

**Introdução aos Estudos Literários II**

2º semestre de 2017

Prof. Edu Teruki Otsuka

Teoria e análise da narrativa literária

**I. Objetivos**

O curso tem como objetivo introduzir os alunos no universo da análise e da interpretação de textos narrativos, a partir da discussão de textos teóricos e da análise de contos e romances. Busca-se desenvolver a formação de um repertório de leituras, a assimilação de procedimentos analítico-interpretativos e a reflexão crítica sobre as relações entre texto e tradição literária, bem como entre literatura e sociedade.

**II. Itens programáticos**

1. A questão dos gêneros. O gênero épico.
2. Os elementos da narrativa: história e enredo; foco narrativo; personagens; espaço e tempo.
3. Leituras analítico-interpretativas.
4. Formas da narrativa literária. Aspectos da teoria do conto. Aspectos da teoria do romance.
5. Literatura e sociedade.

**III. Métodos**

Aulas expositivas, tendo por base a análise e a interpretação de textos literários, bem como a discussão de textos teóricos fundamentais.

**IV. Atividades dos alunos**

Leitura dos textos indicados pelo professor na sala de aula; participação nas aulas. Realização das avaliações a serem definidas pelo professor no decorrer do curso. Apresentação de um trabalho final de aproveitamento de curso (trabalho escrito, individual, de análise de texto).

**V. Critérios de avaliação**

Participação nas aulas; qualidade do trabalho de aproveitamento e de outras avaliações, levando em consideração a capacidade analítica, a clareza de exposição e a citação adequada das fontes consultadas.

**Bibliografia básica**

➤ Teoria dos gêneros

ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985, pp. 13-36.

➤ Elementos estruturais da narrativa

BOOTH, Wayne. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.

CANDIDO, Antonio. "A personagem do romance". In: CANDIDO, A. et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1987, pp. 51-80.

DIMAS, Antonio. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios)

EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da literatura: Formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971. [Esp. TOMACHEVSKI, B. "Temática", pp. 169-204.]

FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. São Paulo: Globo, 2005.

FRIEDMAN, Norman. "O ponto de vista na ficção". *Revista USP*, n. 53, São Paulo, março/ abril/ maio 2002, pp. 166-182.

LEITE, Lígia Chiappini M. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios)

LINS, Osman. "Espaço romanesco e ambientação". In: *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

LODGE, David. *A arte da ficção*. Porto Alegre: L&PM, 2010.

MEYERHOFF, Hans. *O tempo na literatura*. São Paulo: McGraw-Hill, 1976.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)

PAMUK, Orhan. *O romancista ingênuo e o sentimental*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

➤ Sobre o romance

BAKHTIN, Mikhail. "Epos e romance". In: *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988, pp. 397-428.

CANDIDO, Antonio. "Um instrumento e descoberta e interpretação". In: *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. 7ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993, vol. II, cap. 3, pp. 97-105.

\_\_\_\_\_. "Timidez do romance". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987, pp. 82-99.

- CARPEAUX, Otto Maria. “Formas do romance”. *Literatura e sociedade*, n. 1, São Paulo: DTLIC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.
- EAGLETON, Terry. “What is a novel?”. In: *The English Novel: An introduction*. Oxford: Blackwell, 2005, pp. 1-21.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2000.
- MAGRIS, Claudio. “O romance é concebível sem o mundo moderno?”. In: MORETTI, Franco (org.). *O romance I: a cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MORETTI, Franco. “O século sério”. *Novos estudos CEBRAP*, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.
- ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto / contexto*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 75-97.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

➤ Sobre o conto

- ANGELIDES, Sophia. A. P. *Tchekhov: Cartas para uma poética*. São Paulo: Edusp, 1995.
- BOSI, Alfredo. “Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo”. In: \_\_\_\_\_ (org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.
- CORTÁZAR, Julio. “Alguns aspectos do conto”. In: *Valise de Cronópio*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- GOTLIB, Nádia. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios)
- POE, Edgar Allan. Resenha de Hawthorne – *Twice Told Tales* (1842).  
<[http://www.bestiario.com.br/6\\_arquivos/resenhas\\_poe.html](http://www.bestiario.com.br/6_arquivos/resenhas_poe.html)>
- PIGLIA, Ricardo. “Teses sobre o conto”. In: *Formas breves*. São Paulo: Cia. das Letras, 2004, pp. 87-94.

➤ Literatura e sociedade

- ADORNO, Theodor W. “Posição do narrador no romance contemporâneo” In: *Notas de literatura I*. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003, pp. 55-63.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador”. In: *Obras escolhidas I: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985, pp. 197-221.
- LUKÁCS, Georg. “Narrar ou descrever?”. In: *Ensaio sobre literatura*. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp. 47-99.
- SCHWARZ, Roberto. “A importação do romance e suas contradições em Alencar”. In: *Ao vencedor as batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades, 1977, pp. 29-60.

➤ Análise e interpretação

Sobre Machado de Assis

- BOSI, Alfredo. “A máscara e a fenda”. In: BOSI, A. et al. *Machado de Assis: antologia & estudos*. São Paulo: Ática, 1982, pp. 437-457.
- CANDIDO, Antonio. “Esquema de Machado de Assis”. In: *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970, pp. 13-32.
- GLEDSOON, John. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. “Machado de Assis”. In: *Prosa de Ficção (de 1870 a 1920)*. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957, pp. 59-107.
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- \_\_\_\_\_. “Duas notas sobre Machado de Assis”. In: *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987, pp. 165-178.

Sobre outros autores

- CANDIDO, Antonio. “Dialética da malandragem”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, pp. 19-54.
- \_\_\_\_\_. “De cortiço a cortiço”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, pp. 123-152.
- LAFETÁ, João Luiz. “O mundo à revelia”. In: *A dimensão da noite e outros ensaios*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.
- SPITZER, Leo. “Uma reinterpretação de ‘A queda da casa de Usher’”. *Magma*, n. 7, DTLIC-FFLCH-USP, 2001, pp. 111-119.