUU.pdf
* Exibição do documentário *FREENET?*, Brasil, 86', 2012. Documentário colaborativo sobre o futuro da liberdade na Internet. <https://vimeo.com/161511483>

10. Aula do dia 17 de outubro: Práticas culturais e públicos da cultura

* Texto para aula: DESSAJAN, S. *Um comitê de visitantes no museu do homem ou como os usuários do museu tomam a palavra*. IN: EIDELMAN, J. et al. O lugar do público.São Paulo, Iluminuras/OIC, 2014. Acessível em <http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/09/Lugar_publico_FINAL.pdf>
* Exibição do filme *Dinâmicas, flutuações e pontos cegos*, 24'.

11. Aula do dia 24 de outubro: Orientação para os trabalhos finais.

12. Aula do dia 31 de outubro: Biblioteca, Centro de Cultura e Ação Cultural

* Texto para aula: HONORATO, Cayo. *Mediação e Democracia Cultural*. Acessível em http://issuu.com/centrodepesquisaeformacao/docs/media\_\_\_\_o\_e\_democracia\_cultural/
* Participação Charlene Lemos (manhã) e Aline Tavella (noite)

13. Aula do dia 07 de novembro: Visita ao Centro Cultural São Paulo - CCSP, mediada por Maria Adelaide Pontes. Manhã: 10h00 às 12h00. Noite: 18h30 às 20h30, (estação Vergueiro do metrô).

14. Aula do dia 14 de novembro: Cultura e cidade I

* Texto para aula: CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. "Qual a novidade dos rolezinhos: espaço público, desigualdade e mudança em São Paulo". In: *Novos Estudos Cebrap*. n.98, março 2014. Acessível em http://novosestudos.org.br/v1/files/uploads/contents/content\_1553/file\_1553.pdf

15. Aula do dia 21 de novembro: Cultura e cidade II

 Participação de Paulo Verano, editor, mestre em Ciência da Informação, Doutorando do PPGCI .

16. Aula do dia 28 de novembro: Entrega dos trabalhos finais com exposição para a classe (10’). Avaliação e fechamento do curso.

MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

Discussão de textos.

Participação de convidados.

Confecção de relato individual.

Exibição de material audiovisual.

Visitas externas.

Trabalho final com exposição final para a classe e acompanhamento ao longo do curso.

AVALIAÇÃO e CRITÉRIOS

Frequência e participação em classe e leitura dos textos.

Participação nas discussões de textos e na confecção do *relato* individual.

Participação nas visitas externas propostas.

Trabalho final, exposição e acompanhamento de suas etapas de realização.

NORMA DE RECUPERAÇÃO

Apresentação de trabalho escrito sobre tema a ser definido para aqueles que obtiveram mínimo regimental e nota superior a três nas avaliações ao longo do curso, segundo os prazos fixados pelo calendário de atividades acadêmicas.

REFERÊNCIAS

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* E outros ensaios*.* Chapecó: Argos, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. *Infância e História:*destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. SP: Perspectiva, 1992, 3ª edição.

BARENBOIM, Daniel e SAID, Edward. *Paralelos e Paradoxos:* reflexões sobre música e sociedade. SP: Companhia das Letras, 2003.

BARROS, J.M.B e KAUARK, G*. Diversidade cultural e desigualdade de trocas*: participação, comércio e comunicação/organização. São Paulo: OIC/ODC/Editora PUC Minas, 2011.

BAUMAN, Zigmunt. *Confiança e medo na cidade.* RJ: Zahar, 2009.

BAUMAN, Zigmunt. *Ensaios sobre o conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

BECK, Ulrich. *Qué es la globalización ?*Barcelona :Paidós, 1998.

BHABBA, Homi. *O local da cultura.* Belo Horizonte, UFMG, 2007.

BHABHA, H. *Nuevas minorías, nuevos derechos:* notas sobre cosmopolitismos vernáculos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2013.

BOBBIO, Norberto. *Estado, governo, sociedade: para uma teoria geral da política*. RJ: Paz e Terra, 2004, 11ª edição.

BOLAÑO, César (org). *Economia da arte e da cultura.* SP: Itaú Cultural, 2010.

BOTELHO, Isaura. *As dimensões da cultura e o lugar das políticas públicas.* São Paulo em Perspectiva. 15(2), 2001. Acessível em [www.centrodametropole.org.br/pdf/Isaura.pdf](http://www.centrodametropole.org.br/pdf/Isaura.pdf)

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. "Qual a novidade dos rolezinhos: espaço público, desigualdade e mudança em São Paulo". In: *Novos Estudos Cebrap*. n.98, março 2014. Acessível em http://novosestudos.org.br/v1/files/uploads/contents/content\_1553/file\_1553.pdf

CANCLINI, Néstor Garcia. *A globalização imaginada*. SP: Iluminuras, 2003.

CANCLINI, N.G. *La sociedad sin relato***.** Buenos Aires: Katz, 2010.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. SP: Edusp, 2000, 3ª edição.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Diferentes, desiguales y desconectados:* mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa, 2009.

CANCLINI, Néstor García (org). *Conflictos interculturales*. Barcelona: Gedisa, 2011.

TEIXEIRA COELHO, J. *Com o cérebro na mão:*no século que gosta de si mesmo. São Paulo: Iluminuras, 2015.

COELHO NETTO, José Teixeira. *A cultura e seu contrário.* SP: Itaú Cultural Iluminuras, 2008.

COELHO NETTO, José Teixeira (org). *A cultura pela cidade.* SP: Itaú Cultural/Iluminuras, 2008.

COELHO NETTO, José Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural.* SP: Iluminuras, 1997.

COELHO NETTO, José Teixeira. *O que é ação cultural*. SP: Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 1989.

COHEN, Jean e ARATO, Andrew. *Sociedad civil y teoría política.* México: Fondo de cultura económica, 2001.

DE CERTEAU, Michel. *A cultura no plural.* SP: Papirus, 1995.

DONNAT, O. Democratização da cultura: fim e continuação? *Revista Observatório Itaú Cultural*: OIC, São Paulo, n.12, p.19-34, 2011. Disponível em: <http://www.itaucultural.org.br/bcodemidias/001829.pdf>

EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. SP: EditoraUnesp, 2005.

FURTADO, Celso. *Ensaios sobre cultura e o Ministério da Cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, esquecer, escrever*. São Paulo: Editora 34, 2006.

HALL, Stuart. *Da diáspora: i*dentidades e mediações culturais. BH: Editora UFMG, 2006.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade.* 11º edição*.* RJ: DP&A, 2006

HAWKES, Jon. *The fourth pillar of sustainability: culture’s essential role in public planning.* Paper preparado para o ‘Cultural Development Network’. Acessível em [www.google.books.com](http://www.google.books.com)

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. RJ: Rocco, 1992.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Cultura como recurso.* Acessível em http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/wp-content/uploads/2013/10/vol\_5\_holanda.pdf

HONORATO, Cayo. 2014. http://issuu.com/centrodepesquisaeformacao/docs/media\_\_\_\_o\_e\_democracia\_cultural/1

IANNI, Octavio. *Enigmas da modernidade mundo*. RJ: Civilização Brasileira, 2000.

MARTÍN-BARBERO, Jésus. "Diversidade em convergência". In: *Matrizes.* Revista do programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da USP. Vol.8, nº2 (jul./dez.2014) - São Paulo: ECA/USP, p. 15-34. Acessível em http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/603

MICELI, Sérgio (org). *Estado e cultura no Brasil*. SP: Difel, 1994.

MILANESI, Luís. *A casa da invenção*. SP: Ateliê Editorial, 2003, 4ª edição.

MONTESQUIEU, Charles. *O Gosto.* Posfácio e Tradução de Teixeira Coelho. SP: Iluminuras, 2005.

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. *Corpos indisciplinados: ação cultural em tempos de biopolítica*. SP: Beca, 2007.

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. *Que políticas culturais?* Texto digitado, escrito para palestra proferida no CCSP, junho 2009. Acessível em <http://www.centrocultural.sp.gov.br/informativo_holandeses.asp>

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. "On arches and stones". In: *Transinformação*. v.29, n.2, p.203-210. ISSN 2318-0889. http://dx.doi.org/10.1590/2318-08892017000200007

ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. SP: Brasiliense: 2003.

PETIT, Michèle. *Os jovens e a leitura.* São Paulo: Editora 34, 2008.

POIRRIER, Philippe e COELHO, Teixeira. *Cultura e Estado*. São Paulo: OIC/Iluminuras, 2012

PROGRAMA DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O DESENVOLVIMENTO (PNUD). *Relatório do Desenvolvimento Humano 2004:* liberdade cultural num mundo diversificado. Lisboa: ONU, 2004. Acessível em<http://www.pnud.org.br/rdh/>

PELBART, Peter Pál. *Vida capital: ensaios de biopolítica*. SP: Iluminuras, 2003.

REVISTA OBSERVATÓRIO ITAÚ CULTURAL. Acessível em [www.itaucultural.org.br/observatorio](http://www.itaucultural.org.br/observatorio)

RIBEIRO, Gustavo Lins. *Outras globalizações* - cosmopolíticas pós-imperialistas. Rio de Janeiro: Editora Uerj, 2014.

RUBIM, Antonio Albino (org). *Políticas culturais no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2007.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. RJ: Record, 2001, 7ª edição.

SEN, Amartya. *Desenvolvimento como liberdade*. SP: Companhia das Letras, 2000.

SEN, Amartya. *Identidad y Violencia*: la ilusión del destino. Buenos Aires: Katz, 2008, 2ª reimpressão.

SOARES, Inês e CUREAU, Sandra. *Bens culturais e Direitos Humanos*. São Paulo: Edições SESC, 2015.

TOLILA, Paul. *Economia e cultura*. SP: Iluminuras/OIC, 2007..

UNESCO. *Políticas culturais para o desenvolvimento: uma base de dados para a cultura.* 2003. Acessível em <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001318/131873por.pdf>

WILLIAMS, Raymond*. Cultura*. RJ: Paz e Terra, 2000.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave.* SP: Boitempo, 2007.

WILLIAMS, R. *A cultura é de todos.*1958. Tradução Maria Elisa Cevasco. Acessível em https://pt.scribd.com/doc/68474445/A-Cultura-e-Ordinaria1. Acesso em 25/10/2015.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura.* Belo Horizonte: UFMG, 2006.

YÚDICE, George e MILLER, Toby. *Política Cultural.* Barcelona: Gedisa, 2002.