



02.08	1. Vorstellung des Programms. Historischer Hintergrund
09.08	2. Hugo von Hofmannsthal: „Ein Brief“ (1902)
16.08	3. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (1910)
23.08	4. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (AUFGABE Moodle Seminar fällt aus)
30.08	5. Impressionismus Expressionismus Gedichte von Rilke, Lasker-Schüler, Trakl, Heym, Benn, Brecht
06.09	Semana da Pátria Seminar fällt aus
13.09	6. Stefan Zweig <i>Die Welt von Gestern</i> (1942) <i>Brasilien, ein Land der Zukunft</i> (1941)
20.09	7. KONFERENZ STEFAN ZWEIG: DAS EXILPROJEKT
27.09	8. Joseph Roth <i>Radetzkymarsch</i> (1932)
04.10	9. Franz Kafka <i>Der Prozeß</i> (1925)
11.10	10. Franz Kafka <i>Der Prozeß</i> (1925)
18.10	11. Alfred Döblin <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929)
25.10	12. Alfred Döblin <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929)
01.11	13. Hermann Broch <i>Die Schlafwandler</i> (1931-32) 1918 Huguenau oder die Sachlichkeit
08.11	14. Hermann Broch <i>Die Schlafwandler</i> (1931-32)
15.11	Feriado
22.11	15. Bertolt Brecht <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> (1930)
29.11	ALEG-Kongress Seminar fällt aus AUFGABE MOODLE
06.12	16. Thomas Mann <i>Der Zauberberg</i> (1924)

Literaturverzeichnis

Os capítulos dos romances e outros textos a serem lidos em alemão serão colocados à disposição no moodle. Os textos integrais em alemão ou português deverão ser providenciados pelos estudantes. É imprescindível que os alunos tenham os textos em mãos para acompanharem bem as aulas.

Primärliteratur

- BRECHT, Bertolt, *Die Gedichte Von Bertolt Brecht In Einem Band*. Frankfurt A. M.: Suhrkamp, 1997.
- BRECHT, Bertolt, "Mahagonny. Songspiel", In Werner Hecht, Et Al. (Eds.), *Werke 2, Stücke 2*, . Frankfurt A. M.: Suhrkamp, 1988-99, 323-31.
- BRECHT, Bertolt, *Teatro Completo Em 12 Volumes. 3 A Ópera De Três Vinténs; Ascensão E Queda Da Cidade De Mahagonny ...* Rio De Janeiro: Paz E Terra, 1990.
- BROCH, Hermann. *Die Schlafwandler*. Eine Romantrilogie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1994.
- _____. *Os sonâmbulos*. Trilogia. Tradução de João Gaspar Simões. Lisboa: Arcádia, 1965.
- _____. *Os sonâmbulos*. Huguenau ou a objetividade. Tradução de Marcelo Backes. São Paulo: Benvirá, 2011.
- _____. *Os sonâmbulos*. Huguenau ou o realismo. Tradução de Jorge Camacho. Lisboa: Edições 70, 1989.
- DÖBLIN, Alfred, *Berlin Alexanderplatz*. Frankfurt a. M.: Fischer, 2013.
- DÖBLIN, Alfred, *Berlin Alexanderplatz*, Trad. Irene Aron. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

- HOFMANNSTHAL, Hugo von. Ein Brief. Sämtliche Werke. KA. Erfundene Gespräche und Briefe. Reisen. Hg. v. Ellen Ritter. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, pp. 45-55.
 _____. Uma carta. Trad. Érico Nogueira. *Dicta & Contradicta* 4 (2009). Disponível em: <
<http://www.dicta.com.br/edicoes/edicao-4/uma-carta/>> (Acesso 01 ago. 2017)
- KAFKA, Franz, *Der Prozeß*. Kritische Ausgabe. Frankfurt am Main: Fischer, 1983.
- KAKFA, Franz. *Oxfordter Oktavhefte 3 & 4*. [Herausgegeben von Roland Reuss und Peter Staengle]. Frankfurt am Main : Stroemfeld, 2008.
- KAFKA, Franz, *O Processo*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia Das Letras, 1997.
- MANN, Thomas, *A Montanha Mágica*, Trad. Herbert Caro. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- MANN, Thomas. *Der Zauberberg*. Frankfurt am Main : S. Fischer, 2002.
- PINTHUS, Kurt (Ed.), *Menschheitsdämmerung. Ein Dokument Des Expressionismus (1920)*. Reinbek Bei Hamburg: Rowohlt, 1978.
- RILKE, RAINER MARIA, "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)", *R.M.R. Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden. Bd. 4. Prosa und Dramen*. Frankfurt a. M.: Insel, 1996, 453-636.
- RILKE, Rainer Maria, *Os cadernos de Malte Laurids Brigge*, trad. Lya Luft. São Paulo: Novo Século, 2008.
- RILKE, R. M. *Die Gedichte*. Frankfurt a. M.: Insel 1993.
- ROTH, Joseph. *Radetzkymarsch*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2010.
- ROTH, Joseph. *Marcha de Radetzky*. Trad. Luís S. Krausz. São Paulo: Madalena, 2014.
- ZWEIG, Stefan. *Die Welt von Gestern*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1975.
- ZWEIG, Stefan. *O mundo de ontem*. Trad. Kristina Michahelles. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- ZWEIG, Stefan. *Brasilien, ein Land der Zukunft*. Disponível em:
<http://www.zeno.org/Literatur/M/Zweig,+Stefan/Werke/Brasilien%3A+Ein+Land+der+Zukunft>
 (Acesso 01 ago. 2017)
- ZWEIG, Stefan. *Brasil, um país do futuro*. Trad. Kristina Michahelles. Porto Alegre : L&PM 2008.

Sekundärliteratur

- BAYERDÖRFER, HANS-PETER, "Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*". In: *Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam, 1993, 158-94.
- BECKER, Sabina. "Der Beginn der Moderne im Roman. Rainer Maria Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)." In *Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne*, edited by Matthias Luserke-Jaqui, 87-109. Berlin, New York: De Gruyter, 2008.
- BECKER, SABINA e KIESEL, HELMUTH, "Literarische Moderne. Begriff und Phänomen", in Sabina Becker e Helmuth Kiesel (eds.), *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Berlin: De Gruyter, 2007, 9-38.
- BONOMO, Daniel. *Impaciência do conhecimento*. Aproximações aos *Sonâmbulos* de Hermann Broch. São Paulo: FFLCH/USP, 2015.
- BONOMO, Daniel. Recepção lusófona de Hermann Broch – Período 1959-2015. In : *Pandaemonium Germanicum* v. 19, n. 28, set.-out. 2016, p. 1-19. Disponível em:
<http://dx.doi.org/10.11606/1982-88371928119> (Acesso: 01 Ago. 2017)
- CASA STEFAN ZWEIG. http://www.casastefanzweig.org/index.php?language=pt_br (acesso 01 ago. 2017).
- ENGEL, Manfred. "Franz Kafka: Der Process (1925) - Gerichtstag über die Moderne." In *Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne*, edited by Matthias Luserke-Jaqui, 211-237. Berlin, New York: De Gruyter, 2008.
- HORCH, Hans Otto. *Die Wiener Moderne im Kontext der deutsch-jüdischen Literaturgeschichte*. Vorlesungsmanuskript, 2008.
- JEBING, Benedikt; Köhnen, Ralph. *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2007.
- JAHRAUS, Oliver. "Anspruch auf Modernität und traditionelle Gebundenheit. Thomas Mann: *Der Zauberberg* (1924)." In *Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne*, edited by Matthias Luserke-Jaqui, 179-210. Berlin, New York: De Gruyter, 2008.
- JAHRAUS, Oliver. *Kafka. Leben, Schreiben, Machtapparate*. Stuttgart : Reclam 2006.
- KOOPMANN, HELMUT, (ed.), *Thomas-Mann-Handbuch*. Frankfurt a. M.: Fischer, 2005, 823-35.
- KRAUSZ, L. S. *Rituais crepusculares*. Joseph Roth e a Nostalgia Austro-Judaica. São Paulo: Edusp, 2008.
- LÜTZELER, Paul M. *Hermann Broch*. Una biografía. Valencia : Alfons el Magnànim, 1989.

- MAILLARD, Christine. "Introduction : Problèmes et perspectives d'une épistémologie littéraire dans le premier tiers du XX^e siècle". In : Maillard, C. (ed.). *Littérature et théorie de la connaissance 1830-1935*. Strasbourg : Presse Universitaires de Strasbourg, 2004. p. 7-24.
- PAULINO, Itamar Rodrigues. *Entre a criação literária e o conhecimento: aproximações epistemológicas e estéticas na obra de Hermann Broch e as três faces da degradação dos valores humanos*. 2014. 180 f. Tese (Doutorado em Teoria Literária) – Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília (DF), 2014.
- ROSENFELD, Kathrin. Broch, Musil, Benjamin: três abordagens da imagem e da história. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Ed.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006. p. 185-203.
- SCHMID-BORTENSCHLAGER, Sigrid. "Hermann Broch und der erkenntnistheoretische Roman". In : Maillard, C. (ed.). *Littérature et théorie de la connaissance 1830-1935*. Strasbourg : Presse Universitaires de Strasbourg, 2004. p. 221-231.
- VIETTA, Silvio. *Der europäische Roman der Moderne*. München : Fink, 2007.
- WELLBERY, DAVID E. et al. (eds.). *A New History of German Literature*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press of Harvard University Press, 2004.
- WELLBERY, DAVID E. et al. (eds.). *Eine neue Geschichte der deutschen Literatur*. Trad.: Döring, Christian et al. Berlin: Berlin University Press, 2007. (Docente)

Avaliação

- Os estudantes deverão entregar uma análise, de no mínimo 6 páginas, em alemão, sobre um dos textos ou autores tratados no curso. É possível escolher textos de outros autores da época como tema do trabalho, desde que o tema seja discutido com a docente.
- O trabalho deve conter: capa; sumário, introdução (meia página), análise do texto escolhido (5-7 páginas), conclusão (meia página), referências bibliográficas (ABNT), fonte Times New Roman, 12 pt, espaçamento 1,5. Abgabetermin: 06 de dezembro de 2017, até 20hs, via moodle. O trabalho corresponde a 8 pontos da média.
- Atividades no moodle: haverá 2 atividades a serem feitas no moodle, cada uma valerá até 1 ponto na média
- Os alunos que se dispuserem a apresentar um breve seminário, em alemão, sobre os autores do curso poderão receber até 2 pontos na média. Esta atividade deverá ser combinada nas duas primeiras aulas da disciplina.
- **IMPORTANTE:** Enviar pelo moodle na data e horário combinados. **Não serão aceitos trabalhos após a data e o horário combinados.** Não serão aceitos trabalhos enviados por email, a não ser em casos excepcionalíssimos. **Casos de plágio (mesmo acidentais) não serão tolerados; o aluno será reprovado e não terá direito à recuperação.**

Recuperação: trabalho ou prova sobre tema a ser determinado pela docente. Atenção: a nota da recuperação será somada e dividida com a média do semestre. Data a ser combinada.