

BENVENISTE

Problèmes de
linguistique générale, 1



tel gallimard

ÉMILE BENVENISTE

Problèmes de linguistique générale, 1

« Ces études apportent dans leur ensemble, et chacune pour soi, une contribution à la grande problématique du langage qui s'énonce dans les principaux thèmes traités : on y envisage les relations entre le biologique et le culturel, entre la subjectivité et la socialité, entre le signe et l'objet, entre le symbole et la pensée, et aussi les problèmes de l'analyse intralinguistique. »

E. Benveniste

Émile Benveniste est né en 1902. Il a enseigné la grammaire comparée des langues indo-européennes à partir de 1927 et la linguistique générale au Collège de France depuis 1937. Il est mort en 1976. Il a publié plus de deux cents articles et mémoires scientifiques qui dégagent la perspective d'une double linguistique : la sémiologie d'une part, la sémantique d'autre part.



9 782070 293384

Idéogramme chinois, XIX^e siècle.
Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.



76-IX A 29338 ISBN 2-07-029338-6

ÉMILE BENVENISTE

Problèmes
de linguistique
générale

I

GALLIMARD

THE
FINDINGS
OF THE
COMMISSION

Avant-propos

Les études réunies dans cet ouvrage ont été choisies entre beaucoup d'autres, plus techniques, que l'auteur a publiées au long de ces dernières années. Si on les a présentées ici sous la dénomination de « problèmes », c'est qu'elles apportent dans leur ensemble et chacune pour soi une contribution à la grande problématique du langage, qui s'énonce dans les principaux thèmes traités : on y envisage les relations entre le biologique et le culturel, entre la subjectivité et la socialité, entre le signe et l'objet, entre le symbole et la pensée, et aussi les problèmes de l'analyse intralinguistique. Ceux qui découvrent dans d'autres domaines l'importance du langage verront ainsi comment un linguiste aborde quelques-unes des questions qu'ils sont amenés à se poser et ils apercevront peut-être que la configuration du langage détermine tous les systèmes sémiotiques.

A ceux-là certaines pages pourront sembler difficiles. Qu'ils se convainquent que le langage est bien un objet difficile et que l'analyse du donné linguistique se fait par des voies ardues. Comme les autres sciences, la linguistique progresse en raison directe de la complexité qu'elle reconnaît aux choses ; les étapes de son développement sont celles de cette prise de conscience. Au reste, il faudra se pénétrer de cette vérité que la réflexion sur le langage n'est fructueuse que si elle porte d'abord sur les langues réelles. L'étude de ces organismes empiriques, historiques, que sont les langues demeure le seul accès possible à la compréhension des mécanismes généraux et du fonctionnement du langage.

Dans les premiers chapitres, nous avons esquissé un panorama des recherches récentes sur la théorie du langage et des perspectives qu'elles ouvrent. On passe ensuite au problème central de la communication et à ses modalités : nature du signe linguistique, caractères différentiels du langage humain ;

corrélations entre les catégories linguistiques et celles de la pensée ; rôle du langage dans l'exploration de l'inconscient. La notion de structure et celle de fonction sont l'objet des essais suivants qui portent successivement sur les variations de structure dans les langues et sur les manifestations intralinguistiques de quelques fonctions ; notamment les relations de la forme et du sens sont mises en rapport avec les niveaux de l'analyse. Une série distincte est consacrée à des phénomènes de syntaxe : on recherche ici des constantes syntaxiques à travers des types linguistiques très variés, et on pose des modèles spécifiques de certains types de phrases à reconnaître comme universels : phrase nominale, phrase relative. « L'homme dans le langage » est le titre de la partie suivante ; c'est l'empreinte de l'homme dans le langage, définie par les formes linguistiques de la « subjectivité » et les catégories de la personne, des pronoms et du temps. En contrepartie, dans les derniers chapitres, c'est le rôle de la signification et de la culture qui est mis en relief ; on y étudie les méthodes de la reconstruction sémantique, ainsi que la genèse de quelques termes importants de la culture moderne.

L'unité et la cohérence de l'ensemble ressortiront de cet aperçu. Nous nous sommes à dessein abstenu de toute intervention rétrospective dans la présentation comme dans les conclusions des différents chapitres. Autrement il eût fallu ajouter à chacun d'eux un post-scriptum souvent étendu : soit au titre de la documentation, pour signaler par exemple les plus récents développements des recherches théoriques ; soit en historien de notre propre recherche, pour rendre compte de l'accueil fait à chacun de ces textes, et indiquer que « Nature du signe linguistique » (p. 49) a provoqué de vives controverses et fait surgir une longue série d'articles, que nos pages sur le temps dans le verbe français (p. 237) ont été prolongées et confirmées dans les statistiques de H. Yvon sur l'emploi des temps chez les écrivains modernes, etc. Mais c'eût été chaque fois amorcer une nouvelle recherche. D'autres occasions se présenteront de revenir sur ces questions importantes et d'en traiter à neuf.

MM. P. Verstraeten et N. Ruwet ont bien voulu souhaiter la publication du présent recueil. Qu'ils soient remerciés ici de m'avoir obligeamment aidé à le constituer.

E. B.

Transformations de la linguistique

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM 1763 TO 1876
BY CHARLES A. BEAMAN
VOLUME I
CHAPTER I
THE EARLY YEARS
1763-1776
The year 1763 marked the end of the Seven Years' War, which had been fought between Great Britain and France for the control of North America. The British emerged as the victors, and the Treaty of Paris was signed, recognizing British sovereignty over the eastern half of the continent. This victory led to a period of relative peace and stability in the colonies, but it also set the stage for the tensions that would eventually lead to the American Revolution. The British government's policies, such as the Stamp Act and the Intolerable Acts, were seen as a violation of the colonists' rights as Englishmen. The colonists' resistance to these policies culminated in the Boston Tea Party and the outbreak of the Revolutionary War in 1776. The war was a struggle for independence, and it resulted in the birth of the United States of America. The new nation was founded on the principles of liberty, justice, and equality, and it has since become a model for other nations. The history of the United States is a story of courage, sacrifice, and the pursuit of a better life for all.

CHAPITRE PREMIER

*Tendances récentes en linguistique générale*¹

Au cours des dernières décennies, la linguistique a connu un développement si rapide et étendu si loin son domaine qu'un bilan même sommaire des problèmes qu'elle aborde prendrait les proportions d'un ouvrage ou se dessècherait en une énumération de travaux. A vouloir seulement résumer l'acquis, on remplirait des pages, où l'essentiel manquerait peut-être. L'accroissement quantitatif de la production linguistique est tel qu'un gros volume de bibliographie annuelle ne suffit pas à la recenser. Les principaux pays ont maintenant leurs organes propres, leurs collections et aussi leurs méthodes. L'effort descriptif a été poursuivi et étendu au monde entier : la récente réédition des *Langues du monde* donne une idée du travail accompli et de celui, bien plus considérable, qui reste à faire. Les Atlas linguistiques, les dictionnaires se sont multipliés. Dans tous les secteurs l'accumulation des données produit des œuvres de plus en plus massives : une description du langage enfantin en quatre volumes (W. F. Leopold), une description du français en sept volumes (Damourette et Pichon) ne sont que des exemples. Une revue importante peut aujourd'hui être consacrée exclusivement à l'étude des langues indiennes d'Amérique. On entreprend en Afrique, en Australie, en Océanie des enquêtes qui enrichissent considérablement l'inventaire des formes linguistiques. Parallèlement le passé linguistique de l'humanité est exploré systématiquement. Tout un groupe d'anciennes langues d'Asie Mineure a été rattaché au monde indo-européen et en modifie la théorie. La restitution progressive du proto-chinois, du malayo-polynésien commun, de certains prototypes amérindiens

1. *Journal de Psychologie*, P.U.F., Paris, janvier-juin 1954.

permettra peut-être de nouveaux groupements génétiques, etc. Mais même si l'on pouvait donner de ces recherches un bilan plus détaillé, il montrerait que le travail procède très inégalement : ici on continue des études qui auraient été les mêmes en 1910; là on rejette jusqu'au nom de « linguistique » comme périmé; ailleurs on consacre des volumes entiers à la seule notion de « phonème ». C'est que la multiplication des travaux ne révèle pas immédiatement, mais masque plutôt les transformations profondes que subissent la méthode et l'esprit de la linguistique depuis quelques décennies, et les conflits qui la divisent aujourd'hui. Quand on a ouvert les yeux à l'importance de l'enjeu et aux conséquences que les débats présents peuvent avoir pour d'autres disciplines aussi, on est tenté de penser que les discussions sur les questions de méthode en linguistique pourraient n'être que le prélude d'une révision qui engloberait finalement toutes les sciences de l'homme. C'est pourquoi nous insisterons surtout, en termes non techniques, sur les problèmes qui sont aujourd'hui au centre des recherches de linguistique générale, sur la notion que les linguistes se font de leur objet et sur le sens que prennent leurs démarches.

Du reste, le recueil publié en 1933 par le *Journal de Psychologie* sous le titre de *Psychologie du langage* manifestait déjà un renouveau éclatant des vues théoriques et des affirmations doctrinales. On y lisait les premiers exposés de principes qui, comme ceux de la « phonologie », ont largement pénétré maintenant dans l'enseignement. On y voyait aussi apparaître des conflits qui depuis ont conduit à des réorganisations, telle la distinction entre synchronie et diachronie, entre phonétique et phonologie, qui s'est abolie quand on a mieux défini les termes en présence. Certaines convergences rapprochaient des théories indépendantes. Quand par exemple Sapir mettait en lumière la réalité psychologique des phonèmes, il retrouvait pour son compte une notion que Troubetzkoy et Jakobson s'employaient de leur côté à instaurer. Mais on ne pouvait alors prévoir que, dans un secteur toujours plus large de la linguistique, les recherches s'engageraient, en apparence au moins, à l'encontre des buts que la linguistique avait poursuivis jusqu'alors.

On a souvent souligné le caractère exclusivement historique qui marquait la linguistique pendant tout le XIX^e siècle et le début du XX^e. L'histoire comme perspective nécessaire et la successivité comme principe d'explication, le morcellement de la langue en éléments isolés et la recherche de lois d'évolution propres à chacun d'eux : tels étaient les caractéristiques

tères dominants de la doctrine linguistique. On reconnaissait bien des principes de tout autre nature, comme le facteur analogique, qui peut troubler la régularité de l'évolution. Mais, dans la pratique ordinaire, la grammaire d'une langue consistait en un tableau de l'origine de chaque son et de chaque forme. C'était la conséquence à la fois de l'inspiration évolutionniste qui pénétrait alors toutes les disciplines et des conditions où la linguistique était née. La nouveauté du point de vue saussurien, un de ceux qui ont le plus profondément agi, a été de prendre conscience que le langage en lui-même ne comporte aucune dimension historique, qu'il est synchronie et structure, et qu'il ne fonctionne qu'en vertu de sa nature symbolique. Ce n'est pas tant la considération historique qui est condamnée par là qu'une manière d'« atomiser » la langue et de mécaniser l'histoire. Le temps n'est pas le facteur de l'évolution, il n'en est que le cadre. La raison du changement qui atteint tel élément de la langue est d'une part dans la nature des éléments qui la composent à un moment donné, de l'autre dans les relations de structure entre ces éléments. La constatation brute du changement et la formule de correspondance qui la résume font place à une analyse comparée de deux états successifs et des agencements différents qui les caractérisent. La diachronie est alors rétablie dans sa légitimité, en tant que succession de synchronies. Cela fait déjà ressortir l'importance primordiale de la notion de système et de la solidarité restaurée entre tous les éléments d'une langue.

Ces vues sont déjà anciennes, elles se laissent pressentir dans toute l'œuvre de Meillet, et, quoiqu'elles ne soient pas toujours appliquées, on ne trouverait plus personne pour les contester. Si l'on voulait à partir de là caractériser d'un mot le sens où la linguistique paraît les prolonger aujourd'hui, on pourrait dire qu'elles marquent le début d'une linguistique conçue comme *science*, par sa cohérence, son autonomie et les visées qu'on lui assigne.

Cette tendance se marque d'abord au fait que certains types de problèmes sont délaissés. Personne ne se pose plus sérieusement la question de la monogenèse ou de la polygenèse des langues, ni, d'une manière générale, celle des commencements absolus. On ne cède plus aussi aisément qu'autrefois à la tentation d'ériger en propriétés universelles du langage les particularités d'une langue ou d'un type linguistique. C'est que l'horizon des linguistes s'est élargi. Tous les types de langues acquièrent des titres égaux à représenter le langage. A aucun moment du passé, sous

aucune forme du présent on n'atteint quoi que ce soit d'« originel ». L'exploration des plus anciennes langues qui soient attestées les montre aussi complètes et non moins complexes que celles d'aujourd'hui; l'analyse des langues « primitives » y révèle une organisation hautement différenciée et systématique. Loin de constituer une norme, le type indo-européen apparaît plutôt exceptionnel. A plus forte raison se détourne-t-on des recherches portant sur une catégorie choisie dans l'ensemble des langues et censée illustrer une même disposition de l'« esprit humain », depuis qu'on a vu la difficulté de décrire le système complet d'une seule langue et combien sont fallacieuses certaines analogies de structure décrites au moyen des mêmes termes. Il faut attacher une grande importance à cette expérience toujours plus large des variétés linguistiques du monde. On en a tiré plusieurs leçons. Il est apparu d'abord que les conditions d'évolution ne diffèrent pas foncièrement selon les niveaux de culture, et qu'on peut appliquer à la comparaison des langues non écrites les méthodes et les critères qui valent pour les langues de tradition écrite. A un autre point de vue, on s'est aperçu que la description de certains types linguistiques, des langues amérindiennes notamment, posait des problèmes que les méthodes traditionnelles ne peuvent résoudre. Il en est résulté un renouvellement des procédés de description qui, par contre-coup, a été étendu aux langues qu'on croyait décrites pour toujours et qui ont pris nouvelle figure. Autre conséquence encore, on commence à voir que le répertoire des catégories morphologiques, si varié qu'il semble, n'est pas illimité. On peut alors imaginer une sorte de classification logique de ces catégories qui en montrerait l'agencement et les lois de transformation. Enfin, et nous touchons ici à des questions dont la portée dépasse la linguistique, on discerne que les « catégories mentales » et les « lois de la pensée » ne font dans une large mesure que refléter l'organisation et la distribution des catégories linguistiques. Nous pensons un univers que notre langue a d'abord modelé. Les variétés de l'expérience philosophique ou spirituelle sont sous la dépendance inconsciente d'une classification que la langue opère du seul fait qu'elle est langue et qu'elle symbolise. Ce sont là quelques-uns des thèmes que découvre une réflexion familiarisée avec la diversité des types linguistiques, mais à vrai dire aucun n'a encore été exploité à fond.

Dire que la linguistique tend à se faire scientifique, ce n'est pas seulement insister sur un besoin de rigueur qui

est commun à toutes les disciplines. Il s'agit d'abord d'un changement d'attitude envers l'objet, qui se définirait par un effort pour le formaliser. A l'origine de cette tendance on peut reconnaître une double influence : celle de Saussure en Europe, celle de Bloomfield en Amérique. Les voies de leur influence respective sont d'ailleurs aussi différentes que les œuvres dont elles procèdent. Il est difficile d'imaginer contraste plus marqué que celui de ces deux ouvrages : le *Cours de linguistique générale* de Saussure (1916), livre posthume rédigé d'après des notes d'élèves, ensemble d'aperçus géniaux dont chacun appelle une exégèse et dont certains nourrissent encore la controverse, projetant la langue sur le plan d'une sémiologie universelle, ouvrant des vues auxquelles la pensée philosophique d'aujourd'hui s'éveille à peine; le *Language* de Bloomfield (1933), devenu le vade-mecum des linguistes américains, « textbook » complètement achevé et mûri, remarquable autant par son parti pris de dénuement philosophique que par sa rigueur technique. Néanmoins Bloomfield, quoiqu'il ne se réfère pas à Saussure, aurait certainement souscrit au principe saussurien que « la linguistique a pour unique et véritable objet la langue envisagée en elle-même et pour elle-même ». Ce principe explique les tendances que montre partout la linguistique, s'il ne rend pas encore compte des raisons pour lesquelles elle se veut autonome et des fins qu'elle poursuit par là.

A travers les différences d'école, chez ceux des linguistes qui essayent de systématiser leurs démarches, les mêmes préoccupations apparaissent qui peuvent se formuler en trois questions fondamentales : 1^o Quelle est la tâche du linguiste, à quoi accède-t-il et que décrira-t-il sous le nom de langue? C'est l'objet même de la linguistique qui est mis en question; 2^o Comment décrira-t-on cet objet? Il faut forger des instruments qui permettent d'appréhender l'ensemble des traits d'une langue dans l'ensemble des langues manifestées et de les décrire en termes identiques. Quel sera alors le principe de ces procédés et de ces définitions? Cela montre l'importance que prend la technique linguistique; 3^o Au sentiment naïf du parlant comme pour le linguiste, le langage a pour fonction de « dire quelque chose ». Qu'est exactement ce « quelque chose » en vue de quoi le langage est articulé, et comment le délimiter par rapport au langage lui-même? Le problème de la signification est posé.

Le seul énoncé de ces questions montre que le linguiste

veut se défaire des appuis ou des attaches qu'il trouvait dans des cadres tout faits ou dans des disciplines voisines. Il repousse toute vue *a priori* de la langue pour construire ses notions directement sur l'objet. Cette attitude doit mettre fin à la dépendance, consciente ou non, où la linguistique se trouvait vis-à-vis de l'histoire d'une part, d'une certaine psychologie de l'autre. Si la science du langage doit se choisir des modèles, ce sera dans les disciplines mathématiques ou déductives qui rationalisent complètement leur objet en le ramenant à un ensemble de propriétés objectives munies de définitions constantes. C'est dire qu'elle deviendra de plus en plus « formelle », au moins en ce sens que le langage consistera en la totalité de ses « formes » observables. Partant de l'expression linguistique native, on procède par voie d'analyse à une décomposition stricte de chaque énoncé en ses éléments, puis par analyses successives à une décomposition de chaque élément en unités toujours plus simples. Cette opération aura pour but de dégager les unités *distinctives* de la langue, et il y a déjà ici un changement radical de la méthode. Alors qu'autrefois l'objectivité consistait dans l'acceptation intégrale du donné, ce qui entraînait à la fois l'admission de la norme graphique pour les langues écrites et l'enregistrement minutieux de tous les détails articulatoires pour les textes oraux, on s'attache aujourd'hui à identifier les éléments en tant qu'ils sont distinctifs à tous les niveaux de l'analyse. Pour les reconnaître, ce qui n'est en aucun cas une tâche aisée, on s'éclaire de ce principe qu'il n'y a dans une langue que des différences, que la langue met en œuvre un ensemble de procédés discriminatoires. On ne dégage que les traits pourvus de valeur significative en écartant, après les avoir spécifiés, ceux qui ne représentent que des variantes. Une grande simplification est opérée désormais, et il devient alors possible de reconnaître l'organisation interne et les lois d'agencement de ces traits formels. Chaque phonème ou morphème devient relatif à chacun des autres, en ce qu'il en est à la fois différent et solidaire; chacun délimite les autres qui le délimitent à leur tour, distinctivité et solidarité étant des conditions connexes. Ces éléments s'ordonnent en séries et montrent dans chaque langue des arrangements particuliers. C'est une structure, dont chaque pièce reçoit sa raison d'être de l'ensemble qu'elle sert à composer.

Structure est un des termes essentiels de la linguistique moderne, un de ceux qui ont encore valeur programmatique. Pour ceux qui l'emploient en connaissance de cause, et

non simplement pour se mettre au goût du jour, il peut signifier deux choses assez différentes. On entend par structure, particulièrement en Europe, l'arrangement d'un tout en parties et la solidarité démontrée entre les parties du tout qui se conditionnent mutuellement; pour la plupart des linguistes américains, ce sera la répartition des éléments telle qu'on la constate et leur capacité d'association ou de substitution. L'expression de linguistique structurale en reçoit des interprétations différentes, assez différentes en tout cas pour que les opérations qui en découlent n'aient pas le même sens. Sous le nom de structure, un « bloomfieldien » décrira un agencement de fait, qu'il segmentera en éléments constitutifs, et il définira chacun de ces éléments par la place qu'il occupe dans le tout et par les variations et les substitutions possibles à cette même place. Il repoussera comme entachée de téléologie la notion d'équilibre et de tendance que Troubetzkoy ajoute à celle de structure et qui s'est cependant révélée féconde. C'est même le seul principe qui fasse comprendre l'évolution des systèmes linguistiques. Un état de langue est avant tout le résultat d'un certain équilibre entre les parties d'une structure, équilibre qui n'aboutit cependant jamais à une symétrie complète, probablement parce que la dissymétrie est inscrite dans le principe même de la langue du fait de l'asymétrie des organes phonateurs. La solidarité de tous les éléments fait que chaque atteinte portée sur un point met en question l'ensemble des relations et produit tôt ou tard un nouvel arrangement. Dès lors l'analyse diachronique consiste à poser deux structures successives et à dégager leurs relations, en montrant quelles parties du système antérieur étaient atteintes ou menacées et comment se préparait la solution réalisée dans le système ultérieur. Par là se trouve dénoué le conflit si vivement affirmé par Saussure entre diachronie et synchronie. Cette conception de la structure organisée en totalité se complète par la notion de hiérarchie entre les éléments de la structure. On en trouve une illustration remarquable dans l'analyse, donnée par R. Jakobson, de l'acquisition et de la perte des sons du langage chez l'enfant et chez l'aphasique respectivement : les sons acquis en dernier par l'enfant sont les premiers à disparaître chez l'aphasique, et ceux que l'aphasique perd en dernier sont ceux que l'enfant articule en premier, l'ordre de disparition étant inverse de celui de l'acquisition.

En tout cas, une analyse ainsi conçue n'est possible que si le linguiste est en mesure d'observer intégralement, de

contrôler ou de faire varier à son gré le jeu de la langue décrite. Seules les langues vivantes, écrites ou non, offrent un champ assez vaste et des faits assez sûrs pour que l'investigation soit conduite avec une rigueur exhaustive. La prépondérance est donnée aux langues parlées. Cette condition s'est imposée à certains linguistes pour des raisons empiriques. Pour d'autres, en Amérique, c'est d'abord la nécessité de noter et d'analyser des langues indiennes, difficiles et variées, qui a été justement le point de départ d'une révision dans les méthodes descriptives, puis dans la doctrine générale. Mais peu à peu le renouvellement s'étend à la description des langues anciennes. Il devient même possible de réinterpréter, à la lumière des nouvelles théories, les données fournies par la méthode comparative. Des travaux comme ceux de J. Kuryłowicz sur la reconstruction des phases indo-européennes montrent tout ce qu'on peut attendre d'une analyse ainsi orientée. Un maître de la linguistique historique, J. Vendryes, plaide aussi pour une linguistique « statique », qui serait un inventaire comparatif des ressources que les diverses langues offrent aux mêmes besoins d'expression.

On comprend que le type d'étude qui prédomine ces dernières années soit la description systématique, partielle ou totale, d'une langue particulière, avec un souci technique qui n'avait jamais été aussi minutieux. Car le linguiste se sent astreint à justifier ses procédés de bout en bout. Il met en avant un appareil de définitions qui doit légitimer le statut qu'il confère à chacun des éléments définis, et les opérations sont présentées explicitement de manière à rester vérifiables à toutes les étapes de la procédure. Il en résulte une refonte de la terminologie. Les termes employés sont si spécifiques que le linguiste informé peut reconnaître dès les premières lignes l'inspiration d'une étude, et que certaines discussions ne sont intelligibles aux tenants d'une méthode que transposées dans leur propre nomenclature. On exige d'une description qu'elle soit explicite et cohérente et que l'analyse soit conduite sans égard à la signification, mais seulement en vertu de critères formels. C'est surtout en Amérique que ces principes sont affirmés, et ils y ont donné lieu à de longues discussions. Dans un livre récent, *Methods in structural linguistics* (1951), Z. S. Harris en a produit une sorte de codification. Son ouvrage détaille pas à pas les procédés qui dégagent les phonèmes et les morphèmes d'après les conditions formelles de leur agencement : distribution, environnement, substi-

tution, complémentarité, segmentation, corrélation, etc., chacune des opérations illustrée par des problèmes particuliers traités avec un appareil quasi mathématique de symboles graphiques. Il paraît difficile d'aller plus loin dans cette voie. Parvient-on au moins à établir une méthode unique et constante? L'auteur est le premier à convenir que d'autres procédés sont possibles, et que certains seraient même plus économiques, en particulier quand on fait intervenir la signification, en sorte qu'on se demande à la fin s'il n'y a pas quelque gratuité dans ce déploiement d'exigences méthodologiques. Mais surtout on observera que tout le travail du linguiste porte en fait sur le discours, assimilé implicitement à la langue. Ce point, fondamental, devrait être discuté de pair avec la conception particulière de la structure admise chez les partisans de cette méthode. Des schèmes de distribution, si rigoureusement qu'ils soient établis, ne constituent pas une structure, non plus que des inventaires de phonèmes et de morphèmes, définis par segmentation dans des chaînes de discours, ne représentent la description d'une langue. Ce qu'on nous donne en fait est une méthode de transcription et de décomposition matérielle appliquée à une langue qui serait représentée par un ensemble de textes oraux et dont le linguiste serait censé ignorer la signification.

Soulignons bien cette caractéristique qui, plus encore que la technicité particulière des opérations, est propre à la méthode : il y est admis par principe que l'analyse linguistique, pour être scientifique, doit s'abstraire de la signification et s'attacher uniquement à la définition et à la distribution des éléments. Les conditions de rigueur imposées à la procédure exigent qu'on élimine cet élément insaisissable, subjectif, inclassable, qu'est la signification ou le sens. Tout ce qu'on pourra faire sera de s'assurer que tel énoncé convient à telle situation objective, et, si la récurrence de la situation provoque le même énoncé, on les mettra en corrélation. Le rapport entre la forme et le sens est donc ramené au rapport entre l'expression linguistique et la situation, dans les termes de la doctrine behavioriste, et l'expression pourra y être à la fois réponse et stimulus. La signification se ramène pratiquement à un certain conditionnement linguistique. Quant au rapport entre l'expression et le monde, c'est un problème qu'on abandonne aux spécialistes de l'univers physique. « Le sens (meaning) d'une forme linguistique, dit Bloomfield, se définit comme la situation dans laquelle le parlant l'énonce et la réponse qu'elle

évoque chez l'auditeur » (*Language*, p. 139). Et Harris insiste sur la difficulté d'analyser les situations : « Il n'y a présentement aucune méthode pour mesurer les situations sociales et pour identifier uniquement les situations sociales comme composées de parties constituantes, de telle manière que nous puissions diviser l'énoncé linguistique survenant dans cette situation sociale, ou y correspondant, en segments qui correspondront aux parties constituantes de la situation. D'une manière générale nous ne pouvons présentement nous fier à quelque subdivision naturelle ou scientifiquement contrôlable du champ sémantique de la culture locale, parce qu'il n'existe pas en ce moment de technique pour une telle analyse complète de la culture en éléments discrets; au contraire c'est le langage qui est une de nos sources principales de connaissance sur la culture (ou sur "le monde de la signification") d'un peuple et sur les distinctions ou divisions qui y sont pratiquées » (*op. cit.*, p. 188). Il est à craindre que, si cette méthode doit se généraliser, la linguistique ne puisse jamais rejoindre aucune des autres sciences de l'homme ni de la culture. La segmentation de l'énoncé en éléments discrets ne conduit pas plus à une analyse de la langue que la segmentation de l'univers physique ne mène à une théorie du monde physique. Cette manière de formaliser les parties de l'énoncé risque d'aboutir à une nouvelle atomisation de la langue, car la langue empirique est le résultat d'un procès de symbolisation à plusieurs niveaux, dont l'analyse n'est même pas encore tentée; le « donné » linguistique n'est pas, sous cette considération, une donnée première dont il n'y aurait plus qu'à dissocier les parties constitutives, c'est déjà un complexe, dont les valeurs résultent les unes des propriétés particulières à chaque élément, les autres des conditions de leur agencement, d'autres encore de la situation objective. On peut donc concevoir plusieurs types de description et plusieurs types de formalisation, mais toutes doivent nécessairement supposer que leur objet, la langue, est informé de signification, que c'est par là qu'il est structuré, et que cette condition est essentielle au fonctionnement de la langue parmi les autres systèmes de signes. Il est difficile de concevoir ce que donnerait une segmentation de la culture en éléments discrets. Dans une culture, comme dans une langue, il y a un ensemble de symboles dont il s'agit de définir les relations. Jusqu'ici la science des cultures reste fortement et délibérément « substantielle ». Pourra-t-on dégager dans l'appareil de la culture des structures formelles du type

de celles que M. Lévi-Strauss a introduites dans les systèmes de parenté? C'est le problème de l'avenir. On voit en tout cas combien serait nécessaire, pour l'ensemble des sciences qui opèrent avec des formes symboliques, une investigation des propriétés du symbole. Les recherches amorcées par Peirce n'ont pas été reprises et c'est grand dommage. C'est du progrès dans l'analyse des symboles qu'on pourrait attendre notamment une meilleure compréhension des procès complexes de la signification dans la langue et probablement aussi hors de la langue. Et puisque ce fonctionnement est inconscient, comme est inconsciente la structure des comportements, psychologues, sociologues et linguistes associeraient utilement leurs efforts dans cette recherche.

L'orientation que nous venons de caractériser n'est pas la seule qu'on ait à enregistrer. D'autres conceptions, également systématiques, se sont affirmées. Dans la psycholinguistique de G. Guillaume, la structure linguistique est posée comme immanente à la langue réalisée, et la structure systématique se dévoile à partir des faits d'emploi qui l'explicitent. La théorie que L. Hjelmslev, au Danemark, veut promouvoir sous le nom de « glossématique » est une construction d'un « modèle » logique de langue et un corps de définitions plutôt qu'un instrument d'exploration de l'univers linguistique. L'idée centrale est ici, en gros, celle du « signe » saussurien, où l'expression et le contenu (répondant au « signifiant » et au « signifié » saussuriens) sont posés comme deux plans corrélatifs, dont chacun comporte une « forme » et une « substance ». L'acheminement se fait ici de la linguistique vers la logique. Et à ce propos on aperçoit ce qui pourrait être une convergence entre disciplines qui s'ignorent encore assez largement. Au moment où des linguistes soucieux de rigueur cherchent à emprunter les voies et même l'appareil de la logique symbolique pour leurs opérations formelles, il se trouve que les logiciens deviennent attentifs à la « signification » linguistique et, à la suite de Russell et de Wittgenstein, s'intéressent toujours plus au problème de la langue. Leurs chemins se croisent plutôt qu'ils ne se rencontrent, et les logiciens préoccupés du langage ne trouvent pas toujours à qui parler. A vrai dire ceux des linguistes qui voudraient assurer à l'étude du langage un statut scientifique se tournent de préférence vers les mathématiques, ils recherchent des procédés de transcription plutôt qu'une méthode axiomatique, ils cèdent un peu facilement à l'attrait de certaines techniques récentes, comme la théorie cybernétique ou celle de l'information. Une tâche plus fructueuse

serait de réfléchir aux moyens d'appliquer en linguistique certaines des opérations de la logique symbolique. Le logicien scrute les conditions de vérité auxquelles doivent satisfaire les énoncés où la science prend corps. Il récuse le langage « ordinaire » comme équivoque, incertain et flottant, et veut se forger une langue entièrement symbolique. Mais l'objet du linguiste est précisément ce « langage ordinaire » qu'il prend comme donnée et dont il explore la structure entière. Il aurait intérêt à utiliser tentativement, dans l'analyse des classes linguistiques de tous ordres qu'il détermine, les instruments élaborés par la logique des ensembles, pour voir si entre ces classes on peut poser des relations telles qu'elles soient justiciables de la symbolisation logique. On aurait alors au moins quelque idée du type de logique qui sous-tend l'organisation d'une langue, on verrait s'il y a une différence de nature entre les types de relations propres au langage ordinaire et ceux qui caractérisent le langage de la description scientifique, ou, en d'autres termes, comment le langage de l'action et celui de l'intelligence se comportent mutuellement. Il ne suffit pas de constater que l'un se laisse transcrire dans une notation symbolique, l'autre non ou non immédiatement; le fait demeure que l'un et l'autre procèdent de la même source et qu'ils comportent exactement les mêmes éléments de base. C'est la langue même qui propose ce problème.

Ces considérations nous éloignent beaucoup en apparence des thèmes de recherche que la linguistique se donnait il y a quelques décades. Mais ces problèmes sont de tous les temps, si c'est aujourd'hui seulement qu'on les aborde. Par contre, dans les liaisons que les linguistes recherchaient alors avec d'autres domaines, nous trouvons aujourd'hui des difficultés qu'ils ne soupçonnaient guère. Meillet écrivait en 1906 : « Il faudra déterminer à quelle structure sociale répond une structure linguistique donnée et comment, d'une manière générale, les changements de structure sociale se traduisent par des changements de structure linguistique. » En dépit de quelques tentatives (Sommerfelt), ce programme n'a pas été rempli, car, à mesure même qu'on essayait de comparer systématiquement la langue et la société, les discordances apparaissaient. On a appris que la correspondance de l'une à l'autre était constamment troublée par le fait majeur de la diffusion, aussi bien dans la langue que dans la structure sociale, de sorte que des sociétés de même culture peuvent avoir des langues hétérogènes, comme des langues très voisines peuvent servir à

l'expression de cultures entièrement dissemblables. En poussant plus loin la réflexion, on a rencontré les problèmes inhérents à l'analyse de la langue d'une part, de la culture de l'autre, et ceux de la « signification » qui leur sont communs, bref ceux-là mêmes qui ont été évoqués ci-dessus. Cela ne veut pas dire que le plan d'études indiqué par Meillet soit irréalisable. Le problème sera bien plutôt de découvrir la base commune à la langue et à la société, les principes qui commandent ces deux structures, en définissant d'abord les unités qui, dans l'une et dans l'autre, se prêteraient à être comparées, et d'en faire ressortir l'interdépendance.

Il y a naturellement des manières plus faciles d'aborder la question, mais qui en réalité la transforment; par exemple l'étude de l'empreinte culturelle dans la langue. En pratique, on se borne au lexique. Ce n'est plus alors de la langue qu'il s'agit, mais de la composition de son vocabulaire. C'est d'ailleurs là une matière très riche et, malgré l'apparence, assez peu exploitée. On dispose maintenant de répertoires amples qui alimenteront de nombreux travaux, notamment le dictionnaire comparatif de J. Pokorny ou celui des notions par C. D. Buck sur le domaine indo-européen. L'étude des variations dans les significations historiques est un autre domaine aussi prometteur. D'importants ouvrages ont été consacrés à la « sémantique » du vocabulaire dans ses aspects théoriques aussi bien que sociaux ou historiques (Stern, Ullmann). La difficulté est de dégager d'une masse croissante de faits empiriques les constantes qui permettraient de construire une théorie de la signification lexicale. Ces faits semblent porter un défi constant à toute prévisibilité. A un autre point de vue, l'action des « croyances » sur l'expression soulève de nombreuses questions dont certaines ont été étudiées : l'importance du tabou linguistique (Meillet, Havers), les modifications des formes linguistiques pour signaler l'attitude du parlant envers les choses dont il parle (Sapir), la hiérarchie cérémonielle des expressions, mettent en lumière l'action complexe des comportements sociaux et des conditionnements psychologiques dans l'usage de la langue.

On touche par là aux problèmes du « style » dans toutes ses acceptions. Au cours de ces dernières années, des études de tendances très différentes, mais également notables (Bally, Cressot, Marouzeau, Spitzer, Vossler), ont porté sur les procédés du style. Dans la mesure où une recherche de cet ordre met en jeu, consciemment ou non, des critères à la fois esthétiques, linguistiques et psychologiques, elle

engage à la fois la structure de la langue, son pouvoir de stimulation et les réactions qu'elle provoque. Si les critères sont encore trop souvent « impressifs », du moins s'efforce-t-on de préciser la méthode applicable à ces contenus affectifs, à l'intention qui les suscite aussi bien qu'à la langue qui en fournit l'instrument. On s'y achemine par des études sur l'ordre des mots, sur la qualité des sons, sur les rythmes et la prosodie comme sur les ressources lexicales et grammaticales de la langue. Ici aussi la psychologie est largement mise à contribution, non seulement à cause des valeurs de sentiment qui sont constamment impliquées dans l'analyse, mais aussi pour les techniques destinées à les objectiver, tests d'évocation, recherches sur l'audition colorée, sur les timbres vocaux, etc. C'est tout un symbolisme que lentement on apprend à déchiffrer.

Ainsi on constate de toutes parts un effort pour soumettre la linguistique à des méthodes rigoureuses, pour en bannir l'à peu près, les constructions subjectives, l'apriorisme philosophique. Les études linguistiques se font toujours plus difficiles, du fait même de ces exigences et parce que les linguistes découvrent que la langue est un complexe de propriétés spécifiques à décrire par des méthodes qu'il faut forger. Si particulières sont les conditions propres au langage qu'on peut poser en fait qu'il y a non pas une mais plusieurs structures de la langue, dont chacune donnerait lieu à une linguistique complète. D'en prendre conscience aidera peut-être à voir clair dans les conflits actuels. Le langage a d'abord ceci d'éminemment distinctif qu'il s'établit toujours sur deux plans, signifiant et signifié. La seule étude de cette propriété constitutive du langage et des relations de régularité ou de dysharmonie qu'elle entraîne, des tensions et des transformations qui en résultent en toute langue particulière, pourrait servir de fondement à une linguistique. Mais le langage est aussi fait humain; il est, dans l'homme, le lieu d'interaction de la vie mentale et de la vie culturelle et en même temps l'instrument de cette interaction. Une autre linguistique pourrait s'établir sur les termes de ce trinôme : langue, culture, personnalité. Le langage peut aussi être considéré comme tenant entièrement dans un corps d'émissions sonores articulées qui constitueront la matière d'une étude strictement objective. La langue sera donc l'objet d'une description exhaustive qui procédera par segmentation du donné observable. On peut au contraire tenir ce langage réalisé en énonciations enregistrables pour la manifestation contingente d'une infrastructure cachée.

C'est alors la recherche et la mise au jour de ce mécanisme latent qui seront l'objet de la linguistique. Le langage admet aussi d'être constitué en structure de « jeu », comme un ensemble de « figures » produites par les relations intrinsèques d'éléments constants. La linguistique deviendra alors la théorie des combinaisons possibles entre ces éléments et des lois universelles qui les gouvernent. On voit encore comme possible une étude du langage en tant que branche d'une sémiotique générale qui couvrirait à la fois la vie mentale et la vie sociale. Le linguiste aura alors à définir la nature propre des symboles linguistiques à l'aide d'une formalisation rigoureuse et d'une métalangue distincte.

Cette énumération n'est pas exhaustive et ne peut pas l'être. D'autres conceptions verront peut-être le jour. Nous voulons seulement montrer que, derrière les discussions et les affirmations de principe dont on vient de donner un aperçu, il y a souvent, sans que tous les linguistes le voient clairement, une option préalable qui détermine la position de l'objet et la nature de la méthode. Il est probable que ces diverses théories coexisteront, bien qu'à un point ou à un autre de leur développement elles doivent nécessairement se rencontrer, jusqu'au moment où le statut de la linguistique comme science s'imposera, non pas science des faits empiriques, mais science des relations et des déductions, retrouvant l'unité du plan dans l'infinie diversité des phénomènes linguistiques.

CHAPITRE II

*Coup d'œil sur le développement de la linguistique*¹

I

Il est survenu au cours de ces dernières années dans les études portant sur le langage et les langues des changements considérables et dont la portée dépasse même l'horizon pourtant très vaste de la linguistique. Ces changements ne se comprennent pas d'emblée; ils se dérobent dans leur manifestation même; à la longue ils ont rendu beaucoup plus malaisé l'accès des travaux originaux, qui se hérissent d'une terminologie de plus en plus technique. C'est un fait : on éprouve grande difficulté à lire les études des linguistes, mais plus encore à comprendre leurs préoccupations. A quoi tendent-ils, et que font-ils de ce qui est le bien de tous les hommes et ne cesse d'attirer leur curiosité : le langage ? On a l'impression que, pour les linguistes d'aujourd'hui, les faits du langage sont transmués en abstractions, deviennent les matériaux inhumains de constructions algébriques ou servent d'arguments à d'arides discussions de méthode; que la linguistique s'éloigne des réalités du langage et s'isole des autres sciences humaines. Or c'est tout l'opposé. On constate en même temps que ces méthodes nouvelles de la linguistique prennent valeur d'exemple et même de modèle pour d'autres disciplines, que les problèmes du langage intéressent maintenant des spécialités très diverses et toujours plus nombreuses, et qu'un courant de recherches entraîne les sciences de l'homme à travailler dans le même esprit qui anime les linguistes.

1. C.R. *Académie des Inscriptions et belles-lettres*, Librairie C. Klincksieck, Paris, 1963.

Il peut donc être utile d'exposer, aussi simplement qu'on peut le faire dans ce sujet difficile, comment et pourquoi la linguistique s'est ainsi transformée, à partir de ses débuts.

Commençons par observer que la linguistique a un double objet, elle est science du langage et science des langues. Cette distinction, qu'on ne fait pas toujours, est nécessaire : le langage, faculté humaine, caractéristique universelle et immuable de l'homme, est autre chose que les langues, toujours particulières et variables, en lesquelles il se réalise. C'est des langues que s'occupe le linguiste, et la linguistique est d'abord la théorie des langues. Mais, dans la perspective où nous nous plaçons ici, nous verrons que ces voies différentes s'entrelacent souvent et finalement se confondent, car les problèmes infiniment divers des langues ont ceci de commun qu'à un certain degré de généralité ils mettent toujours en question le langage.

Chacun sait que la linguistique occidentale prend naissance dans la philosophie grecque. Tout proclame cette filiation. Notre terminologie linguistique est faite pour une large part de termes grecs adoptés directement ou dans leur traduction latine. Mais l'intérêt que les penseurs grecs ont pris très tôt au langage était exclusivement philosophique. Ils raisonnaient sur sa condition originelle — le langage est-il naturel ou conventionnel? — bien plutôt qu'ils n'en étudiaient le fonctionnement. Les catégories qu'ils ont instaurées (nom, verbe, genre grammatical, etc.) reposent toujours sur des bases logiques ou philosophiques.

Pendant des siècles, depuis les Présocratiques jusqu'aux Stoïciens et aux Alexandrins, puis dans la renaissance aristotélicienne qui prolonge la pensée grecque jusqu'à la fin, du Moyen Âge latin, la langue est restée objet de spéculation non d'observation. Personne ne s'est alors soucié d'étudier et de décrire une langue pour elle-même, ni de vérifier si les catégories fondées en grammaire grecque ou latine avaient validité générale. Cette attitude n'a guère changé jusqu'au XVIII^e siècle.

Une phase nouvelle s'ouvre au début du XIX^e siècle avec la découverte du sanskrit. On découvre du même coup qu'il existe une relation de parenté entre les langues dites depuis indo-européennes. La linguistique s'élabore dans les cadres de la grammaire comparée, avec des méthodes qui deviennent de plus en plus rigoureuses à mesure que des trouvailles ou des déchiffrements favorisent cette science nouvelle de confirmations dans son principe et d'accroissements dans son domaine. L'œuvre accomplie au cours

d'un siècle est ample et belle. La méthode éprouvée sur le domaine indo-européen est devenue exemplaire. Rénovée aujourd'hui, elle connaît de nouveaux succès. Mais il faut voir que, jusqu'aux premières décennies de notre siècle, la linguistique consistait essentiellement en une génétique des langues. Elle se fixait pour tâche d'étudier l'évolution des formes linguistiques. Elle se posait comme science historique, son objet étant partout et toujours une phase de l'histoire des langues.

Cependant, au milieu de ces succès, quelques têtes s'inquiétaient : quelle est la nature du fait linguistique ? quelle est la réalité de la langue ? est-il vrai qu'elle ne consiste que dans le changement ? mais comment tout en changeant reste-t-elle la même ? comment alors fonctionne-t-elle et quelle est la relation des sons au sens ? La linguistique historique ne donnait aucune réponse à ces questions, n'ayant jamais eu à les poser. En même temps se préparaient des difficultés d'un ordre tout différent, mais également redoutables. Les linguistes commençaient à s'intéresser aux langues non écrites et sans histoire, notamment aux langues indiennes d'Amérique, et ils découvraient que les cadres traditionnels employés pour les langues indo-européennes ne s'y appliquaient pas. On avait affaire à des catégories absolument différentes qui, échappant à une description historique, obligeaient à élaborer un nouvel appareil de définitions et une nouvelle méthode d'analyse.

Peu à peu, à travers maints débats théoriques et sous l'inspiration du *Cours de linguistique générale* de Ferdinand de Saussure (1916), se précise une notion nouvelle de la langue. Les linguistes prennent conscience de la tâche qui leur incombe : étudier et décrire par une technique adéquate la réalité linguistique actuelle, ne mêler aucun présupposé théorique ou historique à la description, qui devra être synchronique, et analyser la langue dans ses éléments formels propres.

La linguistique entre alors dans sa troisième phase, celle d'aujourd'hui. Elle prend pour objet non la philosophie du langage ni l'évolution des formes linguistiques, mais d'abord la réalité intrinsèque de la langue, et elle vise à se constituer comme science, formelle, rigoureuse, systématique.

Dès lors sont remis en question tout à la fois la considération historique et les cadres instaurés pour les langues indo-européennes. Devenant descriptive, la linguistique accorde un intérêt égal à tous les types de langues écrites ou non

écrites, et elle doit y adapter ses méthodes. Il s'agit en effet de savoir en quoi consiste une langue et comment elle fonctionne.

Quand les linguistes ont commencé, à l'instar de F. de Saussure, à envisager la langue en elle-même et pour elle-même, ils ont reconnu ce principe qui allait devenir le principe fondamental de la linguistique moderne, que la langue forme un *système*. Ceci vaut pour toute langue, quelle que soit la culture où elle est en usage, à quelque état historique que nous la prenions. De la base au sommet, depuis les sons jusqu'aux formes d'expression les plus complexes, la langue est un arrangement systématique de parties. Elle se compose d'éléments formels articulés en combinaisons variables, d'après certains principes de *structure*. Voilà le second terme clé de la linguistique, la structure. On entend d'abord par là la structure du système linguistique, dévoilée progressivement à partir de cette observation qu'une langue ne comporte jamais qu'un nombre réduit d'éléments de base, mais que ces éléments, peu nombreux en eux-mêmes, se prêtent à un grand nombre de combinaisons. On ne les atteint même qu'au sein de ces combinaisons. Or l'analyse méthodique conduit à reconnaître qu'une langue ne retient jamais qu'une petite partie des combinaisons, fort nombreuses en théorie, qui résulteraient de ces éléments minimaux librement assemblés. Cette restriction dessine certaines configurations spécifiques, variables selon les systèmes linguistiques envisagés. C'est là d'abord ce qu'on entend par *structure* : des types particuliers de relations articulant les unités d'un certain niveau.

Chacune des unités d'un système se définit ainsi par l'ensemble des *relations* qu'elle soutient avec les autres unités, et par les *oppositions* où elle entre; c'est une entité relative et oppositive, disait Saussure. On abandonne donc l'idée que les données de la langue valent par elles-mêmes et sont des « faits » objectifs, des grandeurs absolues, susceptibles d'être considérées isolément. En réalité les entités linguistiques ne se laissent déterminer qu'à l'intérieur du système qui les organise et les domine, et les unes par rapport aux autres. Elles ne valent qu'en tant qu'éléments d'une structure. C'est tout d'abord le système qu'il faut dégager et décrire. On élabore ainsi une théorie de la langue comme système de signes et comme agencement d'unités hiérarchisées.

Il semblerait qu'une représentation aussi abstraite nous éloignât de ce qu'on appelle la réalité. Tout au contraire,

elle correspond à l'expérience linguistique la plus concrète. Les distinctions obtenues par l'analyse concordent avec celles que pratique instinctivement le locuteur. On a pu montrer expérimentalement que les phonèmes, c'est-à-dire les sons *distinctifs* de la langue, sont des réalités psychologiques dont on amène assez facilement le locuteur à prendre conscience, car entendant des sons, il identifie en réalité des phonèmes; il reconnaît comme variantes du même phonème des sons parfois assez différents, et aussi comme relevant de phonèmes différents des sons qui sembleraient pareils.

Dès à présent on voit combien cette conception de la linguistique diffère de celle qui prévalait autrefois. La notion positiviste du *fait* linguistique est remplacée par celle de *relation*. Au lieu de considérer chaque élément en soi et d'en chercher la « cause » dans un état plus ancien, on l'envisage comme partie d'un ensemble synchrone; l'« atomisme » fait place au « structuralisme ». En isolant dans le donné linguistique des segments de nature et d'étendue variable, on recense des unités de plusieurs types; on est amené à les caractériser par des niveaux distincts dont chacun est à décrire en termes adéquats. De là un grand développement de la technique et de la terminologie de l'analyse, car toutes les démarches doivent être explicites.

Les unités de la langue relèvent, en effet, de deux plans : *syntagmatique* quand on les envisage dans leur rapport de succession matérielle au sein de la chaîne parlée, *paradigmatique* quand elles sont posées en rapport de substitution possible, chacune à son niveau et dans sa classe formelle. Décrire ces rapports, définir ces plans, c'est se référer à la structure formelle de la langue; et formaliser ainsi la description, c'est — sans paradoxe — la rendre de plus en plus concrète en réduisant la langue aux éléments signifiants dont elle se constitue uniquement et en définissant ces éléments par leur relevance mutuelle. Au lieu d'une série d'« événements » singuliers, innombrables, contingents, nous obtenons un nombre fini d'unités et nous pouvons caractériser une structure linguistique par leur répartition et leurs combinaisons possibles.

On voit clairement en procédant à des analyses portant sur des systèmes différents qu'une forme linguistique constitue une structure définie : 1° c'est une unité de globalité enveloppant des parties; 2° ces parties sont dans un arrangement formel qui obéit à certains principes constants; 3° ce qui donne à la forme le caractère d'une structure est que

les parties constituantes remplissent une *fonction* ; 4° enfin ces parties constitutives sont des unités d'un certain *niveau*, de sorte que chaque unité d'un niveau défini devient sous-unité du niveau supérieur.

Tous les moments essentiels de la langue ont un caractère discontinu et mettent en jeu des unités discrètes. On peut dire que la langue se caractérise moins par ce qu'elle exprime que par ce qu'elle distingue à tous les niveaux :

— distinction des lexèmes permettant de dresser l'inventaire des notions désignées ;

— distinction des morphèmes fournissant l'inventaire des classes et sous-classes formelles ;

— distinction des phonèmes donnant l'inventaire des distinctions phonologiques non significatives ;

— distinction des « mérismes » ou traits qui ordonnent les phonèmes en classes.

C'est là ce qui fait que la langue est un système où rien ne signifie en soi et par vocation naturelle, mais où tout signifie en fonction de l'ensemble ; la structure confère leur « signification » ou leur fonction aux parties. C'est là aussi ce qui permet la communication indéfinie : la langue étant organisée systématiquement et fonctionnant selon les règles d'un code, celui qui parle peut, à partir d'un très petit nombre d'éléments de base, constituer des signes, puis des groupes de signes et finalement une variété indéfinie d'énoncés, tous identifiables pour celui qui les perçoit puisque le même système est déposé en lui.

On voit comme les notions de système, de distinction, d'opposition se tiennent étroitement et appellent par nécessité logique celles de dépendance et de solidarité. Il y a une solidarité des membres d'une opposition, de sorte que si l'un d'eux est atteint, le statut de l'autre s'en ressent et par suite l'équilibre du système en est affecté, ce qui peut conduire à le rééquilibrer en créant une opposition nouvelle sur un autre point. Chaque langue offre à cet égard une situation particulière, à chaque moment de son histoire. Cette considération réintroduit aujourd'hui en linguistique la notion d'évolution, en spécifiant la diachronie comme la relation entre des systèmes successifs.

L'approche descriptive, la conscience du système, le souci de pousser l'analyse jusqu'aux unités élémentaires, le choix explicite des procédures sont autant de traits qui caractérisent les travaux linguistiques modernes. Certes dans la pratique il y a de nombreuses divergences, des conflits d'écoles, mais nous nous en tenons ici aux principes

les plus généraux, et les principes sont toujours plus intéressants que les écoles.

On découvre à présent que cette conception du langage a eu ses précurseurs. Elle était implicite chez celui que les descriptivistes modernes reconnaissent comme leur premier ancêtre, le grammairien indien Pāṇini, qui, au milieu du IV^e siècle avant notre ère, avait codifié la langue védique en formules d'une densité exemplaire : description formelle, complète, rigoureuse, que n'entache aucune interprétation spéculative ou mystique. Mais il faut aussi rendre justice à des précurseurs qui n'étaient pas grammairiens et dont l'œuvre subsiste, généralement anonyme, fondamentale et méconnue, si présente à tous les instants de notre vie qu'on ne la remarque plus : je veux parler des inventeurs de nos alphabets modernes. Qu'un alphabet ait pu être inventé, qu'avec un petit nombre de signes graphiques on puisse mettre par écrit tout ce qui est prononcé, cela seul démontre déjà la structure articulée du langage. L'alphabet latin, l'alphabet arménien sont des exemples admirables de notation qu'on appellerait phonématique. Un analyste moderne n'aurait presque rien à y changer : les distinctions réelles sont reconnues, chaque lettre correspond toujours et seulement à un phonème, et chaque phonème est reproduit par une lettre toujours la même. L'écriture alphabétique diffère ainsi dans son principe de l'écriture chinoise qui est morphématique ou de l'écriture cunéiforme qui est syllabique. Ceux qui ont combiné de tels alphabets pour noter les sons de leur langue ont reconnu d'instinct — phonématisés avant la lettre — que les sons variés qu'on prononce se ramenaient à un nombre assez limité d'unités distinctives, qui devaient être représentées par autant d'unités graphiques. Les linguistes modernes n'opèrent pas autrement quand ils ont à noter les langues de tradition orale. Nous avons dans ces alphabets les plus anciens modèles d'analyse : les unités graphiques de l'alphabet, et leurs combinaisons en un grand nombre de groupements spécifiques, donnent l'image la plus approchée de la structure des formes linguistiques qu'elles reproduisent.

II

Ce n'est pas seulement la *forme* linguistique qui relève de cette analyse; il faut considérer parallèlement la *fonction* du langage.

Le langage *re-produit* la réalité. Cela est à entendre de la manière la plus littérale : la réalité est produite à nouveau par le truchement du langage. Celui qui parle fait renaître par son discours l'événement et son expérience de l'événement. Celui qui l'entend saisit d'abord le discours et à travers ce discours, l'événement reproduit. Ainsi la situation inhérente à l'exercice du langage qui est celle de l'échange et du dialogue, confère à l'acte de discours une fonction double : pour le locuteur, il représente la réalité; pour l'auditeur, il recrée cette réalité. Cela fait du langage l'instrument même de la communication intersubjective.

Ici surgissent aussitôt de graves problèmes que nous laisserons aux philosophes, notamment celui de l'adéquation de l'esprit à la « réalité ». Le linguiste pour sa part estime qu'il ne pourrait exister de pensée sans langage, et que par suite la connaissance du monde se trouve déterminée par l'expression qu'elle reçoit. Le langage reproduit le monde, mais en le soumettant à son organisation propre. Il est *logos*, discours et raison ensemble, comme l'ont vu les Grecs. Il est cela du fait même qu'il est langage articulé, consistant en un arrangement organique de parties, en une classification formelle des objets et des procès. Le contenu à transmettre (ou, si l'on veut, la « pensée ») est ainsi décomposé selon un schéma linguistique. La « forme » de la pensée est configurée par la structure de la langue. Et la langue à son tour révèle dans le système de ses catégories sa fonction médiatrice. Chaque locuteur ne peut se poser comme sujet qu'en impliquant l'autre, le partenaire qui, doté de la même langue, a en partage le même répertoire de formes, la même syntaxe d'énonciation et la même manière d'organiser le contenu. A partir de la fonction linguistique, et en vertu de la polarité *e : tu*, individu et société ne sont plus termes contradictoires, mais termes complémentaires.

C'est en effet dans et par la langue qu'individu et société se déterminent mutuellement. L'homme a toujours senti — et les poètes ont souvent chanté — le pouvoir fondateur du langage, qui instaure une réalité imaginaire, anime les choses inertes, fait voir ce qui n'est pas encore, ramène ici ce qui a disparu. C'est pourquoi tant de mythologies, ayant à expliquer qu'à l'aube des temps quelque chose ait pu naître de rien, ont posé comme principe créateur du monde cette essence immatérielle et souveraine, la Parole. Il n'est pas en effet de pouvoir plus haut, et tous les pouvoirs de l'homme, sans exception, qu'on veuille bien y songer, découlent de celui-là. La société n'est possible que par la langue; et par

la langue aussi l'individu. L'éveil de la conscience chez l'enfant coïncide toujours avec l'apprentissage du langage, qui l'introduit peu à peu comme individu dans la société.

Mais quelle est donc la source de ce pouvoir mystérieux qui réside dans la langue? Pourquoi l'individu et la société sont-ils, ensemble et de la même nécessité, *fondés* dans la langue?

Parce que le langage représente la forme la plus haute d'une faculté qui est inhérente à la condition humaine, la faculté de *symboliser*.

Entendons par là, très largement, la faculté de *représenter* le réel par un « signe » et de comprendre le « signe » comme représentant le réel, donc d'établir un rapport de « signification » entre quelque chose et quelque chose d'autre.

Considérons-la d'abord sous sa forme la plus générale et hors du langage. Employer un symbole est cette capacité de retenir d'un objet sa structure caractéristique et de l'identifier dans des ensembles différents. C'est cela qui est propre à l'homme et qui fait de l'homme un être rationnel. La faculté symbolisante permet en effet la formation du concept comme distinct de l'objet concret, qui n'en est qu'un exemplaire. Là est le fondement de l'abstraction en même temps que le principe de l'imagination créatrice. Or cette capacité représentative d'essence symbolique qui est à la base des fonctions conceptuelles n'apparaît que chez l'homme. Elle s'éveille très tôt chez l'enfant, avant le langage, à l'aube de sa vie consciente. Mais elle fait défaut chez l'animal.

Faisons toutefois une exception glorieuse en faveur des abeilles. D'après les observations mémorables de K. von Frisch, quand une abeille éclairieuse a découvert au cours de son vol solitaire une source de nourriture, elle retourne à la ruche annoncer sa trouvaille en dansant sur les alvéoles une danse particulière, frétilante, et en décrivant certaines figures qu'on a pu analyser; elle indique ainsi aux autres abeilles qui trottinent derrière elle la distance et la direction où se trouve la nourriture. Celles-ci s'envolent alors et vont sans erreur au but qui est parfois fort éloigné de la ruche. Observation de la plus haute portée, qui semble suggérer que les abeilles communiquent entre elles par un symbolisme particulier et se transmettent de véritables messages. Devons-nous mettre ce système de communication en rapport avec le fonctionnement si remarquable de la ruche? La vie des insectes sociaux suppose-t-elle un certain niveau des relations symboliques? C'est déjà beaucoup de pouvoir seulement poser la question. Nous demeurons, hésitants et fascinés,

au bord d'un immense problème : l'homme pourra-t-il pour la première fois, surmontant la barrière biologique, jeter un regard à l'intérieur d'une société animale et découvrir le principe qui l'organise ?

Cette réserve faite, on peut montrer plus précisément où est la différence qui sépare l'homme de l'animal. Prenons d'abord grand soin de distinguer deux notions qui sont bien souvent confondues quand on parle du « langage animal » : le signal et le symbole.

Un signal est un fait physique relié à un autre fait physique par un rapport naturel ou conventionnel : éclair annonçant l'orage; cloche annonçant le repas; cri annonçant le danger. L'animal perçoit le signal et il est capable d'y réagir adéquatement. On peut le dresser à identifier des signaux variés, c'est-à-dire à relier deux sensations par la relation de signal. Les fameux réflexes conditionnés de Pavlov le montrent bien. L'homme aussi, en tant qu'animal, réagit à un signal. Mais il utilise en outre le *symbole* qui est *institué* par l'homme; il faut apprendre le sens du symbole, il faut être capable de l'interpréter dans sa fonction signifiante et non plus seulement de le percevoir comme impression sensorielle, car le symbole n'a pas de relation naturelle avec ce qu'il symbolise. L'homme invente et comprend des symboles; l'animal, non. Tout découle de là. La méconnaissance de cette distinction entraîne toutes sortes de confusions ou de faux problèmes. On dit souvent que l'animal dressé comprend la parole humaine. En réalité l'animal obéit à la parole parce qu'il a été dressé à la reconnaître comme signal; mais il ne saura jamais l'interpréter comme symbole. Pour la même raison, l'animal *exprime* ses émotions, il ne peut les *dénommer*. On ne saurait trouver au langage un commencement ou une approximation dans les moyens d'expression employés chez les animaux. Entre la fonction sensori-motrice et la fonction représentative, il y a un seuil que l'humanité seule a franchi.

Car l'homme n'a pas été créé deux fois, une fois sans langage, et une fois avec le langage. L'émergence de Homo dans la série animale peut avoir été favorisée par sa structure corporelle ou son organisation nerveuse; elle est due avant tout à sa faculté de représentation symbolique, source commune de la pensée, du langage et de la société.

Cette capacité symbolique est à la base des fonctions conceptuelles. La pensée n'est rien autre que ce pouvoir de construire des représentations des choses et d'opérer

sur ces représentations. Elle est par essence symbolique¹. La transformation symbolique des éléments de la réalité ou de l'expérience en *concepts* est le processus par lequel s'accomplit le pouvoir rationalisant de l'esprit. La pensée n'est pas un simple reflet du monde; elle catégorise la réalité, et en cette fonction organisatrice elle est si étroitement associée au langage qu'on peut être tenté d'identifier pensée et langage à ce point de vue.

En effet la faculté symbolique chez l'homme atteint sa réalisation suprême dans le langage, qui est l'expression symbolique par excellence; tous les autres systèmes de communications, graphiques, gestuels, visuels, etc. en sont dérivés et le supposent. Mais le langage est un système symbolique particulier, organisé sur deux plans. D'une part il est un fait physique : il emprunte le truchement de l'appareil vocal pour se produire, de l'appareil auditif pour être perçu. Sous cet aspect matériel il se prête à l'observation, à la description et à l'enregistrement. D'autre part il est structure immatérielle, communication de significés, remplaçant les événements ou les expériences par leur « évocation ». Tel est le langage, une entité à double face. C'est pourquoi le symbole linguistique est médiatisant. Il organise la pensée et il se réalise en une forme spécifique, il rend l'expérience intérieure d'un sujet accessible à un autre dans une expression articulée et représentative, et non par un signal tel qu'un cri modulé; il se réalise dans une langue déterminée, propre à une société distincte, non dans une émission vocale commune à l'espèce entière.

Le langage offre le modèle d'une structure relationnelle, au sens le plus littéral et le plus compréhensif en même temps. Il met en relation dans le discours des mots et des concepts, et il produit ainsi, en représentation d'objets et de situations, des *signes*, distincts de leurs référents matériels. Il institue ces transferts analogiques de dénominations que nous appelons métaphores, facteur si puissant de l'enrichissement

1. « La pensée symbolique est la pensée tout court. Le jugement crée les symboles. Toute pensée est symbolique. Toute pensée construit des signes en même temps que des choses. La pensée, en se faisant, aboutit inévitablement au symbole, puisque sa formulation est d'emblée symbolique, puisque les images sous lesquelles elle constitue les groupes de choses en sont les symboles, puisqu'elle opère toujours sur des symboles, les choses sur lesquelles elle opère, alors même qu'elle a l'air d'opérer directement sur les choses, n'étant au fond que des symboles. Et ces symboles, elle les ordonne dans un monde de symboles, dans un système de signes, selon des rapports et des lois. » H. Delacroix, *Le Langage et la pensée*, p. 602.

conceptuel. Il enchaîne les propositions dans le raisonnement et devient l'outil de la pensée discursive.

Enfin le langage est le symbolisme le plus économique. A la différence d'autres systèmes représentatifs, il ne demande aucun effort musculaire, il n'entraîne pas de déplacement corporel, il n'impose pas de manipulation laborieuse. Imaginons ce que serait la tâche de représenter aux yeux une « création du monde » s'il était possible de la figurer en images peintes, sculptées ou autres au prix d'un labeur insensé; puis, voyons ce que devient la même histoire quand elle se réalise dans le récit, suite de petits bruits vocaux qui s'évanouissent sitôt émis, sitôt perçus, mais toute l'âme s'en exalte, et les générations les répètent, et chaque fois que la parole déploie l'événement, chaque fois le monde recommence. Aucun pouvoir n'égalera jamais celui-là, qui fait tant avec si peu.

Qu'un pareil système de symboles existe nous dévoile une des données essentielles, la plus profonde peut-être, de la condition humaine : c'est qu'il n'y a pas de relation naturelle, immédiate et directe entre l'homme et le monde, ni entre l'homme et l'homme. Il y faut un intermédiaire, cet appareil symbolique, qui a rendu possibles la pensée et le langage. Hors de la sphère biologique, la capacité symbolique est la capacité la plus spécifique de l'être humain.

Il ne reste plus qu'à tirer la conséquence de ces réflexions. En posant l'homme dans sa relation avec la nature ou dans sa relation avec l'homme, par le truchement du langage, nous posons la société. Cela n'est pas coïncidence historique, mais enchaînement nécessaire. Car le langage se réalise toujours dans une *langue*, dans une structure linguistique définie et particulière, inséparable d'une société définie et particulière. Langue et société ne se conçoivent pas l'une sans l'autre. L'une et l'autre sont *données*. Mais aussi l'une et l'autre sont *appries* par l'être humain, qui n'en possède pas la connaissance innée. L'enfant naît et se développe dans la société des hommes. Ce sont des humains adultes, ses parents, qui lui inculquent l'usage de la parole. L'acquisition du langage est une expérience qui va de pair chez l'enfant avec la formation du symbole et la construction de l'objet. Il apprend les choses par leur nom; il découvre que tout a un nom et que d'apprendre les noms lui donne la disposition des choses. Mais il découvre aussi qu'il a lui-même un nom et que par là il communique avec son entourage. Ainsi s'éveille en lui la conscience du milieu social où

il baigne et qui façonnera peu à peu son esprit par l'intermédiaire du langage.

A mesure qu'il devient capable d'opérations intellectuelles plus complexes, il est intégré à la *culture* qui l'environne. J'appelle culture le *milieu humain*, tout ce qui, par-delà l'accomplissement des fonctions biologiques, donne à la vie et à l'activité humaines forme, sens et contenu. La culture est inhérente à la société des hommes, quel que soit le niveau de civilisation. Elle consiste en une foule de notions et de prescriptions, aussi en des *interdits* spécifiques; ce qu'une culture interdit la caractérise au moins autant que ce qu'elle prescrit. Le monde animal ne connaît pas de prohibition. Or ce phénomène humain, la culture, est un phénomène entièrement symbolique. La culture se définit comme un ensemble très complexe de représentations, organisées par un code de relations et de valeurs : traditions, religion, lois, politique, éthique, arts, tout cela dont l'homme, où qu'il naisse, sera imprégné dans sa conscience la plus profonde et qui dirigera son comportement dans toutes les formes de son activité, qu'est-ce donc sinon un univers de symboles intégrés en une structure spécifique et que le langage manifeste et transmet? Par la langue, l'homme assimile la culture, la perpétue ou la transforme. Or comme chaque langue, chaque culture met en œuvre un appareil spécifique de symboles en lequel s'identifie chaque société. La diversité des langues, la diversité des cultures, leurs changements, font apparaître la nature conventionnelle du symbolisme qui les articule. C'est en définitive le symbole qui noue ce lien vivant entre l'homme, la langue et la culture.

Voilà à grands traits la perspective qu'ouvre le développement récent des études de linguistique. Approfondissant la nature du langage, décelant ses relations avec l'intelligence comme avec le comportement humain ou les fondements de la culture, cette investigation commence à éclairer le fonctionnement profond de l'esprit dans ses démarches opératoires. Les sciences voisines suivent ce progrès et y coopèrent pour leur compte en s'inspirant des méthodes et parfois de la terminologie de la linguistique. Tout laisse prévoir que ces recherches parallèles engendreront de nouvelles disciplines, et concourront à une véritable science de la culture qui fondera la théorie des activités symboliques de l'homme. Par ailleurs on sait que les descriptions formelles des langues ont une utilité directe pour la construction des machines logiques aptes à effectuer des traductions, et inversement on peut espérer des théories de l'information

quelque clarté sur la manière dont la pensée est codée dans le langage. Dans le développement de ces recherches et de ces techniques, qui marqueront notre époque, nous apercevons le résultat de symbolisations successives, toujours plus abstraites, qui ont leur fondement premier et nécessaire dans le symbolisme linguistique. Cette formalisation croissante de la pensée nous achemine peut-être à la découverte d'une plus grande réalité. Mais nous ne pourrions seulement concevoir de telles représentations si la structure du langage n'en contenait le modèle initial et comme le lointain pressentiment.

CHAPITRE III

*Saussure après un demi-siècle*¹

Ferdinand de Saussure est mort le 22 février 1913. Nous voici réunis cinquante ans après, à la même date, le 22 février 1963, pour une commémoration solennelle, en sa ville, en son université². Cette figure prend maintenant ses traits authentiques, elle nous apparaît dans sa vraie grandeur. Il n'y a pas de linguiste aujourd'hui qui ne lui doive quelque chose. Il n'y a pas de théorie générale qui ne mentionne son nom. Quelque mystère entoure sa vie humaine, qui s'est tôt retirée dans le silence. C'est de l'œuvre que nous traiterons. A une telle œuvre, seul convient l'éloge qui l'explique dans sa genèse et en fait comprendre le rayonnement.

Nous voyons aujourd'hui Saussure tout autrement que ses contemporains ne pouvaient le voir. Toute une part de lui-même, la plus importante sans doute, n'a été connue qu'après sa mort. La science du langage en a été peu à peu transformée. Qu'est-ce que Saussure a apporté à la linguistique de son temps, et en quoi a-t-il agi sur la nôtre ?

Pour répondre à cette question, on pourrait aller d'un de ses écrits au suivant, analyser, comparer, discuter. Un tel inventaire critique serait sans doute nécessaire. Le bel et important ouvrage de M. Godel³ y contribue déjà largement. Mais ce n'est pas notre propos. Laissant à d'autres le soin de

1. *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 20 (1963), Librairie Droz, Genève.

2. Ces pages reproduisent l'essentiel d'une conférence donnée à Genève le 22 février 1963, sur l'invitation de l'Université, pour commémorer le cinquantenaire de la mort de Ferdinand de Saussure. Quelques phrases liminaires, toutes personnelles, ont été supprimées. On ne devra pas oublier que cet exposé a été conçu à l'intention d'un public plus large que celui des linguistes, et que la circonstance excluait toute discussion et même tout énoncé trop technique.

3. *Les Sources manuscrites du Cours de linguistique générale de Ferdinand de Saussure*, 1957.

décrire en détail cette œuvre, nous essaierons d'en ressaisir le principe dans une exigence qui l'anime et qui même la constitue.

Il y a chez tout créateur une certaine exigence, cachée, permanente, qui le soutient et le dévore, qui guide ses pensées, lui désigne la tâche, stimule ses défaillances et ne lui fait pas trêve quand parfois il tente de lui échapper. Il n'est pas toujours facile de la reconnaître dans les démarches diverses, parfois tâtonnantes, où s'engage la réflexion de Saussure. Mais, une fois discernée, elle éclaire le sens de son effort, et le situe vis-à-vis de ses devanciers comme par rapport à nous.

Saussure est d'abord et toujours l'homme des fondements. Il va d'instinct aux caractères primordiaux, qui gouvernent la diversité du donné empirique. Dans ce qui appartient à la langue il pressent certaines propriétés qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. A quoi qu'on la compare, la langue apparaît toujours comme quelque chose de différent. Mais en quoi est-elle différente? Considérant cette activité, le langage, où tant de facteurs sont associés, biologiques, physiques et psychiques, individuels et sociaux, historiques, esthétiques, pragmatiques, il se demande : où est en propre la langue?

On pourrait donner à cette interrogation une forme plus précise en la ramenant aux deux problèmes suivants, que nous mettons au centre de la doctrine saussurienne :

1^o Quelles sont les données de base sur lesquelles la linguistique se fondera et comment pouvons-nous les atteindre?

2^o De quelle nature sont les notions du langage et par quel mode de relation s'articulent-elles?

Nous discernons cette préoccupation chez Saussure dès son entrée dans la science, dans son *Mémoire sur le système primitif des voyelles dans les langues indo-européennes*, publié quand il avait vingt et un ans, et qui reste un de ses titres de gloire. Le génial débutant attaque un des problèmes les plus difficiles de la grammaire comparée, une question qui à vrai dire n'existait pas encore et qu'il a été le premier à formuler dans ses termes propres. Pourquoi a-t-il choisi, dans un domaine si vaste et si prometteur, un objet aussi ardu? Relisons sa préface. Il y expose que son intention était d'étudier les formes multiples de l'*a* indo-européen, mais qu'il a été conduit à envisager « le système des voyelles dans son ensemble ». Cela l'amène à traiter « une série de problèmes de phonétique et de morphologie dont les uns attendent encore leur solution, dont plusieurs n'ont même pas été posés ». Et comme pour s'excuser d'avoir « à traverser les

régions les plus incultes de la linguistique indo-européenne », il ajoute cette justification très éclairante :

« Si néanmoins nous nous y aventurons, bien convaincu d'avance que notre inexpérience s'égarera maintes fois dans le dédale, c'est que pour quiconque s'occupe de ces études, s'attaquer à de telles questions n'est pas une témérité, comme on le dit souvent, c'est une nécessité; c'est la première école où il faut passer; car il s'agit ici non de spéculations d'un ordre transcendant, mais de la recherche de données élémentaires, sans lesquelles tout flotte, tout est arbitraire et incertitude. »

Ces dernières lignes pourraient servir d'épigraphe à son œuvre entière. Elles contiennent le programme de sa recherche future, elles présagent son orientation et son but. Jusqu'au bout de sa vie, et de plus en plus instamment, douloureusement pourrait-on dire, à mesure qu'il s'avance plus loin dans sa réflexion, il va à la recherche des « données élémentaires » qui constituent le langage, se détournant peu à peu de la science de son temps, où il ne voit qu'« arbitraire et incertitude », à une époque pourtant où la linguistique indo-européenne, assurée de ses méthodes, poursuivait avec un succès croissant l'entreprise comparative.

Ce sont bien les données élémentaires qu'il s'agit de découvrir, et même (on voudrait écrire : surtout) si l'on se propose de remonter d'un état de langue historique à un état préhistorique. Autrement on ne peut fonder en raison le devenir historique, car s'il y a histoire, de quoi est-ce l'histoire? Qu'est-ce qui change et qu'est-ce qui demeure? Comment pouvons-nous dire d'une donnée linguistique prise à deux moments de l'évolution que c'est la *même* donnée? En quoi réside cette identité, et puisqu'elle est posée par le linguiste entre deux objets, comment la définirons-nous? Il faut un corps de définitions. Il faut énoncer les rapports logiques que nous établissons entre les données, les traits ou les points de vue sous lesquels nous les appréhendons. Ainsi aller aux fondements est le seul moyen — mais le sûr moyen — d'expliquer le fait concret et contingent. Pour atteindre au concret historique, pour replacer le contingent dans sa nécessité propre, nous devons situer chaque élément dans le réseau de relations qui le détermine, et poser explicitement que le fait n'existe qu'en vertu de la définition que nous lui donnons. Telle est l'évidence qui dès le début s'impose à Saussure et qu'il n'aura pas trop de sa vie entière pour introduire dans la théorie linguistique.

Mais même s'il avait pu alors formuler ce qu'il ne devait

enseigner que plus tard, il n'aurait fait qu'épaissir l'incompréhension ou l'hostilité que rencontrèrent ses premiers essais. Les maîtres d'alors, assurés dans leur vérité, refusaient d'entendre cette sommation rigoureuse, et la difficulté même du *Mémoire* suffisait à rebuter la plupart. Saussure allait peut-être se décourager. Il fallut une nouvelle génération pour que lentement ses idées fissent leur chemin. Ce fut un destin favorable qui le conduisit alors à Paris. Il retrouva quelque confiance en lui-même grâce à cette conjoncture exceptionnelle qui lui fit rencontrer à la fois un tuteur bienveillant, Bréal, et un groupe de jeunes linguistes, tels A. Meillet et M. Grammont, que son enseignement devait marquer profondément. Une nouvelle phase de la grammaire comparée date de ces années où Saussure inculque sa doctrine, en même temps qu'il la mûrit, à quelques-uns de ceux qui la développeront. C'est pourquoi nous rappelons, non seulement pour mesurer l'influence personnelle de Saussure, mais pour estimer le progrès des idées qu'ils annoncent, les termes de la dédicace que Meillet faisait à son maître Saussure en 1903 de son *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes* « à l'occasion des vingt-cinq ans écoulés depuis la publication du *Mémoire ... (1878-1903)* ». S'il n'avait tenu qu'à Meillet, l'événement eût été plus nettement marqué encore : une lettre inédite de Saussure nous apprend que Meillet avait d'abord voulu écrire : « pour l'anniversaire de la publication ... », dont Saussure l'avait amicalement dissuadé.

Mais même en 1903, c'est-à-dire vingt-cinq ans après, on ne pouvait encore savoir tout ce que contenait d'intuitions divinatrices le *Mémoire* de 1878. En voici un exemple éclatant. Saussure avait discerné que le système vocalique de l'indo-européen contenait plusieurs *a*. Au regard de la pure connaissance, les différents *a* de l'indo-européen sont des objets aussi importants que les particules fondamentales en physique nucléaire. Or l'un de ces *a* avait la singulière propriété de se comporter autrement que ses deux congénères vocaliques. Bien des découvertes ont commencé par une observation semblable, un désaccord dans un système, une perturbation dans un champ, un mouvement anormal dans une orbite. Saussure caractérise cet *a* par deux traits spécifiques. D'une part, il n'est parent ni de *e* ni de *o* ; de l'autre il est coefficient sonantique, c'est-à-dire qu'il est susceptible de jouer le même rôle double, vocalique et consonantique, que les nasales ou les liquides, et qu'il se combine avec des voyelles. Notons que Saussure en parle comme d'un pho-

nème, et non comme d'un son ou d'une articulation. Il ne nous dit pas comment se prononçait ce phonème, de quel son il pouvait se rapprocher dans tel système observable; ni même si c'était une voyelle ou une consonne. La substance phonique n'est pas considérée. Nous sommes en présence d'une unité algébrique, un terme du système, ce qu'il appellera plus tard une entité distinctive et oppositive. On ne saurait dire que, même vingt-cinq ans après avoir été produite, cette observation ait éveillé beaucoup d'intérêt. Il fallait vingt-cinq ans encore pour qu'elle s'imposât, en des circonstances que l'imagination la plus audacieuse n'aurait pu concevoir. En 1927, M. Kurylowicz retrouvait dans une langue historique, le hittite, nouvellement déchiffré alors, sous la forme du son écrit *h*, le phonème défini cinquante ans auparavant par Saussure comme phonème sonantique indo-européen. Cette belle observation faisait entrer dans la réalité l'entité théorique postulée par le raisonnement en 1878.

Naturellement, la réalisation phonétique de cette entité comme *h* en hittite apportait au débat un élément nouveau, mais de nature différente. A partir de là deux orientations se sont manifestées dans la recherche. Pour les uns il s'agissait avant tout de pousser plus loin l'investigation théorique, de mettre au jour notamment dans la morphologie indo-européennes les effets et les combinaisons de ce « coefficient sonantique ». On découvre aujourd'hui que ce phonème n'est pas unique, qu'il représente une classe entière de phonèmes, inégalement représentés dans les langues historiques, qu'on appelle les « laryngales ». D'autres linguistes accentuent au contraire l'analyse descriptive de ces sons; ils cherchent à en définir la réalité phonétique; et comme le nombre de ces laryngales est encore matière à discussion, on voit d'une année à l'autre se multiplier les interprétations, qui donnent lieu à de nouvelles controverses. Ce problème est aujourd'hui au centre de la théorie de l'indo-européen; il passionne les diachronistes autant que les descriptivistes. Tout cela atteste la fécondité des vues introduites par Saussure, et qui ne se sont accomplies que dans ces dernières décennies, un demi-siècle après avoir été publiées. Ceux même des linguistes d'aujourd'hui qui n'ont pas lu le *Mémoire* en restent tributaires.

Voilà donc Saussure qui s'avance tout jeune dans la carrière, l'étoile au front. Accueilli avec faveur à l'École des Hautes Études, où il trouve d'emblée des disciples que sa pensée enchante et inspire, à la Société de Linguistique où Bréal le charge bientôt du secrétariat adjoint, une carrière

aisée s'ouvre devant lui, et tout semble annoncer une longue suite de découvertes. L'attente n'est pas déçue. Rappelons seulement ses articles fondamentaux sur l'intonation baltique, qui montrent la profondeur de son analyse et demeurent des modèles pour qui s'essaie aux mêmes recherches. C'est un fait cependant, qui a été noté — et déploré — par ceux qui ont eu à parler de Saussure dans ces années, que bientôt sa production se ralentit. Il se borne à quelques articles de plus en plus espacés et qu'il ne donne d'ailleurs que pour céder à des sollicitations d'amis. Rentré à Genève pour occuper une chaire à l'Université, il cesse à peu près complètement d'écrire. Et pourtant il n'a jamais cessé de travailler. Qu'est-ce donc qui le détournait de publier? Nous commençons à le savoir. Ce silence cache un drame qui a dû être douloureux, qui s'est aggravé avec les années, qui n'a même jamais trouvé d'issue. Il tient pour une part à des circonstances personnelles, sur lesquelles les témoignages de ses proches et de ses amis pourraient jeter quelque lumière. C'était surtout un drame de la pensée. Saussure s'éloignait de son époque dans la mesure même où il se rendait peu à peu maître de sa propre vérité, car cette vérité lui faisait rejeter tout ce qui était enseigné alors au sujet du langage. Mais, en même temps qu'il hésitait devant cette revision radicale qu'il sentait nécessaire, il ne pouvait se résoudre à publier la moindre note qu'il n'eût d'abord assuré les fondements de la théorie. A quelle profondeur ce trouble l'atteignait et combien parfois il était près de se décourager, c'est ce que révèle un document singulier, un passage d'une lettre à Meillet (4 janvier 1894) où, à propos de ses études sur l'intonation baltique, il lui confie :

« Mais je suis bien dégoûté de tout cela et de la difficulté qu'il y a en général à écrire dix lignes ayant le sens commun en matière de faits de langage. Préoccupé surtout depuis longtemps de la classification logique de ces faits, de la classification des points de vue sous lesquels nous les traitons, je vois de plus en plus à la fois l'immensité du travail qu'il faudrait pour montrer au linguiste *ce qu'il fait*; en réduisant chaque opération à sa catégorie prévue; et en même temps l'assez grande vanité de tout ce qu'on peut faire finalement en linguistique.

» C'est en dernière analyse seulement le côté pittoresque d'une langue, celui qui fait qu'elle diffère de toutes autres comme appartenant à un certain peuple ayant certaines origines, c'est ce côté presque ethnographique, qui conserve pour moi un intérêt : et précisément je n'ai plus le plaisir de

pouvoir me livrer à cette étude sans arrière-pensée, et de jouir du fait particulier tenant à un milieu particulier.

» Sans cesse l'ineptie absolue de la terminologie courante, la nécessité de la réformer, et de montrer pour cela quelle espèce d'objet est la langue en général, vient gâter mon plaisir historique, quoique je n'aie pas de plus cher vœu que de n'avoir pas à m'occuper de la langue en général.

» Cela finira malgré moi par un livre, où, sans enthousiasme ni passion, j'expliquerai pourquoi il n'y a pas un seul terme employé en linguistique auquel j'accorde un sens quelconque. Et ce n'est qu'après cela, je l'avoue, que je pourrai reprendre mon travail au point où je l'avais laissé.

» Voilà une disposition peut-être stupide, qui expliquerait à Duvau pourquoi par exemple j'ai fait traîner plus d'un an la publication d'un article qui n'offrait matériellement aucune difficulté — sans arriver d'ailleurs à éviter les expressions logiquement odieuses, parce qu'il faudrait pour cela une réforme décidément radicale¹. »

On voit dans quel débat Saussure est enfermé. Plus il sonde la nature du langage, moins il peut se satisfaire des notions reçues. Il cherche alors une diversion dans des études de typologie ethno-linguistique, mais il est toujours ramené à son obsession première. Peut-être est-ce encore pour y échapper qu'il se jettera plus tard dans cette quête immense d'anagrammes... Mais nous voyons aujourd'hui quel était l'enjeu : le drame de Saussure allait transformer la linguistique. Les difficultés où se heurte sa réflexion vont le contraindre à forger les nouvelles dimensions qui ordonneront les faits de langage.

Dès ce moment, en effet, Saussure a vu qu'étudier une langue conduit inévitablement à étudier le langage. Nous croyons pouvoir atteindre directement le fait de langue comme une réalité objective. En vérité nous ne le saisissons que selon un certain point de vue, qu'il faut d'abord définir. Cessons de croire qu'on appréhende dans la langue un objet simple, existant par soi-même, et susceptible d'une saisie totale. La première tâche est de montrer au linguiste « ce qu'il fait », à quelles opérations préalables il se livre inconsciemment quand il aborde les données linguistiques.

1. Ce texte a été cité par M. Godel, *op. cit.*, p. 31, mais d'après une copie défectueuse qui est à corriger en plusieurs endroits. Le passage est reproduit ici d'après l'original.

[1965]. Voir maintenant E. Benveniste, « Lettres de Ferdinand de Saussure à Antoine Meillet », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 21 (1964), p. 92-135.

Rien n'était plus éloigné de son temps que ces préoccupations logiques. Les linguistes étaient alors absorbés dans un grand effort d'investigation historique, dans la mise en œuvre des matériaux de comparaison et dans l'élaboration de répertoires étymologiques. Ces grandes entreprises, au demeurant fort utiles, ne laissent pas de place aux soucis théoriques. Et Saussure restait seul avec ses problèmes. L'immensité de la tâche à accomplir, le caractère radical de la réforme nécessaire pouvaient le faire hésiter, parfois le décourager. Néanmoins il ne renonce pas. Il songe à un livre où il dira ces choses, où il présentera ses vues et entreprendra la refonte complète de la théorie.

Ce livre ne sera jamais écrit, mais il en subsiste des ébauches, sous forme de notes préparatoires, de remarques jetées rapidement, de brouillons, et quand il aura, pour remplir des obligations universitaires, à donner un cours de linguistique générale, il reprendra les mêmes thèmes et les prolongera jusqu'au point où nous les connaissons.

Nous retrouvons en effet chez le linguiste de 1910 le même dessein qui guidait le débutant de 1880 : assurer les fondements de la linguistique. Il récuse les cadres et les notions qu'il voit employer partout, parce qu'ils lui paraissent étrangers à la nature propre de la langue. Quelle est cette nature ? Il s'en explique brièvement dans quelques-unes de ces notes, fragments d'une réflexion qui ne peut ni renoncer ni se fixer complètement :

« Ailleurs il y a des choses, des objets donnés, que l'on est libre de considérer ensuite à différents points de vue. Ici il y a d'abord des points de vue, justes ou faux, mais uniquement des points de vue, à l'aide desquels on crée secondairement les choses. Ces créations se trouvent correspondre à des réalités quand le point de départ est juste ou n'y pas correspondre dans le cas contraire; mais dans les deux cas aucune chose, aucun objet n'est donné un seul instant en soi. Non pas même quand il s'agit du fait le plus matériel, le plus évidemment défini en soi en apparence, comme serait une suite de sons vocaux ¹.

« Voici notre profession de foi en matière linguistique : en d'autres domaines, on peut parler des choses à tel ou tel point de vue, certain qu'on est de retrouver un terrain ferme dans l'objet même. En linguistique, nous nions en principe qu'il y ait des objets donnés, qu'il y ait des choses qui continuent d'exister quand on passe d'un ordre d'idées à un autre

1. C.F.S., 12 (1954), p. 57 et 58.

et qu'on puisse par conséquent se permettre de considérer des "choses" dans plusieurs ordres, comme si elles étaient données par elles-mêmes¹. »

Ces réflexions expliquent pourquoi Saussure jugeait si important de montrer au linguiste « ce qu'il fait ». Il voulait faire comprendre l'erreur où s'est engagée la linguistique depuis qu'elle étudie le langage comme une chose, comme un organisme vivant ou comme une matière à analyser par une technique instrumentale, ou encore comme une libre et incessante création de l'imagination humaine. Il faut revenir aux fondements, découvrir cet objet qu'est le langage, à quoi rien ne saurait être comparé.

Qu'est-ce donc que cet objet, que Saussure érige sur une table rase de toutes les notions reçues? Nous touchons ici à ce qu'il y a de primordial dans la doctrine saussurienne, à un principe qui présume une intuition totale du langage, totale à la fois parce qu'elle contient l'ensemble de sa théorie, et parce qu'elle embrasse la totalité de son objet. Ce principe est que *le langage*, sous quelque point de vue qu'on étudie, *est toujours un objet double*, formé de deux parties dont l'une ne vaut que par l'autre.

Là est, me semble-t-il, le centre de la doctrine, le principe d'où procède tout l'appareil de notions et de distinctions qui formera le Cours publié. Tout en effet dans le langage est à définir en termes doubles; tout porte l'empreinte et le sceau de la dualité oppositive :

- dualité articulatoire/acoustique;
- dualité du son et du sens;
- dualité de l'individu et de la société;
- dualité de la langue et de la parole;
- dualité du matériel et de l'insubstantiel;
- dualité du « mémoriel » (paradigmatique) et du syntagmatique;
- dualité de l'identité et de l'opposition;
- dualité du synchronique et du diachronique, etc.

Et, encore une fois, aucun des termes ainsi opposés ne vaut par lui-même et ne renvoie à une réalité substantielle; chacun d'eux tire sa valeur du fait qu'il s'oppose à l'autre :

« La loi tout à fait finale du langage est, à ce que nous osons dire, qu'il n'y a jamais rien qui puisse résider dans *un* terme, par suite directe de ce que les symboles linguistiques sont sans relation avec ce qu'ils doivent désigner, donc que *a* est impuissant à rien désigner sans le secours de *b*, celui-ci de

1 *Ibid.*, p. 58.

même sans le secours de *a*, ou que tous les deux ne valent que par leur réciproque différence, ou qu'aucun ne vaut, même par une partie quelconque de soi (je suppose "la racine", etc.) autrement que par ce même plexus de différences éternellement négatives¹. »

« Comme le langage n'offre sous aucune de ses manifestations une substance, mais seulement des *actions* combinées ou isolées de forces physiologiques, psychologiques, mentales; et comme néanmoins toutes nos distinctions, toute notre terminologie, toutes nos façons de parler sont moulées sur cette supposition involontaire d'une substance, on ne peut se refuser, avant tout, à reconnaître que la théorie du langage aura pour plus essentielle tâche de démêler ce qu'il en est de nos distinctions premières. Il nous est impossible d'accorder qu'on ait le droit d'élever une théorie en se passant de ce travail de définition, quoique cette manière commode ait paru jusqu'à présent satisfaire le public linguistique². »

Certes on peut prendre comme objet de l'analyse linguistique un fait matériel, par exemple un segment d'énoncé auquel aucune signification ne serait attachée en le considérant comme simple production de l'appareil vocal, ou même une voyelle isolée. Croire que nous tenons là une substance est illusoire : ce n'est précisément que par une opération d'abstraction et de généralisation que nous pouvons délimiter un pareil objet d'étude. Saussure y insiste, seul le point de vue crée cette substance. Tous les aspects du langage que nous tenons pour donnés sont le résultat d'opérations logiques que nous pratiquons inconsciemment. Prenons-en donc conscience. Ouvrons les yeux à cette vérité qu'il n'y a pas un seul aspect du langage qui soit donné hors des autres et qu'on puisse mettre au-dessus des autres comme antérieur et primordial. De là cette constatation :

« A mesure qu'on approfondit la matière proposée à l'étude linguistique, on se convainc davantage de cette vérité qui donne, il serait inutile de le dissimuler, singulièrement à réfléchir : que le lien qu'on établit entre les choses préexiste, dans ce domaine, *aux choses elles-mêmes*, et sert à les déterminer³. »

Thèse d'allure paradoxale, qui aujourd'hui encore peut surprendre. Certains linguistes reprochent à Saussure de se complaire à souligner des paradoxes dans le fonctionnement

1. C.F.S., 12 (1954), p. 63.

2. *Ibid.*, p. 55 et 56.

3. *Ibid.*, p. 57.

du langage. Mais le langage est bien ce qu'il y a de plus paradoxal au monde, et malheureux ceux qui ne le voient pas. Plus on ira, plus on sentira ce contraste entre l'unicité comme catégorie de notre aperception des objets et la dualité dont le langage impose le modèle à notre réflexion. Plus on pénétrera dans le mécanisme de la signification, mieux on verra que les choses ne signifient pas en raison de leur être-cela substantiel, mais en vertu de traits formels qui les distinguent des autres choses de même classe et qu'il nous incombe de dégager.

De ces vues procède la doctrine que les disciples de Saussure ont mise en forme et publiée. Aujourd'hui des exégètes scrupuleux s'emploient à la tâche nécessaire de restaurer dans leur teneur exacte les leçons de Saussure en s'aidant de tous les matériaux qu'ils ont pu retrouver. Grâce à leurs soins nous aurons une édition critique du *Cours de linguistique générale*, qui non seulement nous rendra une image fidèle de cet enseignement transmis sous sa forme orale, mais qui permettra de fixer avec rigueur la terminologie saussurienne.

Cette doctrine informe en effet, d'une manière ou d'une autre, toute la linguistique théorique de notre temps. L'action qu'elle a exercée s'est trouvée accrue par l'effet de convergences entre les idées saussuriennes et celles d'autres théoriciens. Ainsi en Russie, Baudoin de Courtenay et son disciple Kruszewski proposaient alors, de manière indépendante, une nouvelle conception du phonème. Ils distinguaient la fonction linguistique du phonème de sa réalisation articulaire. Cet enseignement rejoignait en somme, sur une plus petite échelle, la distinction saussurienne entre langue et parole, et assignait au phonème une valeur différentielle. C'était le premier germe de ce qui s'est développé en une discipline nouvelle, la phonologie, théorie des fonctions distinctives des phonèmes, théorie des structures de leurs relations. Quand ils l'ont fondée, N. Troubetzkoy et R. Jakobson ont expressément reconnu en Saussure comme en Baudoin de Courtenay leurs précurseurs.

La tendance structuraliste qui s'affirme dès 1928, et qui devait ensuite être mise au premier plan, prend ainsi ses origines chez Saussure. Bien que celui-ci n'ait jamais employé en un sens doctrinal le terme « structure » (terme qui d'ailleurs, pour avoir servi d'enseigne à des mouvements très différents, a fini par se vider de tout contenu précis), la filiation est certaine de Saussure à tous ceux qui cherchent dans la relation des phonèmes entre eux le modèle de la structure générale des systèmes linguistiques.

Il peut être utile de situer à ce point de vue une des écoles structuralistes, la plus caractérisée nationalement, l'école américaine, en tant qu'elle se réclame de Bloomfield. On ne sait pas assez que Bloomfield avait écrit du *Cours de linguistique générale* un compte rendu très élogieux où, faisant mérite à Saussure de la distinction entre *langue* et *parole*, il concluait : « He has given us the theoretical basis for a science of human speech ¹. » Si différente que soit devenue la linguistique américaine, elle n'en garde pas moins une attache avec Saussure.

Comme toutes les pensées fécondes, la conception saussurienne de la langue portait des conséquences qu'on n'a pas aperçues tout de suite. Il est même une part de son enseignement qui est restée à peu près inerte et improductive pendant longtemps. C'est celle relative à la langue comme système de signes, et l'analyse du signe en signifiant et signifié. Il y avait là un principe nouveau, celui de l'unité à double face. Ces dernières années, la notion de signe a été discutée chez les linguistes : jusqu'à quel point les deux faces se correspondent, comment l'unité se maintient ou se dissocie à travers la diachronie, etc. Bien des points de la théorie sont encore à examiner. Il y aura lieu notamment de se demander si la notion de signe peut valoir comme principe d'analyse à tous les niveaux. Nous avons indiqué ailleurs que la phrase comme telle n'admet pas la segmentation en unités du type du signe.

Mais ce que nous voulons marquer ici est la portée de ce principe du signe instauré comme unité de la langue. Il en résulte que la langue devient un système sémiotique : « la tâche du linguiste, dit Saussure, est de définir ce qui fait de la langue un système spécial dans l'ensemble des faits sémiologiques... Pour nous le problème linguistique est avant tout sémiologique ². » Or nous voyons maintenant ce principe se propager hors des disciplines linguistiques et pénétrer dans les sciences de l'homme, qui prennent conscience de leur propre sémiotique. Boin que la langue s'abolisse dans la société, c'est la société qui commence à se reconnaître comme « langue ». Des analystes de la société se demandent si certaines structures sociales ou, sur un autre plan, ces discours complexes que sont les mythes ne seraient pas à considérer comme des signifiants dont on aurait à rechercher les signifiés. Ces investigations novatrices donnent à penser que le carac-

1. *Modern Language Journal*, 8 (1924), p. 319.

2. *Cours de linguistique générale*, 1^{re} éd., p. 34 et 35.

tère foncier de la langue, d'être composée de signes, pourrait être commun à l'ensemble des phénomènes sociaux qui constituent la *culture*.

Il nous semble qu'on devra établir une distinction fondamentale entre deux ordres de phénomènes : d'une part les données physiques et biologiques, qui offrent une nature « simple » (quelle que soit leur complexité) parce qu'elles tiennent entièrement dans le champ où elles se manifestent, et que toutes leurs structures se forment et se diversifient à des niveaux successivement atteints dans l'ordre des mêmes relations; et d'autre part les phénomènes propres au milieu interhumain, qui ont cette caractéristique de ne pouvoir jamais être pris comme données simples ni se définir dans l'ordre de leur propre nature, mais doivent toujours être reçus comme doubles, du fait qu'ils se relient à autre chose, quel que soit leur « référent ». Un fait de culture n'est tel qu'en tant qu'il renvoie à quelque chose d'autre. Le jour où une science de la culture prendra forme, elle se fondera probablement sur ce caractère primordial, et elle élaborera ses dualités propres à partir du modèle qu'en a donné Saussure pour la langue, sans s'y conformer nécessairement. Aucune science de l'homme n'échappera à cette réflexion sur son objet et sur sa place au sein d'une science générale de la culture, car l'homme ne naît pas dans la nature, mais dans la culture.

Quel étrange destin que celui des idées, et comme elles semblent parfois vivre de leur vie propre, révélant ou démentant ou recréant la figure de leur créateur. On peut rêver longtemps sur ce contraste : la vie temporelle de Saussure comparée à la fortune de ses idées. Un homme seul dans sa pensée pendant presque toute sa vie, ne pouvant consentir à enseigner ce qu'il juge faux ou illusoire, sentant qu'il faut tout refondre, de moins en moins tenté de le faire, et finalement, après maintes diversions qui ne peuvent l'arracher au tourment de sa vérité personnelle, communiquant à quelques auditeurs, sur la nature du langage, des idées qui ne lui paraissent jamais assez mûres pour être publiées. Il meurt en 1913, peu connu hors du cercle restreint de ses élèves et de quelques amis, déjà presque oublié de ses contemporains. Meillet, dans la belle notice qu'il lui consacre alors, déplore que cette vie s'achève sur une œuvre incomplète : « Après plus de trente ans, les idées qu'exprimait Ferdinand de Saussure dans son travail de début n'ont pas épuisé leur fécondité. Et pourtant ses disciples ont le sentiment qu'il n'a pas, à beaucoup près, tenu dans la linguistique de son

temps la place que devaient lui valoir ses dons géniaux¹... » Et il terminait sur ce regret poignant : « Il avait produit le plus beau livre de grammaire comparée qu'on ait écrit, semé des idées et posé de fermes théories, mis sa marque sur de nombreux élèves, et pourtant il n'avait pas rempli toute sa destinée². »

Trois ans après la mort de Saussure paraissait le *Cours de linguistique générale*, rédigé par Bally et Séchehayé d'après des notes d'étudiants. En 1916, parmi le fracas des armes, qui pouvait se soucier d'un ouvrage de linguistique ? Jamais n'a été plus vraie la parole de Nietzsche que les grands événements arrivent sur des pattes de colombes.

Aujourd'hui, cinquante ans ont passé depuis la mort de Saussure, deux générations nous séparent de lui, et que voyons-nous ? La linguistique est devenue une science majeure entre celles qui s'occupent de l'homme et de la société, une des plus actives dans la recherche théorique comme dans ses développements techniques. Or cette linguistique renouvelée, c'est chez Saussure qu'elle prend son origine, c'est en Saussure qu'elle se reconnaît et se rassemble. Dans tous les courants qui la traversent, dans toutes les écoles où elle se partage, le rôle initiateur de Saussure est proclamé. Cette semence de clarté, recueillie par quelques disciples, est devenue une grande lumière, qui dessine un paysage rempli de sa présence.

Nous disons ici que Saussure appartient désormais à l'histoire de la pensée européenne. Précurseur des doctrines qui ont depuis cinquante ans transformé la théorie du langage, il a jeté des vues inoubliables sur la faculté la plus haute et la plus mystérieuse de l'homme, et en même temps, posant à l'horizon de la science et de la philosophie la notion de « signe » comme unité bilatérale, il a contribué à l'avènement de la pensée formelle dans les sciences de la société et de la culture, et à la constitution d'une sémiologie générale.

Embrassant du regard ce demi-siècle écoulé, nous pouvons dire que Saussure a bien accompli sa destinée. Par-delà sa vie terrestre, ses idées rayonnent plus loin qu'il n'aurait pu l'imaginer, et cette destinée posthume est devenue comme une seconde vie, qui se confond désormais avec la nôtre.

1. *Linguistique historique et linguistique générale*, II, p. 174.

2. *Ibid.*, p. 183.

II

La communication



CHAPITRE IV

*Nature du signe linguistique*¹

C'est de F. de Saussure que procède la théorie du signe linguistique actuellement affirmée ou impliquée dans la plupart des travaux de linguistique générale. Et c'est comme une vérité évidente, non encoë explicite, mais cependant incontestée en fait, que Saussure a enseigné que la nature du signe est *arbitraire*. La formule s'est immédiatement imposée. Tout propos sur l'essence du langage ou sur les modalités du discours commence par énoncer le caractère arbitraire du signe linguistique. Le principe est d'une telle portée qu'une réflexion portant sur une partie quelconque de la linguistique le rencontre nécessairement. Qu'il soit partout invoqué et toujours donné pour évident, cela fait deux raisons pour que l'on cherche au moins à comprendre en quel sens Saussure l'a pris et la nature des preuves qui le manifestent.

Cette définition est, dans le *Cours de linguistique générale*², motivée par des énoncés très simples. On appelle *signe* « le total résultant de l'association d'un signifiant [= image acoustique] et d'un signifié [= concept] »... « Ainsi l'idée de "sœur" n'est liée par aucun rapport intérieur avec la suite de sons *s-ø-r* qui lui sert de signifiant; il pourrait être aussi bien représenté par n'importe quelle autre : à preuve les différences entre les langues et l'existence même de langues différentes : le signifié "bœuf" a pour signifiant *b-ø-f* d'un côté de la frontière et *o-k-s* (Ochs) de l'autre » (p. 102). Ceci doit établir que « le lien unissant le signifiant au signifié est arbitraire », ou plus simplement que « le signe linguistique est arbitraire ». Par « arbitraire », l'auteur entend qu'« il

1. *Acta Linguistica*, I (1939), Copenhague.

2. Cité ici d'après la 1^{re} éd., Lausanne-Pis, 1916.

est *immotivé*, c'est-à-dire arbitraire par rapport au signifié avec lequel il n'a aucune attache naturelle dans la réalité » (p. 103). Ce caractère doit donc expliquer le fait même par où il se vérifie : savoir que, pour une notion, les expressions varient dans le temps et dans l'espace, et par suite n'ont avec elle aucune relation nécessaire.

Nous ne songeons pas à discuter cette conclusion au nom d'autres principes ou en partant de définitions différentes. Il s'agit de savoir si elle est cohérente, et si, la bipartition du signe étant admise (et nous l'admettons), il s'ensuit qu'on doit caractériser le signe comme arbitraire. On vient de voir que Saussure prend le signe linguistique comme constitué par un signifiant et un signifié. Or — ceci est essentiel — il entend par « signifié » le *concept*. Il déclare en propres termes (p. 100) que « le signe linguistique unit non une chose et un nom, mais un concept et une image acoustique ». Mais il assure, aussitôt après, que la nature du signe est arbitraire parce que il n'a avec le signifié « aucune attache naturelle dans la réalité ». Il est clair que le raisonnement est faussé par le recours inconscient et subreptice à un troisième terme, qui n'était pas compris dans la définition initiale. Ce troisième terme est la chose même, la réalité. Saussure a beau dire que l'idée de « sœur » n'est pas liée au signifiant *s-ø-r* ; il n'en pense pas moins à la *réalité* de la notion. Quand il parle de la différence entre *b-ø-f* et *o-k-s*, il se réfère malgré lui au fait que ces deux termes s'appliquent à la même *réalité*. Voilà donc la *chose*, expressément exclue d'abord de la définition du signe, qui s'y introduit par un détour et qui y installe en permanence la contradiction. Car si l'on pose en principe — et avec raison — que la langue est *forme*, non *substance* (p. 163), il faut admettre — et Saussure l'a affirmé nettement — que la linguistique est science des formes exclusivement. D'autant plus impérieuse est alors la nécessité de laisser la « substance » *sœur* ou *bœuf* hors de la compréhension du signe. Or c'est seulement si l'on pense à l'animal « bœuf » dans sa particularité concrète et « substantielle » que l'on est fondé à juger « arbitraire » la relation entre *bøf* d'une part, *oks* de l'autre, à une même réalité. Il y a donc contradiction entre la manière dont Saussure définit le signe linguistique et la nature fondamentale qu'il lui attribue.

Une pareille anomalie dans le raisonnement si serré de Saussure ne me paraît pas imputable à un relâchement de son attention critique. J'y verrai plutôt un trait distinctif de la pensée historique et relativiste de la fin du XIX^e siècle,

une démarche habituelle à cette forme de la réflexion philosophique qu'est l'intelligence comparative. On observe chez les différents peuples les réactions que suscite un même phénomène : l'infinie diversité des attitudes et des jugements amène à considérer que rien apparemment n'est nécessaire. De l'universelle dissemblance, on conclut à l'universelle contingence. La conception saussurienne est encore solidaire en quelque mesure de ce système de pensée. Décider que le signe linguistique est arbitraire parce que le même animal s'appelle *bœuf* en un pays, *Ochs* ailleurs, équivalait à dire que la notion du deuil est « arbitraire », parce qu'elle a pour symbole le noir en Europe, le blanc en Chine. Arbitraire, oui, mais seulement sous le regard impassible de Sirius ou pour celui qui se borne à constater du dehors la liaison établie entre une réalité objective et un comportement humain et se condamne ainsi à n'y voir que contingence. Certes, par rapport à une même réalité, toutes les dénominations ont égale valeur; qu'elles existent est donc la preuve qu'aucune d'elles ne peut prétendre à l'absolu de la dénomination en soi. Cela est vrai. Cela n'est même que trop vrai — et donc peu instructif. Le vrai problème est autrement profond. Il consiste à retrouver la structure intime du phénomène dont on ne perçoit que l'apparence extérieure et à décrire sa relation avec l'ensemble des manifestations dont il dépend.

Ainsi du signe linguistique. Une des composantes du signe, l'image acoustique, en constitue le signifiant; l'autre, le concept, en est le signifié. Entre le signifiant et le signifié, le lien n'est pas arbitraire; au contraire, il est *nécessaire*. Le concept (« signifié ») « bœuf » est forcément identique dans ma conscience à l'ensemble phonique (« signifiant ») *böf*. Comment en serait-il autrement? Ensemble les deux ont été imprimés dans mon esprit; ensemble ils s'évoquent en toute circonstance. Il y a entre eux symbiose si étroite que le concept « bœuf » est comme l'âme de l'image acoustique *böf*. L'esprit ne contient pas de formes vides, de concepts innommés. Saussure dit lui-même : « Psychologiquement, abstraction faite de son expression par les mots, notre pensée n'est qu'une masse amorphe et indistincte. Philosophes et linguistes se sont toujours accordés à reconnaître que, sans le secours des signes, nous serions incapables de distinguer deux idées d'une façon claire et constante. Prise en elle-même, la pensée est comme une nébuleuse où rien n'est nécessairement délimité. Il n'y a pas d'idées préétablies, et rien n'est distinct avant l'apparition de la

langue » (p. 161). Inversement l'esprit n'accueille de forme sonore que celle qui sert de support à une représentation identifiable pour lui; sinon, il la rejette comme inconnue ou étrangère. Le signifiant et le signifié, la représentation mentale et l'image acoustique, sont donc en réalité les deux faces d'une même notion et se composent ensemble comme l'incorporant et l'incorporé. Le signifiant est la traduction phonique d'un concept; le signifié est la contrepartie mentale du signifiant. Cette consubstantialité du signifiant et du signifié assure l'unité structurale du signe linguistique. Ici encore c'est à Saussure même que nous en appelons quand il dit de la langue : « La langue est encore comparable à une feuille de papier : la pensée est le recto et le son le verso; on ne peut découper le recto sans découper en même temps le verso; de même, dans la langue, on ne saurait isoler ni le son de la pensée, ni la pensée du son; on n'y arriverait que par une abstraction dont le résultat serait de faire ou de la psychologie pure ou de la phonologie pure » (p. 163). Ce que Saussure dit ici de la langue vaut d'abord pour le signe linguistique en lequel s'affirment incontestablement les caractères premiers de la langue.

On voit maintenant et l'on peut délimiter la zone de l'« arbitraire ». Ce qui est arbitraire, c'est que tel signe, et non tel autre, soit appliqué à tel élément de la réalité, et non à tel autre. En ce sens, et en ce sens seulement, il est permis de parler de contingence, et encore sera-ce moins pour donner au problème une solution que pour le signaler et en prendre provisoirement congé. Car ce problème n'est autre que le fameux : *φύσει* ou *θέσει*? et ne peut être tranché que par décret. C'est en effet, transposé en termes linguistiques, le problème métaphysique de l'accord entre l'esprit et le monde, problème que le linguiste sera peut-être un jour en mesure d'aborder avec fruit, mais qu'il fera mieux pour l'instant de délaissier. Poser la relation comme arbitraire est pour le linguiste une manière de se défendre contre cette question et aussi contre la solution que le sujet parlant y apporte instinctivement. Pour le sujet parlant, il y a entre la langue et la réalité adéquation complète : le signe recouvre et commande la réalité; mieux, il *est* cette réalité (*nomen omen*, tabous de parole, pouvoir magique du verbe, etc.). A vrai dire le point de vue du sujet et celui du linguiste sont si différents à cet égard que l'affirmation du linguiste quant à l'arbitraire des désignations ne réfute pas le sentiment contraire du sujet parlant. Mais, quoi qu'il en soit, la nature du signe linguistique n'y est en rien

intéressée, si on le définit comme Saussure l'a fait, puisque le propre de cette définition est précisément de n'envisager que la relation du signifiant au signifié. Le domaine de l'arbitraire est ainsi relégué hors de la compréhension du signe linguistique.

Il est alors assez vain de défendre le principe de l'« arbitraire du signe » contre l'objection qui pourrait être tirée des onomatopées et mots expressifs (Saussure, p. 103-4), non seulement parce que la sphère d'emploi en est relativement limitée et parce que l'expressivité est un effet essentiellement transitoire, subjectif et souvent secondaire, mais surtout parce que, ici encore, quelle que soit la réalité dépeinte par l'onomatopée ou le mot expressif, l'allusion à cette réalité dans la plupart des cas n'est pas immédiate et n'est admise que par une convention symbolique analogue à celle qui accrédite les signes ordinaires du système. Nous retrouvons donc la définition et les caractères valables pour tout signe. L'arbitraire n'existe ici aussi que par rapport au phénomène ou à l'objet *matériel* et n'intervient pas dans la constitution propre du signe.

Il faut maintenant considérer brièvement quelques-unes des conséquences que Saussure a tirées du principe ici discuté et qui retentissent loin. Par exemple il montre admirablement qu'on peut parler à la fois de l'immutabilité et de la mutabilité du signe : immutabilité, parce qu'étant arbitraire il ne peut être mis en question au nom d'une norme raisonnable; mutabilité, parce qu'étant arbitraire il est toujours susceptible de s'altérer. « Une langue est radicalement impuissante à se défendre contre les facteurs qui déplacent d'instant en instant le rapport du signifié et du signifiant. C'est une des conséquences de l'arbitraire du signe » (p. 112). Le mérite de cette analyse n'est en rien diminué, mais bien renforcé au contraire si l'on spécifie mieux la relation à laquelle en fait elle s'applique. Ce n'est pas entre le signifiant et le signifié que la relation en même temps se modifie et reste immuable, c'est entre le signe et l'objet; c'est, en d'autres termes, la *motivation objective* de la désignation, soumise, comme telle, à l'action de divers facteurs historiques. Ce que Saussure démontre reste vrai, mais de la *signification*, non du signe.

Un autre problème, non moins important, que la définition du signe intéresse directement, est celui de la *valeur*, où Saussure pense trouver une confirmation de ses vues : « ... le choix qui appelle telle tranche acoustique pour telle idée est parfaitement arbitraire. Si ce n'était pas le cas,

la notion de valeur perdrait quelque chose de son caractère, puisqu'elle contiendrait un élément imposé du dehors. Mais en fait les valeurs restent entièrement relatives, et voilà pourquoi le lien de l'idée et du son est radicalement arbitraire » (p. 163). Il vaut la peine de reprendre successivement les parties de ce raisonnement. Le choix qui appelle telle tranche acoustique pour telle idée n'est nullement arbitraire; cette tranche acoustique n'existerait pas sans l'idée correspondante et vice versa. En réalité Saussure pense toujours, quoiqu'il parle d' « idée », à la représentation de l'*objet réel* et au caractère évidemment non nécessaire, immotivé, du lien qui unit le signe à la *chose* signifiée. La preuve de cette confusion gît dans la phrase suivante dont je souligne le membre caractéristique : « Si ce n'était pas le cas, la notion de valeur perdrait quelque chose de son caractère, puisqu'elle contiendrait un élément imposé du dehors. » C'est bien « un élément imposé du dehors », donc la réalité *objective* que ce raisonnement prend comme axe de référence. Mais si l'on considère le signe en lui-même et en tant que porteur d'une valeur, l'arbitraire se trouve nécessairement éliminé. Car — la dernière proposition est celle qui enferme le plus clairement sa propre réfutation — il est bien vrai que les valeurs restent entièrement « relatives », mais il s'agit de savoir comment et par rapport à quoi. Posons tout de suite ceci : la valeur est un élément du signe; si le signe pris en soi n'est pas arbitraire, comme on pense l'avoir montré, il s'ensuit que le caractère « relatif » de la valeur ne peut dépendre de la nature « arbitraire » du signe. Puisqu'il faut faire abstraction de la convenance du signe à la réalité, à plus forte raison doit-on ne considérer la valeur que comme un attribut de la *forme*, non de la substance. Dès lors dire que les valeurs sont « relatives » signifie qu'elles sont relatives *les unes aux autres*. Or n'est-ce pas là justement la preuve de leur *nécessité*? Il s'agit ici, non plus du signe isolé, mais de la langue comme système de signes et nul n'a aussi fortement que Saussure conçu et décrit l'économie systématique de la langue. Qui dit système dit agencement et convenance des parties en une structure qui transcende et explique ses éléments. Tout y est si *nécessaire* que les modifications de l'ensemble et du détail s'y conditionnent réciproquement. La relativité des valeurs est la meilleure preuve qu'elles dépendent étroitement l'une de l'autre dans la synchronie d'un système toujours menacé, toujours restauré. C'est que toutes les valeurs sont d'opposition et ne se définissent que par leur différence. Oppo-

sées, elles se maintiennent en mutuelle relation de nécessité. Une opposition est, par la force des choses, sous-tendue de nécessité, comme la nécessité donne corps à l'opposition. Si la langue est autre chose qu'un conglomérat fortuit de notions erratiques et de sons émis au hasard, c'est bien qu'une nécessité est immanente à sa structure comme à toute structure.

Il apparaît donc que la part de contingence inhérente à la langue affecte la dénomination en tant que symbole phonique de la réalité et dans son rapport avec elle. Mais le signe, élément primordial du système linguistique, enferme un signifiant et un signifié dont la liaison doit être reconnue comme *nécessaire*, ces deux composantes étant consubstantielles l'une à l'autre. *Le caractère absolu du signe linguistique* ainsi entendu commande à son tour la *nécessité* dialectique des valeurs en constante opposition, et forme le principe structural de la langue. C'est peut-être le meilleur témoignage de la fécondité d'une doctrine que d'engendrer la contradiction qui la promeut. En restaurant la véritable nature du signe dans le conditionnement interne du système, on affermit, par-delà Saussure, la rigueur de la pensée saussurienne.

CHAPITRE V

*Communication animale et langage humain*¹

Appliquée au monde animal, la notion de langage n'a cours que par un abus de termes. On sait qu'il a été impossible jusqu'ici d'établir que des animaux disposent, même sous une forme rudimentaire, d'un mode d'expression qui ait les caractères et les fonctions du langage humain. Toutes les observations sérieuses pratiquées sur les communautés animales, toutes les tentatives mises en œuvre au moyen de techniques variées pour provoquer ou contrôler une forme quelconque de langage assimilable à celui des hommes, ont échoué. Il ne semble pas que ceux des animaux qui émettent des cris variés manifestent, à l'occasion de ces émissions vocales, des comportements d'où nous puissions inférer qu'ils se transmettent des messages « parlés ». Les conditions fondamentales d'une communication proprement linguistique semblent faire défaut dans le monde des animaux même supérieurs.

La question se pose autrement pour les abeilles, ou du moins on doit envisager qu'elle puisse se poser désormais. Tout porte à croire — et le fait est observé depuis longtemps — que les abeilles ont le moyen de communiquer entre elles. La prodigieuse organisation de leurs colonies, leurs activités différenciées et coordonnées, leur capacité de réagir collectivement devant des situations imprévues, font supposer qu'elles sont aptes à échanger de véritables messages. L'attention des observateurs s'est portée en particulier sur la manière dont les abeilles sont averties quand l'une d'entre elles a découvert une source de nourriture. L'abeille butineuse, trouvant par exemple au cours de son vol une solution sucrée par laquelle on l'amorce, s'en repaît

1. *Diogène*, I (1952).

aussitôt. Pendant qu'elle se nourrit, l'expérimentateur prend soin de la marquer. Puis elle retourne à sa ruche. Quelques instants après, on voit arriver au même endroit un groupe d'abeilles parmi lesquelles l'abeille marquée ne se trouve pas et qui viennent toutes de la même ruche qu'elle. Celle-ci doit avoir prévenu ses compagnes. Il faut même qu'elles aient été informées avec précision puisqu'elles parviennent sans guide à l'emplacement, qui est souvent à une grande distance de la ruche et toujours hors de leur vue. Il n'y a pas d'erreur ni d'hésitation dans le repérage : si la butineuse a choisi une fleur entre d'autres qui pouvaient également l'attirer, les abeilles qui viennent après son retour se porteront sur celle-là et délaisseront les autres. Apparemment l'abeille exploratrice a désigné à ses compagnes le lieu dont elle vient. Mais par quel moyen ?

Ce problème fascinant a défié longtemps les observateurs. On doit à Karl von Frisch (professeur de zoologie à l'Université de Munich) d'avoir, par des expériences qu'il poursuit depuis une trentaine d'années, posé les principes d'une solution. Ses recherches ont fait connaître le processus de la communication parmi les abeilles. Il a observé, dans une ruche transparente, le comportement de l'abeille qui rentre après une découverte de butin. Elle est aussitôt entourée par ses compagnes au milieu d'une grande effervescence, et celles-ci tendent vers elle leurs antennes pour recueillir le pollen dont elle est chargée, ou elles absorbent du nectar qu'elle dégorge. Puis, suivie par ses compagnes, elle exécute des danses. C'est ici le moment essentiel du procès et l'acte propre de la communication. L'abeille se livre, selon le cas, à deux danses différentes. L'une consiste à tracer des cercles horizontaux de droite à gauche, puis de gauche à droite successivement. L'autre, accompagnée d'un frémissement continu de l'abdomen (*wagging-dance*), imite à peu près la figure d'un 8 : l'abeille court droit, puis décrit un tour complet vers la gauche, de nouveau court droit, recommence un tour complet sur la droite, et ainsi de suite. Après les danses, une ou plusieurs abeilles quittent la ruche et se rendent droit à la source que la première a visitée, et, s'y étant gorgées, rentrent à la ruche où, à leur tour, elles se livrent aux mêmes danses, ce qui provoque de nouveaux départs, de sorte qu'après quelques allées et venues, des centaines d'abeilles se pressent à l'endroit où la butineuse a découvert la nourriture. La danse en cercles et la danse en huit apparaissent donc comme de véritables messages par lesquels la découverte est signalée à la ruche. Il restait à trouver la

différence entre les deux danses. K. von Frisch a pensé qu'elle portait sur la nature du butin : la danse circulaire annonçait le nectar, la danse en huit, le pollen. Ces données, avec leur interprétation, exposées en 1923, sont aujourd'hui notions courantes et déjà vulgarisées¹. On comprend qu'elles aient suscité un vif intérêt. Mais même démontrées, elles n'autorisaient pas à parler d'un véritable langage.

Ces vues sont maintenant complètement renouvelées par les expériences que Karl von Frisch a poursuivies depuis, étendant et rectifiant ses premières observations. Il les a fait connaître en 1948 dans des publications techniques, et résumées très clairement en 1950 dans un petit volume qui reproduit des conférences données aux États-Unis². Après des milliers d'expériences d'une patience et d'une ingéniosité proprement admirables, il a réussi à déterminer la signification des danses. La nouveauté fondamentale est qu'elles se rapportent non, comme il l'avait d'abord cru, à la nature du butin, mais à la distance qui sépare ce butin de la ruche. La danse en cercle annonce que l'emplacement de la nourriture doit être cherché à une faible distance, dans un rayon de cent mètres environ autour de la ruche. Les abeilles sortent alors et se répandent autour de la ruche jusqu'à ce qu'elles l'aient trouvé. L'autre danse, que la butineuse accomplit en frétilant et en décrivant des huit (*wagging-dance*), indique que le point est situé à une distance supérieure, au-delà de cent mètres et jusqu'à six kilomètres. Ce message comporte deux indications distinctes, l'une sur la distance propre, l'autre sur la direction. La distance est impliquée par le nombre de figures dessinées en un temps déterminé; elle varie toujours en raison inverse de leur fréquence. Par exemple, l'abeille décrit neuf à dix « huit » complets en quinze secondes quand la distance est de cent mètres, sept pour deux cents mètres, quatre et demi pour un kilomètre, et deux seulement pour six kilomètres. Plus la distance est grande, plus la danse est lente. Quant à la direction où le butin doit être cherché, c'est l'axe du « huit » qui la signale par rapport au soleil; selon qu'il incline à droite ou à gauche, cet axe

1. Ainsi Maurice Mathis, *Le Peuple des abeilles*, p. 70 : « Le docteur K. von Frisch avait découvert... le comportement de l'abeille amorcée, à son retour à la ruche. Selon la nature du butin à exploiter, miel ou pollen, l'abeille amorcée exécutera sur les gâteaux de cire une véritable danse de démonstration, tournant en rond pour une matière sucrée, décrivant des huit pour du pollen. »

2. Karl von Frisch, *Bees, their vision, chemical senses and language*, Cornell University Press, Ithaca, N.Y., 1950.

indique l'angle que le lieu de la découverte forme avec le soleil. Et les abeilles sont capables de s'orienter même par temps couvert, en vertu d'une sensibilité particulière à la lumière polarisée. Dans la pratique, il y a de légères variations d'une abeille à l'autre ou d'une ruche à l'autre dans l'évaluation de la distance, mais non dans le choix de l'une ou de l'autre danse. Ces résultats sont le produit d'environ quatre mille expériences, que d'autres zoologistes, d'abord sceptiques, ont répétées en Europe et aux États-Unis, et finalement confirmées¹. On a maintenant le moyen de s'assurer que c'est bien la danse, en ses deux variétés, qui sert aux abeilles à renseigner leurs compagnes sur leurs trouvaillies et à les y guider par des indications portant sur la direction et sur la distance. Les abeilles, percevant l'odeur de la butineuse ou absorbant le nectar qu'elle déglutit, apprennent en outre la nature du butin. Elles prennent leur vol à leur tour et atteignent à coup sûr l'endroit. L'observateur peut dès lors, d'après le type et le rythme de la danse, prévoir le comportement de la ruche et vérifier les indications qui ont été transmises.

L'importance de ces découvertes pour les études de psychologie animale n'a pas besoin d'être soulignée. Nous voudrions insister ici sur un aspect moins visible du problème auquel K. von Frisch, attentif à décrire objectivement ses expériences, n'a pas touché. Nous sommes pour la première fois en mesure de spécifier avec quelque précision le mode de communication employé dans une colonie d'insectes; et pour la première fois nous pouvons nous représenter le fonctionnement d'un « langage » animal. Il peut être utile de marquer brièvement en quoi il est ou il n'est pas un langage, et comment ces observations sur les abeilles aident à définir, par ressemblance ou par contraste, le langage humain.

Les abeilles apparaissent capables de produire et de comprendre un véritable message, qui enferme plusieurs données. Elles peuvent donc enregistrer des relations de position et de distance; elles peuvent les conserver en « mémoire »; elles peuvent les communiquer en les symbolisant par divers comportements somatiques. Le fait remarquable est d'abord qu'elles manifestent une aptitude à symboliser : il y a bien correspondance « conventionnelle » entre leur comportement et la donnée qu'il traduit. Ce rapport est perçu par les autres abeilles dans les termes où il leur est

1. Voir l'avant-propos de Donald R. Griffin au livre de K. von Frisch, p. VII.

transmis et devient moteur d'action. Jusqu'ici nous trouvons, chez les abeilles, les conditions mêmes sans lesquelles aucun langage n'est possible, la capacité de formuler et d'interpréter un « signe » qui renvoie à une certaine « réalité », la mémoire de l'expérience et l'aptitude à la décomposer.

Le message transmis contient trois données, les seules identifiables jusqu'ici : l'existence d'une source de nourriture, sa distance, sa direction. On pourrait ordonner ces éléments d'une manière un peu différente. La danse en cercle indique simplement la présence du butin, impliquant qu'il est à faible distance. Elle est fondée sur le principe mécanique du « tout ou rien ». L'autre danse formule vraiment une communication; cette fois, c'est l'existence de la nourriture qui est implicite dans les deux données (distance, direction) expressément énoncées. On voit ici plusieurs points de ressemblance au langage humain. Ces procédés mettent en œuvre un symbolisme véritable bien que rudimentaire, par lequel des données objectives sont transposées en gestes formalisés, comportant des éléments variables et de « signification » constante. En outre, la situation et la fonction sont celles d'un langage, en ce sens que le système est valable à l'intérieur d'une communauté donnée et que chaque membre de cette communauté est apte à l'employer ou à le comprendre dans les mêmes termes.

Mais les différences sont considérables et elles aident à prendre conscience de ce qui caractérise en propre le langage humain. Celle-ci, d'abord, essentielle, que le message des abeilles consiste entièrement dans la danse, sans intervention d'un appareil « vocal », alors qu'il n'y a pas de langage sans voix. D'où une autre différence, qui est d'ordre physique. N'étant pas vocale mais gestuelle, la communication chez les abeilles s'effectue nécessairement dans des conditions qui permettent une perception visuelle, sous l'éclairage du jour; elle ne peut avoir lieu dans l'obscurité. Le langage humain ne connaît pas cette limitation.

Une différence capitale apparaît aussi dans la situation où la communication a lieu. Le message des abeilles n'appelle aucune réponse de l'entourage, sinon une certaine conduite, qui n'est pas une réponse. Cela signifie que les abeilles ne connaissent pas le dialogue, qui est la condition du langage humain. Nous parlons à d'autres qui parlent, telle est la réalité humaine. Cela révèle un nouveau contraste. Parce qu'il n'y a pas dialogue pour les abeilles, la communication se réfère seulement à une certaine donnée objective. Il ne peut y avoir de communication relative à une donnée « lin-

guistique »; déjà parce qu'il n'y a pas de réponse, la réponse étant une réaction linguistique à une manifestation linguistique; mais aussi en ce sens que le message d'une abeille ne peut être reproduit par une autre qui n'aurait pas vu elle-même les choses que la première annonce. On n'a pas constaté qu'une abeille aille par exemple porter dans une autre ruche le message qu'elle a reçu dans la sienne, ce qui serait une manière de transmission ou de relais. On voit la différence avec le langage humain, où, dans le dialogue, la référence à l'expérience objective et la réaction à la manifestation linguistique s'entremêlent librement et à l'infini. L'abeille ne construit pas de message à partir d'un autre message. Chacune de celles qui, alertées par la danse de la butineuse, sortent et vont se nourrir à l'endroit indiqué, reproduit quand elle rentre la même information, non d'après le message premier, mais d'après la réalité qu'elle vient de constater. Or le caractère du langage est de procurer un substitut de l'expérience apte à être transmis sans fin dans le temps et l'espace, ce qui est le propre de notre symbolisme et le fondement de la tradition linguistique.

Si nous considérons maintenant le contenu du message, il sera facile d'observer qu'il se rapporte toujours et seulement à une donnée, la nourriture, et que les seules variantes qu'il comporte sont relatives à des données spatiales. Le contraste est évident avec l'illimité des contenus du langage humain. De plus, la conduite qui signifie le message des abeilles dénote un symbolisme particulier qui consiste en un décalque de la situation objective, de la seule situation qui donne lieu à un message, sans variation ni transposition possible. Or, dans le langage humain, le symbole en général ne configure pas les données de l'expérience, en ce sens qu'il n'y a pas de rapport nécessaire entre la référence objective et la forme linguistique. Il y aurait ici beaucoup de distinctions à faire au point de vue du symbolisme humain dont la nature et le fonctionnement ont été peu étudiés. Mais la différence subsiste.

Un dernier caractère de la communication chez les abeilles l'oppose fortement aux langues humaines. Le message des abeilles ne se laisse pas analyser. Nous n'y pouvons voir qu'un contenu global, la seule différence étant liée à la position spatiale de l'objet relaté. Mais il est impossible de décomposer ce contenu en ses éléments formateurs, en ses « morphèmes », de manière à faire correspondre chacun de ces morphèmes à un élément de l'énoncé. Le langage humain se caractérise justement par là. Chaque énoncé se ramène à des éléments

qui se laissent combiner librement selon des règles définies, de sorte qu'un nombre assez réduit de morphèmes permet un nombre considérable de combinaisons, d'où naît la variété du langage humain, qui est capacité de tout dire. Une analyse plus approfondie du langage montre que ces morphèmes, éléments de signification, se résolvent à leur tour en phonèmes, éléments d'articulation dénués de signification, moins nombreux encore, dont l'assemblage sélectif et distinctif fournit les unités signifiantes. Ces phonèmes « vides », organisés en systèmes, forment la base de toute langue. Il est manifeste que le langage des abeilles ne laisse pas isoler de pareils constituants; il ne se ramène pas à des éléments identifiables et distinctifs.

L'ensemble de ces observations fait apparaître la différence essentielle entre les procédés de communication découverts chez les abeilles et notre langage. Cette différence se résume dans le terme qui nous semble le mieux approprié à définir le mode de communication employé par les abeilles; ce n'est pas un langage, c'est un code de signaux. Tous les caractères en résultent : la fixité du contenu, l'invariabilité du message, le rapport à une seule situation, la nature indécomposable de l'énoncé, sa transmission unilatérale. Il reste néanmoins significatif que ce code, la seule forme de « langage » qu'on ait pu jusqu'ici découvrir chez les animaux, soit propre à des insectes vivant en société. C'est aussi la société qui est la condition du langage. Ce n'est pas le moindre intérêt des découvertes de K. von Frisch, outre les révélations qu'elles nous apportent sur le monde des insectes, que d'éclairer indirectement les conditions du langage humain et du symbolisme qu'il suppose. Il se peut que le progrès des recherches nous fasse pénétrer plus avant dans la compréhension des ressorts et des modalités de ce mode de communication, mais d'avoir établi qu'il existe et quel il est et comment il fonctionne, signifie déjà que nous verrons mieux où commence le langage et comment l'homme se délimite¹.

1. [1965.] Pour une vue d'ensemble des recherches récentes sur la communication animale, et sur le langage des abeilles en particulier, voir un article de T. A. Sebeok, paru dans *Science*, 1965, p. 1006 sq.

CHAPITRE VI

Catégories de pensée et catégories de langue¹

Nous faisons de la langue que nous parlons des usages infiniment variés, dont la seule énumération devrait être coextensive à une liste des activités où peut s'engager l'esprit humain. Dans leur diversité, ces usages ont cependant deux caractères en commun. L'un est que la réalité de la langue y demeure en règle générale inconsciente; hormis le cas d'étude proprement linguistique, nous n'avons au plus qu'une conscience faible et fugitive des opérations que nous accomplissons pour parler. L'autre est que, si abstraites ou si particulières que soient les opérations de la pensée, elles reçoivent expression dans la langue. Nous pouvons tout dire, et nous pouvons le dire comme nous voulons. De là procède cette conviction, largement répandue et elle-même inconsciente comme tout ce qui touche au langage, que penser et parler sont deux activités distinctes par essence, qui se conjoignent pour la nécessité pratique de la communication, mais qui ont chacune leur domaine et leurs possibilités indépendantes, celles de la langue consistant dans les ressources offertes à l'esprit pour ce qu'on appelle l'expression de la pensée. Tel est le problème que nous envisageons sommairement ici et surtout pour éclairer quelques ambiguïtés dont la nature même du langage est responsable.

Assurément, le langage en tant qu'il est parlé, est employé à convoier « ce que nous voulons dire ». Mais cela que nous appelons ainsi, « ce que nous voulons dire » ou « ce que nous avons dans l'esprit » ou « notre pensée » ou de quelque nom qu'on le désigne, est un contenu de pensée, fort difficile à définir en soi, sinon par des caractères d'intentionnalité ou comme structure psychique, etc. Ce contenu reçoit forme

1. *Les Études philosophiques*, n° 4 (oct.-déc. 1958), P.U.F., Paris.

quand il est énoncé et seulement ainsi. Il reçoit forme de la langue et dans la langue, qui est le moule de toute expression possible; il ne peut s'en dissocier et il ne peut la transcender. Or cette langue est configurée dans son ensemble et en tant que totalité. Elle est en outre organisée comme agencement de « signes » distincts et distinctifs, susceptibles eux-mêmes de se décomposer en unités inférieures ou de se grouper en unités complexes. Cette grande structure, qui enferme des structures plus petites et de plusieurs niveaux, donne sa *forme* au contenu de pensée. Pour devenir transmissible, ce contenu doit être distribué entre des morphèmes de certaines classes, agencés dans un certain ordre, etc. Bref, ce contenu doit passer par la langue et en emprunter les cadres. Autrement la pensée se réduit sinon exactement à rien, en tout cas à quelque chose de si vague et de si indifférencié que nous n'avons aucun moyen de l'appréhender comme « contenu » distinct de la forme que la langue lui confère. La forme linguistique est donc non seulement la condition de transmissibilité, mais d'abord la condition de réalisation de la pensée. Nous ne saisissons la pensée que déjà appropriée aux cadres de la langue. Hors de cela, il n'y a que volition obscure, impulsion se déchargeant en gestes, mimique. C'est dire que la question de savoir si la pensée peut se passer de la langue ou la tourner comme un obstacle, pour peu qu'on analyse avec rigueur les données en présence, apparaît dénuée de sens.

Cependant, ce n'est encore là qu'une relation de fait. Poser ces deux termes, pensée et langue, comme solidaires et mutuellement nécessaires ne nous indique pas comment ils sont solidaires, pourquoi on les jugerait indispensables l'un à l'autre. Entre une pensée qui ne peut se matérialiser que dans la langue et une langue qui n'a d'autre fonction que de « signifier », on voudrait établir une relation spécifique, car il est évident que les termes en présence ne sont pas symétriques. Parler de contenant et de contenu, c'est simplifier. L'image ne doit pas abuser. A strictement parler, la pensée n'est pas une matière à laquelle la langue prêterait forme, puisque à aucun moment ce « contenant » ne peut être imaginé vide de son « contenu », ni le « contenu » comme indépendant de son « contenant ».

La question devient alors celle-ci. Tout en admettant que la pensée ne peut être saisie que formée et actualisée dans la langue, avons-nous le moyen de reconnaître à la pensée des caractères qui lui soient propres et qui ne doivent rien à l'expression linguistique? Nous pouvons décrire la langue pour elle-même. Il faudrait de même atteindre directement

la pensée. S'il était possible de définir celle-ci par des traits qui lui appartiennent exclusivement, on verrait du même coup comment elle s'ajuste à la langue et de quelle nature sont leurs relations.

Il semble utile d'aborder le problème par la voie des « catégories », qui apparaissent en médiatrices. Elles ne présentent pas le même aspect suivant qu'elles sont catégories de pensée ou catégories de langue. Cette discordance même pourrait nous éclairer sur leur nature respective. Par exemple, nous discernons immédiatement que la pensée peut spécifier librement ses catégories, en instaurer de nouvelles, alors que les catégories linguistiques, attributs d'un système que chaque locuteur reçoit et maintient, ne sont pas modifiables au gré de chacun; nous voyons cette autre différence que la pensée peut prétendre à poser des catégories universelles, mais que les catégories linguistiques sont toujours catégories d'une langue particulière. A première vue, cela confirmerait la position précellente et indépendante de la pensée à l'égard de la langue.

Cependant nous ne pouvons continuer, après tant d'auteurs, à poser le problème en termes aussi généraux. Il nous faut entrer dans le concret d'une situation historique, scruter les catégories d'une pensée et d'une langue définies. A cette condition seulement nous éviterons les prises de position arbitraires et les solutions spéculatives. Or, nous avons la bonne fortune de disposer de données qu'on dirait prêtes pour notre examen, élaborées et présentées de manière objective, intégrées dans un ensemble connu : ce sont les catégories d'Aristote. Il nous sera permis de considérer ces catégories sans préoccupation de technicité philosophique, simplement comme l'inventaire des propriétés qu'un penseur grec jugeait prédicables d'un objet, et par suite comme la liste des concepts *a priori* qui, selon lui, organisent l'expérience. C'est un document de grande valeur pour notre propos.

Rappelons d'abord le texte essentiel, qui donne la liste la plus complète de ces propriétés, dix au total (*Catégories*, chap. IV¹) :

« Chacune des expressions n'entrant pas dans une combinaison signifie : la *substance*; ou *combien*; ou *quel*; ou *relativement à quoi*; ou *où*; ou *quand*; ou *être en posture*; ou *être en état*; ou *faire*; ou *subir*. "Substance", par exemple, en

1. Il était inutile de reproduire le texte original, puisque tous les termes grecs ont été cités par la suite. Nous avons traduit ce passage littéralement, pour en communiquer la teneur générale avant l'analyse de détail.

général, "homme; cheval"; — "combien", par exemple "de deux coudées; de trois coudées"; — "quel", par exemple "blanc; instruit"; — "relativement à quoi", par exemple "double; demi; plus grand"; — "où", par exemple "au Lycée; au marché"; — "quand", par exemple "hier, l'an passé"; — "être en posture", par exemple "il est couché; il est assis"; — "être en état", par exemple "il est chaussé; il est armé"; — "faire", par exemple "il coupe; il brûle"; — "subir", par exemple "il est coupé; il est brûlé".

Aristote pose ainsi la totalité des prédicats que l'on peut affirmer de l'être, et il vise à définir le statut logique de chacun d'eux. Or, il nous semble — et nous essaierons de montrer — que ces distinctions sont d'abord des catégories de langue, et qu'en fait Aristote, raisonnant d'une manière absolue, retrouve simplement certaines des catégories fondamentales de la langue dans laquelle il pense. Pour peu qu'on prête attention à l'énoncé des catégories et aux exemples qui les illustrent, cette interprétation, non encore proposée apparemment, se vérifie sans longs commentaires. Nous passons en revue successivement les dix termes.

Qu'on traduise οὐσία par « substance » ou par « essence », il importe peu ici. C'est la catégorie donnant à la question « quoi ? » la réponse : « homme » ou « cheval », donc des spécimens de la classe linguistique des noms, indiquant des objets, que ceux-ci soient concepts ou individus. Nous reviendrons un peu plus loin sur le terme οὐσία pour dénoter ce prédicat.

Les deux termes suivants, ποσόν et ποιόν, font couple. Ils se réfèrent à l'« être-quantième », d'où l'abstrait ποσότης, « quant-ité », et à l'« être-quel », d'où l'abstrait ποιότης, « qual-ité ». Le premier ne vise pas proprement le « nombre », qui n'est qu'une des variétés du ποσόν, mais plus généralement tout ce qui est susceptible de mesure; la théorie distingue ainsi les « quantités » discrètes, comme le nombre ou le langage, et des « quantités » continues, comme les droites, ou le temps, ou l'espace. La catégorie du ποιόν englobe la « qual-ité » sans acception d'espèces. Quant aux trois suivantes, πρὸς τι, ποῦ, ποτέ, elles se rapportent sans ambiguïté à la « relation », au « lieu » et au « temps ».

Arrêtons notre attention sur ces six catégories dans leur nature et dans leur groupement. Il nous paraît que ces prédicats correspondent non point à des attributs découverts dans les choses, mais à une classification émanant de la langue même. La notion de οὐσία indique la classe des substantifs. A ποσόν et ποιόν cités ensemble répondent non pas seulement la classe des adjectifs en général, mais spécialement

deux types d'adjectifs que le grec associe étroitement. C'est dès les premiers textes, et avant l'éveil de la réflexion philosophique, que le grec joignait ou opposait les deux adjectifs πόσοι et ποῖοι, avec les formes corrélatives ὅσος et ὅλος ainsi que τόσος et τοῖος¹. C'étaient des formations bien enracinées en grec, dérivées l'une et l'autre de thèmes pronominaux et dont la seconde a été productive : outre ὅλος, ποῖος, τοῖος, on a ἄλλοῖος, ὁμοῖος. C'est donc bien dans le système des formes de la langue que sont fondés ces deux prédicats nécessaires. Si nous passons au πρὸς τι, derrière la « relation » se trouve encore une propriété fondamentale des adjectifs grecs, celle de fournir un comparatif (tel μεῖζον donné d'ailleurs comme exemple) qui est la forme « relative » par fonction. Les deux autres exemples, διπλάσιον, ἡμισυ, marquent la « relation » d'une manière différente : c'est le concept de « double » ou de « demi » qui est relatif par définition, alors que c'est la forme de μεῖζον qui indique la « relation ». Quant à ποῦ, « où », et ποτέ, « quand », ils impliquent respectivement les classes des dénominations spatiales et temporelles, et ici encore les concepts sont modelés sur les caractères de ces dénominations en grec : non seulement ποῦ et ποτέ se tiennent par la symétrie de leur formation reproduite dans οὐ ὅτε, τοῦ τότε, mais ils font partie d'une classe qui comprend encore d'autres adverbes (du type de ἐχθές, πέρυσιν) ou des expressions casuelles utilisant la forme du locatif (ainsi ἐν Λυκείῳ, ἐν ἀγορᾷ). Ce n'est donc pas sans raison que ces catégories se trouvent énumérées et groupées comme elles le sont. Les six premières se réfèrent toutes à des formes *nominales*. C'est dans la particularité de la morphologie grecque qu'elles trouvent leur unité.

Sous la même considération, les quatre suivantes forment aussi un ensemble : ce sont toutes des catégories *verbales*. Elles sont pour nous d'autant plus intéressantes que la nature de deux d'entre elles ne semble pas avoir été correctement reconnue.

Les deux dernières sont immédiatement claires : ποιεῖν, « faire », avec les exemples τέμνει, καίει, « il coupe, il brûle » ; πάσχειν, « subir », avec τέμνεται, καίεται, « il est coupé, il est brûlé », manifestent les deux catégories de l'actif et du passif, et cette fois les exemples même sont choisis de manière à souligner l'opposition *linguistique* : c'est cette opposition morphologique de deux « voix » établies dans un grand nombre

1. Nous ne tenons pas compte ici de la différence d'accentuation entre la série relative et la série interrogative. C'est là un fait secondaire.

de verbe grecs qui transparait dans les concepts polaires de ποιεῖν et de πάσχειν.

Mais qu'en est-il des deux premières catégories, κεῖσθαι et ἔχειν? La traduction même ne semble pas fixée : certains prennent ἔχειν comme « avoir ». De quel intérêt peut bien être une catégorie comme celle de la « posture » (κεῖσθαι)? Est-ce un prédicat aussi général que l'« actif » ou le « passif »? Est-il seulement de même nature? Et que dire du ἔχειν avec des exemples comme « il est chaussé; il est armé »? Les interprètes d'Aristote semblent considérer que ces deux catégories sont épisodiques; le philosophe ne les formule que pour épuiser toutes les prédications applicables à un homme. « Aristote, dit Gomperz, imagine un homme debout devant lui, au Lycée par exemple, et passe successivement en revue les questions et les réponses qu'on pourrait faire sur son compte. Tous les prédicats qui peuvent être attachés à ce sujet tombent sous l'un ou l'autre des dix chefs, depuis la question suprême : quel est l'objet perçu ici? jusqu'à des questions subalternes relatives à la pure apparence extérieure telles que : que porte-t-il en fait de chaussures ou d'armes?... L'énumération est conçue pour comprendre le maximum de prédicats qui peuvent être assignés à une chose ou à un être ¹... » Telle est, autant que nous pouvons voir, l'opinion générale des érudits. A les en croire, le philosophe distinguait bien mal l'important de l'accessoire, il donnait même à ces deux notions jugées secondaires la préséance sur une distinction comme celle de l'actif et du passif.

Ici encore, les notions nous paraissent avoir un fondement linguistique. Prenons d'abord le κεῖσθαι. A quoi peut répondre une catégorie logique du κεῖσθαι? La réponse est dans les exemples cités : ἀνάκειται, « il est couché »; κάθεται, « il est assis ». Ce sont deux spécimens de verbes *moyens*. Au point de vue de la langue, c'est là une notion essentielle. Contrairement à ce qu'il nous semblerait, le moyen est plus important que le passif, qui en dérive. Dans le système verbal du grec ancien, tel qu'il se maintient encore à l'époque classique, la véritable distinction est celle de l'actif et du moyen ². Un penseur grec pouvait à bon droit poser dans l'absolu un prédicat qui s'énonçait par une classe spécifique de verbes,

1. Cité avec d'autres opinions semblables et approuvé par H. P. Cooke dans l'Avant-propos à son édition des *Catégories* (Loeb Classical Library).

2. Sur cette question, voir un article du *Journal de psychologie*, 1950, p. 121 sqq., reproduit ci-dessous p. 168 sq.

ceux qui ne sont que moyens (les *media tantum*), et qui indiquent entre autres la « posture », l'« attitude ». Également irréductible à l'actif et au passif, le moyen dénotait une manière d'être aussi caractéristique que les deux autres.

Il n'en va pas autrement du prédicat dit ἔχειν. On ne doit pas le prendre au sens habituel de ἔχειν, « avoir », un « avoir » de possession matérielle. Ce qu'il y a de particulier et, à première vue, de déroutant dans cette catégorie est mis en lumière par les exemples : ὑποδέδεται, « il est chaussé », ὀπλισται, « il est armé », et Aristote y insiste quand il revient sur le sujet (au chap. IX du *Traité*); il reprend à propos de ἔχειν les mêmes exemples, cette fois à l'infinitif : τὸ ὑποδέσθαι, τὸ ὀπλισθαι. La clef de l'interprétation est dans la nature de ces formes verbales : ὑποδέδεται et ὀπλισται sont des *parfaits*. Ce sont même, à parler strictement, des parfaits moyens. Mais la caractéristique du moyen est déjà assumée, comme on vient de le voir, par κείσθαι, dont les deux verbes témoins, ἀνάκειται et κάθηται, notons-le en passant, n'ont pas de parfait. Dans le prédicat ἔχειν et dans les deux formes choisies pour l'illustrer, c'est la catégorie du parfait qui est mise en évidence. Le sens de ἔχειν : à la fois « avoir » et, en emploi absolu, « être dans un certain état », s'harmonise au mieux avec la diathèse du parfait. Sans entrer dans un commentaire qui s'allongerait facilement, considérons seulement que pour faire ressortir la valeur du parfait dans la traduction des formes citées, nous devons y inclure la notion d'« avoir »; elles deviendront alors : ὑποδέδεται, « il a ses chaussures aux pieds »; ὀπλισται, « il a ses armes sur lui ». Remarquons encore que ces deux catégories, telles que nous les comprenons, se suivent dans l'énumération et semblent former couple, tout comme ποιεῖν et πάσχειν qui suivent. Il y a en effet, entre le parfait et le moyen grecs, diverses relations à la fois formelles et fonctionnelles, qui, héritées de l'indo-européen, ont formé un système complexe; par exemple une forme γέγονα, parfait actif, va de pair avec le présent moyen γίγνομαι. Ces relations ont créé maintes difficultés aux grammairiens grecs de l'école stoïcienne : tantôt ils ont défini le parfait comme un temps distinct, le παρακείμενος ou le τέλειος; tantôt ils l'ont rangé avec le moyen, dans la classe dite μεσότης, intermédiaire entre l'actif et le passif. Il est certain en tout cas que le parfait ne s'insère pas dans le système temporel du grec et reste à part, indiquant, selon le cas, un mode de la temporalité ou une manière d'être du sujet. À ce titre, on conçoit, vu le nombre de notions qui ne s'expriment en grec que sous la forme du

parfait, qu'Aristote en ait fait un mode spécifique de l'être, l'état (ou *habitus*) du sujet.

On peut maintenant transcrire en termes de langue la liste des dix catégories. Chacune d'elles est donnée par sa désignation et suivie de son équivalent : οὐσία (« substance »), substantif; ποσόν, ποιόν (« quel; en quel nombre »), adjectifs dérivés de pronoms, du type du lat. *qualis* et *quantus*; πρὸς τι (« relativement à quoi »), adjectif comparatif; ποῦ (« où »), ποτέ (« quand »), adverbes de lieu et de temps; κεῖσθαι (« être disposé »), moyen; ἔχειν (« être en état »), parfait; ποιεῖν (« faire »), actif; πάσχειν (« subir »), passif.

En élaborant cette table des « catégories », Aristote avait en vue de recenser tous les prédicats possibles de la proposition, sous cette condition que chaque terme fût signifiant à l'état isolé, non engagé dans une *συμπλοκή*, dans un syntagme, dirions-nous. Inconsciemment il a pris pour critère la nécessité empirique d'une *expression* distincte pour chacun des prédicats. Il était donc voué à retrouver sans l'avoir voulu les distinctions que la langue même manifeste entre les principales classes de formes, puisque c'est par leurs différences que ces formes et ces classes ont une signification linguistique. Il pensait définir les attributs des objets; il ne pose que des êtres linguistiques : c'est la langue qui, grâce à ses propres catégories, permet de les reconnaître et de les spécifier.

Nous avons ainsi une réponse à la question posée en commençant et qui nous a conduit à cette analyse. Nous nous demandions de quelle nature étaient les relations entre catégories de pensée et catégories de langue. Pour autant que les catégories d'Aristote sont reconnues valables pour la pensée, elles se révèlent comme la transposition des catégories de langue. C'est ce qu'on peut *dire* qui délimite et organise ce qu'on peut penser. La langue fournit la configuration fondamentale des propriétés reconnues par l'esprit aux choses. Cette table des prédicats nous renseigne donc avant tout sur la structure des classes d'une langue particulière.

Il s'ensuit que ce qu'Aristote nous donne pour un tableau de conditions générales et permanentes n'est que la projection conceptuelle d'un état linguistique donné. On peut même étendre cette remarque. Au-delà des termes aristotéliens, au-dessus de cette catégorisation, se déploie la notion d'« être » qui enveloppe tout. Sans être un prédicat lui-même, l'« être » est la condition de tous les prédicats. Toutes les variétés de l'« être-tel », de l'« état », toutes les vues possibles du « temps », etc., dépendent de la notion d'« être ». Or, ici encore, c'est

une propriété linguistique très spécifique que ce concept reflète. Le grec non seulement possède un verbe « être » (ce qui n'est nullement une nécessité de toute langue), mais il a fait de ce verbe des emplois tout à fait singuliers. Il l'a chargé d'une fonction logique, celle de copule (Aristote lui-même remarquait déjà qu'en cette fonction le verbe ne signifie proprement rien, qu'il opère simplement une *synthesis*), et de ce fait, ce verbe a reçu une extension plus large que n'importe quel autre. En outre, « être » peut devenir, grâce à l'article, une notion nominale, traitée comme une chose; il donne lieu à des variétés, par exemple son participe présent, substantivé lui-même et en plusieurs espèces (τὸ ὄν; οἱ ὄντες; τὰ ὄντα); il peut servir de prédicat à lui-même, comme dans la locution τὸ τὶ ἦν εἶναι désignant l'essence conceptuelle d'une chose, sans parler de l'étonnante diversité des prédicats particuliers avec lesquels il peut se construire, moyennant les formes casuelles et les prépositions... On n'en finirait pas d'inventorier cette richesse d'emplois, mais il s'agit bien de données de langue, de syntaxe, de dérivation. Soulignons-le, car c'est dans une situation linguistique ainsi caractérisée qu'a pu naître et se déployer toute la métaphysique grecque de l'« être », les magnifiques images du poème de Parménide comme la dialectique du *Sophiste*. La langue n'a évidemment pas orienté la définition métaphysique de l'« être », chaque penseur grec a la sienne, mais elle a permis de faire de l'« être » une notion objectivable, que la réflexion philosophique pouvait manier, analyser, situer comme n'importe quel autre concept.

Qu'il s'agit ici au premier chef d'un fait de langue, on s'en rendra mieux compte en considérant le comportement de cette même notion dans une langue différente. Il y a avantage à choisir, pour l'opposer au grec, une langue de type tout autre, car c'est justement par l'organisation interne de ces catégories que les types linguistiques diffèrent le plus. Précisons seulement que ce que nous comparons ici, ce sont des faits d'expression linguistique, non des développements conceptuels.

Dans la langue ewe (parlée au Togo), que nous choisissons pour cette confrontation, la notion d'« être » ou ce que nous dénommerions ainsi se répartit entre plusieurs verbes ¹.

Il y a d'abord un verbe *nyé*, qui, dirions-nous, marque l'identité du sujet et du prédicat; il énonce « être qui, être

1. On trouvera le détail des faits chez D. Westermann, *Grammatik der Ewe-Sprache*, § 110-111; *Wörterbuch der Ewe-Sprache*, I, p. 321, 384.

quoi ». Le fait curieux est que *nye* se comporte en verbe transitif et qu'il régit comme un complément à l'accusatif ce qui est pour nous un prédicat d'identité.

Un deuxième verbe est *le* qui exprime proprement l'« existence » : *Mawu le*, « Dieu existe ». Mais il a aussi un emploi prédicatif; *le* s'emploie avec des prédicats de situation, de localisation, « être » dans un lieu, dans un état, dans un temps, dans une qualité » *e-le nyuie*, « il est bien »; *e-le a fi*, « il est ici »; *e-le ho me*, « il est à la maison ». Toute détermination spatiale et temporelle s'exprime ainsi par *le*. Or, dans tous ces emplois, *le* n'existe qu'à un seul temps, l'aoriste, qui remplit les fonctions d'un temps narratif passé et aussi d'un parfait présent. Si la phrase prédicative comportant *le* doit être mise à un autre temps, tel que le futur ou l'habituel, *le* est remplacé par le verbe transitif *no*, « demeurer, rester »; c'est-à-dire que, suivant le temps employé, il faut deux verbes distincts, *le* intransitif ou *no* transitif, pour rendre la même notion.

Un verbe *wo*, « faire, accomplir, produire un effet » avec certains noms de matière, se comporte à la manière de notre « être » suivi d'un adjectif de matière : *wo* avec *ke*, « sable », donne *wo ke*, « être sablonneux »; avec *tsi*, « eau » : *wo tis*, « être humide »; avec *kpe*, « pierre » : *wo kpe*, « être pierreuse ». Ce que nous présentons comme un « être » de nature est en ewe un « faire », à la manière de notre « il fait du vent ».

Quand le prédicat est un terme de fonction, de dignité, le verbe est *du*, ainsi *du fia*, « être roi ».

Enfin avec certains prédicats de qualité physique, d'état, « être » s'exprime par *di* : par exemple *di ku*, « être maigre », *di fo*, « être débiteur ».

On a donc pratiquement cinq verbes distincts pour correspondre approximativement aux fonctions de notre verbe « être ». Il ne s'agit pas d'un partage d'une même aire sémantique en cinq portions, mais d'une distribution qui entraîne un aménagement différent, et jusque dans les notions voisines. Par exemple, les deux notions d'« être » et d'« avoir » sont pour nous aussi distinctes que les termes qui les énoncent. Or, en ewe, un des verbes cités, *le*, verbe d'existence, joint à *asi*, « dans la main », forme une locution *le asi*, littéralement « être dans la main », qui est l'équivalent le plus usuel de notre « avoir » : *ga le asi-nye* (litt. « argent est dans ma main »), « j'ai de l'argent ».

Cette description de l'état de choses en ewe comporte une part d'artifice. Elle est faite au point de vue de notre langue, et non, comme il se devrait, dans les cadres de la

langue même. A l'intérieur de la morphologie ou de la syntaxe ewe, rien ne rapproche ces cinq verbes entre eux. C'est par rapport à nos propres usages linguistiques que nous leur découvrons quelque chose de commun. Mais là est justement l'avantage de cette comparaison « égocentriste » ; elle nous éclaire sur nous-mêmes ; elle nous montre dans cette variété d'emplois de « être » en grec un fait propre aux langues indo-européennes, nullement une situation universelle ni une condition nécessaire. Assurément, les penseurs grecs ont à leur tour agi sur la langue, enrichi les significations, créé de nouvelles formes. C'est bien d'une réflexion philosophique sur l'« être » qu'est issu le substantif abstrait dérivé de εἶναι ; nous le voyons se créer au cours de l'histoire : d'abord comme ἐσσία dans le pythagorisme dorien et chez Platon, puis comme οὐσία qui s'est imposé. Tout ce qu'on veut montrer ici est que la structure linguistique du grec prédisposait la notion d'« être » à une vocation philosophique. A l'opposé, la langue ewe ne nous offre qu'une notion étroite, des emplois particularisés. Nous ne saurions dire quelle place tient l'« être » dans la métaphysique ewe, mais *a priori* la notion doit s'articuler tout autrement.

Il est de la nature du langage de prêter à deux illusions en sens opposé. Étant assimilable, consistant en un nombre toujours limité d'éléments, la langue donne l'impression de n'être qu'un des truchements possibles de la pensée, celle-ci, libre, autarcique, individuelle, employant la langue comme son instrument. En fait, essaie-t-on d'atteindre les cadres propres de la pensée, on ne ressaisit que les catégories de la langue. L'autre illusion est à l'inverse. Le fait que la langue est un ensemble ordonné, qu'elle révèle un plan, incite à chercher dans le système formel de la langue le décalque d'une « logique » qui serait inhérente à l'esprit, donc extérieure et antérieure à la langue. En fait, on ne construit ainsi que des naïvetés ou des tautologies.

Sans doute n'est-il pas fortuit que l'épistémologie moderne n'essaie pas de constituer une table des catégories. Il est plus fructueux de concevoir l'esprit comme virtualité que comme cadre, comme dynamisme que comme structure. C'est un fait que, soumise aux exigences des méthodes scientifiques, la pensée adopte partout les mêmes démarches en quelque langue qu'elle choisisse de décrire l'expérience. En ce sens, elle devient indépendante, non de la langue, mais des structures linguistiques particulières. La pensée chinoise peut bien avoir inventé des catégories aussi spécifiques que le *tao*, le *yin* et le *yang* : elle n'en est pas moins capable d'assi-

miler les concepts de la dialectique matérialiste ou de la mécanique quantique sans que la structure de la langue chinoise y fasse obstacle. Aucun type de langue ne peut par lui-même et à lui seul ni favoriser ni empêcher l'activité de l'esprit. L'essor de la pensée est lié bien plus étroitement aux capacités des hommes, aux conditions générales de la culture, à l'organisation de la société qu'à la nature particulière de la langue. Mais la possibilité de la pensée est liée à la faculté de langage, car la langue est une structure informée de signification, et penser, c'est manier les signes de la langue.

CHAPITRE VII

Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne¹

Dans la mesure où la psychanalyse veut se poser en science, on est fondé à lui demander compte de sa méthode, de ses démarches, de son projet, et à les comparer à ceux des « sciences » reconnues. Qui veut discerner les procédés de raisonnement sur lesquels repose la méthode analytique est amené à une constatation singulière. Du trouble constaté jusqu'à la guérison, tout se passe comme si rien de matériel n'était en jeu. On ne pratique rien qui prête à une vérification objective. Il ne s'établit pas, d'une induction à la suivante, cette relation de causalité visible qu'on recherche dans un raisonnement scientifique. Quand, à la différence du psychanalyste, le psychiatre tente de ramener le trouble à une lésion, du moins sa démarche a-t-elle l'allure classique d'une recherche qui remonte à la « cause » pour la traiter. Rien de pareil dans la technique analytique. Pour qui ne connaît l'analyse que dans les relations que Freud en donne (c'est le cas de l'auteur de ces pages) et qui considère moins l'efficacité pratique, qui n'est pas en question ici, que la nature des phénomènes et les rapports où on les pose, la psychanalyse semble se distinguer de toute autre discipline. Principalement en ceci : l'analyste opère sur ce que le sujet lui *dit*. Il le considère dans les discours que celui-ci lui tient, il l'examine dans son comportement

1. *La Psychanalyse*, I (1956).

Les références aux textes de Freud seront faites sous les abréviations suivantes : *G. W.* avec le numéro du volume pour les *Gesammelte Werke*, édition chronologique des textes allemands, publiée à Londres, Imago publishing; *S. E.* pour le texte anglais de la *Standard edition* en cours de publication par Hogarth press, à Londres; *C. P.* pour le texte anglais des *Collected papers*, Hogarth press, Londres. Les traductions françaises citées se trouvent aux P.U.F., sauf indication contraire.

locutoire, « fabulateur », et à travers ces discours se configure lentement pour lui un autre discours qu'il aura charge d'explicitier, celui du complexe enseveli dans l'inconscient. De la mise au jour de ce complexe dépend le succès de la cure, qui témoigne à son tour que l'induction était correcte. Ainsi du patient à l'analyste et de l'analyste au patient, le processus entier s'opère par le truchement du langage.

C'est cette relation qui mérite l'attention et qui signale en propre ce type d'analyse. Elle enseigne, nous semble-t-il, que l'ensemble des symptômes de nature diverse que l'analyste rencontre et scrute successivement sont le produit d'une *motivation* initiale chez le patient, inconsciente au premier chef, souvent transposée en d'autres motivations, conscientes celles-là et généralement fallacieuses. A partir de cette motivation, qu'il s'agit de dévoiler, toutes les conduites du patient s'éclairent et s'enchaînent jusqu'au trouble qui, aux yeux de l'analyste, en est à la fois l'aboutissement et le substitut symbolique. Nous apercevons donc ici un trait essentiel de la méthode analytique : les « phénomènes » sont gouvernés par un *rapport de motivation*, qui tient ici la place de ce que les sciences de la nature définissent comme un rapport de causalité. Il nous semble que si les analystes admettent cette vue, le statut scientifique de leur discipline, dans sa particularité propre, et le caractère spécifique de leur méthode en seront mieux établis.

De ce que la motivation porte ici la fonction de « cause », il y a un indice net. On sait que la démarche de l'analyste est entièrement régressive, et qu'elle vise à provoquer l'émergence, dans le souvenir et dans le discours du patient, de la donnée de fait autour de laquelle s'ordonnera désormais l'exégèse analytique du processus morbide. L'analyste est donc en quête d'une donnée « historique » enfouie, ignorée, dans la mémoire du sujet, que celui-ci doit ou non consentir à la « reconnaître » et à s'identifier avec elle. On pourrait alors nous objecter que cette résurgence d'un fait vécu, d'une expérience biographique, équivaut justement à la découverte d'une « cause ». Mais on voit aussitôt que le fait biographique ne peut porter à lui seul le poids d'une connexion causale. D'abord parce que l'analyste ne peut le connaître sans l'aide du patient, qui est seul à savoir « ce qui lui est arrivé ». Le pourrait-il qu'il ne saurait quelle valeur attribuer au fait. Supposons même que, dans un univers utopique, l'analyste puisse retrouver, en témoignages objectifs, la trace de *tous* les événements qui composent la biographie du patient, il en tirerait encore peu de chose,

et non, sauf accident heureux, l'essentiel. Car s'il a besoin que le patient lui raconte tout et même qu'il s'exprime au hasard et sans propos défini, ce n'est pas pour retrouver un fait empirique qui n'aura été enregistré nulle part que dans la mémoire du patient : c'est que les événements empiriques n'ont de réalité pour l'analyste que dans et par le « discours » qui leur confère l'authenticité de l'expérience, sans égard à leur réalité historique, et même (faut-il dire : surtout) si le discours élude, transpose ou invente la biographie que le sujet se donne. Précisément parce que l'analyste veut dévoiler les motivations plutôt que reconnaître les événements. La dimension constitutive de cette biographie est qu'elle est verbalisée et ainsi assumée par celui qui s'y raconte; son expression est celle du langage; la relation de l'analyste au sujet, celle du dialogue.

Tout annonce ici l'avènement d'une technique qui fait du langage son champ d'action et l'instrument privilégié de son efficacité. Mais alors surgit une question fondamentale : quel est donc ce « langage » qui agit autant qu'il exprime ? Est-il identique à celui qu'on emploie hors de l'analyse ? Est-il seulement le même pour les deux partenaires ? Dans mon brillant mémoire sur la fonction et le champ de la parole et du langage en psychanalyse, le docteur Lacan dit de la méthode analytique (p. 103) : « Ses moyens sont ceux de la parole en tant qu'elle confère aux fonctions de l'individu un sens; son domaine est celui du discours concret en tant que réalité transindividuelle du sujet; ses opérations sont celles de l'histoire en tant qu'elle constitue l'émergence de la vérité dans le réel. » On peut, à partir de ces justes définitions, et d'abord de la distinction introduite entre les moyens et le domaine, tenter de délimiter les variétés du « langage » qui sont en jeu.

En première instance, nous rencontrons l'univers de la parole, qui est celui de la subjectivité. Tout au long des analyses freudiennes, on perçoit que le sujet se sert de la parole et du discours pour se « représenter » lui-même, tel qu'il veut se voir, tel qu'il appelle l'« autre » à le constituer. Son discours est appel et recours, sollicitation parfois véhémement de l'autre à travers le discours où il se pose désespérément, recours souvent mensonger à l'autre pour s'individualiser à ses propres yeux. Du seul fait de l'allo- cution, celui qui parle de lui-même installe l'autre en soi et par là se saisit lui-même, se confronte, s'instaure tel qu'il aspire à être, et finalement s'historise en cette histoire incomplète ou falsifiée. Le langage est donc ici utilisé comme

parole, converti en cette expression de la subjectivité instantane et évasive qui forme la condition du dialogue. La langue fournit l'instrument d'un discours où la personnalité du sujet se délivre et se crée, atteint l'autre et se fait reconnaître de lui. Or la langue est structure socialisée, que la parole asservit à des fins individuelles et intersubjectives, lui ajoutant ainsi un dessin nouveau et strictement personnel. La langue est système commun à tous; le discours est à la fois porteur d'un message et instrument d'action. En ce sens, les configurations de la parole sont chaque fois uniques, bien qu'elles se réalisent à l'intérieur et par l'intermédiaire du langage. Il y a donc antinomie chez le sujet entre le discours et la langue.

Mais pour l'analyste l'antinomie s'établit à un plan tout différent et revêt un autre sens. Il doit être attentif au contenu du discours, mais non moins et surtout aux déchirures du discours. Si le contenu le renseigne sur la représentation que le sujet se donne de la situation et sur la position qu'il s'y attribue, il y recherche, à travers ce contenu, un nouveau contenu, celui de la motivation inconsciente qui procède du complexe enseveli. Au-delà du symbolisme inhérent au langage, il percevra un symbolisme spécifique qui se constituera, à l'insu du sujet, autant de ce qu'il omet que de ce qu'il énonce. Et dans l'histoire où le sujet se pose, l'analyste provoquera l'émergence d'une autre histoire, qui expliquera la motivation. Il prendra donc le discours comme truchement d'un autre « langage », qui a ses règles, ses symboles et sa « syntaxe » propres, et qui renvoie aux structures profondes du psychisme.

En marquant ces distinctions, qui demanderaient beaucoup de développements, mais que l'analyste seul pourrait préciser et nuancer, on voudrait surtout éclaircir certaines confusions qui risqueraient de s'établir dans un domaine où il est déjà difficile de savoir de quoi on parle quand on étudie le langage « naïf » et où les préoccupations de l'analyse introduisent une difficulté nouvelle. Freud a jeté des lumières décisives sur l'activité verbale telle qu'elle se révèle dans ses défaillances, dans ses aspects de jeu, dans sa libre divagation quand le pouvoir de censure est suspendu. Toute la force anarchique que refrène ou sublime le langage normalisé, a son origine dans l'inconscient. Freud a remarqué aussi l'affinité profonde entre ces formes du langage et la nature des associations qui se nouent dans le rêve, autre expression des motivations inconscientes. Il était conduit ainsi à réfléchir au fonctionnement du langage dans ses

relations avec les structures infra-conscientes du psychisme, et à se demander si les conflits qui définissent ce psychisme n'auraient pas imprimé leur trace dans les formes mêmes du langage.

Il a posé le problème dans un article publié en 1910 et intitulé *Sur les sens opposés dans les mots primitifs*. Au point de départ, il y a une observation essentielle de sa *Traumdeutung* sur l'insensibilité à la contradiction qui caractérise la logique du rêve : « La manière dont le rêve exprime les catégories de l'opposition et de la contradiction est particulièrement frappante : il ne les exprime pas, il paraît ignorer le "non". Il excelle à réunir les contraires et à les représenter en un seul objet. Il représente souvent aussi un élément quelconque par son contraire, de sorte qu'on ne peut savoir si un élément du rêve, susceptible de contradiction, trahit un contenu positif ou négatif dans la pensée du rêve. » Or Freud a cru trouver dans une étude de K. Abel la preuve que « la manière de procéder précitée, dont est coutumière l'élaboration du rêve, est également propre aux plus anciennes langues connues ». Après en avoir reproduit quelques exemples, il a pu conclure : « La concordance entre les particularités de l'élaboration du rêve que nous avons relevées au début de cet article et celles de l'usage linguistique, découvertes par le philologue dans les langues les plus anciennes, nous apparaît comme une confirmation de la conception que nous nous sommes faite de l'expression de la pensée dans le rêve, conception d'après laquelle cette expression aurait un caractère régressif, archaïque. L'idée s'impose alors à nous, psychiatres, que nous comprendrions mieux et traduirions plus aisément le langage du rêve si nous étions plus instruits de l'évolution du langage¹. »

L'autorité de Freud risque de faire passer cette démonstration pour établie, et en tout cas d'accréditer l'idée qu'il y aurait là une suggestion de recherches fécondes. Une analogie aurait été découverte entre le processus du rêve et la sémantique des langues « primitives » où un même terme énoncerait une chose et son contraire aussi bien. La voie semblerait ouverte à une investigation qui rechercherait les structures communes au langage collectif et au psychisme individuel. Devant ces perspectives, il n'est pas inutile d'indiquer que des raisons de fait retirent tout crédit aux spéculations étymologiques de Karl Abel qui

1. *Essais de psychanalyse appliquée*, p. 59-67, Gallimard, 1933, *Collected Papers*, IV, p. 184-191. *G. W.*, VIII, p. 214-221.

ont séduit Freud. Ici nous avons affaire, non plus à des manifestations psychopathologiques du langage, mais aux données concrètes, générales, vérifiables, livrées par des langues historiques.

Ce n'est pas un hasard si aucun linguiste qualifié, ni à l'époque où Abel écrivait (il y en avait déjà en 1884), ni depuis, n'a retenu ce *Gegensinn der Urworte* dans sa méthode ni dans ses conclusions. C'est que si l'on prétend remonter le cours de l'histoire sémantique des mots et en restituer la préhistoire, le premier principe de la méthode est de considérer les données de forme et de sens successivement attestées à chaque époque de l'histoire jusqu'à la date la plus ancienne et de n'envisager une restitution qu'à partir du point dernier où notre enquête peut atteindre. Ce principe en commande un autre, relatif à la technique comparative, qui est de soumettre les comparaisons entre langues à des correspondances régulières. K. Abel opère sans souci de ces règles et assemble tout ce qui se ressemble. D'une ressemblance entre un mot allemand et un mot anglais ou latin de sens différent ou contraire, il conclut à une relation originelle par « sens opposés », en négligeant toutes les étapes intermédiaires qui rendraient compte de la divergence, quand il y a parenté effective, ou ruinteraient la possibilité d'une parenté en prouvant qu'ils sont d'origine différente. Il est facile de montrer qu'aucune des preuves alléguées par Abel ne peut être retenue. Pour ne pas allonger cette discussion, nous nous bornons aux exemples pris aux langues occidentales qui pourraient troubler des lecteurs non linguistes.

Abel fournit une série de correspondances entre l'anglais et l'allemand, que Freud a relevées comme montrant d'une langue à l'autre des sens opposés, et entre lesquels on constaterait une « transformation phonétique en vue de la séparation des contraires ». Sans insister pour le moment sur la grave erreur de raisonnement qui se dissimule dans cette simple remarque, contentons-nous de rectifier ces rapprochements. L'ancien adverbe allemand *bass*, « bien », s'apparente à *besser*, mais n'a aucun rapport avec *bös*, « mauvais », de même qu'en vieil anglais *bat*, « bon, meilleur », est sans relation avec *badde* (aujourd'hui *bad*), « mauvais ». L'anglais *cleave*, « fendre », répond en allemand non à *kleben*, « coller », comme le dit Abel, mais à *klieben* « fendre » (cf. *Kluft*). L'anglais *lock*, « fermer », ne s'oppose pas à l'allemand *Lücke*, *Loch*, il s'y ajuste au contraire, car le sens ancien de *Loch* est « retranchement, lieu clos et caché ». L'allemand

stumm signifie proprement « paralysé (de langue) » et se rattache à *stammeln*, *stemmen*, et n'a rien de commun avec *Stimme*, qui signifie déjà « voix » dans sa forme la plus ancienne, gotique *stibna*. De même en latin *clam*, « secrètement », se relie à *celare* « cacher », nullement à *clamare*, etc. Une seconde série de preuves, tout aussi erronées, est tirée par Abel de certaines expressions qui se prennent en sens opposés dans la même langue. Tel serait le double sens du latin *sacer*, « sacré » et « maudit » Ici l'ambivalence de la notion ne devrait plus nous étonner depuis que tant d'études sur la phénoménologie du sacré en ont banalisé la dualité foncière : au Moyen Age, un roi et un lépreux étaient l'un et l'autre, à la lettre, des « intouchables », mais il ne s'ensuit pas que *sacer* renferme deux sens contradictoires; ce sont les conditions de la culture qui ont déterminé vis-à-vis de l'objet « sacré » deux attitudes opposées. La double signification qu'on attribue au latin *altus*, comme « haut » et « profond », est due à l'illusion qui nous fait prendre les catégories de notre propre langue pour nécessaires et universelles. En français même, nous parlons de la « profondeur » du ciel ou de la « profondeur » de la mer. Plus précisément, la notion de *altus* s'évalue en latin dans la direction de bas en haut, c'est-à-dire du fond du puits en remontant ou du pied de l'arbre en remontant, sans égard à la position de l'observateur, tandis qu'en français *profond* se définit en directions opposées à partir de l'observateur vers le fond, que ce soit le fond du puits ou le fond du ciel. Il n'y a rien d'« originel » dans ces manières variées de construire linguistiquement nos représentations. Ce n'est pas davantage « aux origines du langage » qu'il faut chercher l'explication de l'anglais *with-out*, mais tout modestement dans les débuts de l'anglais. Contrairement à ce qu'Abel a cru et que certains croient encore, *with-out* n'enferme pas les expressions contradictoires « avec sans »; le sens propre de *with* est ici « contre » (cf. *with-stand*) et marque pulsion ou effort dans une direction quelconque. De là *with-in* « vers l'intérieur », et *with-out*, « vers l'extérieur », d'où « en dehors, sans ». Pour comprendre que l'allemand *wider* signifie « contre » et *wieder* (avec une simple variation de graphie) signifie « en retour », il suffit de penser au même contraste apparent de *re-* en français entre *re-pousser* et *re-venir*. Il n'y a aucun mystère dans tout cela et l'application de règles élémentaires dissipe ces mirages.

Mais par là s'évanouit la possibilité d'une homologie entre les démarches du rêve et les procédés des « langues

primitives ». La question a ici deux aspects. L'un concerne la « logique » du langage. En tant qu'institution collective et traditionnelle, toute langue a ses anomalies, ses illogismes, qui traduisent une dissymétrie inhérente à la nature du signe linguistique. Mais il n'en reste pas moins que la langue est système, qu'elle obéit à un plan spécifique, et qu'elle est articulée par un ensemble de relations susceptibles d'une certaine formalisation. Le travail lent mais incessant qui s'opère à l'intérieur d'une langue ne s'opère pas au hasard, il porte sur celles des relations ou des oppositions qui sont ou ne sont pas nécessaires, de manière à renouveler ou à multiplier les distinctions utiles à tous les niveaux de l'expression. L'organisation sémantique de la langue n'échappe pas à ce caractère systématique. C'est que la langue est instrument à agencer le monde et la société, elle s'applique à un monde considéré comme « réel » et reflète un monde « réel ». Mais ici chaque langue est spécifique et configure le monde à sa manière propre. Les distinctions que chaque langue manifeste doivent être rapportées à la logique particulière qui les soutient et non soumises d'emblée à une évaluation universelle. A cet égard, les langues anciennes ou archaïques ne sont ni plus ni moins singulières que celles que nous parlons, elles ont seulement la singularité que nous prêtons aux objets peu familiers. Leurs catégories, orientées autrement que les nôtres, ont néanmoins leur cohérence. Il est donc *a priori* improbable — et l'examen attentif le confirme — que ces langues, si archaïques qu'on les suppose, échappent au « principe de contradiction » en affectant d'une même expression deux notions mutuellement exclusives ou seulement contraires. En fait, on attend encore d'en voir produire des exemples sérieux. A supposer qu'il existe une langue où « grand » et « petit » se disent identiquement, ce sera une langue où la distinction de « grand » et « petit » n'a littéralement pas de sens et où la catégorie de la dimension n'existe pas, et non une langue qui admettrait une expression contradictoire de la dimension. La prétention d'y rechercher cette distinction et de ne pas l'y trouver réalisée démontrerait l'insensibilité à la contradiction non dans la langue, mais chez l'enquêteur, car c'est bien un dessein contradictoire que d'imputer en même temps à une langue la connaissance de deux notions en tant que contraires, et l'expression de ces notions en tant qu'identiques.

Il en est de même de la logique particulière du rêve. Si nous caractérisons le déroulement du rêve par la liberté

totale de ses associations et par l'impossibilité d'admettre une impossibilité, c'est d'abord parce que nous le retraçons et l'analysons dans les cadres du langage, et que le propre du langage est de n'exprimer que ce qu'il est possible d'exprimer. Ceci n'est pas une tautologie. Un langage est d'abord une catégorisation, une création d'objets et de relations entre ces objets. Imaginer un stade du langage, aussi « originel » qu'on le voudra, mais néanmoins réel et « historique », où un certain objet serait *dénommé* comme étant lui-même et en même temps n'importe quel autre, et où la relation *exprimée* serait la relation de contradiction permanente, la relation non relationnante, où tout serait soi et autre que soi, donc ni soi ni autre, c'est imaginer une pure chimère. Dans la mesure où nous pouvons nous aider du témoignage des langues « primitives » pour remonter aux origines de l'expérience linguistique, nous devons envisager au contraire une extrême complexité de la classification et une multiplicité des catégories. Tout paraît nous éloigner d'une corrélation « vécue » entre la logique onirique et la logique d'une langue réelle. Notons aussi en passant que justement dans les sociétés « primitives », loin que la langue reproduise l'allure du rêve, c'est le rêve qui est ramené aux catégories de la langue, en ce qu'on l'interprète en rapport avec des situations actuelles et moyennant un jeu d'équivalences qui le soumettent à une véritable rationalisation linguistique¹.

Ce que Freud a demandé en vain au langage « historique », il aurait pu en quelque mesure le demander au mythe ou à la poésie. Certaines formes de poésie peuvent s'apparenter au rêve et suggérer le même mode de structuration, introduire dans les formes normales du langage ce suspens du sens que le rêve projette dans nos activités. Mais alors c'est, paradoxalement, dans le surréalisme poétique, que Freud, au dire de Breton, ne comprenait pas, qu'il aurait pu trouver quelque chose de ce qu'il cherchait à tort dans le langage organisé.

Ces confusions semblent prendre naissance, chez Freud, dans son recours constant aux « origines » : origines de l'art, de la religion, de la société, du langage... Il transpose constamment ce qui lui paraît « primitif » dans l'homme en un primitif d'origine, car c'est bien dans l'histoire de ce monde-ci qu'il projette ce qu'on pourrait appeler une chronologie

1. Cf. *Science des rêves*, ch. II, p. 75, n. 1 : « ... Les clefs des songes orientales... expliquent le sens des éléments du rêve d'après l'assonance ou la ressemblance des mots... ». *G. W.*, II-III, p. 103, *S. E.*, IX, p. 99.

du psychisme humain. Est-ce légitime? Ce que l'ontogénèse permet à l'analyste de poser comme archétypal n'est tel que par rapport à ce qui le déforme ou le refoule. Mais si on fait de ce refoulement quelque chose qui est génétiquement coextensif à la société, on ne peut pas plus imaginer une situation de société sans conflit qu'un conflit hors de la société. Rôheim a découvert le complexe d'Œdipe dans les sociétés les plus « primitives ». Si ce complexe est inhérent à la société comme telle, un Œdipe libre d'épouser sa mère est une contradiction dans les termes. Et, dans ce cas, ce qu'il y a de nucléaire dans le psychisme humain, c'est justement le conflit. Mais alors la notion d'« originel » n'a plus guère de sens.

Dès qu'on pose le langage organisé en correspondance avec le psychisme élémentaire, on introduit dans le raisonnement une donnée nouvelle qui rompt la symétrie qu'on pensait établir. Freud en a donné lui-même la preuve, à son insu, dans son ingénieux essai sur la négation¹. Il ramène la polarité de l'affirmation et de la négation linguistiques au mécanisme biopsychique de l'admission en soi ou du rejet hors de soi, lié à l'appréciation du bon et du mauvais. Mais l'animal aussi est capable de cette évaluation qui conduit à admettre en soi ou à rejeter hors de soi. La caractéristique de la négation linguistique est qu'elle ne peut annuler que ce qui est énoncé, qu'elle doit poser explicitement pour supprimer, qu'un jugement de non-existence a nécessairement aussi le statut formel d'un jugement d'existence. Ainsi la négation est d'abord admission. Tout autre est le refus d'admission préalable qu'on appelle refoulement. Freud a lui-même fort bien énoncé ce que la négation manifeste : « Un contenu refoulé de représentation ou de pensée peut s'introduire dans la conscience sous la condition qu'il se fasse *nier*. La négation est une manière de prendre conscience de ce qui est refoulé, et même proprement une suppression du refoulement, mais qui n'est cependant pas une admission de ce qui est refoulé... Il en résulte une sorte d'admission intellectuelle de ce qui est refoulé, l'essentiel du refoulement subsistant néanmoins. » Ne voit-on pas ici que le facteur linguistique est décisif dans ce procès complexe, et que la négation est en quelque sorte constitutive du contenu nié, donc de l'émergence de ce contenu dans la conscience et de la suppression du refoulement? Ce qui subsiste alors du refoulement n'est plus

1. G. W., XIV, p. 11-15. C. P., V, p. 181-185.

qu'une répugnance à s'identifier avec ce contenu, mais le sujet n'a plus de pouvoir sur l'existence de ce contenu. Ici encore, son discours peut prodiguer les dénégations, mais non abolir la propriété fondamentale du langage, qui est d'impliquer que quelque chose correspond à ce qui est énoncé, quelque chose et non pas « rien ».

Nous arrivons ici au problème essentiel dont toutes ces discussions et l'ensemble des procédés analytiques attestent l'instance : celui du symbolisme. Toute la psychanalyse est fondée sur une théorie du symbole. Or, le langage n'est que symbolisme. Mais les différences entre les deux symbolismes illustrent et résument toutes celles que nous indiquons successivement. Les analyses profondes que Freud a données du symbolisme de l'inconscient éclairent aussi les voies différentes par où se réalise le symbolisme du langage. En disant du langage qu'il est symbolique, on n'énonce encore que sa propriété la plus manifeste. Il faut ajouter que le langage se réalise nécessairement dans une langue, et alors une différence apparaît, qui définit pour l'homme le symbolisme linguistique : c'est qu'il est *appris*, il est coextensif à l'acquisition que l'homme fait du monde et de l'intelligence, avec lesquels il finit par s'unifier. Il s'ensuit que les principaux de ces symboles et leur syntaxe ne se séparent pas pour lui des choses et de l'expérience qu'il en prend; il doit s'en rendre maître à mesure qu'il les découvre comme réalités. A celui qui embrasse dans leur diversité ces symboles actualisés dans les termes des langues, il apparaît bientôt que la relation de ces symboles aux choses qu'ils semblent recouvrir se laisse seulement constater, non justifier. En regard de ce symbolisme qui se réalise en signes infiniment divers, combinés en systèmes formels aussi nombreux et distincts qu'il y a de langues, le symbolisme de l'inconscient découvert par Freud offre des caractères absolument spécifiques et différents. Quelques-uns doivent être soulignés. D'abord, son universalité. Il semble, d'après les études faites sur les rêves ou les névroses, que les symboles qui les traduisent constituent un « vocabulaire » commun à tous les peuples sans acception de langue, du fait, évidemment, qu'ils ne sont ni appris ni reconnus comme tels de ceux qui les produisent. De plus, la relation entre ces symboles et ce qu'ils relatent peut se définir par la richesse des signifiants et l'unicité du signifié, ceci tenant à ce que le contenu est refoulé et ne se délivre que sous le couvert des images. En revanche, à la différence du signe linguistique, ces signifiants multiples et ce signifié unique

sont constamment liés par un rapport de « motivation ». On observera enfin que la « syntaxe » où s'enchaînent ces symboles inconscients n'obéit à aucune exigence logique, ou plutôt elle ne connaît qu'une dimension, celle de la succession qui, comme Freud l'a vu, signifie aussi bien causalité.

Nous sommes donc en présence d'un « langage » si particulier qu'il a tout intérêt à le distinguer de ce que nous appelons ainsi. C'est en soulignant ces discordances qu'on peut mieux le situer dans le registre des expressions linguistiques. « Cette symbolique, dit Freud, n'est pas spéciale au rêve, on la retrouve dans toute l'imagerie inconsciente, dans toutes les représentations collectives, populaires notamment : dans le folklore, les mythes, les légendes, les dictons, les proverbes, les jeux de mots courants; elle y est même plus complète que dans le rêve. » C'est bien poser le niveau du phénomène. Dans l'aire où cette symbolique inconsciente se révèle, on pourrait dire qu'elle est à la fois infra- et supra-linguistique. Infra-linguistique, elle a sa source dans une région plus profonde que celle où l'éducation installe le mécanisme linguistique. Elle utilise des signes qui ne se décomposent pas et qui comportent de nombreuses variantes individuelles, susceptibles elles-mêmes de s'accroître par recours au domaine commun de la culture ou à l'expérience personnelle. Elle est supra-linguistique du fait qu'elle utilise des signes extrêmement condensés, qui, dans le langage organisé, correspondraient plutôt à de grandes unités du discours qu'à des unités minimales. Et entre ces signes s'établit une relation dynamique d'intentionnalité qui se ramène à une motivation constante (la « réalisation d'un désir refoulé ») et qui emprunte les détours les plus singuliers.

Nous revenons ainsi au « discours ». En suivant cette comparaison, on serait mis sur la voie de comparaisons fécondes entre la symbolique de l'inconscient et certains procédés typiques de la subjectivité manifestée dans le discours. On peut, au niveau du langage, préciser : il s'agit des procédés *stylistiques* du discours. Car c'est dans le style, plutôt que dans la langue, que nous verrions un terme de comparaison avec les propriétés que Freud a décelées comme signalétiques du « langage » onirique. On est frappé des analogies qui s'esquissent ici. L'inconscient use d'une véritable « rhétorique » qui, comme le style, a ses « figures », et le vieux catalogue des tropes fournirait un inventaire approprié aux deux registres de l'expression. On y trouve

de part et d'autre tous les procédés de substitution engendrés par le tabou : l'euphémisme, l'allusion, l'antiphrase, la prétérition, la litote. La nature du contenu fera apparaître toutes les variétés de la métaphore, car c'est d'une conversion métaphorique que les symboles de l'inconscient tirent leur sens et leur difficulté à la fois. Ils emploient aussi ce que la vieille rhétorique appelle la métonymie (contenant pour contenu) et la synecdoque (partie pour le tout), et si la « syntaxe » des enchaînements symboliques évoque un procédé de style entre tous, c'est l'ellipse. Bref, à mesure qu'on établira un inventaire des images symboliques dans le mythe, le rêve, etc., on verra probablement plus clair dans les structures dynamiques du style et dans leurs composantes affectives. Ce qu'il y a d'intentionnel dans la motivation gouverne obscurément la manière dont l'inventeur d'un style façonne la matière commune, et, à sa manière, s'y délivre. Car ce qu'on appelle inconscient est responsable de la manière dont l'individu construit sa personne, de ce qu'il y affirme et de ce qu'il rejette ou ignore, ceci motivant cela.

III

Structures et analyses

CHAPITRE VIII

« Structure » en linguistique ¹

Le terme « structure » a pris en linguistique, au cours de ces vingt dernières années, une extension considérable depuis qu'il a acquis une valeur doctrinale et en quelque sorte programmatique. Ce n'est plus tant du reste *structure* qui apparaît désormais comme le terme essentiel que l'adjectif *structural*, pour qualifier la linguistique. Très vite *structural* a entraîné *structuralisme* et *structuraliste*. Il s'est créé ainsi un ensemble de désignations ² que d'autres disciplines empruntent maintenant à la linguistique pour les adapter à leurs propres valeurs ³. On ne peut parcourir aujourd'hui le sommaire d'une revue de linguistique sans y rencontrer un de ces termes, souvent dans le titre même de l'étude. Que le souci d'être « moderne » ne soit pas toujours étranger à cette diffusion, que certaines déclarations « structuralistes » couvrent des travaux de nouveauté ou d'intérêt discutable, on l'admettra sans peine. L'objet de la présente note n'est pas de dénoncer l'abus, mais d'expliquer l'usage. Il ne s'agit pas d'assigner à la linguistique « structurale » son champ et ses bornes, mais de faire comprendre à quoi répondait la préoccupation de la *structure* et quel sens avait ce terme chez ceux des linguistes qui, les premiers, l'ont pris dans une acception précise ⁴.

1. *Sens et usages du terme « structure » dans les sciences humaines et sociales*, La Haye, Mouton & Co., 1962.

2. Cependant aucun de ces termes ne figure encore dans le *Lexique de la terminologie linguistique* de J. Marouzeau, 3^e éd., Paris, 1951. Voir un aperçu historique, assez général, chez J. R. Firth, « Structural Linguistics », *Transactions of the Philological Society*, 1955, p. 83-103.

3. Mais ni *structurer* ni *structuration* n'ont cours en linguistique.

4. Nous ne considérons ici que les travaux de *langue française*; il est d'autant plus nécessaire d'y insister que cette terminologie est aujourd'hui internationale mais qu'elle ne recouvre pas exacte-

Le principe de la « structure » comme objet d'étude a été affirmé, un peu avant 1930, par un petit groupe de linguistes qui se proposaient de réagir ainsi contre la conception exclusivement historique de la langue, contre une linguistique qui dissociait la langue en éléments isolés et s'occupait à en suivre les transformations. On s'accorde à considérer que ce mouvement prend sa source dans l'enseignement de Ferdinand de Saussure à Genève, tel qu'il a été recueilli par ses élèves et publié sous le titre de *Cours de linguistique générale*¹. On a appelé Saussure avec raison le précurseur du structuralisme moderne². Il l'est assurément, au terme près. Il importe de noter, pour une description exacte de ce mouvement d'idées qu'il ne faut pas simplifier, que Saussure n'a jamais employé, en quelque sens que ce soit, le mot « structure ». A ses yeux la notion essentielle est celle du *système*. La nouveauté de sa doctrine est là, dans cette idée, riche d'implications qu'on mit longtemps à discerner et à développer, que la langue forme un système. C'est comme telle que le *Cours* la présente, en formulations qu'il faut rappeler : « La langue est un système qui ne connaît que son ordre propre » (p. 43); « La langue, système de signes arbitraires » (p. 106); « La langue est un système dont toutes les parties peuvent et doivent être considérées dans leur solidarité synchronique » (p. 124). Et surtout, Saussure énonce la primauté du système sur les éléments qui le composent : « C'est une grande illusion de considérer un terme simplement comme l'union d'un certain son avec un certain concept. Le définir ainsi, ce serait l'isoler du système dont il fait partie; ce serait croire qu'on peut commencer par les termes et construire le système en en faisant la somme, alors qu'au contraire c'est du tout solidaire qu'il faut partir pour obtenir par analyse les éléments qu'il renferme » (p. 157). Cette dernière phrase contient en germe tout l'essen-

ment les mêmes notions d'une langue à l'autre. Voir page 95 à la fin de cet article. Nous ne tiendrons pas compte de l'emploi non technique du terme « structure » chez certains linguistes, par exemple J. Vendryes, *Le Langage*, 1923, p. 361, 408 : « La structure grammaticale ».

1. Rappelons que ce livre, paru en 1916, est une publication posthume. Nous le citons ici d'après la 4^e édition, Paris, 1949. Sur la genèse de la rédaction, voir maintenant R. Godel, *Les Sources manuscrites du Cours de linguistique générale de F. de Saussure*, Genève, 1957.

2. « Précurseur de la phonologie de Prague et du structuralisme moderne » (B. Malmberg, « Saussure et la phonétique moderne », *Cahiers F. de Saussure*, XII, 1954, p. 17). Voir aussi A. J. Greimas, « L'actualité du saussurisme », *Le français moderne*, 1956, p. 191 sq.

tiel de la conception « structurale ». Mais c'est toujours au système que Saussure se réfère.

Cette notion était familière aux élèves parisiens de Saussure¹; bien avant l'élaboration du *Cours de linguistique générale*, Meillet l'a énoncée plusieurs fois, sans manquer de la rapporter à l'enseignement de son maître, dont il disait que « durant toute sa vie, ce qu'il a cherché à déterminer, c'est le système des langues qu'il étudiait ² ». Quand Meillet dit que « chaque langue est un système rigoureusement agencé, où tout se tient ³ », c'est pour attribuer à Saussure le mérite de l'avoir montré dans le système du vocalisme indo-européen. Il y revient plusieurs fois : « Il n'est jamais légitime d'expliquer un détail en dehors de la considération du système général de la langue où il apparaît ⁴ »; « Une langue constitue un système complexe de moyens d'expression, système où tout se tient ⁵... » De même Grammont louait Saussure d'avoir montré « que chaque langue forme un système où tout se tient, où les faits et les phénomènes se commandent les uns les autres, et ne peuvent être ni isolés ni contradictoires ⁶ ». Traitant des « lois phonétiques », il proclame : « Il n'y a pas de changement phonétique isolé... L'ensemble des articulations d'une langue constitue en effet un système où tout se tient, où tout est dans une étroite dépendance. Il en résulte que si une modification se produit dans une partie du système, il y a des chances pour que tout l'ensemble du système en soit atteint, car il est nécessaire qu'il reste cohérent ⁷. »

Ainsi, la notion de la langue comme système était depuis longtemps admise de ceux qui avaient reçu l'enseignement de Saussure, en grammaire comparée d'abord, puis en linguistique générale⁸. Si on y ajoute ces deux autres principes, également saussuriens, que la langue est forme, non substance, et que les unités de la langue ne peuvent se définir que par leurs relations, on aura indiqué les fondements de la doctrine qui allait, quelques années plus tard, mettre en évidence la *structure* des systèmes linguistiques.

1. Saussure (1857-1913) a enseigné à Paris, à l'École des Hautes Études, de 1881 à 1891.

2. Meillet, *Linguistique historique et linguistique générale*, II (1936), p. 222.

3. *Ibid.*, p. 158.

4. *Linguistique historique et linguistique générale*, I (1921), p. 11.

5. *Ibid.*, p. 16.

6. Grammont, *Traité de phonétique*, 1933, p. 153.

7. *Ibid.*, p. 167.

8. C'est aussi de la doctrine saussurienne que se réclame l'étude de G. Guillaume, « La langue est-elle ou n'est-elle pas un système ? », *Cahiers de linguistique structurale de l'Université de Québec*, I (1952).

Cette doctrine trouve sa première expression dans les propositions rédigées en français que trois linguistes russes, R. Jakobson, S. Karcevsky, N. Troubetzkoy, adressaient en 1928 au I^{er} Congrès international de Linguistes à La Haye en vue d'étudier les systèmes de phonèmes¹. Ces novateurs devaient eux-mêmes désigner ceux qu'ils considéraient comme leurs précurseurs, Saussure d'une part, Baudoin de Courtenay de l'autre. Mais déjà leurs idées avaient pris forme autonome, et dès 1929 ils les formulaient en langue française dans les thèses publiées à Prague pour le I^{er} Congrès des Philologues slaves². Ces thèses anonymes, qui constituaient un véritable manifeste, inauguraient l'activité du Cercle linguistique de Prague. C'est là que le terme *structure* apparaît, avec la valeur que plusieurs exemples vont illustrer. Le titre énonce : « Problèmes de méthode découlant de la conception de la langue comme système » et en sous-titre : « ... comparaison structurale et comparaison génétique ». On préconise « une méthode propre à permettre de découvrir les lois de structure des systèmes linguistiques et de l'évolution de ceux-ci³ ». La notion de « structure » est étroitement liée à celle de « relation » à l'intérieur du système : « Le contenu sensoriel de tels éléments phonologiques est moins essentiel que leurs relations réciproques au sein du système (*principe structural du système phonologique*)⁴ ». D'où cette règle de méthode : « Il faut caractériser le système phonologique... en spécifiant obligatoirement les relations existant entre lesdits phonèmes, c'est-à-dire en traçant le schème de structure de la langue considérée⁵. » Ces principes sont applicables à toutes les parties de la langue, même aux « catégories de mots, système dont l'étendue, la précision et la structure intérieure (relations réciproques de ses éléments) doivent être étudiées pour chaque langue en particulier »⁶. « On ne peut déterminer la place d'un mot dans un système lexical qu'après avoir étudié la *structure* du dit système⁷. » Dans le recueil qui contient ces thèses, plusieurs autres articles de linguistes tchèques (Mathesius, Havránek), écrits en français aussi, contiennent le mot « structure⁸ ».

1. *Actes du I^{er} Congrès international de Linguistes*, 1928, p. 36-39, 86.

2. *Travaux du Cercle linguistique de Prague*, I, Prague, 1929.

3. *Ibid.*, p. 8.

4. *Ibid.*, p. 10.

5. *Ibid.*, p. 10-11.

6. *Ibid.*, p. 12.

7. *Ibid.*, p. 26.

8. Les linguistes cités ont largement participé à l'activité du Cercle linguistique de Prague, sur l'initiative de V. Mathesius en

On notera dans les plus explicites de ces citations que « structure » se détermine comme « structure d'un système ». Tel est bien le sens du terme, tel que Troubetzkoy le reprend un peu plus tard dans un article en français sur la phonologie¹ : « Définir un phonème, c'est indiquer sa place dans le système phonologique, ce qui n'est possible que si l'on tient compte de la structure de ce système... La phonologie, universaliste par sa nature, part du système comme d'un tout organique, dont elle étudie la structure². » Il s'ensuit que plusieurs systèmes peuvent et doivent être confrontés : « En appliquant les principes de la phonologie à beaucoup de langues toutes différentes pour mettre en évidence leurs systèmes phonologiques, et en étudiant la structure de ces systèmes, on ne tarde pas à remarquer que certaines combinaisons de corrélations se retrouvent dans les langues les plus diverses, tandis que d'autres n'existent nulle part. Ce sont là des lois de la structure des systèmes phonologiques³ »... « Un système phonologique n'est pas la somme mécanique de phonèmes isolés, mais un tout organique dont les phonèmes sont les membres et dont la structure est soumise à des lois⁴. » Par là, le développement de la phonologie est en accord avec celui des sciences de la nature : « La phonologie actuelle est caractérisée surtout par son structuralisme et son universalisme systématique... l'époque où nous vivons est caractérisée par la tendance de toutes les disciplines scientifiques à remplacer l'atomisme par le structuralisme et l'individualisme par l'universalisme (au sens philosophique de ces termes, bien entendu). Cette tendance se laisse observer en physique, en chimie, en biologie, en psychologie, en science économique, etc. La phonologie actuelle n'est donc pas isolée. Elle fait partie d'un mouvement scientifique plus ample⁵. »

Il s'agit donc, la langue étant posée comme système, particulier, ce qui fait que ce mouvement est souvent désigné comme l'« école de Prague ». Pour en retracer l'histoire, la collection des *Travaux du Cercle linguistique de Prague* sera une des sources essentielles. Voir en particulier R. Jakobson, « La scuola linguistica di Praga », *La Cultura*, XII (1933), p. 633-641 ; « Die Arbeit der sogenannten « Prager Schule », *Bulletin du Cercle linguistique de Copenhague*, III (1938), p. 6-8 ; Avant-propos aux *Principes de Phonologie* de N. S. Troubetzkoy, trad. fr., Paris, 1949, p. xxv-xxvii.

1. N. Troubetzkoy, « La phonologie actuelle », *Psychologie du langage*, Paris, 1933, p. 227-246.

2. *Ibid.*, p. 233.

3. *Ibid.*, p. 243.

4. *Ibid.*, p. 245.

5. *Ibid.*, p. 245-6.

d'en analyser la *structure*. Chaque système, étant formé d'unités qui se conditionnent mutuellement, se distingue des autres systèmes par l'agencement interne de ces unités, agencement qui en constitue la structure¹. Certaines combinaisons sont fréquentes, d'autres plus rares, d'autres enfin, théoriquement possibles, ne se réalisent jamais. Envisager la langue (ou chaque partie d'une langue, phonétique, morphologie, etc.) comme un système organisé par une structure à déceler et à décrire, c'est adopter le point de vue « structuraliste² ».

Ces vues des premiers phonologistes, qui s'appuyaient sur des descriptions précises de systèmes phonologiques variés, avaient gagné en peu d'années assez d'adeptes, hors même du Cercle linguistique de Prague, pour qu'il devînt possible de fonder à Copenhague, en 1939, une revue, *Acta Linguistica*, qui s'intitulait : *Revue internationale de linguistique structurale*. Dans une déclaration liminaire écrite en français, le linguiste danois Viggo Bröndal justifiait l'orientation de la revue par l'importance que la « structure » avait acquise en linguistique. A ce propos, il se référait à la définition du mot structure chez Lalande, « pour désigner, par opposition à une simple combinaison d'éléments, un tout formé de phénomènes solidaires, tels que chacun dépend des autres et ne peut être ce qu'il est que dans et par sa relation avec eux³ ». Il soulignait aussi le parallélisme entre la linguistique structurale et la psychologie « gestaltiste » en invoquant la définition de la « Gestalttheorie » donnée par Claparède⁴ : « Cette conception consiste à considérer les phénomènes non plus comme une somme d'éléments qu'il s'agit avant tout d'isoler, d'analyser, de disséquer, mais comme des ensembles (*Zusammenhänge*) constituant des unités autonomes, manifestant une solidarité interne, et ayant des lois propres. Il s'ensuit que la

1. Les deux termes « structure » et « système » sont posés en rapport différent dans l'article de A. Mirambel, « Structuralism et dualisme de système en grec moderne », *Journal de Psychologie*, 1952, p. 30 sq. Autrement encore chez W. S. Allen, « Structure and System in the Abaza Verbal Complex », *Transactions of the Philological Society*, 1956, p. 127-176.

2. Cette attitude à l'égard de la langue a été étudiée dans une perspective philosophique par Ernst Cassirer, « Structuralism in Modern Linguistics », *Word*, I (1945), p. 99 sq. Sur la situation de la linguistique structurale par rapport aux autres sciences humaines, voir maintenant A. G. Haudricourt, « Méthode scientifique et linguistique structurale », *L'Année Sociologique*, 1959, p. 31-48.

3. Lalande, *Vocabulaire de philosophie*, III, s.v. Structure.

4. *Ibid.*, III, s.v. Forme.

manière d'être de chaque élément dépend de la structure de l'ensemble et des lois qui le régissent¹. »

Reprenant après la disparition de V. Bröndal la direction des *Acta Linguistica*, M. Louis Hjelmslev définit à nouveau, en 1944, le domaine de la linguistique structurale : « On comprend par *linguistique structurale* un ensemble de *recherches* reposant sur une *hypothèse* selon laquelle il est scientifiquement légitime de décrire le langage comme étant *essentiellement* une *entité autonome de dépendances internes*, ou en un mot, une *structure*... L'analyse de cette entité permet de dégager constamment des parties qui se conditionnent réciproquement, et dont chacune dépend de certaines autres et ne serait concevable ni définissable sans ces autres parties. Elle ramène son objet à un réseau de dépendances, en considérant les faits linguistiques comme étant en raison l'un de l'autre². »

Tels ont été les débuts de « structure » et « structural » comme termes techniques.

Aujourd'hui le développement même des études linguistiques³ tend à scinder le « structuralisme » en interprétations si diverses qu'un de ceux qui se réclament de cette doctrine ne craint pas d'écrire que « sous l'étiquette commune et trompeuse de « structuralisme » se retrouvent des écoles d'inspiration et de tendances fort divergentes... L'emploi assez général de certains termes comme « phonème » et même « structure » contribue souvent à camoufler des différences profondes⁴. » Une de ces différences, la plus notable sans doute, est celle qu'on peut constater entre l'usage américain du terme « structure » et les définitions rappelées ci-dessus⁵.

1. Bröndal, *Acta Linguistica*, I (1939), p. 2-10. Article réimprimé dans ses *Essais de Linguistique générale*, Copenhague, 1943, p. 90 sq.

2. *Acta Linguistica*, IV, fasc. 3 (1944), p. v. Les mêmes notions sont développées en anglais par L. Hjelmslev dans un article intitulé « Structural analysis of Language », *Studia Linguistica* (1947), p. 69 sq. Cf. encore les *Proceedings of the VIIIth International Congress of Linguists*, Oslo, 1958, p. 636 sq.

3. Voir un aperçu d'ensemble dans notre article « Tendances récentes en linguistique générale », *Journal de Psychologie*, 1954, p. 130 sq. (chapitre I du présent ouvrage).

4. A. Martinet, *Économie des changements phonétiques*, Berne, 1955, p. 11.

5. Une instructive confrontation des points de vue est donnée par A. Martinet, « Structural Linguistics », in *Anthropology Today*, éd. Kroeber, Chicago, 1953, p. 574 sq. On trouvera maintenant plusieurs définitions recueillies par Eric P. Hamp, *A Glossary of American Technical Linguistic Usage*, Utrecht-Anvers, 1957, s.v. Structure.

Pour nous borner à l'emploi qui est généralement fait du mot « structure » dans la linguistique européenne de langue française, nous soulignerons quelques traits susceptibles d'en constituer une définition minimale. Le principe fondamental est que la langue constitue un système, dont toutes les parties sont unies par un rapport de solidarité et de dépendance. Ce système organise des unités, qui sont les signes articulés, se différenciant et se délimitant mutuellement. La doctrine structuraliste enseigne la prédominance du système sur les éléments, vise à dégager la structure du système à travers les relations des éléments, aussi bien dans la chaîne parlée que dans les paradigmes formels, et montre le caractère organique des changements auxquels la langue est soumise.

CHAPITRE IX

*La classification des langues*¹

Sur un sujet qui demanderait un livre entier pour être exposé et discuté d'une manière adéquate à son importance, une conférence ne peut prétendre ni à embrasser toutes les questions ni à fonder une nouvelle méthode. On se propose seulement de passer en revue les théories qui prévalent aujourd'hui, de montrer à quels principes elles obéissent, et quels résultats elles peuvent obtenir. Le problème général de la classification des langues se décompose en un certain nombre de problèmes particuliers qui varient en nature selon le type de classification envisagé. Mais ces problèmes particuliers ont ceci de commun que, formulés avec rigueur, chacun d'eux met en question à la fois la totalité de la classification et la totalité de la langue à classer. Cela suffit à faire mesurer l'importance de l'entreprise, les difficultés qui lui sont inhérentes et aussi la distance qui s'établira entre le but visé et les moyens dont nous disposons pour l'atteindre.

La première classification dont les linguistes se soient préoccupés est celle qui distribue les langues en familles supposées issues d'un prototype commun. C'est la classification génétique. On en voit les premiers essais à partir de la Renaissance, quand l'imprimerie permit de faire connaître les langues de peuples voisins ou lointains. Les observations sur la ressemblance de ces langues ont conduit très vite à les relier en familles, moins nombreuses que les langues actuelles, et dont les différences étaient expliquées par référence à des mythes originels. Avec la découverte du sanskrit et le début de la grammaire comparée, la méthode de classification se rationalise et, sans abandonner entière-

1. Extrait des *Conférences de l'Institut de linguistique de l'Université de Paris*, XI, 1952-1953.

ment l'idée de la monogénèse des langues, définit avec une précision croissante les conditions auxquelles doit satisfaire l'établissement d'une relation génétique. Et, aujourd'hui, les linguistes ont étendu à l'ensemble des langues les procédés vérifiés par l'analyse des langues indo-européennes. Ils ont groupé la majeure partie des idiomes en classes génétiques. Un ouvrage décrivant les langues du monde ne peut guère trouver d'autre cadre que celui-là. Et si on a abandonné toute hypothèse glottogonique, si on mesure mieux les limites du connaissable et du démontrable, on n'a renoncé pour autant ni à chercher les relations entre les langues de régions mal explorées, par exemple celles de l'Amérique du Sud, ni à tenter de grouper en unités plus larges des familles entières, indo-européen et sémitique, etc. Ce n'est donc pas la science des langues qui a permis de poser les bases d'une classification, mais, au contraire, c'est à partir d'une classification, si naïve et confuse fût-elle, que la science des langues s'est progressivement élaborée. Les ressemblances constatées entre les langues anciennes ou modernes de l'Europe ont été la donnée primaire qui a conduit à une théorie de ces ressemblances.

Cette observation rend compte en quelque mesure des conflits qui naissent autour de cette méthode de classification. Car c'est au sein d'une linguistique entièrement génétique et historique que s'est développée depuis quelques décennies une linguistique générale. Du fait que cette linguistique générale veut aujourd'hui s'affranchir de la perspective historique et fait prévaloir l'étude synchronique des langues, elle est parfois amenée à prendre position contre le principe génétique de la classification en faveur d'autres méthodes. Il y aura intérêt à se demander dans quelle mesure ces différences doctrinales affectent le problème que nous considérons.

Quelle qu'elle soit, une classification doit commencer par poser ses critères. Ceux de la classification génétique sont de nature historique. On vise à expliquer les similitudes — et aussi les différences — qui se constatent, et d'autres moins apparentes, entre les langues d'une certaine aire, par la démonstration de leur commune origine. Procédant à partir du donné, le linguiste use d'une méthode comparative et inductive. S'il dispose de témoignages anciens, intelligibles et assez étendus, il vise à restaurer une continuité entre les états successifs d'une langue ou d'un ensemble de langues. De cette continuité, on peut souvent inférer que des langues aujourd'hui distinctes dérivent d'une

langue unique. Les preuves de cette parenté consistent en similitudes régulières, définies par des correspondances, entre des formes complètes, des morphèmes, des phonèmes. Les correspondances sont à leur tour ordonnées en séries, d'autant plus nombreuses que la parenté est plus proche. Pour que ces correspondances soient probantes, il faut pouvoir établir qu'elles ne sont dues ni à des coïncidences de hasard, ni à des emprunts de l'une à l'autre des langues considérées ou de ces deux langues à une source commune, ni à l'effet de convergences. Les preuves seront décisives si elles peuvent se grouper en faisceau. Ainsi la correspondance entre lat. *est* : *sunt*, all. *ist* : *sind*, fr. *e* : *sō*, etc., suppose à la fois des équations phonétiques, la même structure morphologique, la même alternance, les mêmes classes de formes verbales et le même sens, et chacune de ces identités pourrait se subdiviser en un certain nombre de traits également concordants, dont chacun à son tour évoquerait des parallèles dans d'autres formes de ces langues. Bref, on a ici une réunion de conditions si spécifiques que la présomption de parenté est acquise.

Cette méthode est bien connue et elle a été éprouvée dans l'établissement de plus d'une famille. La preuve est faite qu'elle peut aussi bien s'appliquer à des langues sans histoire dont la parenté est constatée aujourd'hui, de quelque structure qu'elles relèvent. Un bel exemple en a été donné par Bloomfield dans la comparaison des quatre principales langues du groupe algonquin central, fox, ojibway, cree, menomini. Il avait, sur la base de correspondances régulières, établi le développement de cinq groupes consonantiques différents à second élément *k* dans ces langues et restitué en algonquin central primitif les prototypes *čk* *lk* *xk* *hk* *nk*. Mais une correspondance, limitée à la forme « il est rouge », faisait difficulté : elle était représentée en fox par *meškusiwa*, ojibway *miškuzi*, cree *mihkusiw*, menomini *mehkōn*, avec *šk* fox et ojibway répondant anormalement à *hk* cree et menomini. Pour cette raison, il avait postulé un groupe distinct *čk* proto-algonquin. C'est seulement ensuite qu'il eut l'occasion d'étudier un dialecte cree du Manitoba, où la forme en question apparaissait comme *mihkusiw* avec un groupe *-htk-* distinct de *-hk-*, justifiant ainsi, après coup, le *-čk-* supposé pour des raisons théoriques¹. La régularité des correspondances phonétiques et la possibilité de prévoir certaines évolutions ne sont limi-

1. Bloomfield, *Language*, I, p. 30, et IV, p. 99, et dans son livre *Language*, p. 359-360.

tées à aucun type de langues ni à aucune région. Il n'y a donc pas de raison d'imaginer que des langues « exotiques » ou « primitives » exigent d'autres critères de comparaison que les langues indo-européennes ou sémitiques.

La démonstration d'une parenté d'origine suppose un travail, souvent long et malaisé, d'*identification* appliqué à tous les niveaux de l'analyse : phonèmes isolés, puis liés, morphèmes, signifiants complexes, constructions entières. Le processus est lié à la considération de la *substance* concrète des éléments comparés : pour justifier le rapprochement de lat. *fere-* et de skr. *bhara-*, je dois expliquer pourquoi le latin a justement *f* là où le sanskrit a justement *bh*. Aucune démonstration de parenté n'échappe à cette obligation et une classification fait la somme d'un grand nombre de ces identifications substantielles pour attribuer sa place à chaque langue. Ici encore les conditions valent partout et sont nécessaires à la démonstration.

Mais nous ne pouvons instituer de conditions universelles quant à la *forme* que prendra une classification appliquée à des langues dont la parenté peut être prouvée. L'image que nous nous faisons d'une famille génétique et la position que nous assignons aux langues groupées dans une telle famille reflètent en réalité, il est bon d'en prendre conscience, le modèle d'une classification particulière, celle des langues indo-européennes. On accordera sans peine que c'est la plus complète et, pour nos exigences actuelles, la plus satisfaisante. Les linguistes cherchent, consciemment ou non, à imiter ce modèle chaque fois qu'ils tentent de définir les groupements de langues moins bien connues, et c'est tant mieux s'ils sont par là incités à se montrer toujours plus rigoureux. Mais d'abord il n'est pas certain que les critères employés en indo-européen aient tous valeur universelle. Un des arguments les plus forts pour établir l'unité indo-européenne a été la similitude des numéraux, restés aujourd'hui encore reconnaissables après plus de vingt-cinq siècles. Mais la stabilité de ces noms tient peut-être à des causes spécifiques, telles que le développement de l'activité économique et des échanges, constaté dans le monde indo-européen dès une date très reculée, plutôt qu'à des raisons « naturelles » ni universelles. De fait, il arrive que des noms de nombre s'empruntent ou même que la série entière des numéraux soit remplacée, pour des raisons de commodité ou autres¹.

1. Voir, dans le même sens, les observations de M. Swadesh, *I.J.A.L.*, XIX (1953), p. 31 sq.

Ensuite, et surtout, il n'est pas certain que le modèle construit pour l'indo-européen soit le type constant de la classification génétique. Ce qu'il y a de particulier en indo-européen est que chacune des langues participe à degré sensiblement égal au type commun. Même en faisant leur part aux innovations, la répartition des traits essentiels de la structure d'ensemble est sensiblement pareille dans les langues de même antiquité, comme il a été confirmé dans le cas du hittite, comme on pourrait le présumer d'après le peu qu'on sait de langues comme le phrygien ou le gaulois. Voyons maintenant comment se répartissent les caractères communs aux langues d'une famille pourtant bien établie, le bantou. On divise l'aire bantou en zones géographiques, chaque zone comprend des groupes de langues qui ont en partage certains traits phonétiques et grammaticaux; dans ces groupes, on distingue certains agrégats, qui se subdivisent en dialectes. La classification est toute provisoire, fondée sur une documentation très inégale. Prenons-la telle qu'elle est, avec quelques-unes des caractéristiques qui distinguent ces zones¹:

Zone nord-ouest : préfixes monosyllabiques; flexion verbale moins développée qu'ailleurs; préfixes nominaux de forme particulière;

Zone nord : préfixes nominaux dissyllabiques; formation locative de type préfixal; grande richesse en formations préfixales augmentatives;

Zone du Congo : préfixes en général monosyllabiques; harmonie vocalique; développement de dérivés verbaux avec composition inusuelle de suffixes; système tonal généralement compliqué;

Zone centrale : préfixes monosyllabiques et dissyllabiques; classes nominales pour augmentatif, diminutif, locatif; grand développement de dérivés verbaux; grand développement de idéophones; système de trois tons;

Zone orientale : phonétique relativement simple; système de trois tons; formes verbales simplifiées; formation locative intermédiaire entre préfixation et suffixation;

Zone nord-est : mêmes caractères, avec morphologie plus simplifiée sous l'influence de l'arabe;

1. J'utilise ici quelques-unes des indications éparées dans l'excellent aperçu de Clement M. Doke, *Bantu* (International African Institute, 1945). Voir, pour plus de détails, Malcolm Guthrie, *The Classification of the Bantu Languages*, 1948, dont les résultats ne sont pas essentiellement différents.

Zone centre-est : fait la transition entre les zones centrale et orientale;

Zone sud-est : préfixes monosyllabiques et dissyllabiques; locatif et diminutifs suffixés; système tonal compliqué; phonétique compliquée avec implosives, fricatives latérales et parfois clicks;

Zone centre-sud : transition entre les zones centrale et sud-est, avec une certaine ressemblance à la zone centre-est : système à trois tons; phénomènes phonétiques particuliers, implosives, affriquées; préfixes nominaux monosyllabiques avec voyelle initiale latente;

Zones ouest et centre-ouest : « buffer type » entre les zones ouest et centrale, avec traits de la zone Congo; assimilation vocalique extrême; subdivision des classes nominales en animé et inanimé.

Un pareil tableau, même réduit à quelques indications très schématiques, montre qu'à l'intérieur de l'aire on passe d'une zone à l'autre par des transitions où certains caractères s'accroissent dans un sens déterminé. On peut ordonner ces caractères en séries d'une zone à l'autre : préfixes monosyllabiques, puis dissyllabiques, avec des régions où les deux types coexistent; développement des idéophones; système à trois tons, puis à tons multiples. Quelles que soient les complexités structurales dont ces traits ne donnent qu'un aspect partiel, il semble que, depuis les langues « semi-bantou » du Soudan jusqu'au zoulou, chaque zone se définisse par rapport à la zone voisine plutôt que par référence à une structure commune.

Plus caractéristique encore à cet égard apparaît la liaison des grandes unités linguistiques en Extrême-Orient¹ : du chinois au tibétain, du tibétain au birman, puis aux langues de la Salwen (palaung, wa, riang), au mon-khmer jusqu'à l'Océanie, on discerne, sans pouvoir encore les définir exactement, des connexions de caractère sérial, chaque unité intermédiaire ayant certains rapports avec la précédente et d'autres avec la suivante, de sorte que, de l'une à l'autre, on s'éloigne beaucoup du type initial, toutes ces langues gardant néanmoins un « air de famille ». Les botanistes connaissent bien ces « parentés par enchaînement », et il est possible que ce type de classification soit le seul utilisable entre les grandes unités qui sont le terme actuel de nos reconstructions.

1. Voir, en dernier lieu, l'étude de R. Shafer sur l'austroasiatique, *B.S.L.*, XLVIII (1952), p. 111 sq.

S'il devait en être ainsi, on verrait s'accroître certaines faiblesses inhérentes à la classification génétique. Pour que celle-ci soit intégrale, et puisqu'elle est par nature historique, il faut qu'elle dispose de tous les membres de l'ensemble à toutes les étapes de leur évolution. En fait, on sait que l'état de nos connaissances rend bien souvent cette exigence dérisoire. C'est pour une faible minorité de langues que nous disposons d'une documentation un peu ancienne, et combien déficiente souvent. En outre, il arrive que des familles entières aient disparu à l'exception d'un seul membre, qui devient inclassable : tel pourrait être le cas du sumérien. Même là où nous avons une histoire continue et des témoignages assez abondants, comme dans la famille indo-européenne, du fait que cette histoire se poursuit encore, on peut imaginer qu'à un certain stade futur de l'évolution l'appartenance des langues à leur famille génétique ne pût se définir qu'en termes d'histoire pour chacune d'elles, et non plus en termes de relations entre elles. Assurément, ce qui permet nos classifications est l'évolution assez lente des langues et le fait qu'elles ne changent pas identiquement dans toutes leurs parties. D'où le maintien de ces résidus archaïques qui facilitent la reconstruction des prototypes. Cependant même ces vestiges peuvent à la longue s'éliminer, et alors il ne reste plus au niveau des langues actuelles aucune marque d'identification possible. La classification ne s'assure de ses critères que si elle dispose, pour certaines au moins de ces langues, d'états plus anciens. Mais, là où cette tradition manque, le linguiste se trouve dans la situation où il serait s'il devait se prononcer sur la possibilité d'une parenté entre l'irlandais, l'albanais et le bengali, supposés à un stade plus avancé encore de leur évolution. Et quand, de surcroît, on embrasse par l'imagination l'énorme portion de l'histoire linguistique de l'humanité qui échappe à tout jamais à nos prises, et dont, néanmoins, la répartition actuelle des langues est le résultat, on découvre sans peine les limites de nos classifications présentes et aussi de notre pouvoir de classifier. Toutes les sciences qui procèdent du donné empirique pour constituer une génétique évolutive en sont là. La systématique des plantes n'est pas mieux partagée que celle des langues. Et si nous introduisons pour les langues la notion de « parenté par enchaînement », dont les botanistes font usage, nous ne nous dissimulons pas qu'elle est surtout un moyen de pallier notre impuissance à restaurer les formes intermédiaires et les connexions articulées qui organiseraient le donné

actuel. Heureusement, dans la pratique, cette considération ne gêne pas toujours la constitution de groupes linguistiques à relations étroites et ne doit pas empêcher de rechercher systématiquement à joindre ces groupes en unités plus larges. Ce que nous voulons surtout souligner est qu'une classification génétique ne vaut, par la force des choses, qu'entre deux dates. La distance entre ces deux dates dépend presque autant de la rigueur apportée à l'analyse que des conditions objectives de nos connaissances.

Peut-on donner à cette rigueur une expression mathématique? On a parfois tenté de prendre le nombre de concordances entre deux langues comme mesure de la probabilité de leur parenté et à appliquer le calcul des probabilités à un traitement numérique de ces concordances pour décider du degré et même de l'existence d'une parenté génétique. B. Collinder a employé cette méthode pour rechercher si l'ouralien est ou non apparenté à l'altaïque. Mais il a dû conclure que le choix entre parenté, d'une part, affinité ou emprunt, de l'autre, reste « inaccessible au calcul »¹. Tout aussi décevante a été l'application de la statistique à la détermination des rapports entre le hittite et les autres langues indo-européennes; les auteurs de cette tentative, Kroeber et Chrétien, ont reconnu eux-mêmes que les résultats étaient étranges et inacceptables². Il est clair qu'en opérant avec des rapprochements conçus comme des grandeurs mathématiques et, par suite, en considérant que le hittite ne peut être a priori qu'un membre égaré ou aberrant d'une famille linguistique déjà établie une fois pour toutes, on se ferme par avance la voie. Ni le nombre des rapprochements qui fondent une parenté génétique ni le nombre des langues qui participent à cette parenté ne peuvent constituer les données fixes d'un calcul. Il faut donc s'attendre à constater des degrés variables de parenté entre les membres des grandes familles linguistiques, tout comme on en constate entre les membres des petites unités dialectales. Il faut prévoir aussi que la configuration d'une parenté peut toujours être modifiée à la suite de quelque découverte. L'exemple du hittite est, précisément, celui qui illustre au mieux les conditions théoriques du problème. Comme le hittite diffère sous maints rapports de l'indo-européen traditionnel, Sturtevant a décidé que cette langue n'était apparentée que

1. B. Collinder, *La parenté linguistique et le calcul des probabilités*, *Uppsala Universitets Arsskrift*, 1948, 13, p. 24.

2. Kroeber et Chrétien, *Language*, XV, p. 69; cf. Reed et Spicer, *Ibid.*, XXVIII, p. 348 sq.

latéralement à l'indo-européen, avec lequel elle constituerait une famille nouvelle dénommée « indo-hittite ». Cela revenait à prendre pour une entité naturelle l'indo-européen de Brugmann et à reléguer dans une condition spéciale les langues non exactement conformes au modèle classique. Nous devons, au contraire, intégrer le hittite dans un indo-européen dont la définition et les relations internes seront transformées par cet apport nouveau. Comme on l'indiquera plus loin, la structure logique des rapports génétiques ne permet pas de prévoir le nombre des éléments d'un ensemble. Le seul moyen de conserver à la classification génétique un sens linguistique sera de considérer les « familles » comme ouvertes et leurs relations comme toujours sujettes à révision.

Toute classification génétique, en même temps qu'elle pose et gradue la parenté entre certaines langues, détermine un certain *type* qui leur est commun. Les identifications matérielles entre les formes et les éléments des formes aboutissent à dégager une structure formelle et grammaticale propre à la famille définie. D'où il suit qu'une classification génétique est aussi typologique. Les ressemblances du type peuvent même être plus apparentes que celles des formes. Une question naît alors : quelle est la valeur du critère typologique dans la classification ? Plus précisément : peut-on fonder une classification génétique sur les seuls critères typologiques ? C'est la question qu'on se posera devant l'interprétation qui a été donnée par N. Troubetzkoy du problème indo-européen, en un article suggestif et trop peu remarqué¹.

Troubetzkoy se demande : à quoi reconnaît-on qu'une langue est indo-européenne ? Il se montre très sceptique à l'égard des « concordances matérielles » qu'on relèverait entre la langue en question et d'autres pour démontrer leur parenté. Il ne faut pas, dit-il en substance, exagérer la valeur de ce critère, car on n'est d'accord ni sur le nombre ni sur la nature des correspondances qui décideraient de l'appartenance indo-européenne d'une langue, et il n'en est aucune qui serait indispensable pour prouver cette parenté. Il accorde beaucoup plus d'importance à un ensemble de six caractères structurels qu'il énumère et justifie en détail. Chacun de ces traits structurels, dit-il, se retrouve aussi dans

1. Troubetzkoy, « Gedanken über das Indogermanenproblem », *Acta Linguistica*, I (1939), p. 81 sq.

des langues non indo-européennes; mais seules les langues indo-européennes présentent les six à la fois.

C'est cette partie de la démonstration que nous voudrions examiner de plus près, à cause de son évidente importance théorique et pratique. Il y a ici deux questions qu'il faut considérer séparément 1^o Ces six caractères sont-ils donnés ensemble en indo-européen seulement? 2^o Suffiraient-ils seuls à fonder la notion d'indo-européen?

La première question est de fait. Il y sera répondu affirmativement si et seulement si aucune autre famille linguistique ne possède les six caractères énoncés par Troubetzkoy comme propres aux langues indo-européennes. Pour cette vérification, nous avons pris au hasard un spécimen d'une langue sûrement non indo-européenne. La langue choisie a été le takelma, langue indienne de l'Oregon, pour laquelle nous disposons d'une description excellente et aisément accessible due à Edward Sapir¹ (1922). Nous allons donc énumérer ces traits dans les termes où Troubetzkoy les définit en indiquant pour chacun d'eux la situation du takelma :

1. *Il n'y a pas d'harmonie vocalique* (Es besteht keinerlei Vokalharmonie).

En takelma non plus, l'harmonie vocalique ne fait l'objet d'aucune mention.

2. *Le consonantisme de l'initiale n'est pas plus pauvre que celui de l'intérieur ou de la finale* (Der Konsonantismus des Anlauts ist nicht ärmer als der des Inlauts und des Auslauts).

En takelma, après avoir donné le tableau complet des consonnes, Sapir note expressément (§ 12) : « Every one of the consonants tabulated may occur initially. » La seule restriction qu'il signale relativement à l'absence de ^{-cw} est annulée par lui-même quand il ajoute que ^{cw} n'existe qu'en liaison avec *k* et donc que *k^{cw}* seul est un phonème. Le consonantisme initial ne comporte donc en takelma aucune déficience.

3. *Le mot ne doit pas nécessairement commencer par la racine* (das Wort muss nicht unbedingt mit der Wurzel beginnen).

Le takelma connaît aussi bien la préfixation que l' infixation et la suffixation (exemples Sapir, § 27, p. 55).

4. *Les formes ne sont pas constituées seulement par des affixes, mais aussi par des alternances vocaliques à l'intérieur*

1. Sapir, « The Takelma Language of South-Western Oregon » *Handbook of Amer. Ind. Langu.*, II.

des morphèmes radicaux (Die Formbildung geschieht nicht nur durch Affixe, sondern auch durch vokalische Alternationen innerhalb der Stammorpheme).

Dans la description du takelma, un long paragraphe (p. 59-62) est consacré au « vowel-ablaut » à valeur morphologique.

5. *Outre les alternances vocaliques, les alternances consonantiques libres jouent aussi un rôle morphologique* (Ausser den vokalischen spielen auch freie konsonantische Alternationen eine morphologische Rolle).

En takelma, « consonant-ablaut, a rare method of word-formation, plays a rather important part in the tense-formation (aorist and non-aorist) of many verbs » (Sapir, § 32, p. 62).

6. *Le sujet d'un verbe transitif est traité comme le sujet d'un verbe intransitif* (Das Subjekt eines transitiven Verbums erfährt dieselbe Behandlung wie das Subjekt eines intransitiven Verbums).

Le principe se vérifie littéralement en takelma : *yap'a wli k'emēi*, litt. « people house they-make-it » = « les gens (*yap'a*) construisent une maison » ; *gidi alxali yap'a*, « thereon they-sit people » = « les gens s'y assoient », avec la même forme *yap'a* dans les deux constructions ¹.

On voit donc que le takelma possède ensemble les six traits dont la réunion constituait, aux yeux de Troubetzkoy, la marque distinctive du type indo-européen. Il est probable qu'une enquête étendue ferait rencontrer des cas analogues dans d'autres familles. La définition posée par Troubetzkoy est, en tout cas, réfutée par les faits. Certes, il s'agissait surtout pour lui de trouver les marques structurelles minimales qui pussent distinguer l'indo-européen des groupes voisins : sémitique, caucasien, finno-ougrien. Dans ces limites, les critères semblent justifiés. Ils ne le sont plus si l'on confronte l'indo-européen à tous les autres types linguistiques. En ce cas, il faudrait des caractéristiques sensiblement plus nombreuses et plus spécifiques.

La deuxième question était si l'on pourrait définir l'indo-européen sur la base unique d'un ensemble de caractères typologiques. Troubetzkoy n'a pas été jusque-là ; il reconnaît que des correspondances matérielles restent nécessaires,

1. Exemples pris dans le texte takelma chez Sapir, p. 294-5. Il est bon de noter que le takelma admet quelques affixes nominaux, mais n'a pas de flexion nominale et qu'en outre il pratique largement l'incorporation des pronoms sujet et objet. Mais il s'agissait seulement de montrer que le critère syntaxique de Troubetzkoy s'applique ici aussi.

même si elles sont peu nombreuses. On ne peut que l'approuver. Autrement, on se jetterait dans des difficultés sans issue. Qu'on le veuille ou non, des termes comme indo-européen, sémitique, etc., dénotent à la fois la filiation historique de certaines langues et leur parenté typologique. On ne peut donc à la fois garder le cadre historique et le justifier exclusivement par une définition a-historique. Les langues caractérisées historiquement comme indo-européennes ont, en effet, de surcroît, certains traits de structure en commun. Mais la conjonction de ces traits hors de l'histoire ne suffit pas à définir une langue comme indo-européenne. Ce qui revient à dire qu'une classification génétique ne se transpose pas en classification typologique ni inversement.

Qu'on ne se méprenne pas sur l'intention de la critique présentée ci-dessus. Elle vise une affirmation trop catégorique de Troubetzkoy, non pas le fond de sa pensée. Nous voulons seulement qu'on distingue bien les deux notions usuellement associées dans le terme de « parenté linguistique ». La parenté de structure peut résulter d'une origine commune; elle peut aussi bien provenir de développements réalisés par plusieurs langues indépendamment, même hors de toute relation génétique. Comme l'a bien dit R. Jakobson¹ à propos des affinités phonologiques qui se dessinent souvent entre langues simplement contiguës, « la similitude de structure est indépendante du rapport génétique des langues en question et peut indifféremment relier des langues de même origine ou d'ascendance différente. La similitude de structure ne s'oppose donc pas, mais se superpose à la "parenté originaires" des langues. » L'intérêt des groupements d'affinité est justement qu'ils associent souvent dans une même aire des langues génétiquement différentes. Ainsi la parenté génétique n'empêche pas la formation de nouveaux groupements d'affinités; mais la formation de groupements d'affinités n'abolit pas la parenté génétique. Il importe néanmoins de voir que la distinction entre filiation et affinité n'est possible que dans les conditions de notre observation actuelle. Un groupement d'affinité, s'il s'est établi préhistoriquement, nous apparaîtra historiquement comme un indice de parenté génétique. Ici encore la notion de classification génétique rencontre ses limites.

Si fortes et tranchées apparaissent les différences de type

1. Dans son article sur les affinités phonologiques reproduit en appendice aux *Principes de Phonologie* de Troubetzkoy, trad. Cantineau, p. 353.

entre les langues du monde que les linguistes ont pensé depuis longtemps à caractériser les familles de langues par une définition typologique. Ces classifications, fondées sur la structure morphologique, représentent un effort vers une systématique rationnelle. Depuis Humboldt et souvent dans son esprit, car c'est surtout en Allemagne que des théories de cet ordre ont été édifiées, on a tenté d'illustrer la diversité des langues par quelques types principaux. Finck¹ a été le principal représentant de cette tendance qui compte encore des adeptes éminents². On sait que Finck distinguait huit types principaux, représentés par une langue caractéristique et définis ainsi : subordonnant (turc); incorporant (groenlandais); sériant, anreihend (subiya, bantou); isolant-radical, wurzelisolierend (chinois); isolant-thématique, stammisolierend (samoan); flexionnel-radical, wurzel-flektierend (arabe); flexionnel-thématique, stammflektierend (grec); flexionnel de groupe, gruppenflektierend (géorgien). Chacune de ces définitions dit, en effet, quelque chose du type enregistré et peut situer sommairement chacune des langues en question. Mais un pareil tableau n'est ni complet, ni systématique, ni rigoureux. On n'y trouve aucun des types si divers et si complexes des langues amérindiennes ni des langues soudanaises, qui participeraient à la fois à plusieurs catégories; il n'est pas tenu compte non plus des procédés différents qui peuvent réaliser une même structure apparente, créant par exemple l'illusion d'une parenté de type entre le chinois et l'anglais. De plus, les mêmes termes servent pour des caractéristiques qui n'ont pas le même sens : comment peut-on parler de « racines » à la fois pour le chinois et pour l'arabe? et comment se définira alors une « racine » pour l'eskimo? En somme, ces distinctions ne paraissent pas s'articuler dans une théorie unitaire qui légitimerait et ordonnerait des caractères non homogènes, tels que racine, incorporation, suffixe, thème, série, flexion, groupe, dont les uns concernent la nature des morphèmes, les autres leur disposition.

Les langues sont des ensembles si complexes qu'on peut les classer en fonction d'un grand nombre de critères. Une typologie consistante et compréhensive devra tenir compte

1. F. N. Finck, *Die Haupttypen des Sprachbaus*, 3^e éd., 1936.

2. Les catégories de Finck sont utilisées, mais avec des enrichissements et assouplissements notables, dans les écrits de deux linguistes originaux, J. Lohmann et E. Lewy. Cf. surtout de ce dernier, « Der Bau der europäischen Sprachen », *Proceedings of the R. Irish Academy*, 1942.

les unités de la langue en employant des qualifications telles que : analytique, synthétique, polysynthétique. Le résultat de ces opérations apparaît dans le tableau ou Sapir a rangé quelques-unes des langues du monde avec leur statut propre. On voit ainsi que le chinois représente le groupe A (simple pure-relational) : système relationnel abstrait, « technique » isolante, analytique. Le turc figure dans le groupe B (complex pure-relational) : utilisation de l'affixation, « technique » agglutinante, synthétique. Dans le groupe C, nous ne trouvons que le bantou (pour le français, Sapir hésite entre C et D), faiblement agglutinant et synthétique. Le groupe D (complex mixed-relational) comprend, d'une part, le latin, le grec et le sanskrit, à la fois fusionnels et légèrement agglutinants dans la dérivation, mais avec une teinte de symbolisme et un caractère synthétique; d'autre part, l'arabe et l'hébreu, comme type symbolique-fusionnel et synthétique; enfin, le chinook, fusionnel-agglutinatif et légèrement polysynthétique. Sapir avait un sentiment trop vif de la réalité linguistique pour présenter cette classification comme définitive. Il lui assigne expressément un caractère tentatif et provisoire. Prenons-la avec toutes les réserves qu'il demandait lui-même. Indubitablement, un grand progrès est accompli par rapport aux anciennes divisions, sommaires et inopérantes, en flexionnel, incorporant, etc. Le mérite de cette théorie est double : 1° elle est plus complexe que toutes les précédentes, c'est-à-dire plus fidèle à l'immense complexité des organismes linguistiques; nous avons ici une combinaison habile de trois séries de critères étages; 2° entre ces critères, une hiérarchie est instituée, qui se conforme à l'ordre de permanence des caractères décrits. On observe, en effet, que ceux-ci ne sont pas également soumis au changement. C'est d'abord le « degré de synthèse » qui est atteint par l'évolution (passage du synthétique à l'analytique); la « technique » (nature fusionnelle ou agglutinative des combinaisons morphologiques) est bien plus stable, et, enfin, le « type conceptuel » montre une persistance remarquable. On peut donc avec avantage recourir à ce procédé de classement pour évoquer avec quelque précision les traits saillants d'une morphologie. Mais la difficulté est dans le maniement de cette classification, moins pour sa complication qu'à cause de l'appréciation subjective qu'elle comporte en maints cas. Le linguiste doit décider — sur quels indices? — si une langue est plutôt ceci que cela, par exemple si le cambodgien est plus « fusionnel » que le polynésien. La

de plusieurs ordres de distinctions et hiérarchiser les traits morphologiques qui en dépendent. C'est à quoi vise la classification la plus élaborée qui ait été proposée jusqu'ici, celle de Sapir¹. Avec une intuition profonde de la structure linguistique et une expérience étendue des langues les plus singulières qui soient, celles de l'Amérique indienne, Sapir a constitué un classement des types linguistiques d'après un triple critère : types de « concepts » exprimés ; « technique » prévalente ; degré de « synthèse ».

Il envisage d'abord la nature des « concepts » et en reconnaît quatre groupes : I, concepts de base (objets, actions, qualités, exprimés par des mots indépendants) ; II, concepts dérivationnels, moins concrets, tels que l'affixation d'éléments non radicaux à un des éléments radicaux, mais sans modifier le sens de l'énoncé ; III, concepts relationnels concrets (nombre, genre, etc.) ; IV, concepts relationnels abstraits (relations purement « formelles » construisant la syntaxe). Les groupes I et IV doivent se trouver partout. Les deux autres (II et III) peuvent être présents ou manquer, ensemble ou séparément. Cela permet de poser quatre types de langues : A. Langues possédant seulement les groupes I et IV : langues sans affixation (« simple pure-relational languages »). B. Langues possédant les concepts des groupes I, II et IV : usant d'une syntaxe purement relationnelle, mais aussi de l'affixation et de la modification interne des radicaux (« complex pure-relational languages »).

C. Langues exprimant les concepts des groupes I et III : relations syntaxiques assurées par des éléments joints concrets, mais sans que les éléments radicaux soient soumis à affixation ou à modification interne (« simple mixed-relational languages »).

D. Langues exprimant les concepts I, II et III : relations syntaxiques « mixtes » comme en C, mais avec possibilité de modifier le sens des éléments radicaux par affixation ou modification interne (« complex mixed-relational languages »). Ici se rangent les langues flexionnelles et beaucoup des langues « agglutinantes ».

Dans chacune de ces quatre classes, on introduit une quadruple division selon la « technique » employée par la langue : a) isolante, b) agglutinante, c) fusionnelle, d) sym-bolique (alternances vocales), chacune pouvant être soumise à une évaluation.

Enfin, on appréciera le degré de « synthèse » réalisée dans

limite entre les groupes C et D reste indécise, Sapir le reconnaît lui-même. Dans ces nuancements gradués à travers des types mixtes, il est malaisé de reconnaître les critères constants qui assureraient une définition permanente. Et Sapir s'en est bien rendu compte : « Après tout, dit-il, les langues sont des structures historiques extrêmement complexes. Il est moins important de loger chaque langue dans une petite case bien nette que d'avoir développé une méthode souple qui nous permet de la situer, de deux ou trois points de vue indépendants, par rapport à une autre langue ¹. »

Si même cette classification, la plus compréhensive et la plus raffinée de toutes, ne satisfait qu'imparfaitement aux exigences d'une méthode exhaustive, doit-on abandonner l'espoir d'en forger une qui y réponde? Faudra-t-il se résigner à compter autant de types qu'il y a de familles génétiques, c'est-à-dire s'interdire de classer autrement qu'en termes historiques? Nous avons chance de mieux voir ce qu'on doit atteindre si nous discernons en quoi les systèmes proposés sont en défaut. Si l'on compare l'une à l'autre deux langues d'origine différente que ces théories rangent ensemble, on sent bien qu'une analogie dans la manière de construire les formes reste un trait superficiel tant que la structure profonde n'est pas mise en évidence. La raison en est que l'analyse porte sur les formes empiriques et sur des agencements empiriques. Sapir distingue avec raison la « technique » de certains procédés morphologiques, c'est-à-dire la forme matérielle sous laquelle ils se présentent, du « système relationnel ». Mais, si cette « technique » est aisée à définir et à reconnaître d'une langue à l'autre au moins dans un certain nombre de cas (par exemple si la langue use ou non d'alternances vocaliques significatives ou si les affixes sont distincts ou fusionnés), il en va tout autrement du « type relationnel », beaucoup plus difficile à définir et surtout à transposer, parce que la description est nécessairement interprétation. Tout dépendra alors de l'intuition du linguiste et de la manière dont il « sent » la langue.

Le moyen de parer à cette difficulté fondamentale ne sera pas de choisir des critères de plus en plus détaillés et de moins en moins applicables, mais tout au contraire de

1. *Op. cit.*, p. 149.

reconnaître d'abord que la forme n'est que la possibilité de la structure et donc d'élaborer une théorie générale de la structure linguistique. Certes, on procédera à partir de l'expérience, mais pour aboutir à un ensemble de définitions constantes visant, d'une part, les éléments des structures, de l'autre, leurs relations. Si l'on parvient à formuler des propositions constantes sur la nature, le nombre et les enchaînements des éléments constitutifs d'une structure linguistique, on se sera donné le moyen d'ordonner en schèmes uniformes les structures des langues réelles. Le classement se fera alors en termes identiques et très probablement il n'aura aucune ressemblance avec les classifications actuelles.

Indiquons deux conditions à ce travail, l'une touchant la méthode d'approche, l'autre son cadre d'exposition.

Il faudra recourir, pour une formulation adéquate des définitions, aux procédés de la logique, qui paraissent les seuls appropriés aux exigences d'une méthode rigoureuse. Certes, il y a plusieurs logiques, plus ou moins formalisées, dont même les plus simplifiées semblent encore peu utilisables aux linguistes pour leurs opérations spécifiques. Mais observons que même la classification génétique actuelle, dans son empirisme, est déjà informée de logique, et que la première chose à faire est d'en prendre conscience, pour l'explicitier et l'améliorer. Dans la simple énumération des états successifs par où l'on s'élève d'une langue actuelle à son prototype préhistorique, on peut reconnaître une construction logique pareille à celle qui soutient les classifications zoologiques. Voici, très sommairement, quelques-uns des principes logiques qu'on peut dégager d'un tableau classique tel que celui des langues indo-européennes échelonnées historiquement.

Soit le rapport entre le provençal et l'indo-européen. Il se décompose analytiquement en : provençal < gallo-roman < roman commun < italique < indo-européen, pour nous borner aux grandes divisions. Mais chacun de ces termes, au-dessus de la langue individuelle à classer, désigne une *classe* de langues, et ces classes se disposent hiérarchiquement en unités supérieures et inférieures, chacune d'elles comprenant l'unité inférieure et étant comprise dans l'unité supérieure, selon un rapport d'emboîtement successif. Leur ordonnance est commandée par leur extension et leur compréhension respectives. Il apparaît alors que le terme individuel, le provençal, a la plus faible extension et la compréhension maximale, et contraste par là avec

l'indo-européen, qui a l'extension maximale et la plus faible compréhension. Entre ces deux extrêmes se disposent une série de classes dont l'extension et la compréhension varient toujours en raison inverse, car chaque classe possède, outre ses caractères propres, tous ceux qu'elle a hérités de la classe supérieure. Une classe intermédiaire aura plus de caractères que celle, plus extense, qui la précède, et moins que celle, plus intense, qui la suit. Il deviendrait intéressant, pour le dire en passant, de reconstruire en termes linguistiques, sur ce modèle explicite, la filiation du provençal à l'indo-européen, en déterminant ce que le provençal a en plus du gallo-roman commun, puis ce que le gallo-roman commun a en plus du roman commun, etc.

En disposant ainsi les relations génétiques, on aperçoit certains caractères logiques qui semblent définir leur arrangement. D'abord chaque membre individuel (idiome) fait partie de l'ensemble des classes hiérarchiques et appartient à chacune d'elles à un niveau différent. Du fait qu'on pose le provençal en relation avec le gallo-roman, on l'implique comme roman, comme latin, etc. En second lieu, chacune de ces classes successives est en même temps incluante et incluse. Elle inclut celle qui la suit et elle est incluse dans celle qui la précède, entre les deux termes extrêmes de la classe ultime et de la langue individuelle à classifier : roman inclut gallo-roman et est inclus dans italique. Troisièmement, entre les classes définies par un même degré hiérarchique, il n'existe aucune relation telle que la connaissance de l'une permette la connaissance de l'autre. Constater et caractériser des langues italiques ne procure aucune notion quant à la nature ni même quant à l'existence des langues slaves. Ces classes ne peuvent se commander, n'ayant rien de commun. Quatrièmement, et en conséquence, les classes d'un ensemble de même niveau ne peuvent jamais être exactement complémentaires, puisque aucune d'elles ne renseigne sur la totalité dont elle fait partie. On peut donc toujours s'attendre que de nouvelles classes de langues s'ajoutent à celles d'un niveau donné. Enfin, de même que chaque langue ne met en œuvre qu'une partie des combinaisons que permettrait son système phonématique et morphématique, ainsi chaque classe, à supposer même qu'elle soit intégralement connue, ne contient qu'une partie des langues qui auraient pu être réalisées. Les classes de langues, sous ce rapport, ne sont jamais exhaustives. Il suit de là qu'une prévision est impossible quant à l'existence ou à la non-existence d'une classe de telle ou telle structure. D'où

cette nouvelle conséquence que chaque classe se caractérisera vis-à-vis des autres de même niveau par une somme de traits respectivement absents ou présents : des ensembles complexes, tels que italique et celtique, se définiront seulement par le fait que tel trait de l'un est absent de l'autre, et réciproquement.

Ces considérations sommaires donnent une idée de la manière dont on pourrait construire le modèle logique d'une classification même empirique, comme celle des familles linguistiques. A vrai dire, l'agencement logique qu'on entrevoit ne semble pas pouvoir donner lieu à une formalisation très développée, non plus d'ailleurs que celui des espèces zoologiques et botaniques, qui est de même nature.

On pourrait attendre davantage, quoique ici la tâche soit beaucoup plus ardue, et la perspective plus lointaine, d'une classification portant cette fois sur les éléments de la structure linguistique au sens indiqué plus haut. La condition initiale d'une telle entreprise serait d'abandonner ce principe, non formulé et qui pèse d'autant plus sur une grande partie de la linguistique actuelle qu'il semble se confondre avec l'évidence, qu'il n'y a de linguistique que du donné, que le langage tient intégralement dans ses manifestations effectuées. S'il en était ainsi, la voie serait définitivement fermée à toute investigation profonde sur la nature et les manifestations du langage. Le donné linguistique est un résultat, et il faut chercher de quoi il résulte. Une réflexion un peu attentive sur la manière dont une langue, dont toute langue se construit, enseigne que chaque langue a un certain nombre de problèmes à résoudre, qui se ramènent tous à la question centrale de la « signification ». Les formes grammaticales traduisent, avec un symbolisme qui est la marque distinctive du langage, la réponse donnée à ces problèmes; en étudiant ces formes, leur sélection, leur groupement, leur organisation propres, nous pouvons induire la nature et la forme du problème intra-linguistique auquel elles répondent. Tout ce processus est inconscient, difficile à atteindre, mais essentiel. Par exemple, il y a un trait de structure caractéristique dans les langues bantou et dans bien d'autres encore : les « classes nominales ». On peut se contenter d'en décrire l'agencement matériel, ou on peut en rechercher l'origine. Bien des études y ont été consacrées. Seule nous intéressera ici une question qui n'a pas encore été posée, celle de la fonction d'une pareille structure. Or, on peut montrer, et nous essayerons de le faire ailleurs, que tous les systèmes variés de « classes nomi-

nales » sont fonctionnellement analogues aux divers modes d'expression du « nombre grammatical » dans d'autres types de langues, et que des procédés linguistiques matérialisés en formes très dissemblables sont à classer ensemble au point de vue de leur fonction. Encore faut-il commencer par voir au-delà de la forme matérielle et ne pas faire tenir toute la linguistique dans la description des formes linguistiques. Si les agencements matériels que constate et analyse la linguistique descriptive peuvent être progressivement ramenés aux figures diverses d'un même jeu et expliqués par référence à un certain nombre de principes définis, on aura gagné une base pour une classification rationnelle des éléments, des formes, et finalement des ensembles linguistiques. Rien n'interdit de penser, si l'on prolonge avec quelque complaisance cette perspective, que les linguistes sauront alors retrouver dans les structures linguistiques des lois de transformation comme celles qui permettent, dans les schèmes opérationnels de la logique symbolique, de passer d'une structure à une structure dérivée et de définir des relations constantes. Ce sont là des vues lointaines, assurément, et plutôt des thèmes de réflexion que des recettes pratiques. Une chose est certaine : puisqu'une classification intégrale signifie une connaissance intégrale, c'est par une compréhension toujours plus profonde et une définition toujours plus stricte des signes linguistiques que nous progresserons vers une classification rationnelle. La distance à parcourir a moins d'importance que la direction où s'orienter.

CHAPITRE X

*Les niveaux de l'analyse linguistique*¹

Quand on étudie dans un esprit scientifique un objet tel que le langage, il apparaît bien vite que toutes les questions se posent à la fois à propos de chaque fait linguistique, et qu'elles se posent d'abord relativement à ce que l'on doit admettre comme *fait*, c'est-à-dire aux critères qui le définissent tel. Le grand changement survenu en linguistique tient précisément en ceci : on a reconnu que le langage devait être décrit comme une structure formelle, mais que cette description exigeait au préalable l'établissement de procédures et de critères adéquats, et qu'en somme la réalité de l'objet n'était pas séparable de la méthode propre à le définir. On doit donc, devant l'extrême complexité du langage, viser à poser une ordonnance à la fois dans les phénomènes étudiés, de manière à les classer selon un principe rationnel, et dans les méthodes d'analyse, pour construire une description cohérente, agencée selon les mêmes concepts et les mêmes critères.

La notion de *niveau* nous paraît essentielle dans la détermination de la procédure d'analyse. Elle seule est propre à faire justice à la nature *articulée* du langage et au caractère *discret* de ses éléments; elle seule peut nous faire retrouver, dans la complexité des formes, l'architecture singulière des parties et du tout. Le domaine où nous l'étudierons est celui de la langue comme système organique de signes linguistiques.

La procédure entière de l'analyse tend à délimiter les *éléments* à travers les *relations* qui les unissent. Cette analyse consiste en deux opérations qui se commandent l'une l'autre

1. *Proceedings of the 9th International Congress of Linguists*, Cambridge, Mass., 1962, Mouton & Co., 1964.

et dont toutes les autres dépendent : 1° la segmentation; 2° la substitution.

Quelle que soit l'étendue du texte considéré, il faut d'abord le segmenter en portions de plus en plus réduites jusqu'aux éléments non décomposables. Parallèlement on identifie ces éléments par les substitutions qu'ils admettent. On aboutit par exemple à segmenter fr. *raison* en [r] — [ɛ] — [z] — [ō], où l'on peut opérer les substitutions : [s] à la place de [r] (= saison); [a] au lieu de [ɛ] (= rasons); [y] au lieu de [z] (rayon); [ē] au lieu de [ō] (raisin). Ces substitutions peuvent être recensées : la classe des substitués possibles de [r] dans [rɛzō] comprend [b], [s], [m], [t], [v]. Appliquant à chacun des trois autres éléments de [rɛzō] la même procédure, on dresse ainsi un répertoire de toutes les substitutions recevables, chacune d'elles dégageant à son tour un segment identifiable dans d'autres signes. Progressivement, d'un signe à l'autre, c'est la totalité des éléments qui sont dégagés et pour chacun d'eux la totalité des substitutions possibles. Telle est en bref la méthode de distribution : elle consiste à définir chaque élément par l'ensemble des environnements où il se présente, et au moyen d'une double relation, relation de l'élément avec les autres éléments simultanément présents dans la même portion de l'énoncé (relation syntagmatique); relation de l'élément avec les autres éléments mutuellement substituables (relation paradigmatique).

Observons tout de suite une différence entre les deux opérations dans le champ de leur application. Segmentation et substitution n'ont pas la même étendue. Des éléments sont identifiés par rapport à d'autres segments avec lesquels ils sont en relation de substituabilité. Mais la substitution peut opérer aussi sur des éléments non segmentables. Si les éléments segmentables minimaux sont identifiés comme *phonèmes*, l'analyse peut aller au-delà et isoler à l'intérieur du phonème des *traits distinctifs*. Mais ces traits distinctifs du phonème ne sont plus segmentables, quoique identifiables et substituables. Dans [d'] on reconnaît quatre traits distinctifs : occlusion, dentalité, sonorité, aspiration. Aucun d'eux ne peut être réalisé pour lui-même hors de l'articulation phonétique où il se présente. On ne peut non plus leur assigner un ordre syntagmatique; l'occlusion est inséparable de la dentalité, et le souffle de la sonorité. Chacun d'eux admet néanmoins une substitution. L'occlusion peut être remplacée par une friction; la dentalité par la labialité; l'aspiration par la glottalité, etc. On aboutit ainsi à distinguer deux classes d'éléments minimaux : ceux qui sont à la fois segmentables

et substituables, les phonèmes; et ceux qui sont seulement substituables, les traits distinctifs des phonèmes. Du fait qu'ils ne sont pas segmentables, les traits distinctifs ne peuvent constituer de classes syntagmatiques; mais du fait qu'ils sont substituables, ils constituent des classes paradigmatiques. L'analyse peut donc reconnaître et distinguer un niveau phonématique, où les deux opérations de segmentation et de substitution sont pratiquées, et un niveau hypo-phonématique, celui des traits distinctifs, non segmentables, relevant seulement de la substitution. Là s'arrête l'analyse linguistique. Au-delà, les données fournies par les techniques instrumentales récentes appartiennent à la physiologie ou à l'acoustique, elles sont infra-linguistiques.

Nous atteignons ainsi, par les procédés décrits, les deux niveaux inférieurs de l'analyse, celui des entités segmentables minimales, les phonèmes, le niveau *phonématique*, et celui des traits distinctifs, que nous proposons d'appeler *mérismes* (gr. *merisma*, *-ato*, « délimitation »), le niveau *mérismatique*.

Nous définissons empiriquement leur relation d'après leur position mutuelle, comme celle de deux niveaux atteints successivement, la combinaison des mérismes produisant le phonème ou le phonème se décomposant en mérismes. Mais quelle est la condition *linguistique* de cette relation? Nous la trouverons si nous portons l'analyse plus loin, et, puisque nous ne pouvons plus descendre, en visant le niveau supérieur. Il nous faut alors opérer sur des portions de textes plus longues et chercher comment réaliser les opérations de segmentation et de substitution quand il ne s'agit plus d'obtenir les plus petites unités possibles, mais des unités plus étendues.

Supposons que dans une chaîne angl. [li:viŋθiŋz] « leaving things (as they are) », nous ayons identifié à différentes places les trois unités phonématiques [i], [θ], [ŋ]. Nous tentons de voir si ces unités nous permettent de délimiter une unité supérieure qui les contiendrait. Procédant par exhaustion logique, nous envisageons les six combinaisons possibles de ces trois unités : [iθŋ], [iŋθ], [θiŋ], [θŋi], [ŋiθ], [ŋθi]. Nous voyons alors que deux de ces combinaisons sont effectivement présentes dans la chaîne, mais réalisées de telle manière qu'elles ont deux phonèmes en commun, et que nous devons choisir l'une et exclure l'autre : dans [li:viŋθiŋz] ce sera ou bien [ŋθi], ou bien [θiŋ]. La réponse ne fait pas de doute : on rejettera [ŋθi] et on élira [θiŋ] au rang de nouvelle unité /θiŋ/. D'où vient l'autorité de cette décision? De la condition linguistique du *sens* auquel doit satisfaire la délimitation de la

nouvelle unité de niveau supérieur : [θiŋ] a un sens, [ŋθi] n'en a pas. A quoi s'ajoute le critère distributionnel que nous obtenons à un point ou à un autre de l'analyse dans sa phase présente, si elle porte sur un nombre suffisant de textes étendus : [ŋ] n'est pas admis en position initiale et la séquence [ŋθ] est impossible, alors que [ŋ] fait partie de la classe des phonèmes finaux et que [θi] et [iŋ] sont également admis.

Le *sens* est en effet la condition fondamentale que doit remplir toute unité de tout niveau pour obtenir statut linguistique. Nous disons bien de tout niveau : le phonème n'a de valeur que comme discriminateur de signes linguistiques, et le trait distinctif, à son tour, comme discriminateur des phonèmes. La langue ne pourrait fonctionner autrement. Toutes les opérations qu'on doit pratiquer au sein de cette chaîne supposent la même condition. La portion [ŋθi] n'est recevable à aucun niveau; elle ne peut ni être remplacée par aucune autre ni en remplacer aucune, ni être reconnue comme forme libre, ni être posée en relation syntagmatique complémentaire aux autres portions de l'énoncé; et ce qu'on vient de dire de [ŋθi] vaut aussi pour une portion découpée dans ce qui le précède, par exemple [i:vi] ou ce qui le suit, [ŋz]. Ni segmentation ni substitution ne sont possibles. Au contraire l'analyse guidée par le sens dégagera deux unités dans [θiŋz], l'une signe libre /θiŋ/, l'autre [z] à reconnaître ultérieurement comme variante du signe conjoint /-s/. Plutôt que de biaiser avec le « sens » et d'imaginer des procédés compliqués — et inopérants — pour le laisser hors de jeu en retenant seulement les traits formels, mieux vaut reconnaître franchement qu'il est une condition indispensable de l'analyse linguistique.

Il faut seulement voir comment le sens intervient dans nos démarches et de quel niveau d'analyse il relève.

Il ressort de ces analyses sommaires que segmentation et substitution ne peuvent pas s'appliquer à des portions quelconques de la chaîne parlée. En fait, rien ne permettrait de définir la distribution d'un phonème, ses latitudes combinatoires de l'ordre syntagmatique et paradigmatic, donc la réalité même d'un phonème, si l'on ne se référait toujours à une *unité particulière* du niveau supérieur qui le contient. C'est là une condition essentielle, dont la portée sera indiquée plus loin. On voit alors que ce niveau n'est pas quelque chose d'extérieur à l'analyse; il est *dans* l'analyse; le niveau est un opérateur. Si le phonème se définit, c'est comme constituant d'une unité plus haute, le morphème. La fonction discrimi-

natrice du phonème a pour fondement son inclusion dans une unité particulière, qui, du fait qu'elle inclut le phonème, relève d'un niveau supérieur.

Soulignons donc ceci : une unité linguistique ne sera reçue telle que si on peut l'identifier *dans* une unité plus haute. La technique de l'analyse distributionnelle ne met pas en évidence ce type de relation entre niveaux différents.

Du phonème on passe ainsi au niveau du *signe*, celui-ci s'identifiant selon le cas à une forme libre ou à une forme conjointe (morphème). Pour la commodité de notre analyse, nous pouvons négliger cette différence, et classer les signes comme une seule espèce, qui coïncidera pratiquement avec le *mot*. Qu'on nous permette, toujours pour la commodité, de conserver ce terme décrié — et irremplaçable.

Le mot a une position fonctionnelle intermédiaire qui tient à sa nature double. D'une part il se décompose en unités phonématiques qui sont de niveau inférieur; de l'autre il entre, à titre d'unité signifiante et avec d'autres unités signifiantes, dans une unité de niveau supérieur. Ces deux propriétés doivent être quelque peu précisées.

En disant que le mot se décompose en unités phonématiques, nous devons souligner que cette décomposition s'accomplit même quand le mot est monophonématique. Par exemple, il se trouve qu'en français tous les phonèmes vocaliques coïncident matériellement avec un signe autonome de la langue. Disons mieux : certains signifiants du français se réalisent dans un phonème unique qui est une voyelle. L'analyse de ces signifiants n'en donnera pas moins lieu à une décomposition : c'est l'opération nécessaire pour accéder à une unité de niveau inférieur. Donc fr. *a*, ou *à* s'analyse en /a/; — fr. *est* s'analyse en /e/; — fr. *ait*, en /ɛ/; — fr. *y*, *hie* en /i/; — fr. *eau*, en /o/; fr. *eu*, en /y/; — fr. *où* en /u/; — fr. *eux*, en /ø/. De même en russe, où des unités ont un signifiant monophonématique, qui peut être vocalique ou consonantique : les conjonctions *a*, *i*; les prépositions *o*; *u* et *k*; *s*; *v*.

Les relations sont moins aisées à définir dans la situation inverse, entre le mot et l'unité de niveau supérieur. Car cette unité n'est pas un mot plus long ou plus complexe : elle relève d'un autre ordre de notions, c'est une phrase. La phrase se réalise en mots, mais les mots n'en sont pas simplement les segments. Une phrase constitue un tout, qui ne se réduit pas à la somme de ses parties; le sens inhérent à ce tout est réparti sur l'ensemble des constituants. Le mot est un constituant de la phrase, il en effectue la signification;

mais il n'apparaît pas nécessairement dans la phrase avec le sens qu'il a comme unité autonome. Le mot peut donc se définir comme la plus petite unité signifiante libre susceptible d'effectuer une phrase, et d'être elle-même effectuée par des phonèmes. Dans la pratique, le mot est envisagé surtout comme élément syntagmatique, constituant d'énoncés empiriques. Les relations paradigmatiques comptent moins, en tant qu'il s'agit du mot, par rapport à la phrase. Il en va autrement quand le mot est étudié comme lexème, à l'état isolé. On doit alors inclure dans une unité toutes les formes flexionnelles, etc.

Toujours pour préciser la nature des relations entre le mot et la phrase, il sera nécessaire de poser une distinction entre mots *autonomes*, fonctionnant comme constituants de phrases (c'est la grande majorité), et mots *synnômes* qui ne peuvent entrer dans des phrases que joints à d'autres mots : ainsi fr. *le* (*la...*), *ce* (*cette...*) ; *mon* (*ton...*), ou *de*, *à*, *dans*, *chez* ; mais non toutes les prépositions : cf. fr. pop. *c'est fait pour* ; *je travaille avec* ; *je pars sans*. Cette distinction entre « mots autonomes » et « mots synnômes » ne coïncide pas avec celle qui est faite depuis Marty entre « autosémantiques » et « synsémantiques ». Dans les « synsémantiques » se trouvent rangés par exemple les verbes auxiliaires, qui sont pour nous « autonomes », déjà en tant qu'ils sont des verbes et surtout qu'ils entrent directement dans la constitution des phrases.

Avec les mots, puis avec des groupes de mots, nous formons des *phrases* ; c'est la constatation empirique du niveau ultérieur, atteint dans une progression qui semble linéaire. En fait une situation toute différente va se présenter ici.

Pour mieux comprendre la nature du changement qui a lieu quand du mot nous passons à la phrase, il faut voir comment sont articulées les unités selon leurs niveaux et expliciter plusieurs conséquences importantes des rapports qu'elles entretiennent. La transition d'un niveau au suivant met en jeu des propriétés singulières et inaperçues. Du fait que les entités linguistiques sont discrètes, elles admettent deux espèces de relation : entre éléments de même niveau ou entre éléments de niveaux différents. Ces relations doivent être bien distinguées. Entre les éléments de même niveau, les relations sont *distributionnelles* ; entre éléments de niveau différent, elles sont *intégratives*. Ces dernières seules ont besoin d'être commentées.

Quand on décompose une unité, on obtient non pas des unités de niveau inférieur, mais des segments formels de l'unité en question. Si on ramène fr. /ɔm/ *homme* à [ɔ] —

[m], on n'a encore que deux segments. Rien ne nous assure encore que [ɔ] et [m] sont des unités phonématiques. Pour en être certain, il faudra recourir à /ɔt/ *hotte*, /ɔs/ *os* d'une part, à /om/ *heaume*, /ym/ *hume* de l'autre. Voilà deux opérations complémentaires de sens opposé. Un signe est matériellement fonction de ses éléments constitutifs, mais le seul moyen de définir ces éléments comme constitutifs est de les identifier à l'intérieur d'une unité déterminée où ils remplissent une fonction *intégrative*. Une unité sera reconnue comme distinctive à un niveau donné si elle peut être identifiée comme « partie intégrante » de l'unité de niveau supérieur, dont elle devient l'*intégrant*. Ainsi /s/ a la statut d'un phonème parce qu'il fonctionne comme intégrant de /-al/ dans *salle*, de /-o/ dans *seau*, de /-ivil/ dans *civil*, etc. En vertu de la même relation transposée au niveau supérieur, /sal/ est un signe parce qu'ils fonctionne comme intégrant de : — à *manger* ; — *de bains...* ; /so/ est un signe parce qu'il fonctionne comme intégrant de : — à *charbon* ; un — *d'eau* ; et /sivil/ est un signe parce qu'il fonctionne comme intégrant de : — *ou militaire* ; *état* — ; *guerre* —. Le modèle de la « relation intégrante » est celui de la « fonction propositionnelle » de Russell ¹.

Quelle est, dans le système des signes de la langue, l'étendue de cette distinction entre constituant et intégrant ? Elle joue entre deux limites. La limite supérieure est tracée par la phrase, qui comporte des constituants, mais qui, comme on le montre plus loin, ne peut intégrer aucune unité plus haute. La limite inférieure est celle du « mérisme », qui, trait distinctif de phonème, ne comporte lui-même aucun constituant de nature linguistique. Donc la phrase ne se définit que par ses constituants ; le mérisme ne se définit que comme intégrant. Entre les deux un niveau intermédiaire se dégage clairement, celui des signes, autonomes ou synonymes, mots ou morphèmes, qui à la fois contiennent des constituants et fonctionnent comme intégrants. Telle est la structure de ces relations.

Quelle est finalement la fonction assignable à cette distinction entre constituant et intégrant ? C'est une fonction d'importance fondamentale. Nous pensons trouver ici le

1. B. Russell, *Introduction à la Philosophie mathématique*, trad. fr. p. 188 : « Une « fonction propositionnelle » est une expression contenant un ou plusieurs constituants indéterminés, tels que, lorsque des valeurs leur sont assignées, l'expression devient une proposition... « x est humain » est une fonction propositionnelle ; tant que x reste indéterminé, elle n'est ni vraie ni fausse ; mais, dès que l'on assigne un sens à x, elle devient une proposition vraie ou fausse. »

principe rationnel qui gouverne, dans les unités des différents niveaux, la relation de la FORME et du SENS.

Voici que surgit le problème qui hante toute la linguistique moderne, le rapport forme : sens que maints linguistes voudraient réduire à la seule notion de la forme, mais sans parvenir à se délivrer de son corrélat, le sens. Que n'a-t-on tenté pour éviter, ignorer, ou expulser le sens ? On aura beau faire : cette tête de Méduse est toujours là, au centre de la langue, fascinant ceux qui la contemplant.

Forme et sens doivent se définir l'un par l'autre et ils doivent ensemble s'articuler dans toute l'étendue de la langue. Leurs rapports nous paraissent impliqués dans la structure même des niveaux et dans celle des fonctions qui y répondent, que nous désignons ici comme « constituant » et « intégrant ».

Quand nous ramenons une unité à ses constituants, nous la ramenons à ses éléments *formels*. Comme il a été dit plus haut, l'analyse d'une unité ne livre pas automatiquement d'autres unités. Même dans l'unité la plus haute, la phrase, la dissociation en constituants ne fait apparaître qu'une structure formelle, comme il arrive chaque fois qu'un tout est fractionné en ses parties. On peut trouver quelque chose d'analogue dans l'écriture, qui nous aide à former cette représentation. Par rapport à l'unité du mot écrit, les lettres qui le composent, prises une à une, ne sont que des segments matériels, qui ne retiennent aucune portion de l'unité. Si nous composons SAMEDI par l'assemblage de six cubes portant chacun une lettre, le cube M, le cube A, etc. ne seront porteurs ni du sixième ni d'une fraction quelconque du mot comme tel. Ainsi en opérant une analyse d'unités linguistiques, nous y isolons des constituants seulement formels.

Que faut-il pour que dans ces constituants formels nous reconnaissons, s'il y a lieu, des unités d'un niveau défini ? Il faut pratiquer l'opération en sens inverse et voir si ces constituants ont fonction intégrante au niveau supérieur. Tout est là : la dissociation nous livre la constitution formelle; l'intégration nous livre des unités significantes. Le phonème, discriminateur, est l'intégrant, avec d'autres phonèmes, d'unités significantes qui le contiennent. Ces signes à leur tour vont s'inclure comme intégrants dans des unités plus hautes qui sont informées de signification. Les démarches de l'analyse vont, en directions opposées, à la rencontre ou de la forme ou du sens dans les mêmes entités linguistiques.

Nous pouvons donc formuler les définitions suivantes :

La *forme* d'une unité linguistique se définit comme sa

capacité de se dissocier en constituants de niveau inférieur.

Le *sens* d'une unité linguistique se définit comme sa capacité d'intégrer une unité de niveau supérieur.

Forme et sens apparaissent ainsi comme des propriétés conjointes, données nécessairement et simultanément, inséparables dans le fonctionnement de la langue¹. Leurs rapports mutuels se dévoilent dans la structure des niveaux linguistiques, parcourus par les opérations descendantes et ascendantes de l'analyse, et grâce à la nature articulée du langage.

Mais la notion de sens a encore un autre aspect. Peut-être est-ce parce qu'on ne les a pas distingués que le problème du sens a pris une opacité aussi épaisse.

Dans la langue organisée en signes, le sens d'une unité est le fait qu'elle a un sens, qu'elle est signifiante. Ce qui équivaut à l'identifier par sa capacité de remplir une « fonction propositionnelle ». C'est la condition nécessaire et suffisante pour que nous reconnaissons cette unité comme signifiante. Dans une analyse plus exigeante, on aurait à énumérer les « fonctions » que cette unité est apte à remplir, et — à la limite — on devrait le citer toutes. Un tel inventaire serait assez limité pour *méson* ou *chrysoprase*, immense pour *chose* ou *un*; peu importe, il obéirait toujours au même principe d'identification par la capacité d'intégration. Dans tous les cas on serait en mesure de dire si tel segment de la langue « a un sens » ou non.

Un tout autre problème serait de demander : *quel* est ce sens ? Ici « sens » est pris en une acception complètement différente.

Quand on dit que tel élément de la langue, court ou étendu, « un sens, on entend par là une propriété que cet élément possède en tant que signifiant, de constituer une unité distinctive, oppositive, délimitée par d'autres unités, et identifiable pour les locuteurs natifs, de qui cette langue est *la* langue. Ce « sens » est implicite, inhérent au système linguistique et

1. F. de Saussure semble avoir conçu aussi le « sens » comme une composante interne de la forme linguistique, bien qu'il ne s'exprime que par une comparaison destinée à réfuter une autre comparaison : « On a souvent comparé cette unité à deux faces [l'association du signifiant et du signifié] avec l'unité de la personne humaine, composée du corps et de l'âme. Le rapprochement est peu satisfaisant. On pourrait penser plus justement à un composé chimique, l'eau par exemple; c'est une combinaison d'hydrogène et d'oxygène; pris à part, chacun de ces éléments n'a aucune des propriétés de l'eau » (*Cours*, 2^e éd., p. 145).

à ses parties. Mais en même temps le langage porte référence au monde des objets, à la fois globalement, dans ses énoncés complets, sous forme de phrases, qui se rapportent à des situations concrètes et spécifiques, et sous forme d'unités inférieures qui se rapportent à des « objets » généraux ou particuliers, pris dans l'expérience ou forgés par la convention linguistique. Chaque énoncé, et chaque terme de l'énoncé, a ainsi un référend, dont la connaissance est impliquée par l'usage natif de la langue. Or, dire *quel* est le référend, le décrire, le caractériser spécifiquement est une tâche distincte, souvent difficile, qui n'a rien de commun avec le maniement correct de la langue. Nous ne pouvons nous étendre ici sur toutes les conséquences que porte cette distinction. Il suffit de l'avoir posée pour délimiter la notion du « sens », en tant qu'il diffère de la « désignation ». L'un et l'autre sont nécessaires. Nous les retrouvons, distincts mais associés, au niveau de la *phrase*.

C'est là le dernier niveau que notre analyse atteigne, celui de la *phrase*, dont nous avons dit ci-dessus qu'il ne représentait pas simplement un degré de plus dans l'étendue du segment considéré. Avec la phrase une limite est franchie, nous entrons dans un nouveau domaine.

Ce qui est nouveau ici, tout d'abord, est le critère dont relève ce type d'énoncé. Nous pouvons segmenter la phrase, nous ne pouvons pas l'employer à intégrer. Il n'y a pas de fonction propositionnelle qu'une proposition puisse remplir. Une phrase ne peut donc pas servir d'intégrant à un autre type d'unité. Cela tient avant tout au caractère distinctif entre tous, inhérent à la phrase, d'être un *prédicat*. Tous les autres caractères qu'on peut lui reconnaître viennent en second par rapport à celui-ci. Le nombre de signes entrant dans une phrase est indifférent : on sait qu'un seul signe suffit à constituer un prédicat. De même la présence d'un « sujet » auprès d'un prédicat n'est pas indispensable : le terme prédicatif de la proposition se suffit à lui-même puisqu'il est en réalité le déterminant du « sujet ». La « syntaxe » de la proposition n'est que le code grammatical qui en organise l'arrangement. Les variétés d'intonation n'ont pas valeur universelle et restent d'appréciation subjective. Seul le caractère prédicatif de la proposition peut donc valoir comme critère. On situera la proposition au niveau *catégorématique*¹.

Mais que trouvons-nous à ce niveau ? Jusqu'ici la dénomi-

1. Gr. *katégoréma* = lat. *praedicatum*.

nation du niveau se rapportait à l'unité linguistique relevante. Le niveau phonématique est celui du phonème; il existe en effet des phonèmes concrets, qui peuvent être isolés, combinés, dénombrés. Mais les catégorèmes? Existe-t-il des catégorèmes? Le prédicat est une propriété fondamentale de la phrase, ce n'est pas une unité de phrase. Il n'y a pas plusieurs variétés de prédication. Et rien ne serait changé à cette constatation si l'on remplaçait « catégorème » par « phrasème¹ ». La phrase n'est pas une classe formelle qui aurait pour unités des « phrasèmes » délimités *et opposables entre eux*. Les types de phrases qu'on pourrait distinguer se ramènent tous à un seul, la proposition prédicative, et il n'y a pas de phrase hors de la prédication. Il faut donc reconnaître que le niveau catégorématique comporte seulement une forme spécifique d'énoncé linguistique, la proposition; celle-ci ne constitue pas une classe d'unités distinctives. C'est pourquoi la proposition ne peut entrer comme partie dans une totalité de rang plus élevé. Une proposition peut seulement précéder ou suivre une autre proposition, dans un rapport de consécution. Un groupe de propositions ne constitue pas une unité d'un ordre supérieur à la proposition. Il n'y a pas de niveau linguistique au-delà du niveau catégorématique.

Du fait que la phrase ne constitue pas une classe d'unités distinctives, qui seraient membres virtuels d'unités supérieures, comme le sont les phonèmes ou les morphèmes, elle se distingue foncièrement des autres entités linguistiques. Le fondement de cette différence est que la phrase contient des signes, mais n'est pas elle-même un signe. Une fois ceci reconnu, le contraste apparaît clairement entre les ensembles de signes que nous avons rencontrés aux niveaux inférieurs et les entités du présent niveau.

Les phonèmes, les morphèmes, les mots (lexèmes) peuvent être comptés; ils sont en nombre fini. Les phrases, non.

Les phonèmes, les morphèmes, les mots (lexèmes) ont une distribution à leur niveau respectif, un emploi au niveau supérieur. Les phrases n'ont ni distribution ni emploi.

Un inventaire des emplois d'un mot pourrait ne pas finir; un inventaire des emplois d'une phrase ne pourrait même pas commencer.

La phrase, création indéfinie, variété sans limite, est la vie même du langage en action. Nous en concluons qu'avec

1. Puisqu'on a fait *lexème* sur gr. *lexis*, rien n'empêcherait de faire *phrasème* sur gr. *phrasis*, « phrase ».

la phrase on quitte le domaine de la langue comme système de signes, et l'on entre dans un autre univers, celui de la langue comme instrument de communication, dont l'expression est le discours.

Ce sont là vraiment deux univers différents, bien qu'ils embrassent la même réalité, et ils donnent lieu à deux linguistiques différentes, bien que leurs chemins se croisent à tout moment. Il y a d'un côté la langue, ensemble de signes formels, dégagés par des procédures rigoureuses, étagés en classes, combinés en structures et en systèmes, de l'autre, la manifestation de la langue dans la communication vivante.

La phrase appartient bien au discours. C'est même par là qu'on peut la définir : la phrase est l'unité du discours. Nous en trouvons confirmation dans les modalités dont la phrase est susceptible : on reconnaît partout qu'il y a des propositions assertives, des propositions interrogatives, des propositions impératives, distinguées par des traits spécifiques de syntaxe et de grammaire, tout en reposant identiquement sur la prédication. Or ces trois modalités ne font que refléter les trois comportements fondamentaux de l'homme parlant et agissant par le discours sur son interlocuteur : il veut lui transmettre un élément de connaissance, ou obtenir de lui une information, ou lui intimer un ordre. Ce sont les trois fonctions interhumaines du discours qui s'impriment dans les trois modalités de l'unité de phrase, chacune correspondant à une attitude du locuteur.

La phrase est une unité, en ce qu'elle est un segment de discours, et non en tant qu'elle pourrait être distinctive par rapport à d'autres unités de même niveau, ce qu'elle n'est pas, comme on l'a vu. Mais c'est une unité complète, qui porte à la fois sens et référence : sens parce qu'elle est informée de signification, et référence parce qu'elle se réfère à une situation donnée. Ceux qui communiquent ont justement ceci en commun, une certaine référence de situation, à défaut de quoi la communication comme telle ne s'opère pas, le « sens » étant intelligible, mais la « référence » demeurant inconnue.

Nous voyons dans cette double propriété de la phrase la condition qui la rend analysable pour le locuteur même, depuis l'apprentissage qu'il fait du discours quand il apprend à parler et par l'exercice incessant de son activité de langage en toute situation. Ce qui lui devient plus ou moins sensible est la diversité infinie des contenus transmis, contrastant avec le petit nombre d'éléments employés. De là, il dégagera

inconsciemment, à mesure que le système lui devient familier, une notion tout empirique du signe, qu'on pourrait définir ainsi, au sein de la phrase : le signe est l'unité minimale de la phrase susceptible d'être reconnue comme identique dans un environnement différent, ou d'être remplacée par une unité différente dans un environnement identique.

Le locuteur peut ne pas aller plus loin ; il a pris conscience du signe sous l'espèce du « mot ». Il a fait un début d'analyse linguistique à partir de la phrase et dans l'exercice du discours. Quand le linguiste essaie pour sa part de reconnaître les niveaux de l'analyse, il est amené par une démarche inverse, partant des unités élémentaires, à fixer dans la phrase le niveau ultime. C'est dans le discours, actualisé en phrases, que la langue se forme et se configure. Là commence le langage. On pourrait dire, calquant une formule classique : nihil est in *lingua* quod non prius fuerit in *oratione*.

CHAPITRE XI

Le système sublogique des prépositions en latin ¹

Dans son important ouvrage sur *La Catégorie des cas* (I, p. 127 sq.), M. Louis Hjelmslev a posé les grandes lignes du « système sublogique » qui sous-tend la distinction des cas en général et qui permet de construire l'ensemble des relations casuelles d'un état idiosynchronique. Ce système sublogique comporte trois dimensions, chacune d'elles étant susceptible de plusieurs modalités : 1^o direction (rapprochement-éloignement); 2^o cohérence-incohérence; 3^o subjectivité-objectivité. Dans son analyse, M. Hjelmslev, quoique occupé uniquement des cas, n'a pu se dispenser de considérer en même temps, au moins d'une manière latérale, les prépositions; et à bon droit, si étroit est le rapport fonctionnel entre les deux catégories. Il faut insister sur ce point que chaque préposition d'un idiome donné dessine, dans ses emplois divers, une certaine figure où se coordonnent son sens et ses fonctions et qu'il importe de restituer si l'on veut donner de l'ensemble de ses particularités sémantiques et grammaticales une définition cohérente. Cette figure est commandée par le même système sublogique qui gouverne les fonctions casuelles. Il va de soi qu'une description guidée par ce principe doit embrasser, pour prendre sa force démonstrative, la totalité des prépositions et la totalité des relations casuelles d'un état de langue. On peut néanmoins l'amorcer sur quelques faits particuliers, en résumant ici une recherche indépendante qui vise avant tout à montrer qu'une telle description permet de résoudre les problèmes concrets que pose l'emploi d'une préposition ².

1. Extrait des « Travaux du Cercle linguistique de Copenhague », vol. V, *Recherches structurales*, 1949.

2. Nous ne distinguons pas ici entre prépositions et préverbes.

Pour indiquer la position « devant », le latin a deux prépositions, *pro* et *prae*. Les latinistes¹ leur donnent un sens à peu près pareil, qui pour les besoins immédiats de la traduction peut suffire, mais qui dissimule leur véritable relation linguistique. La différence profonde qui les sépare ne trouve par là effacée. Il faut délimiter exactement cette différence pour définir leur configuration respective.

1^o *Pro* ne signifie pas tant « devant » que « au-dehors, à l'extérieur »; c'est un « en avant » réalisé par un mouvement de sortie ou d'expulsion hors d'un lieu supposé intérieur ou couvert (cf. *prodeo*, *progenies*); 2^o ce mouvement crée séparation entre la position initiale et la position *pro*; c'est pourquoi *pro*, indiquant ce qui vient se mettre « devant » le point de départ, peut marquer, selon le cas, couverture, protection, défense, ou équivalence, permutation, substitution; 3^o le sens même de ce mouvement crée entre le point de départ et le point *pro* une relation objective, qui n'est pas exposée à s'inverser si la position de l'observateur change.

Par tous ces traits, *pro* se distingue de *prae*, qu'il faut considérer de plus près. On discerne dans *prae* les caractères suivants : 1^o il indique la position non pas « devant », mais « à l'avant » d'un objet; 2^o cet objet est toujours conçu comme *continu*, en sorte que *prae* spécifie la portion antérieure de l'objet par rapport à celle qui est postérieure; 3^o la relation posée par *prae* implique que le sujet est censé constituer ou occuper la partie postérieure; de là part le mouvement *prae*, vers ce qui est à l'avant, en pointe, en anticipation ou en excès, mais toujours sans solution de continuité de l'arrière, position « normale », vers l'avant, position « extrême ».

Il est aisé de vérifier cette définition dans les emplois les plus communs. Dans des expressions telles *i prae, iam ego te sequar* (Pl., *Cist.*, 773) ou *praefert cautas subsequiturque manus*, « avec précaution il porte en avant ses mains qu'il suit » (Ov., *Fast.*, II, 336), c'est en quelque sorte une nécessité interne qui fait surgir *sequi* à la suite de *prae* : une fois énoncé *prae*, l'objet est figuré comme continu, et le reste doit « suivre », ne peut pas ne pas suivre, étant continu. Il suffira de passer en revue quelques composés nominaux et verbaux pour assurer que cette relation est constante : *praeceo*, « être à la tête » (à condition que la troupe suive), *praecire verbis*,

1. Voir en particulier Bruno Kranz, *De particularum « pro » et « prae » in prisca latinitate vi atque usu*, Diss. Breslau, 1907, et J. B. Hofmann, *Lat. Synt.*, p. 532 sq.

« précéder par la parole consacrée, dire d'abord la formule qu'un autre doit répéter »; *praecipio*, « prendre à l'avance des dispositions (qui seront suivies) »; *praecingo*, « ceindre par devant »; *praecido*, *-seco*, *-trunco*, « trancher l'extrémité »; *praefringere braccium*, « se casser le bras (à l'extrémité du corps dans un accident qui implique le corps entier) »; *praecuo*, « aiguïser la pointe »; *praerupta saxa*, « rochers rompus à l'extrémité (et s'achevant sur un précipice) »; *praehendo*, « saisir à l'extrémité » (*praehendere pallio, auriculis*, avec continuité entre la partie saisie et le reste de l'objet); *praedico*, *-divino*, *-sagio*, *-scio*, « ... à l'avance » (en anticipant l'événement ou en devançant les autres); *praeripio*, « enlever de l'extrémité de... » : *huc mihi venisti sponsam praeriptum meam*, « pour me l'enlever sous le nez » (Pl., *Cas.*, 102); *praescribo*, « écrire le premier (ce qu'un autre doit écrire) », d'où « prescrire »; *praebeo*, litt. « tenir à l'extrémité de soi-même » (cf. *prae se gerere*), offrir (quelque chose qui tient au corps), *praeberere collum*; de là *praebia*, « amulettes au cou des enfants », litt. « choses qu'on tient à l'avant de soi (pour détourner le mauvais sort) »; *praefari carmen*, « préluder par un *carmen* (à la cérémonie qui suit) »; et aussi *praefari*, « lancer une parole (d'excuse) avant ce qu'on va dire (d'inconvenant) »; parmi les composés nominaux : *praenomen*, « ce qui vient avant le *nomen* (lequel doit nécessairement suivre) »; *praefurnium*, « ce qui précède le *furnus*, entrée du four »; *praecox*, *-maturus*, « qui est mûr en avance, qui devance l'heure (normale) de la maturité »; *praiceps*, « la tête la première (et le reste suit) »; *praegnas*, litt. « dans l'état qui précède la parturition, dont la parturition est assurée par avance et doit suivre », c.-à-d. « enceinte »; *praepes*, litt. « qui devance son propre vol (oiseau), qui fond d'un vol rapide », etc.

Un adjectif mérite qu'on le considère à part : c'est *praesens*. Il pose un problème de sens dont la solution a échappé à de bons philologues. *Praesens* est évidemment indépendant de *praesum*. Pour parer à l'absence de participe tiré de *esse* et répondant à gr. *ὄν*, le latin a forgé en composition des formes en *-sens*, comme *absens* de *absum*. Donc auprès de *adsum* on attendrait **adsens*. Mais c'est seulement *praesens* que l'on trouve, doté du sens qui aurait dû revenir à **adsens*. Pourquoi? J. Wackernagel, ne pouvant découvrir à cette anomalie de raison interne, a pensé que *praesens* aurait été créé pour calquer gr. *παρών*¹. Mais, outre que *prae* n'est

1. Wackernagel, *Jahrb. d. Schweizer Gymnasiallehrervereins*, XLVII (1919), p. 166 sq., suivi par Hofmann, *op. cit.*

pas symétrique de gr. *παρά*, cela laisse sans réponse la question essentielle : alors que **adsens* était appelé par la proportion *absun* : *absens/adsum* : *x*, quelle raison a fait choisir *prae*-? La solution ne peut se trouver que dans le sens même de *prae*. Mais il faut commencer par restaurer la signification exacte de *praesens* qui n'est pas celle de l'usage classique. On le voit dans un passage tel que Pl., *Pseud.*, 502, où deux maux sont comparés : *illud malum aderat, istuc aberat longius; illud erat praesens, huic erant dieculae*. La liaison de *adesse* et de *praesens* ressort clairement, mais aussi leur différence. Par *praesens* on entend non pas proprement « ce qui est là », mais « ce qui est à l'avant de moi », donc « imminent, urgent », à peu près avec l'image de l'angl. *ahead* ; ce qui est *praesens* ne souffre pas de délai (*dieculae*), n'est pas séparé par un intervalle du moment où l'on parle. Citons encore : *iam praesentior res erat*, « la chose devenait plus urgente » (Liv., II, 36, 5); *praesens pecunia*, « argent comptant », litt. « qui est au bout, qui est donné sans délai, immédiat »; *praesens poena*, « châtement immédiat » (Cic., *Nat. Deor.*, II, 59), *praesens (tempus), in praesenti*, « moment qui doit venir immédiatement ». Dès lors *praesens* s'applique à ce qui est « sous les yeux, visible, immédiatement présent » et peut sans pléonasme s'adjoindre à *adesse*, comme dans le texte cité de Plaute ou dans : *praesens adsum* (Pl., Cic.); *lupus praesens esuriens adest* (Pl., *Stich.*, 577); *belua ad id solum quod adest quodque praesens est se accommodat*, « ce qui est présent et sous ses yeux » (Cic., *Off.*, I, 4). On a donc pu, et très tôt, transposer cette valeur étymologique forte dans des locutions *praesente testibus*, *praesente amicis* (Pompon., *Com.*, 47, 168) où *praesente*, devenu presque une préposition, ne signifie pas seulement « qui adest, *παρών* », mais « qui est sous les yeux, immédiatement actuel ». On voit comment *praesens*, de par ses emplois, rendait inutile la création de **adsens* sans en avoir été l'équivalent exact et comment il s'est de bonne heure associé à *adesse*. Surtout, la signification propre de *praesens* confirme la définition de *prae*, et c'est ce qui importe ici.

Jusqu'à ce point, il a été relativement facile de vérifier dans les composés le sens général conféré à *prae*. La véritable difficulté commence quand on veut rendre compte des emplois causal et comparatif de la préposition. Ce sont deux catégories indépendantes l'une de l'autre et représentées toutes les deux dès le plus ancien latin. On sait que *prae* est apte à indiquer la cause : *cor Ulixi frixit prae pavore*

« son cœur se glaça d'épouvante » (Liv. Andr., *Od.*, 16). Il peut en outre marquer une comparaison : *videbant omnes prae illo parvi futuros* (Nep., *Eum.*, 10). Nous avons ici des emplois de *prae* que *pro* ne présente pas et dont on ne saurait chercher l'origine ailleurs que dans le sens même de *prae*. Mais la genèse n'en apparaît pas au premier regard et il faut bien dire qu'aucune des interprétations fournies jusqu'ici n'aide si peu que ce soit à les comprendre. B. Kranz croit se tirer d'affaire en imaginant que le *prae* causal serait pour *prae* (*sente*), ce qui est l'in vraisemblance même. Selon Brugmann, il faut partir du sens local : « Etwas stellt sich vor etwas und wird dadurch Anlass und Motiv für etwas ¹. » Ne voit-on pas ici l'erreur où conduit une définition ambiguë ? Que veut dire « *vor* etwas » ? On croirait que *prae* peut signifier l'antériorité d'un événement par rapport à un autre et donc la cause, mais cela est impossible. Le vice du raisonnement se montre dès qu'on l'applique à la traduction d'un exemple concret. Voici chez Plaute : *prae laetitia lacrimae prosiliunt mihi*, « de joie mes larmes jaillissent ». Dira-t-on que « quelque chose » se place « devant » la joie ? C'est pourtant ce que demanderait l'explication de Brugmann. Elle supposerait en latin « je pleure devant la joie » pour dire « je pleure de joie ». En quelle langue s'est-on jamais exprimé ainsi ? C'est non seulement une étrangeté, mais une contradiction logique, car si *prae gaudio* signifie « devant la joie », il faudrait admettre que « devant la joie » équivaut à « par suite de la joie », et qu'une préposition énonçant la cause sert à marquer la conséquence. En d'autres mots, si *prae gaudio* veut dire « devant la joie » et que *prae* indique ce qui vient avant et ce qui est cause, il s'ensuit que dans *prae gaudio lacrimae prosiliunt mihi*, les larmes viennent avant la joie et la provoquent. Voilà le résultat d'une explication qui procède d'une vue erronée et s'achève dans la confusion. Il est donc impossible de juger, avec J. B. Hofmann, que le sens causal de *prae* s'est développé « aus lokaler-temporaler Grundlage ». On n'a pas résolu davantage la question du *prae* de comparaison en supposant que *prae*, « devant », a pu aboutir à « vis-à-vis de, en comparaison de ». Une fois encore l'erreur s'installe dans le raisonnement à la faveur de cette traduction ambiguë « devant ». Répétons que *prae* ne signifie jamais « devant » au sens de « en face » et impliquant comparaison d'un objet avec un autre, pour cette raison majeure que, dessinant la continuité et donc l'unicité

1. Brugmann, *Grundr.*², II, 2, p. 881, § 692 B.

de l'objet, il ne saurait confronter deux objets distincts. Toute interprétation qui néglige cette donnée fondamentale passe à côté du problème.

Ces pseudo-solutions écartées, la solution doit découler des conditions posées à la signification générale de la préposition. Le *prae* causal et le *prae* comparatif doivent s'expliquer ensemble par le même schème sublogique qui est à la base des emplois communs de *prae*. Considérons d'abord le sens causal. Dans quelles limites *prae* est-il susceptible d'énoncer une cause? Tout latiniste sait que *prae* ne peut suppléer *ob*, *erga* ou *causā* en leurs fonctions ordinaires. Il serait impossible de remplacer *ob eam causam* par **prae ea causa*. Comment alors se spécifie la fonction de *prae*? Lisons au complet les exemples que Plaute en offre :

prae laetitia lacrimae prosiliunt mihi (Stich., 466);
neque miser me commovere possum prae formidine (Amph., 337);
ego miser vix asto prae formidine (Capt., 637);
prae lassitudine opus est ut lavem (Truc., 328);
prae maerore adeo miser atque aegritudine consenui (Stich., 215);
terrore meo occidistis prae metu (Amph., 1066);
prae metu ubi sim nescio (Cas., 413);
prae timore in genua in undas concidit (Rud., 174);
omnia corusca prae tremore fabulor (Rud., 526).

Il apparaît aussitôt que cet emploi obéit à des conditions étroites : 1^o *prae* causal a toujours pour complément un terme de sentiment (*laetitia*, *formido*, *lassitudo*, *maeror*, *metus*, *terror*, *tremor*, *timor*); 2^o ce terme de sentiment affecte toujours le sujet du verbe, en sorte que la condition énoncée par *prae* est en relation interne et « subjective » avec le procès verbal, le sujet du procès étant toujours le possesseur du sentiment. Quand *prae* marque une cause, cette cause n'est pas objectivement posée hors du sujet et rapportée à un facteur extérieur, mais elle réside dans un certain sentiment propre au sujet et, plus exactement, elle tient à un certain degré de ce sentiment. En effet, tous les exemples font ressortir le degré extrême du sentiment éprouvé par le sujet. Là est l'explication de *prae*, qui signifie littéralement « à l'avancée, à la pointe » de l'affection envisagée, donc « à l'extrême ». Et c'est bien le sens qui convient partout : *prae laetitia lacrimae prosiliunt mihi*, « à l'extrême de ma joie,

mes larmes jaillissent »; *cor Ulixi frixit prae pavore*, « le cœur d'Ulysse se glaça, à l'extrême de l'épouvante », etc. On peut aligner autant d'exemples qu'il s'en trouve chez les auteurs, aucun ne fait exception : *vivere non quit prae macie* (Lucr., IV, 1160); *prae iracundia non sum apud me*, « à l'extrême de ma colère, je ne me possède plus » (Ter., *Heaut.*, 920); *prae amore exclusi hunc foras*, « par excès d'amour tu l'as mis dehors » (*Eun.*, 98); *oblitae prae gaudio decoris*, « oubliant les convenances à l'extrême de leur joie » (Liv., IV, 40); *in proelio prae ignavia tubae sonitum perferre non potes* (Auct. ad Her., IV, 21); *ex imis pulmonibus prae cura spiritus ducebat* (*id.*, IV, 45); *nec divini humanive iuris quicquam prae impotenti ira est servatum* (Liv., XXXI, 24); *vix sibimet ipsi prae necopinato gaudio credentes* (*id.*, XXXIX, 49), etc. Partout se montre la même valeur « paroxystique », et celle-ci n'est qu'un cas particulier du sens général de *prae*. Indiquant le mouvement vers la partie antérieure et avancée d'un continu, *prae* laisse en quelque sorte le reste de l'objet en position d'infériorité; c'est pourquoi prédominent les expressions négatives : *non me commovere possum prae formidine*, « à l'extrême de ma frayeur je ne puis bouger ». C'est donc à tort qu'on parle ici d'un sens « causal ». *Præ* ne fait pas intervenir une cause objective; il marque seulement une pointe extrême, un excès, qui a pour conséquence une certaine disposition, généralement négative, du sujet.

Du même coup est donnée la possibilité d'expliquer *prae* comparatif. Il importe seulement de faire valoir au préalable — ce que Riemann est à notre connaissance seul à observer¹ — que, « en règle générale, le complément de *prae* désigne celui des deux termes qui est supérieur à l'autre ». Procédant d'ici, on ressaisit aisément la relation entre cet emploi et le précédent, par exemple dans cette phrase de César : *Gallis prae magnitudine corporum suorum brevis nostra contemptui est*, « aux yeux des Gaulois, notre petite taille à côté de leur haute stature est un objet de mépris » (*B.G.*, II, 30, 4). C'est ici aussi de la notion d'« extrême » que résulte la fonction comparative de *prae*, car *prae magnitudine* signifie « à l'extrême de leur grandeur = si haute est leur taille (que nous leur semblons petits) ». Étendant son emploi, *prae* pourra alors se joindre à n'importe quel genre de nom et même de pronom pour mettre en relief une supériorité : *omnium unguentum prae tuo nauteast* (Pl., *Curc.*, 99); *sol occaecatust prae huius corporis candoribus* (Pl., *Mén.*, 181); *pithecium est prae*

1. Riemann, *Synt. lat.*, p. 195, n. 1.

illa (Pl., *Mil.*, 989); *te... volo adsimulare prae illius forma quasi spernas tuam* (*id.*, 1170); *solem prae multitudine iaculorum non videbitis* (Cic.); *omnia prae divitiis humana spernunt* (Liv., III, 26, 7). Et enfin on atteint la réalisation de l'expression comparative : *non sum dignus prae te* (Pl., *Mil.*, 1140). Tout cela sort de la condition propre à *prae* et ne diffère en réalité du (prétendu) *prae* causal que par un trait : alors que, dans la catégorie précédente, *prae* gouvernait un mot abstrait dénotant la situation du sujet, ici, par un élargissement d'emploi, *prae* se rapporte à un objet extérieur au sujet. Dès lors deux termes sont mis en parallèle. En partant de *prae gaudio loqui nequit*, « à l'extrême de sa joie il ne peut parler », on aboutit à *prae candoribus tuis sol occaecatus*, « à l'extrême de ton éclat, le soleil est offusqué », et finalement à *prae te pitheciumst*, « auprès de toi, elle est une guenon ».

Tous les emplois de *prae* se tiennent ainsi dans une définition constante. Nous avons voulu montrer sur un exemple que, dans l'étude des prépositions, quels que soient l'idiome et l'époque considérés, une nouvelle technique de la description est nécessaire et devient possible, pour restituer la structure de chacune des prépositions et intégrer ces structures dans un système général. La tâche entraîne l'obligation de réinterpréter toutes les données acquises et de refondre les catégories établies.

CHAPITRE XII

Pour l'analyse des fonctions casuelles : le génitif latin¹

Parmi les études publiées ces dernières années sur la syntaxe des cas, une des plus notables est celle que M. A. W. de Groot a consacrée au génitif latin². Par le souci qui s'y affirme de construire une description strictement structurale, ce qui dans la pensée de l'auteur signifie strictement « grammaticale³ », autant que par l'abondance des exemples et des éclaircissements théoriques, cette étude ne contribuera pas seulement à réformer les catégories désuètes qui encombrant encore beaucoup de manuels, mais aussi à montrer comment la description syntaxique peut se réformer elle-même.

Pour dénoncer les confusions qui règnent dans les classifications traditionnelles, M. A. W. de Groot passe en revue les quelque trente emplois distincts du génitif qui y sont enregistrés. Après discussion, il en rejette la plupart, et avec raison. Sa conclusion est que le latin a *huit* emplois grammaticaux réguliers du génitif. Ce sont donc ces huit emplois qu'une théorie structuraliste du génitif latin admet comme valables. Il est intéressant de voir quels ils sont et comment ils se justifient. Les voici, tels que l'auteur les donne, répartis en cinq catégories :

- I. Nom ou groupe de noms adjoints à un nom :
 - A. Génitif propre : *eloquentia hominis* ;
 - B. Génitif de qualité : *homo magnae eloquentiae*.
- II. Adjoint à un « substantival » (pronom, adjectif, etc.) :
 - C. Génitif d'un ensemble de personnes : *reliqui peditum*.

1. *Lingua*, vol. XI (1962), Amsterdam.
2. A. W. de Groot, « Classification of the Uses of a Case illustrated on the Genitive in Latin », *Lingua*, VI (1956), p. 8-65.
3. *Ibid.*, p. 8 : « A structural description is a description of grammar in terms of grammar. »

III. Conjoint (« complément ») d'une copule :

D. Génitif du type de personne : *sapientis est aperte odisse.*

IV. Adjoint à un verbe (non à une copule) :

E. Génitif du projet : *Aegyptum proficiscitur cognoscendae antiquitatis.*

F. Génitif de localité : *Romae consules creabantur.*

IVa. Adjoint à un participe présent :

G. Génitif avec un participe présent : *laboris fugiens.*

V. Indépendant :

H. Génitif d'exclamation : *mercimoni lepidi!*

Ce résultat a un intérêt particulier du fait même que, par principe, l'auteur élimine toutes les variétés extra-grammaticales du génitif et qu'il ne retient que les emplois qui satisfont à des critères purement « grammaticaux ». On voit cependant aussi que, au bout de cette discussion systématique, on retrouve une situation fort complexe à décrire, puisque, sans même nous attarder aux emplois « irréguliers » que l'auteur range à part, nous devons admettre que le génitif latin n'assume pas moins de huit emplois différents et irréductibles, tous « réguliers », c'est-à-dire « librement productifs ¹ ».

On est alors tenté de porter un peu plus loin l'examen, en partant des conclusions de M. A. W. de Groot, pour voir si tous les critères utilisés sont valides, si l'on ne devrait pas en proposer certains autres, et si en conséquence une simplification ne pourrait être obtenue dans la classification de ces emplois. Une réduction de leur nombre est assurément réalisable.

Ce qui est dénommé « génitif de localité » recouvre le « locatif » de la syntaxe traditionnelle, c'est-à-dire le type *Romae, Dyrrachii*. La classification de ce cas comme génitif répond à un critère morphologique. Mais la distribution des formes est très particulière, restreinte à la fois dans la classe de mots (noms propres de lieux), dans la classe sémantique (noms de villes et d'îles; avec les noms de pays l'emploi est tardif, ou entraîné par symétrie, comme *Romae Numidiaeque* chez Salluste), et dans la classe flexionnelle (thèmes en -o- et en -ā-). Ces limitations sont si spécifiques qu'elles mettent en question la légitimité du critère morphologique pour l'attribution de cet emploi. Le trait qui nous paraît ici essentiel

1. *Ibid.*, p. 22 : « A regular category may be said to be "freely productive". »

est que ce génitif, dénommé « génitif de localité », n'apparaît que dans les *noms propres* de localité, et même dans une portion bien délimitée de ces noms propres, sous des conditions précises de forme flexionnelle et de désignation. Nous avons affaire ici à un système lexical distinct, celui des noms propres de lieu, et non plus à une simple variété de génitif. C'est dans le système des noms propres qu'on pourra évaluer et définir la nature de cet emploi. C'est aussi dans ce système que se posera la question des conflits, échanges ou empiétements entre le génitif et l'ablatif, ici complémentaires. Il faudrait séparer les noms de lieu même des autres noms propres (noms de personnes, de peuples), à plus forte raison des noms ordinaires, et décrire séparément les fonctions de cas pour chacune de ces espèces de noms. Il n'y a aucune raison de présumer que les cas fonctionnent de même manière dans toutes ces espèces. Il y a même toutes raisons de penser qu'ils fonctionnent différemment dans les noms de lieux et dans les substantifs : 1° Le « génitif » du type *Romae* est bien confiné à une classe lexicale, puisqu'il n'a pas d'homologue dans celles des substantifs; il ne se trouve pas à l'époque classique pour les noms de continents, de montagnes, etc. 2° La relation *Thais Menandri* qui, dans les noms de personnes, peut indiquer Thais a) fille, b) mère, c) femme, d) compagne, e) esclave de Menandre¹ ne peut se transposer entre deux substantifs, quels qu'ils soient, etc. Dès lors, dans l'appréciation du « génitif de localité », le double critère de l'appartenance lexicale et de la distribution complémentaire génitif/ablatif, auquel s'ajoute la restriction dans l'aire d'emploi, doit prévaloir sur celui de la concordance formelle entre *Romae* et *rosae*. Le « génitif de localité » ne peut trouver place dans une classification des emplois du génitif, mais seulement (ou en tout cas d'abord) dans le système casuel des toponymes.

Le « génitif d'exclamation », type : *mercimoni lepidi!* occupe dans l'énumération une situation singulière à plusieurs égards. C'est le seul génitif « indépendant » qui ne soit le déterminant d'aucun autre terme d'un énoncé, puisqu'il constitue à lui seul une manière d'énoncé. En outre, il est lui-même constamment déterminé par un adjectif, ce qui est une restriction d'emploi. Il ne s'applique pas à une personne, ce qui est une nouvelle restriction. Enfin et surtout il a une valeur « expressive » que M. de Groot définit lui-même : « expression of an emotional attitude of the speaker to some-

1. De Groot, p. 32.

thing, perhaps always a non-person¹ ». Il est difficile de faire cadrer un pareil emploi avec la fonction, essentiellement relationnelle, du génitif. A tout cela s'ajoute, pour mettre le comble à ces anomalies, un autre trait qui en réduit la portée : le fait que ce « génitif d'exclamation » est d'une extrême rareté. Dans toute la latinité on n'en cite que six ou sept exemples, dont deux seulement chez Plaute, où pourtant les locutions exclamatives abondent, deux ou trois chez des poètes savants (un, incertain, chez Catulle; un chez Propertius; un chez Lucain) et deux chez des auteurs chrétiens. A notre avis, Riemann avait correctement apprécié cette situation quand il écrivait :

« Le génitif exclamatif, si commun en grec pour marquer la cause de tel ou tel mouvement de l'âme qui se traduit par une interjection (φεῦ, τοῦ ἀνδρός), par une apostrophe aux Dieux (ὦ Πόσειδον, δεινῶν λόγων), etc., ne se rencontre pour ainsi dire pas en latin. On peut citer Plaute, *Most.*, 912 : « Di immortales, *mercimoni lepidi!* » et quelques exemples poétiques sans doute imités du grec. Le génitif y est toujours accompagné d'un adjectif². »

Ce tour, très rare, transposé du grec, n'a jamais constitué un emploi régulier et productif du génitif latin. Tout au plus le consignera-t-on parmi les emplois occasionnels, à titre de variante stylistique de l'accusatif.

La nature exacte du « génitif de projet³ » demanderait un examen détaillé. Ici le critère de la comparaison préhistorique est introduit indûment; on fait état de faits ombriens pour déclarer héritée en latin la construction du type : *Aegyptum proficiscitur cognoscendae antiquitatis*. Mais même sur ce terrain on pourrait encore discuter. L'ombrien n'est pas du pré-latin. De plus, la syntaxe de l'exemple unique des Tables Eugubines VI a 8 *ocrer peihaner*, « arcis piandae », est interprétée diversement; les uns acceptent⁴, les autres repoussent⁵ le rapprochement avec la construction latine. Il vaut mieux laisser de côté l'ombrien et considérer le latin en propre. On ne peut ici faire abstraction de la limitation de l'emploi au gérondif ou à un syntagme nom + adjectif en *-ndus*; ni de la dépendance où se trouve ce syntagme vis-à-vis d'un verbe qui, par son sens, implique le « projet ». Comment

1. *Ibid.*, p. 56.

2. *Synt. lat.*⁷, p. 135.

3. Genitive of purpose, *op. cit.*, p. 46.

4. J. W. Poultney, *The Bronze Tables of Iguvium*, 1959, § 153 i, p. 154.

5. G. Devoto, *Tabulae Iguvinae*², p. 519.

une forme casuelle exprimerait-elle par elle-même, et à elle seule une valeur telle que l'« intention » ? C'est en réalité de l'ensemble des constituants syntaxiques qui environnent ce génitif et aussi de la fonction même de l'adjectif en *-ndus* que résulte cette valeur. Et il s'y ajoute, dans une mesure plus large qu'il n'apparaît d'abord, des facteurs sémantiques. Prenons Térence, *Ad.*, 270, qu'il faut citer complètement : *vereor coram in os te laudare amplius | ne id assentandi magis quam quo habeam gratum facere existumes*, « je n'ose te louer davantage en face, de peur que tu croies que je le fais par flatterie plutôt que par reconnaissance ». La valeur d'« intention » qu'on attache au génitif *assentandi*¹ est induite à la fois par l'antécédent *facere* et par le membre symétrique, cette fois explicite, *quo* (= *ut* ou *quia*) *habeam*. On cite encore Liv., IX, 45, 18 : *ut Marrucini mitterent Romam oratores pacis petendae*. Ici il faut tenir compte de *mittere*, qui oriente le syntagme *pacis petendae* vers une fonction de « destination », et peut-être plus encore de *oratores*, car, dans la langue ancienne, *orator* est un terme qui par raison sémantique attire un déterminant nominal au génitif : *foederum, pacis, belli, indutiarum oratores fetiales*². Un *orator* a mission de demander ou de proposer quelque chose au nom de ceux qui l'envoient; il est nécessairement « *orator alicuius rei* ». C'est pourquoi on peut dire, sans plus, *orator pacis*, « porteparole chargé de demander la paix »; par exemple Liv., IX, 43 : *ad senatum pacis oratores missi*. Dès lors l'exemple donné plus haut, *ut mitterent Romam oratores pacis petendae*, pourrait ne pas même contenir la construction en question, si l'on joint en un syntagme de détermination *oratores pacis petendae*, élargissement de *oratores pacis*.

Plus généralement encore, on doit lier dans un même examen la construction du génitif + gérondif ou adjectif en *-ndus* à celle qui dépend de *esse* dans un tour comme : *cetera minuendi luctus sunt*, « les autres (dispositions légales) sont destinées à restreindre le deuil » (Cic.), où le syntagme prédicat au génitif avec *esse* relève de l'expression de l'« appar-

1. Le commentaire de cet exemple chez De Groot, *op. cit.*, p. 46-7, fait de *id* le régime de *assentandi* : « Indefinite case of the substantival neuter pronoun with the genitive of a gerundive, *id assentandi* ... [p. 47]. Consequently, *id assentandi* may, in a sense, be said to be the equivalent of *eius rei assentandi*; there are, however, no examples of the latter construction, and no examples of *assentari* with a noun object, *assentari aliquam rem*. » En réalité *id* n'est pas et ne pourrait être le régime de *assentandi*; la phrase serait inintelligible; il faut évidemment construire *id* avec *facere*.

2. Cic., *Leg.*, II, 9.

tenance » (cf. ci-dessous). Il y a nombre d'exemples, en locutions simples ou complexes, de génitifs qui les uns dépendent d'antécédents syntaxiques immédiats, les autres de tours prédicatifs, et qui avoisinent la construction ici étudiée¹. C'est là, même si l'on ne fait pas intervenir une imitation du tour grec τοῦ + infinitif, qu'on rangera le « génitif de projet ». Dans les conditions très restrictives où il se présente, on ne peut le tenir pour un emploi autonome du génitif; si l'on fait abstraction du gérondif ou du participe en *-ndus*, on retrouve simplement un génitif de dépendance.

Sur le « génitif du type de personne », posé par M. A. W. de Groot (p. 43 sq.) comme dénotant une qualité typique d'une classe de personnes, nous observerons qu'il est propre à une seule classe d'expressions : *pauperis est numerare pecus*; — *est miserorum ut invident bonis*; — *constat virorum esse fortium toleranter dolorem pati*; — *Gallicae consuetudinis est...*, etc. Le trait sémantique (« qualité typique d'une classe de personnes ») n'est pas une donnée primaire; il nous paraît un produit de la construction prédicative du génitif, qui est le trait principal. Cela met sur la voie d'une autre interprétation. Le génitif prédicat de *esse* dénote l'« appartenance » : *haec aedes regis est*, « cette maison appartient au roi² ». Si le nom comme sujet est remplacé par un infinitif, on obtient *hominis est (errare)* : « il appartient à l'homme, c'est le fait de l'homme... ». Nous voyons donc dans cet emploi une sous-classe de la « prédication d'appartenance », où la variation syntaxique (infinitif comme sujet) ne change rien au trait distinctif, l'emploi du génitif, qui reste le même. Or ce génitif prédicatif construit avec *esse* n'est lui-même qu'un dérivé syntaxique du génitif dit « possessif » : c'est l'emploi normal du génitif *aedes regis* qui rend possible la construction *haec aedes regis est*; la relation posée entre *aedes* et *regis* subsiste pareille quand, du syntagme déterminatif *aedes regis*, on passe à l'énoncé assertif *haec aedes regis est*, et de là à *pauperis est numerare pecus*, variante de cet énoncé.

On ne voit pas non plus de raison suffisante pour poser comme distinctif un « genitive of the set of persons », qui n'a

1. Voir en particulier A. Ernout, *Philologica*, p. 217 sqq., qui donne une bonne collection d'exemples. Cf. aussi Ernout-Thomas, *Syntaxe latine*, p. 225-6.

2. L'appartenance, dont le cas est le génitif, doit être soigneusement distinguée de la possession, qui est prédiquée au datif; cf. *Archiv Orientalni*, XVII (1949), p. 44-5.

d'ailleurs été suggéré qu'avec réserve ¹, puisqu'il ne présente aucun trait *grammatical* qui le distingue du génitif normal. Entre *arbor horti* et *primus equitum*, *plerique hominum*, la différence est seulement lexicale puisque le choix de *unus* (*duo*, etc.) ou de *plerique* (*multi*, etc.) fait prévoir que le déterminant dénotera un « set of persons » (la restriction aux « personnes » par rapport aux « choses » étant un fait d'usage, non de grammaire). Tout au plus, à l'intérieur des emplois « normaux » du génitif, mettra-t-on en un sous-groupe ces syntagmes dont le membre déterminé est un pronom, un numéral ou un adjectif de position, pour les distinguer des syntagmes à deux membres substantifs.

Nous rencontrons un tout autre problème avec le génitif déterminant un participe présent *laboris fugiens*; *cupiens nuptiarum*; *neglegens religionis*, etc. M. A. W. de Groot distingue avec raison ce génitif avec participe présent du génitif avec adjectif ². La liaison au verbe est même — on doit y insister — un trait distinctif de cet emploi. Nous voyons dans cette liaison une fonction essentielle. Ce type de syntagme doit être séparé de tous les autres, et posé sur un plan distinct. Ce qui lui confère son caractère spécifique est en réalité qu'il donne une « version » nominale d'une construction verbale transitive; *fugiens laboris* provient de *fugere laborem*; *neglegens religionis* < *neglegere religionem*; *cupiens nuptiarum* < *cupere nuptias*. Mais on doit aller plus loin. Il faut mettre avec *neglegens religionis* le syntagme *neglegentia religionis*; le nom abstrait *neglegentia* est dans la même situation que *neglegens* par rapport au verbe, et il est déterminé par le même génitif. Nous pourrions dire alors que dans cet emploi, différent de tous les autres, la fonction du génitif est de transposer en dépendance nominale la relation d'un accusatif régime d'un verbe transitif. C'est donc un *génitif de transposition*, qu'une solidarité d'un type particulier unit à un cas tout distinct, mais ici homologue, l'accusatif, en vertu de leurs fonctions respectives. A parler rigoureusement, ce n'est pas le génitif seul qui est le produit d'une transposition, mais le syntagme entier participe (ou nom d'action) + génitif; le terme « génitif de transposition » doit s'entendre sous cette réserve. Un tel génitif est différent de tous autres emplois justement en ce qu'il est issu d'un autre cas transposé, du fait qu'une rection verbale est devenue

1. De Groot, p. 42 : « if I am right in taking this as a separate grammatical category... »

2. *Ibid.*, p. 52.

détermination nominale. Ces deux classes de noms (participes présents et nom d'action) étant sous la dépendance du verbe, et non l'inverse, les syntagmes qu'ils constituent avec le génitif doivent être interprétés comme dérivés par transposition de la rection du verbe personnel : *tolerans frigoris* et *tolerantia frigoris* ne sont possibles qu'à partir de *tolerare frigus*. Nous avons donc à reconnaître ici le génitif en une fonction spécifique résultant de la conversion de la forme verbale personnelle en forme nominale de participe ou de substantif abstrait.

Mais, dès lors qu'on englobe dans cet emploi les substantifs verbaux, il n'y a aucune raison de se borner à ceux qui sont tirés de verbes transitifs. Les substantifs verbaux de verbes intransitifs doivent aussi bien y entrer, et leur déterminant au génitif sera également à interpréter par rapport à la forme casuelle homologue du syntagme verbal. Or cette fois la forme casuelle transposée en génitif n'est plus un accusatif, mais un nominatif : *adventus consulis* provient de *consul advenit* ; — *ortus solis*, de *sol oritur*. Le génitif déterminant transpose ici, non un accusatif régime, mais un nominatif sujet.

De là résulte une double conséquence. Dans cet emploi du génitif confluent par transposition deux cas opposés : l'accusatif régime d'un verbe transitif, et le nominatif sujet d'un verbe intransitif. L'opposition nominatif : accusatif, fondamentale dans le syntagme verbal, est neutralisée formellement et syntaxiquement dans le génitif déterminant nominal. Mais elle se reflète dans la distinction logico-sémantique du « génitif subjectif » et « génitif objectif » : *patientia animi* < *animus patitur* ; — *patientia doloris* < *pati dolorem*.

En second lieu, on est amené à penser que ce génitif issu d'un nominatif ou d'un accusatif transposés donne le « modèle » de la relation de génitif en général. Le membre déterminé du syntagme nominal dans les exemples qui précèdent provient de la forme verbale transposée ; mais une fois constitué ce schème de détermination internominale, la situation de membre déterminé du syntagme peut être assumée par tout substantif, et non plus seulement par ceux issus d'une forme verbale convertie. On part de syntagmes de conversion, tels que *ludus pueri* < *puer ludit* ; — *risus pueri* < *puer ridet* ; la relation peut alors être étendue à *somnus pueri*, puis à *mos pueri* et finalement à *liber pueri*. Nous considérons que tous les emplois du génitif sont engendrés par cette relation de base, qui est de nature purement syntaxique, et qui subordonne, dans une hiérarchie fonctionnelle, le génitif au nominatif et à l'accusatif.

On voit finalement que, dans la conception esquissée ici, la fonction du génitif se définit comme résultant d'une transposition d'un syntagme verbal en syntagme nominal; le génitif est le cas qui transpose à lui seul entre deux noms la fonction qui est dévolue ou au nominatif, ou à l'accusatif dans l'énoncé à verbe personnel. Tous les autres emplois du génitif sont, comme on a tenté de le montrer plus haut, dérivés de celui-ci, sous-classes à valeur sémantique particulière, ou variétés de nature stylistique. Et le « sens » particulier attaché à chacun de ces emplois est lui aussi dérivé de la valeur grammaticale de « dépendance » ou de « détermination » inhérente à la fonction syntaxique primordiale du génitif.

IV

Fonctions syntaxiques



CHAPITRE XIII

*La phrase nominale*¹

Depuis l'article mémorable où A. Meillet (*M.S.L.*, XIV) a défini la situation de la phrase nominale en indo-européen, lui donnant par là son premier statut linguistique, plusieurs études, relatives surtout aux langues indo-européennes anciennes, ont contribué à la description historique de ce type d'énoncé. Caractérisée sommairement, la phrase nominale comporte un prédicat nominal, sans verbe ni copule, et elle est considérée comme l'expression normale en indo-européen là où une forme verbale éventuelle eût été à la 3^e personne du présent indicatif de « être ». Ces définitions ont été largement utilisées, hors même du domaine indo-européen, mais sans donner lieu à une étude parallèle des conditions qui ont rendu possible cette situation linguistique. Il s'en faut même de beaucoup que la théorie de ce phénomène syntaxique hautement singulier ait progressé à mesure qu'on découvrait l'étendue de ses manifestations.

Ce type de phrase n'est pas limité à une famille ou à certaines familles de langues. Celles où il a été signalé ne sont que les premières d'une liste qu'on pourrait maintenant allonger considérablement. La phrase nominale se rencontre non seulement en indo-européen, en sémitique, en finno-ougrien, en bantou, mais encore dans les langues les plus diverses : sumérien, égyptien, caucasien, altaïque, dravidién, indonésien, sibérien, amérindien, etc. Elle est même si générale que, pour en mesurer statistiquement ou géographiquement l'extension, on aurait plus vite fait de dénombrer les langues flexionnelles qui ne la connaissent pas (telles les langues européennes occidentales d'aujourd'hui)

1. *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, XLVI (1950), fasc. I, n° 132.

que celles où elle apparaît. On ne saurait la décrire identiquement partout. Elle comporte des variétés qu'il faudra distinguer. Il n'en reste pas moins que les structures linguistiques les plus variées admettent ou exigent que, dans certaines conditions, un prédicat verbal ne soit pas exprimé ou qu'un prédicat nominal suffise. A quelle nécessité est donc liée la phrase nominale pour que tant de langues différentes la produisent pareillement, et comment se fait-il — la question semblera étrange, mais l'étrangeté est dans les faits — que le verbe d'existence ait, entre tous les verbes, ce privilège d'être présent dans un énoncé où il ne figure pas? Pour peu qu'on approfondisse le problème, on se trouve contraint d'envisager dans leur ensemble les rapports du verbe et du nom, puis la nature particulière du verbe « être ».

Sur la différence entre verbe et nom, souvent débattue¹, les définitions proposées se ramènent en général à l'une des deux suivantes : le verbe indique un procès; le nom, un objet; ou encore : le verbe implique le temps, le nom ne l'implique pas. Nous ne sommes pas le premier à insister sur ce que ces définitions ont l'une et l'autre d'inacceptable pour un linguiste. Il faut brièvement montrer pourquoi.

Une opposition entre « procès » et « objet » ne peut avoir en linguistique ni validité universelle, ni critère constant, ni même sens clair. La raison en est que des notions comme procès ou objet ne reproduisent pas des caractères objectifs de la réalité, mais résultent d'une expression déjà linguistique de la réalité, et cette expression ne peut être que particulière. Ce ne sont pas des propriétés intrinsèques de la nature que le langage enregistrerait, ce sont des catégories formées en certaines langues et qui ont été projetées sur la nature. La distinction entre procès et objet ne s'impose qu'à celui qui raisonne à partir des classifications de sa langue native et qu'il transpose en données universelles; et celui-là même, interrogé sur le fondement de cette distinction, en viendra vite à reconnaître que, si « cheval » est un objet et « courir » un procès, c'est parce que l'un est un nom, l'autre, un verbe. Une définition qui cherche une justification « naturelle » à la manière dont un idiome particulier organise ses notions, est condamnée à tourner en cercle. Du reste, il suffit de l'appliquer à des idiomes d'un type différent pour voir que le rapport entre objet et procès

1. En dernier lieu, dans plusieurs des articles du *Journal de psychologie*, 1950 (fascicule intitulé : *Grammaire et psychologie*).

peut s'inverser et même s'abolir, les relations grammaticales restant les mêmes. En hupa (Oregon), des formes verbales actives ou passives à la 3^e personne s'emploient comme noms : *nan̄ya*, « il descend », est le mot pour « pluie » ; *milliñ*, « il coule », désigne le « ruisseau » ; *naxōwilloi^t*, « c'est attaché autour de lui », dénomme la « ceinture », etc.¹. En zuñi, le nom *yātokā*, « soleil », est une forme verbale de *yāto-*, « traverser »². Inversement, des formes verbales peuvent se constituer sur des notions qui ne correspondent pas à ce que nous appellerions des procès. En siuslaw (Oregon), des particules comme *wahá*, « de nouveau », *yā^axa*, « beaucoup », se conjuguent verbalement³. La conjugaison des adjectifs, des pronoms interrogatifs et surtout des numéraux caractérise un grand nombre de langues amérindiennes. Comment alors identifier linguistiquement des objets et des procès ?

Il faudrait répéter ces observations à propos de l'autre définition, celle qui fait de l'expression du temps le trait distinctif du verbe. Nul ne niera que la forme verbale, en plusieurs familles de langues, dénote, entre autres catégories, celle du temps. Il ne s'ensuit pas que le temps soit une expression nécessaire du verbe. Il y a des langues comme le hopi où le verbe n'implique absolument aucune modalité temporelle, mais seulement des modes aspectuels⁴, et d'autres comme le tübatulabal (du même groupe uto-aztec que le hopi) où l'expression la plus claire du passé appartient non au verbe, mais au nom : *hani'l*, « la maison » ; *hani'p'i'l*, « la maison au passé » (= ce qui était une maison et ne l'est plus)⁵. Les langues non flexionnelles ne sont pas les seules à employer des expressions temporelles non verbales. Même là où un verbe existe, il peut n'avoir pas de fonction temporelle, et le temps peut s'exprimer autrement que par un verbe.

Il va de soi, également, qu'on ne peut fonder cette différence du nom et du verbe sur l'analyse empirique des faits de morphologie. La manière dont nom et verbe se distinguent en tel idiome (par des morphèmes spécifiques, ou par leurs latitudes combinatoires, etc.), ou le fait qu'en tel autre ils ne se distinguent pas formellement ne fournit aucun critère de ce qui constitue leur différence et ne permet

1. Cf. Goddard, *Handb. of the Amer. Ind. Langu.*, I, p. 109, § 23.

2. Bunzel, *H.A.I.L.*, III, p. 496.

3. Frachtenberg, *H.A.I.L.*, II, p. 604.

4. Cf. Whorf, *Lingu. struct. of native Amer.*, p. 165.

5. Voegelin, *Tübatulabal Grammar*, p. 164.

même pas de dire s'il en existe nécessairement une. Si l'on pouvait décrire une à une toutes les morphologies, on constaterait seulement que verbe et nom sont ici distingués, là, non, avec un certain nombre de variétés intermédiaires. Les faits n'enseigneraient pas la raison de cette différence, quand elle se manifeste, ni sa nature.

Il apparaît donc que, pour caractériser en propre, et sans considération de type linguistique, l'opposition du verbe et du nom, nous ne pouvons utiliser ni des notions telles que objet et procès, ni des catégories comme celle du temps, ni des différences morphologiques. Le critère existe cependant, il est d'ordre syntaxique. Il tient à la fonction du verbe dans l'énoncé.

Nous définirons le verbe comme l'élément indispensable à la constitution d'un énoncé assertif fini. Pour parer au danger d'une définition circulaire, indiquons tout de suite qu'un énoncé assertif fini possède au moins deux caractères formels indépendants : 1^o il est produit entre deux pauses; 2^o il a une intonation spécifique, « finale », qui s'oppose en chaque idiome à d'autres intonations également spécifiques (suspensive, interrogative, exclamative, etc.).

La fonction verbale, telle que nous la posons, reste en une certaine mesure indépendante de la forme verbale, bien que souvent les deux coïncident. Il s'agit justement de rétablir dans leur relation exacte cette fonction et cette forme. Au sein de l'énoncé assertif, la fonction verbale est double : fonction cohésive, qui est d'organiser en une structure complète les éléments de l'énoncé; fonction assertive, consistant à doter l'énoncé d'un prédicat de réalité. La première fonction n'a pas besoin d'être autrement définie. Tout aussi importante, quoique sur un autre plan, est la fonction assertive. Une assertion finie, du fait même qu'elle est assertion, implique référence de l'énoncé à un ordre différent, qui est l'ordre de la réalité. A la relation grammaticale qui unit les membres de l'énoncé s'ajoute implicitement un « cela est ! » qui relie l'agencement linguistique au système de la réalité. Le contenu de l'énoncé est donné comme conforme à l'ordre des choses. Ainsi la structure syntaxique de l'assertion finie permet de distinguer deux plans : le plan de la cohésion grammaticale, où le verbe sert d'élément cohéreur, et le plan de l'assertion de réalité, d'où le verbe reçoit sa fonction d'élément assertif. Le verbe, dans un énoncé assertif fini, possède cette double capacité.

Il importe de souligner que cette définition fait état de la fonction syntaxique essentielle du verbe, non de sa forme

matérielle. La fonction verbale est assurée, quels que soient les caractères morphologiques de la forme verbale. Que par exemple, en hongrois, la forme de conjugaison objective *varo-m*, « je l'attends », soit superposable à la forme nominale possessive *karo-m*, « mon bras », et *kere-d*, « tu le pries », à *vere-d*, « ton sang », c'est un trait notable en soi, mais la similitude de la forme verbale objective et de la forme nominale possessive ne doit pas obscurcir le fait que seuls *varom* et *kered* peuvent constituer des assertions finies, non *karom* ni *vered*, et cela suffit à distinguer les formes verbales de celles qui ne le sont pas. Bien plus, il n'est pas nécessaire qu'un idiome dispose d'un verbe morphologiquement différencié pour que cette fonction verbale s'accomplisse, puisque toute langue, quelle que soit sa structure, est capable de produire des assertions finies. Il s'ensuit que la distinction morphologique du verbe et du nom est seconde par rapport à la distinction syntaxique. Dans la hiérarchie des fonctions, le fait premier est que certaines formes seulement sont aptes à fonder des assertions finies. Il peut arriver, et il arrive souvent, que ces formes soient *en outre* caractérisées par des indices morphologiques. La distinction du verbe et du nom émerge alors au plan formel, et la forme verbale devient susceptible d'une définition strictement morphologique. C'est la situation des langues où verbe et nom ont des structures différentes, et où la fonction verbale, telle que nous l'entendons, a pour support une forme verbale. Mais cette fonction n'a pas besoin d'une forme spécifiquement verbale pour se manifester dans l'énoncé.

On peut alors décrire plus précisément la structure fonctionnelle de la forme verbale dans l'énoncé assertif. Elle comprend deux éléments, l'un explicite et variable, l'autre implicite et invariable. La variable est la forme verbale comme donnée matérielle : variable dans l'expression sémantique, variable dans le nombre et la nature des modalités qu'elle porte, temps, personne, aspect, etc. Cette variable est le siège d'un invariant, inhérent à l'énoncé assertif : l'affirmation de conformité entre l'ensemble grammatical et le fait asserté. C'est l'union d'une variable et d'un invariant qui fonde la forme verbale dans sa fonction de forme assertive d'un énoncé fini.

Quelle est la relation entre cette propriété syntaxique et la forme verbale morphologiquement caractérisée ? Il faut distinguer ici entre la dimension des formes et leur nature. Un énoncé assertif minimum peut avoir la même dimension qu'un élément syntaxique minimum, mais cet élément

syntactique minimum n'est pas par avance spécifié quant à sa nature. En latin l'énoncé assertif *dixi* peut être considéré comme minimum. D'autre part *dixi* est un élément syntaxique minimum, en ce sens qu'on ne peut définir une unité syntaxique inférieure dans un syntagme où *dixi* entretrait. Il en résulte que l'énoncé minimum *dixi* est identique à l'élément syntaxique minimum *dixi*. Or en latin l'assertion *dixi*, équidimensionnelle à l'unité syntaxique *dixi*, se trouve coïncider en même temps avec la forme verbale *dixi*. Mais il n'est pas nécessaire, pour la constitution d'un énoncé assertif à un seul terme, que ce terme coïncide, comme dans l'exemple cité, avec une forme de nature verbale. En d'autres langues il pourra coïncider avec une forme nominale.

Précisons d'abord ce point. En ilocano (Philippines)¹, on a l'adjectif *mabisin*, « affamé ». Par ailleurs un énoncé assertif peut comprendre, aux deux premières personnes, une forme nominale avec affixe pronominal : *ari'-ak*, « roi-je » (= je suis roi); *mabisin-ak*, « affamé-je » (= je suis affamé). Or, à la 3^e personne, qui est de signe pronominal zéro, ce même énoncé se formulera : *mabisin*, « il est affamé ». Voici donc l'assertion minima *mabisin*, « il est affamé », identique, non plus à une forme verbale, mais à une forme nominale, l'adjectif *mabisin*, « affamé ». De même encore en tūbatulabal, la forme nominale *tá'twál*, « l'homme », est susceptible de fonctionner comme énoncé assertif dans une opposition où seul l'indice de personne varie : *tá-twál-gi*, « l'homme-je » (= je suis l'homme), *tá'twál*, « l'homme [-lui] » (= il est l'homme). Ou avec une forme nominale munie du suffixe du passé : *tkapiganán-gi*, « mangeur passé-je » (= je suis celui qui a mangé); *tkapiganán*, « mangeur passé [-lui] » (= il est celui qui a mangé)². Ici aussi l'énoncé assertif minimum coïncide avec un élément syntaxique qui, au point de vue morphologique, est de la classe des noms. Une forme caractérisée comme nominale morphologiquement assume une fonction syntaxiquement verbale.

Nous sommes par là introduits au problème propre de la phrase nominale.

En considérant jusqu'ici le verbe, sa nature et sa fonction, nous avons délibérément laissé hors de question le verbe « être ». En abordant maintenant l'analyse de la phrase nominale, nous continuons de l'exclure. Il importe en effet,

1. Cf. Bloomfield, *Language*, XVIII, 1942, p. 196.

2. Cf. Voegelin, *op. cit.*, p. 149, 162.

si l'on veut dissiper les obscurités qui se sont accumulées sur le problème, de séparer entièrement l'étude de la phrase nominale et celle de la phrase à verbe « être ». Ce sont deux expressions distinctes, qui se conjoignent en certaines langues, mais non partout ni nécessairement. Une phrase à verbe « être » est une phrase verbale, pareille à toutes les phrases verbales. Elle ne saurait, sous peine de contradiction, être prise pour une variété de phrase nominale. Un énoncé est ou nominal ou verbal. Nous rejeterons donc, comme génératrices de confusion, les expressions telles que « phrase nominale pure » ou « phrase nominale à verbe "être" ».

La phrase nominale comporte des variétés qu'une description complète devrait distinguer soigneusement. La situation de la phrase nominale est différente suivant que la langue considérée possède ou non un verbe « être » et que, par conséquent, la phrase nominale représente une expression possible ou une expression nécessaire. Il faudrait également distinguer, selon les langues, l'aire de la phrase nominale : restreinte à la 3^e personne ou admise à toutes les personnes. Un autre trait important est de savoir si la phrase nominale se forme librement ou si elle dépend d'un ordre fixe dans l'énoncé. Ce dernier cas est celui des langues où un syntagme à deux éléments se caractérise comme prédicatif ou comme attributif suivant leur séquence. L'assertion finie y résulte toujours d'une dissociation signalée par une pause entre sujet et prédicat, et par l'ordre inverse de celui que l'attribution exige : v. irl. *infer maith*, « le bon homme », mais *maith infer*, « l'homme est bon »; turc *qirmizi ev*, « la maison rouge », mais *ev qirmizi*, « la maison est rouge »; hongrois *a meleg viz*, « l'eau chaude », mais *a viz meleg*, « l'eau est chaude »¹; coos (Oregon) *tsáyux^m tåník* (adj. + nom), « la petite rivière », mais *tåník tsáyux^m*, « la rivière est petite »², etc. Il arrive en outre que la phrase nominale comporte elle-même deux variétés avec une distinction de forme, mais non de sens, liée à la séquence des éléments. On pourrait dire en grec ancien *ἄριστον μὲν ὕδωρ* (qui est attesté) ou *ὕδωρ μὲν ἄριστον* sans que changent le sens ni la nature de l'énoncé, non plus que la forme des éléments. En hongrois, *a haz magas*, « la maison (est) grande », peut

1. Sur les conditions de la phrase nominale en finno-ougrien, outre l'article de R. Gauthiot, *M.S.L.*, XV, p. 201-236, voir celui de T. A. Sebeok, *Language*, XIX (1943), p. 320-7. Cf. aussi A. Sauvageot, *Lingua*, I (1948), p. 225 sq.

2. Cf. Frachtenberg, *H.A.L.L.*, II, p. 414.

s'énoncer aussi *magas a haz* « grande (est) la maison ». Mais en tagalog (Philippines)¹, quoique les deux ordres soient licites, ils sont distingués par l'absence ou la présence d'une particule. On peut dire *sumùsulat ay b́ata'*, « writing (is) the child », *mabáit ay b́ata'*, « bon (est) l'enfant », ou aussi bien *ay b́ata' ay sumùsulat* (prononcé *ay b́ata y sumùsulat*), *ay b́ata' ay mabáit* (prononcé *ay b́ata y mabáit*), sans différence de sens. Mais le second tour est signalé par la particule atone *ay* qui caractérise l'expression assertive, tandis que la particule *ay* (en fait identique à l'article) transforme la même séquence en syntagme attributif : par là *ay b́ata y mabáit*, « l'enfant est bon », se différencie de *ay b́ata y mabáit*, « l'enfant qui est bon, le bon enfant ». Il y aurait ainsi bien des distinctions à marquer.

Sous réserve de ces particularités, le problème de la phrase nominale peut être posé dans ses termes linguistiques par référence à la définition du verbe donnée ci-dessus. Il faut seulement, dans l'intérêt d'une description cohérente, se limiter à un type de langues. Nous choisirons ici le type indo-européen ancien, qui n'est du reste pas très différent de certains autres, notamment du finno-ougrien.

Nous dirons que la phrase nominale en indo-européen constitue un énoncé assertif fini, pareil dans sa structure à n'importe quel autre de même définition syntaxique. Le terme à fonction verbale se compose également de deux éléments : l'un, invariant, implicite, qui donne à l'énoncé force d'assertion; l'autre, variable et explicite, qui est cette fois une forme de la classe morphologique des noms. C'est là la seule différence avec l'énoncé dont la fonction verbale repose sur une forme de la classe des verbes. Cette différence porte sur la morphologie, non sur la fonction. Car, au point de vue fonctionnel, les deux types s'équivalent. On peut mettre en équation, d'une part : *omnia praeclara — rara* (ou *omnia praeclara — quattuor*, ou *omnia praeclara — eadem*) et d'autre part : *omnia praeclara — pereunt*, sans qu'il en ressorte une différence dans la structure de l'énoncé ni dans sa qualité assertive. Nous ne voyons rien — sinon la force des habitudes — qui oblige à considérer *omnia praeclara — rara* comme autre ou comme moins « régulier » que *omnia praeclara — pereunt*. Une fois qu'on s'est décidé à les considérer comme de même type, donc comme pareillement justifiés, on discerne mieux en quoi ils diffèrent,

1. Bloomfield, *Tagalog Texts*, II, p. 153, § 89.

suivant que la fonction verbale réside dans une forme de classe verbale ou dans une forme de classe nominale.

La différence résulte des propriétés qui appartiennent à chacune de ces classes. Dans la phrase nominale, l'élément assertif, étant nominal, *n'est pas* susceptible des déterminations que la forme verbale porte : modalités temporelles, personnelles, etc. L'assertion aura ce caractère propre d'être intemporelle, impersonnelle, non modale, bref de porter sur un terme réduit à son seul contenu sémantique. Une seconde conséquence est que cette assertion nominale ne peut pas non plus participer à la propriété essentielle d'une assertion verbale, qui est de mettre le temps de l'événement en rapport avec le temps du discours sur l'événement. La phrase nominale en indo-européen asserte une certaine « qualité » (au sens le plus général) comme propre au sujet de l'énoncé, mais hors de toute détermination temporelle ou autre et hors de toute relation avec le locuteur.

Si l'on pose la définition sur ces bases, on écarte du même coup plusieurs des notions couramment enseignées au sujet de ce type d'énoncé. Il apparaît d'abord que la phrase nominale ne saurait être considérée comme privée de verbe. Elle est aussi complète que n'importe quel énoncé verbal. On ne saurait non plus la tenir pour une phrase à copule zéro, car il n'y a pas lieu en indo-européen d'établir entre phrase nominale et phrase verbale à « être » une relation de forme zéro à forme pleine. Dans notre interprétation, *omnis homo — mortalis* devient symétrique à *omnis homo — moritur* et n'est pas la « forme à copule zéro » de *omnis homo mortalis est*. Il y a bien opposition entre *omnis homo mortalis* et *omnis homo mortalis est* ; mais elle est de nature, non de degré. Au point de vue indo-européen, ce sont deux énoncés de type distinct, comme on essaiera de le montrer ci-dessous. Nous n'adopterons pas non plus le terme de « proposition équationnelle » pour toutes les modalités de la phrase nominale. Il vaudrait mieux le limiter aux cas où deux termes de même classe sont posés en équation, ce qui dans les langues indo-européennes ne se produit guère hors des locutions traditionnelles (*the sooner the better* ; *Ehestand*, *Wehestand*, etc.). Autrement, il n'y a pas vraiment équation entre le sujet et le terme nominal à fonction verbale.

Il reste à compléter ces indications en examinant, par rapport à la phrase nominale, la situation du verbe « être ». On doit insister fortement sur la nécessité de rejeter toute implication d'un « être » lexical dans l'analyse de la phrase nominale, et de réformer des habitudes de traduction impo-

sées par la structure différente des langues occidentales modernes. Une interprétation stricte de la phrase nominale ne peut commencer que lorsqu'on s'est libéré de cette servitude et qu'on a reconnu le verbe *esti* en indo-européen comme un verbe pareil aux autres. Il l'est, non seulement en ce qu'il porte toutes les marques morphologiques de sa classe et qu'il remplit la même fonction syntaxique, mais aussi parce qu'il a dû avoir un sens lexical défini, avant de tomber — au terme d'un long développement historique — au rang de « copule ». Il n'est plus possible d'atteindre directement ce sens, mais le fait que **bhū-*, « pousser, croître », a fourni une partie des formes de **es-* permet de l'entrevoir. En tout cas, même en l'interprétant comme « exister, avoir consistance réelle » (cf. le sens de « vérité » attaché aux adjectifs v. isl. *sannr*, lat. *sons*, skr. *satya-*), on le définit suffisamment par sa fonction d'intransitif susceptible d'être soit employé absolument, soit accompagné d'un adjectif apposé; de sorte que *esti* absolu ou *esti* + adj. fonctionne comme un grand nombre de verbes intransitifs en cette double position (tels que : sembler, paraître, croître, se tenir, gésir, jaillir, tomber, etc.). Lat. *est mundus* se superpose à *stat mundus, fit mundus*. Et dans *mundus immensus est*, la forme *est* peut être remplacée par *videtur, dicitur, apparet...* Il y a équivalence syntaxique entre *puer studiosus est* et *puer praeceps cadit*. On doit restituer au verbe « être » sa pleine force et sa fonction authentique pour mesurer la distance entre une assertion nominale et une assertion à « être ». Au point de vue indo-européen, la seconde n'est pas une variante plus claire ou plus pleine de la première, ni la première une forme déficiente de la seconde. Elles sont l'une et l'autre possibles, mais non pour la même expression. Une assertion nominale, complète en soi, pose l'énoncé hors de toute localisation temporelle ou modale et hors de la subjectivité du locuteur. Une assertion verbale, où **esti* est sur le même plan que **esmi* ou **essi* ou que toute autre forme temporelle du même verbe, introduit dans l'énoncé toutes les déterminations verbales et le situe par rapport au locuteur.

Ces observations resteront théoriques si on ne les confronte pas avec les données d'une langue historique. On ne pourra les juger valides que si elles donnent une image exacte des relations réelles et si en même temps elles aident à les mieux comprendre. Nous choisissons pour cette épreuve nécessaire

le grec ancien, à cause de la variété des témoignages et aussi comme permettant un contrôle aisé de nos remarques.

En grec, comme en indo-iranien ou en latin, les deux types d'énoncé coexistent et nous les prenons dans leur coexistence, sans chercher à les tirer l'un de l'autre par un processus génétique dont il n'y a aucune preuve. La question est de rendre compte de cette double expression, et de voir si elle signifie emploi libre et arbitraire ou si elle reflète une différence et laquelle. On a insisté ci-dessus sur la dissemblance des deux énoncés, pour montrer qu'ils n'assertent pas de la même manière. Cette distinction, fondée sur des raisons théoriques, répond-elle à l'usage que le grec fait respectivement de la phrase nominale et de la phrase à *ἔστι*? La vérification portera sur deux textes étendus, également anciens, également caractéristiques; l'un spécimen d'une poésie soutenue, les *Pythiques* de Pindare; l'autre, de la prose narrative, l'Histoire d'Hérodote. Dans ces deux témoignages si différents de ton, de style et de contenu, nous chercherons si la phrase nominale sert à spécifier certaines expressions ou si elle est simplement la forme occasionnelle d'un énoncé qui aurait pu aussi bien comprendre un verbe explicite.

Voici, pour les *Pythiques* de Pindare, une liste complète des phrases nominales :

ναυσιφορήτοις δ' ἀνδράσι πρώτα χάρις... πομπαῖον ἔλθειν οὔρον, « quand les hommes s'embarquent, la première grâce qu'ils souhaitent est un vent favorable » (I, 33);

χάρμα δ' οὐκ ἀλλότριον νικαφορία πατέρος, « la joie que cause le triomphe d'un père ne reste pas étrangère à un fils » (I, 59);

τό δὲ παθεῖν εὔ πρώτων ἀέθλων· εὔ δ' ἀκούειν δευτέρα μοῖρα, « le bonheur est le premier des biens à conquérir; la bonne renommée vient au second rang » (I, 99);

τὸ πλουτεῖν δὲ σὺν τύχῃ πότμου σοφίας ἀριστον, « la richesse associée au bonheur d'être sage, voilà le meilleur lot pour l'homme » (II, 56);

καλός τοι πίθων παρὰ παισίν, αἰεὶ καλός, « le singe semble beau à des enfants, toujours beau » (II, 71);

ἄλλοτε δ' ἄλλοται πνοαὶ ὑψιπετῶν ἀνέμων, « les vents qui soufflent dans les hauteurs changent sans cesse » (III, 104);

μία βοῦς Κρηεῖ τε μάτηρ καὶ θρασυμήδει Σαλμωνεῖ, « la même génisse est la mère de Créthée et de l'audacieux Salomonée » (IV, 142; le fait est énoncé comme vérité, pour fonder un accord entre les descendants des deux personnes);

ῥᾶδιον μὲν γὰρ πόλιν σεῖσαι καὶ ἀφαιροτέροις, « il est aisé d'ébranler une cité; les plus vils manants en sont capables » (IV, 272);

ὁ πλοῦτος εὐρυσθενής, ὅταν τις κτλ., « la richesse est toute puissante, lorsque... » (V, 1);

κάλιστον αἰ μεγαλοπόλιες Ἀθῆναι προοίμιον... κρηπιδ' αἰοιδᾶν... βαλέσθαι, « le plus beau prélude est la grande cité d'Athènes pour jeter la base d'un chant... » (VII, 1);

κέρδος δὲ φίλατον, ἐκόντος εἴ τις ἐκ δόμων φέροι, « le gain le meilleur est celui qu'on rapporte d'une maison dont le maître vous le cède » (VIII, 14);

τί δέ τις; τί δ' οὐ τις; σκιᾶς ὄναρ ἀνθρώπος, « qu'est chacun de nous? que n'est-il pas? l'homme est le rêve d'une ombre » (VIII, 95);

ὠκεῖα δ' ἐπειγομένων ἤδη θεῶν πρᾶξις ὁδοί τε βραχεῖαι, « quand les dieux ont un désir, l'accomplissement en est prompt, et les voies en sont courtes » (IX, 67);

ἀρεταὶ δ' αἰεὶ μεγάλαι πολὺμυθοι, « les grandes vertus sont toujours une riche matière » (IX, 76);

κωφὸς ἀνὴρ τις, ὃς Ἑρακλεῖ στόμα μὴ περιβάλλει, « il faudrait être muet, pour ne pas consacrer sa bouche à la louange d'Héraclès » (IX, 86);

ὁ χάλκεος οὐρανὸς οὐ ποτ' ἀμβατὸς αὐτῶ, « le ciel d'airain lui reste inaccessible » (X, 27; sentence, non récit);

τὰ δ' εἰς ἐνιαυτὸν ἀτέχμαρτον προνοῆσαι, « ce qui se passera dans un an, nul indice ne peut le révéler » (X, 63);

τὸ δὲ νέαις ἀλόχοις ἔχθιστον ἀμπλάκιον, « ce crime est le plus affreux pour de jeunes épouses » (XI, 26);

τὸ δὲ μόρσιμον οὐ παρφυκτόν, « le destin demeure inévitable » (XII, 30).

La seule énumération de ces exemples délimite l'emploi de la phrase nominale : 1^o elle est toujours liée au discours direct; 2^o elle sert toujours à des assertions de caractère général, voire sentencieux¹. Cela signifie que, par contraste, seule la phrase verbale (avec ἐστὶ) convient à la narration d'un fait, à la description d'une manière d'être ou d'une situation. La phrase nominale vise à convaincre en énonçant une « vérité générale »; elle suppose le discours et le dialogue; elle ne communique pas une donnée de fait, mais pose un rapport intemporel et permanent qui agit comme un argu-

1. Le fait que la phrase nominale exprime souvent des « vérités générales » a été déjà observé, cf. Meillet, *M.S.L.*, XIV, p. 16, et Meillet-Vendryes, *Traité de gramm. comp.*, 2^e éd., p. 595, § 871. A cette constatation empirique nous essayons de donner une base, qui est la structure même de l'énoncé.

ment d'autorité. Si on voulait une autre preuve que tel est bien le domaine de la phrase nominale, on la trouverait dans les *Erga* d'Hésiode, où foisonnent des exemples tels que : *ἔργον δ' οὐδὲν ὄνειδος, ἀεργίη δὲ τ' ὄνειδος*, « le travail n'est pas un opprobre; c'est de ne rien faire qui est un opprobre » (310); *χρήματα δ' οὐχ ἀρπακτά, θεόδοτα πολλὸν ἀμείνω*, « la richesse ne se doit pas ravir; donnée par le ciel, elle est bien préférable » (320); *πῆμα κακὸς γείτων*, « un mauvais voisin est une calamité » (346), etc. L'œuvre entière est une admonestation personnelle, une longue suite de conseils et de remontrances, où sont insérées, en phrase nominale, des vérités permanentes qu'on veut imposer. Mais jamais la phrase nominale n'est employée à décrire un fait dans sa particularité.

Mettons en regard l'usage et la proportion des phrases nominales dans un texte de prose narrative. Hérodote raconte des événements, décrit des pays et des coutumes. Ce qui abonde chez lui est la phrase à *ἔστι*, qui renseigne objectivement sur des situations de fait, du type de : *τὸ δὲ Πανιώνιον ἔστι τῆς Μυκάλης χωρὸς ἱρός· ἡ δὲ Μυκάλη ἔστι τῆς ἠπείρου ἄκρη* (I, 148). De pareilles phrases se présentent à tout instant chez l'historien, parce qu'il est historien; le dictionnaire de Powell enregistre 507 exemples de *ἔστι* en cette fonction. Que trouvons-nous en fait de phrases nominales? Une lecture étendue (mais non exhaustive) nous en a livré moins de dix exemples, qui figurent *tous* dans des discours rapportés et qui sont tous des « vérités générales » : *οὕτω δὲ καὶ ἀνθρώπου κατάστασις*, « telle est aussi la condition de l'homme » (II, 173); *ἄξιός μὲν Αἰγυπτίων οὗτος γε ὁ θεός*, « il est bien digne des Égyptiens, ce dieu-là » (III, 29); *ἀγαθὸν τοι πρόνοον εἶναι, σοφὸν δὲ ἡ προμηθίη*, « il est bon de penser à l'avenir, la prévoyance est sagesse » (III, 36); *φιλοτιμίη κτῆμα σκαιόν· ... τυραννὶς χρῆμα σφαλερόν*, « l'amour-propre est sottise; ... la tyrannie est chose glissante » (III, 52); *δηλοῖ καὶ οὗτος ὡς ἡ μοναρχίη κράτιστον*, « il montre lui-même que la monarchie est ce qu'il y a de mieux » (III, 82); *ἔνθα γὰρ σοφῆς δεῖ, βίης ἔργον οὐδέν*, « là où il faut de l'adresse la violence ne sert de rien » (III, 127); *ἴση γε ἡ χάρις...* « (de ce petit don) la grâce est égale (à celle d'un grand don) » (III, 140); *ἄλιος οὗτος ἀνὴρ ὅς...* « bienheureux l'homme qui... » (V, 92; oracle métrique); *αὐτόματον γὰρ οὐδέν*, « car rien ne se fait de soi-même » (VII, 9 γ). La rareté de ces phrases et leur caractère stéréotypé illustrent le contraste entre la poésie sentencieuse et la prose narrative; la phrase nominale n'apparaît que là où intervient le discours

direct et pour énoncer une assertion de type « proverbial ». Mais quand un historien veut dire que « la Crète est une île », il n'écrira pas *ἡ Κρήτη νῆσος; seul convient ἡ Κρήτη νῆσός ἐστι.

A partir de ces constatations, fondées sur des textes de genre différent, on peut mieux apprécier l'usage homérique, où la phrase nominale et la phrase à ἐστὶ coexistent à proportions à peu près égales. Cette coexistence serait inexplicable si elle n'était fondée dans les différences qui viennent d'être indiquées. En fait, compte tenu du caractère composite de l'œuvre et des nécessités du mètre, la répartition des phrases nominales et des phrases verbales obéit chez Homère aux raisons mentionnées. On ne peut procéder ici à une vérification exhaustive, même pour une portion du texte. La question mériterait d'être traitée d'ensemble pour l'épopée entière. Il suffira ici de justifier par quelques exemples la distinction des deux types.

On n'a aucune peine à s'assurer que chez Homère la phrase nominale apparaît seulement dans des discours, non dans les parties narratives ou descriptives, et qu'elle exprime des assertions de valeur permanente, non des situations occasionnelles. Le type en est : οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανίη ou encore Ζεὺς δ' ἀρετὴν ἀνδρῶσιν ὀφέλλει τε μινύθει τε | ὅππως κεν ἐθέλῃσιν · ὁ γὰρ κάρτιστος ἅπαντων (Υ 242); ἀργαλέος γὰρ Ὀλύμπιος ἀντιφέρεσθαι (Α 589). On ne remarque pas assez que la phrase nominale homérique apparaît fréquemment en relation *causale*, soulignée par γάρ, avec le contexte. L'énonciation ainsi formulée, à cause même du caractère permanent de son contenu, est apte à servir de référence, de justification, quand on veut créer une conviction. C'est la raison des clauses si fréquentes ὡς γὰρ ἄμεινον — τὸ γὰρ ἄμεινον — ὅπερ σέο πολλὸν ἄμεινον (Η, 114); ἀλλὰ πίθεσθε καὶ ὑμεῖς, ἐπεὶ πείθεσθαι ἄμεινον (Α, 274) — ὁ γὰρ αὐτε βίη οὐ πατρὸς ἄμεινον (Α, 404) — φιλοφροσύνη γὰρ ἄμεινον (Ι, 256), etc., ou κρείσσω γὰρ βασιλεὺς (Α, 80) — ληιστοὶ γὰρ βόες... κτητοὶ τρίποδες, ἀνδρὸς δὲ ψυχῆ... οὕτε ληιστὴ κτλ. (Ι, 406) — στρεπτοὶ δέ τε καὶ θεοὶ αὐτοὶ (Ι, 497) — ἡ δ' Ἄτη σθενάρη τε καὶ ἀρτίπος (Ι, 505) — οὕτω πάντες ὁμοῖοι ἀνέρες ἐν πολέμῳ (Ζ, 270). C'est aussi pourquoi on a en grec tant de locutions du type χρή ou avec des adjectifs neutres, δηλόν, χαλεπόν, θαυμαστόν, qui se sont fixées comme assertions nominales de valeur intemporelle et absolue. Au contraire, la phrase avec ἐστὶ vise des situations *actuelles* : ἡπίλησα μῦθον, ὃ δὴ τετελεσμένος ἐστὶ (Α, 388; il est effectivement accompli) — εἰ δ' οὕτω τοῦτ' ἐστίν... « s'il en est effectivement ainsi »

(A, 564) — ἀλλ' ὁ γε φέρτερός ἐστιν, ἐπεὶ πλεόνεσσιν ἀνάσσει, « le fait qu'il commande à plus d'hommes montre qu'il est, en effet, supérieur » (A, 281) — ἀφρήτωρ, ἀθέμιστος, ἀνέστιός ἐστι ἐκεῖνος | ὅς ... décrit la situation réelle de celui qui, etc. (I, 63). — ὁ δ' ἀγήνωρ ἐστὶ καὶ ἄλλως, « il est bien assez orgueilleux sans cela » (I, 699).

Même contraste dans l'expression de la possession. Avec la phrase nominale, cette possession est donnée comme permanente et absolue : ἴση μοῖρα μένοντι, καὶ εἰ μάλα τις πολεμίζοι, ἐν δὲ ἰῆ τιμῇ ἡμῶν κακός ἦδὲ καὶ ἐσθλός (I, 318) — οὐ γὰρ ἐμοὶ ψυχῆς ἀντάξιον (I, 401) — οὐ γὰρ πῶ τοι μοῖρα θανέειν (H, 52) — σοὶ τὸ γέρας πολὺ μερίζων (A, 167, attribution de droit et permanente). Mais l'expression verbale indique une possession actuelle : τῶν δ' ἄλλων ἃ μοι ἐστι, « de ce qui m'appartient » (A, 300) — ἐστι δέ μοι μάλα πολλὰ (I, 364) — οὐδ' εἴ μοι δοίη ὅσα τέ οἱ νῦν ἐστι, « même s'il me donnait tout ce qu'il possède *en ce moment* » (I, 380) — μήτηρ δέ μοι ἐστ' Ἀφροδίτη (Y, 209), etc.

Une étude exhaustive de la phrase nominale chez Homère, qui serait nécessaire, nuancerait sans doute ces distinctions, en faisant leur part aux formules, aux variantes, aux imitations. Le principe même de la répartition resterait intact.

Ce principe résulte clairement des textes produits. La phrase nominale et la phrase à ἐστι n'assertent pas de la même manière et n'appartiennent pas au même registre. La première est du discours; la seconde, de la narration. L'une pose un absolu; l'autre décrit une situation. Ces deux traits sont solidaires et ils dépendent ensemble du fait que, dans l'énoncé, la fonction assertive repose sur une forme nominale ou sur une forme verbale. La liaison structurale de ces conditions ressort à plein. Étant apte à des assertions absolues, la phrase nominale a valeur d'argument, de preuve, de référence. On l'introduit dans le discours pour agir et convaincre, non pour informer. C'est, hors du temps, des personnes et de la circonstance, une vérité proférée comme telle. C'est pourquoi la phrase nominale convient si bien à ces énonciations où elle tend d'ailleurs à se confiner, sentences ou proverbes, après avoir connu plus de souplesse.

Dans les autres langues indo-européennes anciennes, les conditions sont les mêmes; cf. lat. *triste lupus stabulis*; *varium et mutabile semper femina*, etc. Le contraste des deux types en sanskrit pourrait être illustré par celui de *tvam vāruṇah*, « tu es Varuṇa », homologie absolue posée entre Agni, auquel on s'adresse, et Varuṇa à qui il s'identifie, et la formule *tat tvam asi*, « hoc tu es », qui enseigne à l'homme sa condition

actuelle. La phrase nominale en védique est l'expression par excellence de la *définition* intemporelle. Si, en iranien ancien, la phrase nominale abonde dans les Gāthās, où il n'y a pour ainsi dire aucun exemple de la phrase avec *asti*, c'est à cause du caractère des Gāthās : catéchisme abrupt, suite d'affirmations de vérité et de définitions implacables, rappel autoritaire des principes révélés. Dans les morceaux épiques et narratifs des Yašts, par contre, la phrase verbale à *asti* reprend ses droits.

La description de la phrase nominale indo-européenne est donc à renouveler entièrement dans le cadre esquissé ici¹. Nous avons omis bien des détails pour souligner des différences de nature et de valeur, parce qu'une étude de ce phénomène syntaxique, comme de tout fait linguistique, doit commencer par une définition de sa *différence*. Tant que ce type d'énoncé a été considéré comme une phrase verbale à verbe déficient, sa nature spécifique ne pouvait ressortir. Il faut le mettre en parallèle et en contraste avec l'énoncé verbal pour voir qu'il y a ici deux modes d'énonciation distincts. Dès qu'on y introduit une forme verbale, la phrase nominale perd sa valeur propre, qui réside dans la *non-variabilité* du rapport impliqué entre l'énoncé linguistique et

1. Le lecteur qui comparera nos remarques à l'important exposé de L. Hjelmslev sur « Le verbe et la phrase nominale » publié dans les *Mélanges J. Marouzeau*, Paris, 1948, p. 253-281, pourra constater, entre les deux démonstrations, quelques points d'accord et une divergence grave, qu'il faut se borner à indiquer brièvement. Nous sommes d'accord pour prendre le terme « phrase nominale » dans son sens strict. En outre, la définition finale de M. Hjelmslev : « est verbe une conjonction de proposition » (*op. cit.*, p. 281) ne diffère guère de l'une des deux propriétés par où nous caractérisons le verbe; toutefois l'autre, la fonction assertive, nous semble également nécessaire. Mais le point critique dans la démonstration de M. Hjelmslev nous semble être la commutation par laquelle il dégage, dans le contenu de *omnia praeclara rara*, trois éléments implicites : infectum, présent et indicatif. « La preuve, dit-il, est fournie par le fait que, dès qu'on voudrait remplacer l'infectum par l'autre aspect, le présent par un autre temps, ou l'indicatif par un autre mode, l'expression changerait nécessairement du même coup » (*op. cit.*, p. 259). C'est là justement l'opération que le sens de la phrase nominale nous paraît interdire. M. Hjelmslev soutient que, entre la phrase nominale *omnia praeclara rara* et une phrase verbale telle que *omnia praeclara sunt rara*, il n'y a qu'une différence d'emphase ou de relief (p. 265). Nous avons au contraire tenté d'établir que ce sont là deux types à fonctions distinctes. Par suite, il n'y a pas de commutation possible de l'un à l'autre, et il devient illégitime de chercher une expression implicite de temps, de mode et d'aspect dans un énoncé nominal qui par nature est non-temporel, non-modal, non-aspectuel.

l'ordre des choses. Si la phrase nominale peut définir une « vérité générale », c'est parce qu'elle exclut toute forme verbale qui particulariserait l'expression; et à cet égard ἔστι est aussi particulier que εἶμι, que ἦν, ou que ἔσται. Quand on s'est délivré de la tyrannie inconsciente de nos catégories modernes et de la tentation de les projeter dans les langues qui les ignorent, on ne tarde pas à reconnaître en indo-européen ancien une distinction que par ailleurs tout concourt à manifester.

Une confirmation indépendante en est donnée, pour l'irlandais, dans l'excellente description du parler du Kerry par M. L. Sjoestedt. On y trouve, sur la valeur propre de la phrase nominale, l'appréciation la plus juste : « La valeur de la phrase nominale apparaît lorsqu'on la met en contraste avec la phrase à verbe d'existence. La phrase nominale est une équation qualitative établissant une équivalence (totale ou partielle, selon l'extension relative du sujet et du prédicat) entre deux éléments nominaux. La phrase avec *táim* exprime un état, et les modalités de cet état. Ainsi le prédicat de la phrase nominale, même lorsqu'il est adjectif, a-t-il une valeur essentielle et exprime-t-il une part intégrante de l'être du sujet, tandis que le complément du verbe d'existence n'a qu'une valeur circonstancielle et exprime un accident (fût-il permanent) de la manière d'être du sujet ¹ ».

Du fait que cette distinction a généralement été effacée, on ne saurait conclure qu'elle ne peut plus resurgir. Jusque dans une langue moderne où la phrase nominale est abolie au profit de la phrase verbale, il s'introduit parfois, au sein même du verbe « être », une différenciation. C'est le cas de l'espagnol avec la distinction classique de *ser* et *estar*. Il n'est sans doute pas fortuit que la distinction entre *ser*, être d'essence, et *estar*, être d'existence ou de circonstance, coïncide en une large mesure avec celle que nous indiquons entre la phrase nominale et la phrase verbale pour un état linguistique beaucoup plus ancien. Même s'il n'y a pas continuité historique entre les deux expressions, on peut voir dans le fait espagnol la manifestation renouvelée d'un trait qui a profondément marqué la syntaxe indo-européenne. L'emploi concurrent de deux types d'assertion, sous des formes diverses, constitue une des solutions les plus instructives à un problème qui s'est posé en maintes langues et parfois à plusieurs moments de leur évolution.

1. M. L. Sjoestedt, *Description d'un parler irlandais du Kerry*, Paris, 1938, p. 116, § 154

CHAPITRE XIV

Actif et moyen dans le verbe

La distinction de l'actif et du passif peut fournir un exemple d'une catégorie verbale propre à dérouter nos habitudes de pensée : elle semble nécessaire — et beaucoup de langues l'ignorent; simple — et nous avons grande difficulté à l'interpréter; symétrique — et elle abonde en expressions discordantes. Dans nos langues même, où cette distinction paraît s'imposer comme une détermination fondamentale de la pensée, elle est si peu essentielle au système verbal indo-européen que nous la voyons se former au cours d'une histoire qui n'est pas si ancienne. Au lieu d'une opposition entre actif et passif, nous avons en indo-européen historique une triple division : actif, moyen, passif, que reflète encore notre terminologie : entre l'ἐνέργεια (= actif) et le πάθος (= passif), les grammairiens grecs ont institué une classe intermédiaire, « moyenne » (μεσότης), qui semblerait faire la transition entre les deux autres, supposées primitives. Mais la doctrine hellénique ne fait que transposer en concepts la particularité d'un certain état de langue. Cette symétrie des trois « voix » n'a rien d'organique. Elle prête certes à une étude de synchronie linguistique, mais pour une période donnée de l'histoire du grec. Dans le développement général des langues indo-européennes, les comparatistes ont établi depuis longtemps que le passif est une modalité du moyen, dont il procède et avec lequel il garde des liens étroits alors même qu'il s'est constitué en catégorie distincte. L'état indo-européen du verbe se caractérise donc par une opposition de deux diathèses seulement, active et moyenne, selon l'appellation traditionnelle.

Il est évident alors que la signification de cette opposition doit être tout autre, dans la catégorisation du verbe, qu'on ne l'imaginerait en partant d'une langue où règne seule l'opposition de l'actif et du passif. Il n'est pas question de considérer la distinction « actif-moyen » comme plus ou comme moins authentique que la distinction « actif-passif ». L'une et l'autre sont commandées par les nécessités d'un système linguistique, et le premier point est de reconnaître ces nécessités, y compris celle d'une période intermédiaire où moyen et passif coexistent. Mais à prendre l'évolution à ses deux extrémités, nous voyons qu'une forme verbale active s'oppose d'abord à une forme moyenne, puis à une forme passive. Dans ces deux types d'opposition, nous avons affaire à des catégories différentes, et même le terme qui leur est commun, celui d' « actif », ne peut avoir, opposé au « moyen », le même sens que s'il est opposé au « passif ». Le contraste qui nous est familier de l'actif et du passif peut se figurer — assez grossièrement, mais cela suffit ici — comme celui de l'action agie et de l'action subie. Par contre, quel sens attribuerons-nous à la distinction entre actif et moyen ? C'est le problème que nous examinerons sommairement.

Il faut bien mesurer l'importance et la situation de cette catégorie parmi celles qui s'expriment dans le verbe. Toute forme verbale finie relève nécessairement de l'une ou de l'autre diathèse, et même certaines des formes nominales du verbe (infinitifs, participes) y sont également soumises. C'est dire que temps, mode, personne, nombre ont une expression différente dans l'actif et dans le moyen. Nous avons bien affaire à une catégorie fondamentale, et qui se lie, dans le verbe indo-européen, aux autres déterminations morphologiques. Ce qui caractérise en propre le verbe indo-européen est qu'il ne porte référence qu'au sujet, non à l'objet. À la différence du verbe des langues caucasiennes ou amérindiennes par exemple, celui-ci n'inclut pas d'indice signalant le terme (ou l'objet) du procès. Il est donc impossible, devant une forme verbale isolée, de dire si elle est transitive ou intransitive, positive ou négative dans son contexte, si elle comporte un régime nominal ou pronominal, singulier ou pluriel, personnel ou non, etc. Tout est présenté et ordonné par rapport au sujet. Mais les catégories verbales qui se conjoignent dans les désinences ne sont pas toutes également spécifiques : la personne se marque aussi dans le pronom ; le nombre, dans le pronom et dans le nom. Il reste donc le mode, le temps, et, par-dessus tout, la « voix », qui est la diathèse fondamentale du sujet dans le verbe ; elle dénote une certaine attitude

du sujet relativement au procès, par où ce procès se trouve déterminé dans son principe.

Sur le sens général du moyen, tous les linguistes s'accordent à peu près. Rejetant la définition des grammairiens grecs, on se fonde aujourd'hui sur la distinction que Pāṇini, avec un discernement admirable pour son temps, établit entre le *parasmaipada*, « mot pour un autre » (= actif), et l'*ātmanepada*, « mot pour soi » (= moyen). A la prendre littéralement, elle ressort en effet d'oppositions comme celle dont le grammairien hindou fait état : skr. *yajati*, « il sacrifie (pour un autre, en tant que prêtre), et *yajate*, « il sacrifie » (pour soi, en tant qu'offrant¹). On ne saurait douter que cette définition réponde en gros à la réalité. Mais il s'en faut qu'elle s'applique telle quelle à tous les faits, même en sanskrit, et qu'elle rende compte des acceptions assez diverses du moyen. Si on embrasse l'ensemble des langues indo-européennes, les faits apparaissent souvent si fuyants que, pour les couvrir tous, on doit se contenter d'une formule assez vague, qu'on retrouve à peu près identique chez tous les comparatistes : le moyen indiquerait seulement une certaine relation de l'action avec le sujet, ou un « intérêt » du sujet dans l'action. Il semble qu'on ne puisse préciser davantage, sinon en produisant des emplois spécialisés où le moyen favorise une acception restreinte, qui est ou possessive, ou réflexive, ou réciproque, etc. On est donc renvoyé d'une définition très générale à des exemples très particuliers, morcelés en petits groupes et déjà diversifiés. Ils ont certes un point commun, cette référence à l'*ātman*, au « pour soi » de Pāṇini, mais la nature linguistique de cette référence échappe encore, à défaut de laquelle le sens de la diathèse risque de n'être plus qu'un fantôme.

Cette situation donne à la catégorie de la « voix » quelque chose de singulier. Ne faut-il pas s'étonner que les autres catégories verbales, mode, temps, personne, nombre, admettent des définitions assez précises, mais que la catégorie de base, la diathèse verbale, ne se laisse pas délimiter avec quelque rigueur ? Ou serait-ce qu'elle s'oblitérait déjà avant la constitution des dialectes ? C'est peu probable, à voir la constance de l'usage et les correspondances nombreuses qui s'établissent d'une langue à l'autre dans la répartition des formes. On doit donc se demander par où aborder le problème et quels sont les faits les plus propres à illustrer cette distinction de « voix ».

1. Nous avons utilisé dans cet article, à dessein, les exemples qui sont cités dans tous les ouvrages de grammaire comparée.

Les linguistes se sont jusqu'à présent accordés à juger, explicitement ou non, que le moyen devait être défini à partir des formes — et elles sont nombreuses — qui admettent les deux séries de désinences, telles que skr. *yajati* et *yajate*, gr. *ποιεῖ* et *ποιεῖται*. Le principe est irréprochable, mais il n'atteint que des acceptions déjà restreintes, ou une signification d'ensemble assez lâche. Cette méthode n'est cependant pas la seule possible, car la faculté de recevoir les désinences actives ou les désinences moyennes, si générale qu'elle soit, n'est pas inhérente à toutes les formes verbales. Il y a un certain nombre de verbes qui ne possèdent qu'une série de désinences; ils sont les uns actifs seulement, les autres seulement moyens. Personne n'ignore ces classes des *activa tantum* et des *media tantum*, mais on les laisse en marge des descriptions¹. Ils ne sont pourtant ni rares, ni insignifiants. Pour n'en rappeler qu'une preuve, nous avons dans les déponents du latin une classe entière de *media tantum*. On peut présumer que ces verbes à diathèse unique étaient si caractérisés ou comme actifs ou comme moyens qu'ils ne pouvaient admettre la double diathèse dont les autres verbes étaient susceptibles. Au moins à titre d'essai, on doit chercher pourquoi ils sont restés irréductibles. Nous n'avons plus alors la possibilité de confronter les deux formes d'un même verbe. Il faut procéder par comparaison de deux classes de verbes différents, pour voir ce qui rend chacune inapte à la diathèse de l'autre.

On dispose d'un certain nombre de faits sûrs, grâce à la comparaison. Nous allons énumérer brièvement les principaux verbes représentés dans chacune des deux classes.

I. — Sont seulement actifs : être (skr. *asti*, gr. *ἔστι*); aller (skr. *gachati*, gr. *βαίνει*); vivre (skr. *jivati*, lat. *vivit*); couler (skr. *sravati*, gr. *ῥεῖ*); ramper (skr. *sarpati*, gr. *ἔρπει*); plier (*bhujati*, gr. *φύγει*); souffler (en parlant du vent, skr. *vāti*, gr. *ἄησ'*); manger (skr. *atti*, gr. *ἔδει*); boire (skr. *pibati*, lat. *bibit*); donner (skr. *dadāti*, lat. *dat*).

II. — Sont seulement moyens : naître (gr. *γίγνομαι*, lat. *nascor*); mourir (skr. *mriyate*, *marate*, lat. *morior*); suivre, épouser un mouvement (skr. *sacate*, lat. *sequor*); être maître (av. *xšayete*, gr. *κτάομαι*; et skr. *patyate*, lat. *potior*); être

1. A ma connaissance, seul Delbrück, *Vergl. Synt.*, II, p. 412 sq., les met à la base de sa description. Mais il a morcelé les faits en petites catégories sémantiques au lieu de viser à une définition générale. En procédant ainsi, nous n'impliquons pas que ces verbes à diathèse unique préservent nécessairement un état plus ancien que les verbes à double diathèse.

couché (skr. *śete*, gr. *κεῖμαι*); être assis (skr. *āste*, gr. *ἴμαι*), revenir à un état familier (skr. *nasate*, gr. *νέομαι*); jouir; avoir profit (skr. *bhūṅkte*, lat. *fungor*, cf. *fruor*); souffrir, endurer (lat. *pator*, cf. gr. *πένομαι*); éprouver une agitation mentale (skr. *manyate*, gr. *μαίνομαι*); prendre des mesures (lat. *medeor*, *meditor*, gr. *μήδομαι*); parler (*loquor*, *for*, cf. *φάτο*), etc. Nous nous bornons dans cette classe et dans l'autre à relever ceux des verbes dont l'accord d'au moins deux langues garantit la diathèse ancienne et qui la conservent dans l'usage historique. Il serait facile d'allonger cette liste à l'aide de verbes qui sont dans chaque langue spécifiquement moyens, comme skr. *vardhate*, « croître »; *cyavate* (cf. gr. *σεύομαι*), « s'ébranler »; *prathate*, « s'élargir »; ou gr. *δύναμαι*, *βούλομαι*, *ἔραμαι*, *ἔλπομαι*, *αἰδομαι*, *ἄζομαι*, etc.

De cette confrontation se dégage assez clairement le principe d'une distinction proprement linguistique, portant sur la relation entre le sujet et le procès. Dans l'actif, les verbes dénotent un procès qui s'accomplit à partir du sujet et hors de lui. Dans le moyen, qui est la diathèse à définir par opposition, le verbe indique un procès dont le sujet est le siège; le sujet est intérieur au procès.

Cette définition vaut sans égard à la nature sémantique des verbes considérés; verbes d'état et verbes d'action sont également représentés dans les deux classes. Il ne s'agit donc nullement de faire coïncider la différence de l'actif au moyen avec celle des verbes d'action et des verbes d'état. Une autre confusion à éviter est celle qui pourrait naître de la représentation « instinctive » que nous nous formons de certaines notions. Il peut nous paraître surprenant par exemple que « être » appartienne aux *activa tantum*, au même titre que « manger ». Mais c'est là un fait et il faut y conformer notre interprétation : « être » est en indo-européen, comme « aller » ou « couler », un procès où la participation du sujet n'est pas requise. En face de cette définition qui ne peut être exacte qu'autant qu'elle est négative, celle du moyen porte des traits positifs. Ici le sujet est le lieu du procès, même si ce procès, comme c'est le cas pour lat. *fruor* ou skr. *manyate*, demande un objet; le sujet est centre en même temps qu'acteur du procès; il accomplit quelque chose qui s'accomplit en lui, naître, dormir, gésir, imaginer, croître, etc. Il est bien intérieur au procès dont il est l'agent.

Dès lors supposons qu'un verbe typiquement moyen tel que gr. *κοιμάται*, « il dort », soit doté secondairement d'une forme active. Il en résultera, dans la relation du sujet au procès, un changement tel que le sujet, devenant extérieur au procès,

en sera l'agent, et que le procès, n'ayant plus le sujet pour lieu, sera transféré sur un autre terme qui en deviendra objet. Le moyen se convertira en transitif. C'est ce qui se produit quand κοιμάται, « il dort », fournit κοιμᾷ, « il endort (quelqu'un) »; ou que skr. *vardhate*, « il croît », passe à *vardhati*, « il accroît (quelque chose) ». La transitivité est le produit nécessaire de cette conversion du moyen à l'actif. Ainsi se constitue à partir du moyen des actifs qu'on dénomme transitifs ou causatifs ou factitifs et qui se caractérisent toujours par ceci que le sujet, posé hors du procès, le commande désormais comme acteur, et que le procès, au lieu d'avoir le sujet pour siège, doit prendre un objet pour fin : ἔλπομαι, « j'espère » > ἔλπω, « je produis espoir (chez un autre) »; ὀρχέομαι, « je danse » > ὀρχέω, « je fais danser (un autre) ».

Si maintenant nous revenons aux verbes à double diathèse, qui sont de beaucoup les plus nombreux, nous constaterons que la définition rend compte ici aussi de l'opposition actif : moyen. Mais, cette fois, c'est par les formes du même verbe et dans la même expression sémantique que le contraste s'établit. L'actif alors n'est plus seulement l'absence du moyen, c'est bien un actif, une production d'acte, révélant plus clairement encore la position *extérieure* du sujet relativement au procès; et le moyen servira à définir le sujet comme *intérieur* au procès : δῶρα φέρει, « il porte des dons » : δῶρα φέρεται, « il porte des dons qui l'impliquent lui-même » (= il emporte des dons qu'il a reçus); — νόμους τιθέναι, « poser des lois » : νόμους τιθέσθαι, « poser des lois en s'y incluant » (= se donner des lois); — λύει τὸν ἵππον, « il détache le cheval »; λύεται τὸν ἵππον, « il détache le cheval en s'affectant par là même » (d'où il ressort que ce cheval est le *sien*); — πόλεμον ποιεῖ, « il produit la guerre » (= il en donne l'occasion ou le signal) : πόλεμον ποιεῖται, « il fait la guerre où il prend part », etc. On peut diversifier le jeu de ces oppositions autant qu'on le voudra, et le grec en a usé avec une extraordinaire souplesse; elles reviennent toujours en définitive à situer des positions du sujet vis-à-vis du procès, selon qu'il y est extérieur ou intérieur, et à le qualifier en tant qu'agent, selon qu'il effectue, dans l'actif, où qu'il effectue en s'affectant, dans le moyen. Il semble que cette formulation réponde à la fois à la signification des formes et aux exigences d'une définition, en même temps qu'elle nous dispense de recourir à la notion, fuyante et d'ailleurs extra-linguistique, d'« intérêt » du sujet dans le procès.

Cette réduction à un critère purement linguistique du contenu de l'opposition entraîne plusieurs conséquences.

L'une ne peut être qu'indiquée ici. La présente définition, si elle vaut, doit conduire à une nouvelle interprétation du passif, dans la mesure même où le passif dépend du « moyen » dont il représente historiquement une transformation, qui à son tour contribue à transformer le système qui l'accueille. Mais c'est là un problème qui ne saurait être discuté en passant. Pour rester dans les limites de celui-ci, nous avons à indiquer quelle place cette diathèse tient dans le système verbal indo-européen et à quelles fins elle est employée.

Si forte est la suggestion qui émane de la terminologie traditionnelle, qu'on a peine à se représenter comme nécessaire une opposition fonctionnant entre une forme « active » et une forme « moyenne ». Même le linguiste peut avoir l'impression qu'une pareille distinction reste incomplète, boiteuse, un peu bizarre, gratuite en tout cas, en regard de la symétrie réputée intelligible et satisfaisante entre l'« actif » et le « passif ». Mais, si l'on convient de substituer aux termes « actif » et « moyen » les notions de « diathèse externe » et de « diathèse interne », cette catégorie retrouve plus facilement sa nécessité dans le groupe de celles que porte la forme verbale. La diathèse s'associe aux marques de la personne et du nombre pour caractériser la désinence verbale. On a donc, réunies en un même élément, un ensemble de trois références qui, chacune à sa manière, situent le sujet relativement au procès et dont le groupement définit ce qu'on pourrait appeler le champ positionnel du sujet : la personne, suivant que le sujet entre dans la relation de personne « je-tu » ou « qu'il est non-personne (dans la terminologie usuelle « 3^e personne ¹ »); le nombre, suivant qu'il est individuel ou plural; la diathèse enfin, selon qu'il est extérieur ou intérieur au procès. Ces trois catégories fondues en un élément unique et constant, la désinence, se distinguent des oppositions modales, qui se marquent dans la structure du thème verbal. Il y a ainsi solidarité des morphèmes avec les fonctions sémantiques qu'ils portent, mais en même temps il y a répartition et équilibre des fonctions sémantiques à travers la structure délicate de la forme verbale : celles qui sont dévolues à la désinence (dont la diathèse) indiquent le rapport du sujet au procès, alors que les variations modales et temporelles propres au thème affectent la représentation même du procès, indépendamment de la situation du sujet.

Pour que cette distinction des diathèses ait eu en indo-

1. Cette distinction est justifiée dans un article du *Bull. Soc. Lingu.*, XLIII (1946), p. 1 sq.; ci-dessous p. 225 sq.

européen une importance égale à celle de la personne et du nombre, il faut qu'elle ait permis de réaliser des oppositions sémantiques qui n'avaient pas d'autre expression possible. On constate en effet que les langues de type ancien ont tiré parti de la diathèse pour des fins variées. L'une est l'opposition, notée par Pāṇini, entre le « pour un autre » et le « pour soi », dans les formes, citées plus haut, du type skr. *yajati* et *yajate*. Dans cette distinction toute concrète et qui compte un bon nombre d'exemples, nous voyons, non plus la formule générale de la catégorie, mais seulement une des manières dont on l'a utilisée. Il y en a d'autres, tout aussi réelles : par exemple la possibilité d'obtenir certaines modalités du réfléchi, pour signaler des procès qui affectent physiquement le sujet, sans que toutefois le sujet se prenne lui-même pour objet; notions analogues à celles de fr. *s'emparer de*, *se saisir de*, aptes à se nuancer diversement. Enfin les langues ont effectué à l'aide de cette diathèse des oppositions lexicales de notions polaires où un même verbe, par le jeu des désinences, pouvait signifier ou « prendre » ou « donner » : skr. *dāti*, « il donne » : *ādāte*, « il reçoit »; gr. *μισθοῦν*, « donner en location » : *μισθοῦσθαι*, « prendre [en location] »; — *δανείζειν*, « prêter » : *δανείζεσθαι*, « emprunter »; lat. *licet* « (l'objet) est mis aux enchères » : *licetur*, « (l'homme) se porte acquéreur ». Notions importantes quand les rapports humains sont fondés sur la réciprocity des prestations privées ou publiques, dans une société où il faut s'engager pour obtenir.

Ainsi s'organise en « langue » et en « parole » une catégorie verbale dont on a tenté d'esquisser, à l'aide de critères linguistiques, la structure et la fonction sémantiques, en partant des oppositions qui les manifestent. Il est dans la nature des faits linguistiques, puisqu'ils sont des signes, de se réaliser en oppositions et de ne signifier que par là.

CHAPITRE XV

La construction passive du parfait transitif¹

A la suite de l'étude souvent citée où H. Schuchardt proclamait « le caractère passif du transitif dans les langues caucasiennes² », l'interprétation des constructions transitives par une expression passive a semblé trouver confirmation dans un nombre toujours croissant de langues des familles les plus diverses³. On en est même venu à imaginer que le passif a dû être l'expression nécessaire du verbe transitif à un certain stade du développement des langues flexionnelles. Ce problème très vaste est lié à l'analyse des faits de syntaxe et de rection qui sont propres, en nombre de langues, à l'emploi d'un cas « transitif » (ergatif, etc.), distinct du cas sujet, et qui a pour fonction de réaliser la construction transitive. Mais en même temps, dans la mesure même où la description linguistique tente de se donner un corps de définitions constantes et rigoureuses, on éprouve de graves difficultés à caractériser objectivement la structure de catégories telles que le passif et le transitif⁴. Il faut souhaiter une révision générale de ces notions aussi bien que des faits de langues auxquelles elles ont été appliquées.

Nous voudrions ici préluder à cette discussion en examinant le problème sous l'aspect qu'il a pris en indo-européen. Il est généralement admis que deux au moins des langues indo-européennes anciennes montrent une expression pas-

1. *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, t. XLVIII (1952), fasc. 1.

2. H. Schuchardt, *Ueber den passiven Charakter des Transitivum in den kaukasischen Sprachen* (SB. Wien. Akad., Vol. 133, 1895).

3. On en trouvera un aperçu dans l'article de Hans Schnorr v. Carolsfeld, *Transitivum und Intransitivum*, I. F., LII (1933), p. 1-31.

4. Voir, par exemple, l'étude récente de H. Hendriksen, *The Active and the Passive*, dans *Uppsala Univers. Arsskrift*, 1948, 13, p. 61 sq.

sive dans le verbe transitif, et ce témoignage a été invoqué à l'appui de développements semblables hors de l'indo-européen. Nous tentons de remettre les faits dans leur véritable lumière et en proposons une explication toute différente.

C'est en 1893 que W. Geiger a affirmé, dans le titre d'un article qui a fait date, « la construction passive du prétérit transitif en iranien ¹ ». Il s'appuyait sur un fait qui a été dès lors constamment invoqué dans le même sens : l'expression du vieux-perse *ima tya manā krtam*, « voici ce que j'ai fait », litt. « ce qui par moi a été fait », pour établir à travers l'histoire entière de l'iranien jusqu'aux parlers modernes que le prétérit avait eu dès l'origine et toujours gardé une construction passive. On sait que l'expression du vieux-perse a déterminé la forme du prétérit transitif et du pronom en moyen-perse, où *man kart* continue *manā krtam* et prépare le prétérit du persan *man kardam*, redevenu actif et transitif par l'adjonction de désinences personnelles. Voici un demi-siècle que cette théorie s'est imposée et que les descriptions des dialectes anciens ou modernes de l'iranien ² se réfèrent, pour l'analyse des formes du prétérit transitif, à une construction originellement ou actuellement passive ³.

Comme c'est le vieux-perse qui est le témoignage le plus net de cette construction, l'analyse doit s'adresser aux formes perses pour les considérer dans leur ensemble. On tiendra compte seulement d'une rectification importante : il ne s'agit pas d'un « prétérit », mais d'un parfait, ou plutôt du tour qui, en vieux-perse, sert à suppléer le parfait ancien ⁴.

Nous donnons ci-dessous, malgré leur peu de variété, la totalité des exemples perses utilisables :

ima tya manā krtam, « voilà ce que j'ai fait » (B. I, 27; IV, 1, 49);

utāmaiy vasiy astiy krtam, « j'ai encore fait beaucoup (de choses) » (B. IV, 46);

tya manā krtam (B. IV, 49; rest. NRB 56), *tyamaiy krtam* (NRB 48; X. Pers. b 23; d 19), « ce que j'ai fait »;

1. W. Geiger, *Die Passivkonstruktion des Präteritums transitiver Verba im Iranischen*, in *Festgruss an Rudolf v. Roth*, 1893, p. 1 sqq.

2. Y compris notre *Grammaire du vieux-perse*², p. 124.

3. Par exemple G. Morgenstierne, *N.T.S.*, XII, 1940, p. 107, n. 4, pour l'explication du prétérit transitif en pashto.

4. *Gramm. du v. p.*³, p. 122 sq.

*avaišām avā*¹ *naiy astiy krtam yaθā manā... krtam*, « ils n'ont pas fait autant que j'ai fait » (B. IV, 51);

avaθāśām hamaranam krtam, « ainsi ils ont livré bataille » (B. II, 27, 36, 42, 47, 56, 62, 98; III 8, 19, 40, 47, 63, 69);

tya manā krtam utā tyamaiy pissa krtam, « ce que j'ai fait et ce que mon père a fait » (X. Pers. a 19-20; c 13-14);

tya manā krtam idā utā tyamaiy apataram krtam, « ce que j'ai fait ici et ce que j'ai fait en dehors » (X. Pers. b 23);

tyataiy gaušayā [xšnūtam²], « ce que tu as [entendu] de tes oreilles » (D. NRb 53).

En une trentaine d'exemples, nous avons une remarquable constance d'emploi, due avant tout au caractère formulaire du texte. Dans cette énumération, que le sujet soit représenté par un nom ou par un pronom de forme pleine (*manā*) ou enclitique (*-mai*y, *-tai*y, *-śām*), la forme casuelle reste la même. L'acteur est dénoté par le génitif-datif.

Mais une question se pose alors. A quel critère reconnaissons-nous que cette construction est passive? Pouvons-nous considérer qu'une construction où l'acteur est au génitif-datif et le verbe représenté par l'adjectif verbal se définit par là même comme passive? Pour en produire la preuve indiscutable, il faudrait retrouver cette construction dans un énoncé dont le caractère passif fût assuré par l'emploi d'une forme verbale de la classe morphologique des passifs. Nous devons donc rechercher comment une forme verbale pourvue des marques du passif se construit en vieux-perse, et en particulier comment s'énonce alors la forme de l'acteur.

Les textes perses contiennent deux exemples de construction à verbe passif :

tyaśām hačāma aθahya, « ce qui par moi leur était ordonné » (B. I, 19-20; NRa 20; X. Pers. h 18);

yaθāśām hačāma aθahya, « comme par moi il leur était ordonné » (B. I, 23-24).

Voilà une construction passive assurée par la morphologie de la forme verbale. La différence avec la construction du parfait apparaît aussitôt. L'acteur est énoncé ici, non par le génitif-datif, mais par l'ablatif avec *hačā*. Ainsi *tyaśām hačāma aθahya* se traduit littéralement « quod-illis a-me jubebatur ». Telle est la seule structure syntaxique qu'on soit

1. La forme et le sens de v. p. *avā*, « autant », sont justifiés, dans une note du *B.S.L.*, XLVII (1951), p. 31.

2. La restitution du participe prête à discussion et d'autres formes peuvent être envisagées. Mais il faut en tout cas un participe, et seule la construction importe ici.

en droit d'attribuer au passif en perse ¹. Cela suffit à ruiner la notion traditionnelle que le parfait *tya manā krtam* serait une expression passive. Cette différence dans la forme casuelle du pronom, *manā* d'une part, *hačāma* de l'autre, montre que le parfait doit s'interpréter comme une catégorie propre, et qu'il est en tout cas distinct du passif.

Puisque la particularité du parfait est de comporter le nom de l'acteur au génitif-datif, il faut, pour une intelligence correcte de la construction, définir ici, indépendamment du problème considéré, la fonction normale du génitif-datif. L'emploi pour la détermination nominale (*manā pitā*, « mon père ») ne nous retiendra pas. Plus intéressante est la fonction de datif qui apparaît dans l'enclitique *-šām* des exemples cités : « (ce qui) à eux (était ordonné) ». Mais le fait le plus notable est que le génitif-datif, avec une forme de « être », sert à dénoter le prédicat de possession : *utātaiy yāvā tauhmā ahatiy*, « et aussi longtemps que tu auras de la semence ² » (B. IV, 74, 78); *utātaiy tauhmā vasiy biyā*, « et puisses-tu avoir beaucoup de semence » (B. IV, 75); *dārayava[h]auš pussā aniyaičiy ahantā*, litt. « à Darius étaient d'autres fils, Dario (non Darii) alii filii erant » (X. Pers. f 28), c'est-à-dire « Darius avait d'autres fils ³ »; *avahyā ka(n) būjīyahyā brātā brdiya nāma āha*, « ce Cambyse avait un frère nommé Brdiya » (B. I, 29-30). Il sera utile de rappeler ici que, comme Meillet l'a établi ⁴, les langues indo-européennes n'ont connu longtemps que le tour *est mihi aliquid* pour exprimer le rapport de possession et que le verbe « avoir » est partout d'acquisition récente. Le vieux-perse se conforme à l'usage ancien en disant **manā pussa astiy*, « mihi filius est ⁵ », pour signifier « j'ai un fils ».

1. Il est curieux que ces exemples, les seuls qui renseignent sur la construction du passif, ne soient même pas mentionnés chez Kent, *Old Persian*, § 275, dans le paragraphe, très indigent, où il traite du passif.

2. Pour la traduction du *tau[h]mā*, cf. B.S.L. XLVII, p. 37.

3. La trad. Kent : « other sons of Darius there were » (*Old Persian*, 150), n'est littérale qu'en apparence. Kent a méconnu le vrai sens de la phrase, faute d'avoir vu que le génitif-datif a ici une fonction de prédicat. C'est le nom de Darius qui est le pivot du développement : « Darius avait d'autres fils que moi, mais c'est à moi qu'il » accordé la prééminence. » Même remarque pour la trad. de B. I, 40-30 : « Of that Cambyases there was a brother. »

4. A. Meillet, « Le développement du verbe "avoir" », *Antidoron...* J. Wackernagel, 1924, p. 9-13.

5. L'expression est tirée, pour la commodité de la démonstration, du dernier exemple perse cité. Elle s'est d'ailleurs maintenue en moyen-perse : *ēn zan kē-š yak pust ast*, « cette femme qui a un fils » (*H. R.*, II, p. 91).

De cette remarque résulte l'explication du parfait. Nous avons deux constructions exactement superposables, l'une possessive, **manā pussa astiy*, l'autre de parfait, *manā krtam astiy*. Ce parallélisme complet révèle le sens du parfait perse, qui est *possessif*. Car de même que *manā pussa astiy*, « mihi filius est », équivaut à « habeo filium », de même *manā krtam astiy* est à entendre « mihi factum est », équivalent à « habeo factum ». C'est sur le modèle de la construction possessive que le parfait a été conformé, et son sens est indubitablement possessif, puisqu'il reproduit, avec une autre tournure, le sens littéral du type *habeo factum*. La similitude des expressions apparaît dès qu'on les superpose :

**manā pussa astiy*, « mihi filius est » = « habeo filium » ;

manā krtam astiy, « mihi factum est » = « habeo factum ».

L'interprétation du parfait perse se trouve transformée. C'est un parfait *actif* d'expression *possessive*, qui réalise dès l'iranien ancien occidental le type périphrastique qu'on croyait être une innovation tardive, limitée au moyen-iranien oriental (cf. ci-après, p. 185).

On peut tenir pour acquis que la prétendue construction « passive » du parfait transitif est née d'une interprétation erronée des témoignages perses. Par malheur cette définition inexacte a vicié les descriptions et a fait méconnaître la véritable valeur et l'intérêt réel de cette forme à travers toute l'histoire. L'analyse des faits de l'iranien moyen et moderne devra être reprise à partir de cette constatation, qui restaure l'unité du développement iranien et l'intègre dans l'évolution parallèle d'autres langues indo-européennes.

On est maintenant en mesure d'aborder un problème tout différent en apparence, dont la seule relation avec le précédent semble être qu'il concerne aussi le parfait, mais dans une autre langue. Il s'agit du parfait transitif en arménien classique, qui a été aussi expliqué comme attestant une construction passive. Ce n'est pas seulement en ce qu'ils ont reçu la même solution que les deux problèmes se ressemblent.

Une distinction rigoureuse sépare en arménien le parfait transitif du parfait intransitif. On trouvera une bonne description des deux types dans l'ouvrage de S. Lyonnet, *Le parfait en arménien classique*, 1933. Les deux ont en commun qu'ils s'énoncent par une construction périphrastique. Mais ils diffèrent par la forme casuelle du nom de l'acteur. Le parfait intransitif comporte le schème suivant : sujet au nominatif + participe invariable en *-eal* + « être ». Ainsi le

parfait *es cneal em* signifie littéralement « ego natus sum », dans le même ordre; ou encore *žamanak haseal ē*, « le temps est arrivé »; *Yisus ekeal ēr*, « Jésus était venu », etc. Rien dans cette syntaxe n'appelle un commentaire, tout y est conforme aux normes des langues qui ont une forme périphrastique du parfait intransitif.

Au parfait transitif, la construction reste pareille et se compose des mêmes éléments. La différence est que cette fois le sujet n'est plus au nominatif, mais au génitif, avec une rection transitive de l'objet à l'accusatif : *nora bereal ē*, « il a porté » (avec *nora* « de lui »); *ēr nora hraman areal*, « il avait accompli reçu le décret »; *žayn nšan arareal ēr nora*, « il avait accompli ce miracle » (*nora* gén.; *ž-ayn nšan* acc.); *zinč^c gorc gorceal ē k'o*, « qu'as-tu fait ? », litt. « quelle action (acc.) as-tu (*k'o* gén.) agie ? » *oroc^c teseal ēr zna*, « ceux qui l'avaient vu » (litt. *oroc*, « de ceux », gén.); *žpayn im ač^c awk^c teseal ē*, « j'ai vu le payn de mes yeux » (*im*, « de moi », gén.).

L'étrangeté de cette construction du parfait transitif contraste avec le schème si régulier de l'intransitif. Tout est pareil, sauf que le sujet, dont la fonction « active » devrait être soulignée dans une forme transitive, s'énonce au génitif. Il y a ici non seulement une discordance inexplicable avec le parfait intransitif, mais un tour insolite dont aucune autre langue indo-européenne ne semble avoir l'équivalent. De fait, après de longs débats, ce parfait demeure énigmatique.

On n'insistera plus aujourd'hui sur l'hypothèse d'une action des langues caucasiennes sur l'arménien, que A. Meillet avait tentée, faute de rien trouver à y comparer dans le reste de l'indo-européen¹. Un spécialiste qualifié, G. Deeters, a montré par un examen attentif que les faits caucasiens² (il s'agit de la « construction passive du verbe transitif » accréditée par Schuchardt), plus précisément kartvéles, n'ont rien de commun avec la construction arménienne et ne peuvent contribuer à l'élucider³. « Cette construction, dit-il, serait aussi insolite dans une langue caucasienne que dans une langue indo-européenne⁴. » Mais en même temps Meillet proposait une explication qui rendrait compte de l'emploi du génitif sujet par une interprétation nouvelle de la forme en *-eal*. Cette forme ne serait pas le participe, comme dans le parfait intransitif, mais un ancien nom d'action en

1. Meillet, *M.S.L.*, XI, p. 385, et *Esquisse*, p. 68.

2. Le seul exposé d'ensemble reste, à notre connaissance, celui de Dirr, *Einführung*, p. 63 sqq.

3. G. Deeters, *Armenisch und Südkaukasisch*, 1927, p. 77 sqq.

4. *Op. cit.*, p. 113.

*-lo-, de sorte que *nora bereal ē*, « il a porté », signifierait littéralement : « il y a (*ē*) porter (*bereal*) de lui (*nora*) ¹ ». La difficulté s'éliminerait ainsi et l'anomalie du génitif sujet se résoudrait en un génitif prédicat.

A cette vue, proposée en 1903 et que Meillet a maintenue jusqu'au bout, se sont ralliés tous ceux qui ont eu à traiter du problème et jusqu'aux plus récents exégètes du verbe arménien ². Néanmoins, tout en s'y rangeant, certains ont discerné au moins une des objections qui surgissent. Pourquoi la même tournure n'a-t-elle pas été employée au parfait intransitif ? Si l'on a dit « il y a porter de moi » pour « j'ai porté », on aurait pu dire aussi bien « il y a venir de moi » pour « je suis venu ». Or l'arménien dit littéralement « je suis venu ». Une autre difficulté, connexe à celle-là, apparaît dans le sort fait à la forme en *-eal*. Il faudrait admettre que *-eal* est participe dans le parfait intransitif, mais nom d'action dans le parfait transitif et là seulement, sans qu'on discerne non plus de raison à cette répartition. Cela rejette le problème dans la préhistoire des formes en *-l* et notamment de l'infinitif, dont la relation avec ce nom d'action en *-eal* devient très obscure. Enfin le sens du parfait n'est pas non plus expliqué par là : « il y a porter de moi » devrait signifier « je porte » ou « je suis en train de porter » bien plutôt que « j'ai porté ». Le détour syntaxique que cette explication impose laisse la construction arménienne aussi isolée et étrange qu'elle était. Nous ne voyons pas d'issue à ces difficultés.

Une théorie acceptable doit résoudre le problème en maintenant chacun des éléments de la construction dans la fonction normale que la syntaxe arménienne lui attribue. Les termes essentiels sont le génitif du nom ou du pronom de l'acteur, et la forme nominale en *-eal*. Celle-ci est en arménien une forme de participe, rien d'autre, participe intransitif (*ekeal* « venu ») ou passif (*bereal* « porté »). Nous ne pouvons dévier de cette constatation. Le génitif du sujet-acteur sera aussi à prendre comme un génitif, dans l'une des fonctions que ce cas remplit normalement. Ici est le centre du problème.

Il faut se rappeler que la flexion nominale arménienne a une seule forme pour le génitif et le datif; ces deux cas ne sont distingués qu'au singulier de la flexion pronominale.

1. Meillet, *Esquisse*¹, p. 68; *Esquisse*², p. 128.

2. Brugmann, *Grundr.*², II, p. 502; Pedersen, *K.Z.*, XL, p. 151 sqq., et *Tocharisch*, 1941, p. 46; Schuchardt, *W.Z.K.M.*, XIX, p. 208 sq.; Deeters, *Arm. und Südkaukas.*, 1927, p. 79; Mariès, *Rev. Ét. Arm.*, X (1930), p. 176; Lyonnet, *Le parfait en arménien classique*, 1933, p. 68.

Or l'arménien emploie le génitif avec « être » comme *prédicat de possession*. Il y en a dans les textes classiques un grand nombre d'exemples dont voici quelques-uns :

Lc III, 11 : *oyr ic'en erku handerjk'*, « celui qui a deux vêtements, ó έχων δύο χιτῶνας », litt. « (celui) de qui (*oyr*) sont deux vêtements »; Mt. XXII, 28 : *oyr yewf'anc'n elic'i na kin*, « qui des sept aura la femme? τίνος τῶν ἑπτὰ ἔσται γυνή; », litt. « duquel (*oyr*) des sept sera la femme? »; Lc VI, 32 : *zinc' snorh ē jer*, « quelle gratitude en avez-vous? ποία ὑμῶν χάρις ἐστίν; », litt. « quelle gratitude est de vous (*jer*)? »; Lc VII, 41 : *erku partapank' ēin urumn p'oxatui*, « un créancier avait deux débiteurs, δύο χρεοφειλέται ἦσαν δανιστῆτινι », litt. « deux débiteurs étaient d'un certain (*urumn*, gén. de *omn* indéf.) créancier »; Mt XXI, 28 : *aïn mioj ēin erku ordik'*, « un homme avait deux fils, ἀνθρωπος εἶχε δύο τέκνα », litt. « d'un homme (*arn*) étaient deux fils »; Mc XII, 6 : *apa ordi mi ēr iwr sireli*, « il avait encore un fils cher, ἐτι ἕνα εἶχεν υἱὸν ἀγαπητόν », litt. « encore un fils était de soi (*iwr*) cher »; Lc XVI, 28 : *en im and elbark' hing*, « car j'ai cinq frères, ἔχω γὰρ πέντε ἀδελφούς », litt. « car de moi (*im*) sont cinq frères »; J. VIII, 41 : *mi ē hayr mer astuac*, « nous avons un seul père, Dieu, ἕνα πατέρα ἔχομεν τὸν Θεόν », litt. « un père est de nous (*mer*) ». Il est inutile de citer plus de textes pour confirmer la fonction possessive de ce génitif prédicat¹.

Revenons maintenant au parfait transitif, et, laissant au participe en *-eal* le sens passif qu'il doit avoir, prenons le génitif sujet dans l'emploi possessif qui vient d'être illustré. Le tour *nora ē gorceal* se traduira « eius est factum », ce qui est simplement l'équivalent arménien usuel d'une expression possessive²; on dit de la même manière *nora ē handerj*, « eius est vestimentum », la construction du nom ou du participe restant pareille. En superposant les deux tours, on fait apparaître une structure identique d'où résulte le sens propre du parfait transitif :

nora ē handerj, « eius est vestimentum » = « habet vestimentum »;

nora ē gorceal, « eius est factum » = « habet factum ».

1. On trouvera d'autres exemples chez Meillet, *M.S.L.*, XII, p. 411, et dans l'étude de G. Cuendet sur la traduction de gr. *ἔχειν* en arménien classique, *Rev. Et. Indo-europ.*, I (1938), p. 390 sq.

2. [Ces pages étaient imprimées quand je me suis aperçu que M. J. Lohmann, *K.Z.*, LXIII (1936), p. 51 sq., était arrivé à la même interprétation de parfait arménien par une voie différente, en partant des faits géorgiens.]

Le parfait transitif n'est donc ni imité d'un type étranger ni de forme anormale. C'est une expression *possessive* bâtie en arménien même sur un modèle idiomatique pour rendre ce qui était apparemment le sens propre du parfait transitif. Non seulement la forme perd son étrangeté, mais elle acquiert désormais un intérêt particulier, tant pour la définition du parfait en général que pour l'histoire du verbe arménien.

L'originalité syntaxique de ce parfait est qu'il a dès le début de la tradition une rection transitive dont la marque est la particule *z-*; par exemple *oroc' teseal ēr z-na*, « ceux qui l'avaient vu, οἱ θεωροῦντες αὐτόν » (J. IX, 8). En d'autres termes, *z-gorc gorceal ē nora*, « il a accompli l'œuvre », signifie non « *eius facta est opera* », mais « *eius factum est operam* ». Puisque « *eius factum est* » est l'équivalent de « *habet factum* », il n'y a rien d'étonnant que « *eius factum est* » adopte la rection transitive de l'ancien *fecit* qu'il remplace en arménien, et qu'il comporte un objet déterminé. C'est la preuve que le parfait transitif, en dépit de sa forme périphrastique, fonctionnait comme forme simple, et qu'il était bien établi. Il est vraisemblable, bien que ce soit impossible à démontrer, que le type « *eius factum est operam* » a été précédé par un tour tel que « *eius facta est opera* ». En tout cas à date historique le parfait transitif a le comportement syntaxique d'une forme simple transitive à l'égard de son objet.

Nous avons examiné en deux langues différentes l'expression « passive » du parfait transitif. Dans les deux cas la prétendue construction « passive » se résout en une expression possessive, qui apparaît comme la marque même du parfait transitif. Chacun des deux développements a sa raison d'être dans sa propre histoire. Il n'y a ni relation entre eux ni influence de l'un sur l'autre. L'accord de l'iranien et de l'arménien est d'autant plus remarquable qu'ils ont atteint le même résultat par des voies et à des dates différentes.

La conséquence immédiate de cette analyse est que, au lieu d'une singularité incompréhensible, comme en arménien, ou d'une transposition syntaxique gratuite, comme en vieux-perse, nous retrouvons dans les deux langues un tour bien connu; le parfait transitif s'énonce à l'aide d'« avoir » ou d'un substitut de « avoir ». Le vieux-perse et l'arménien se rangent ainsi dans l'ensemble des langues qui ont recouru à l'auxiliaire « avoir » pour créer ou recréer un parfait, depuis le hittite jusqu'aux langues occidentales modernes ¹.

1. Un tableau de ce développement a été tracé par J. Vendryes,

Dans la perspective de l'iranien, des faits connus depuis longtemps prennent une valeur différente. C'était une curiosité du sogdien, retrouvée ensuite en chorasmien¹, que l'expression du parfait avec *dār-*, « avoir ». On ne s'expliquait pas que deux dialectes, assez voisins entre eux, du moyen-iranien oriental, fussent parvenus à la même expression du parfait avec « avoir » que les langues occidentales ont acquise. Le point de départ de l'innovation nous échappait. Nous voyons maintenant que le développement en question n'est qu'une des manifestations d'un procès plus vaste et plus ancien, qui englobe aussi l'iranien occidental sous la forme du vieux-perse. C'est en vieux-perse que l'évolution du parfait vers une expression possessive et périphrastique a commencé. Il est probable que le sogdien ancien ou quelque autre dialecte ancien de l'iranien oriental avait amorcé la même évolution, dont nous avons une phase plus récente en sogdien et en chorasmien historiques (qui sont des dialectes de l'époque moyenne). Le vieux-perse dit « *mihi factum est* »; le sogdien dit « *habeo factum* ». C'est là toute la différence. Les deux tours signifient la même chose, tout comme il n'y a qu'une différence de date entre lat. *mihi cognitum est* et *habeo cognitum*. Il y aura lieu de renouveler la description du moyen-iranien occidental sous le rapport de la syntaxe du parfait², en montrant comment il s'est de plus en plus clairement transitivisé, par la détermination de l'objet puis par la réfection des désinences personnelles.

Ce qui s'est passé en arménien illustre la convergence de l'évolution sur le domaine indo-européen entier, même dans celle des langues qui semblaient avoir le plus fortement dévié de la norme ancienne. Le tour où l'on voyait une anomalie majeure de la syntaxe arménienne devient un de ceux qui, au contraire, révèlent en arménien la persistance de l'héritage indo-européen. Car si l'arménien et le vieux-perse doivent maintenant compter au nombre des langues qui ont converti le parfait ancien en expression de l'action « possédée » par l'acteur, et si ce développement apparaît en définitive

Mélanges J. van Ginneken, 1937, p. 85-92 (article réimprimé dans son *Choix d'études linguistiques et celtiques*, 1952, p. 102-109).

1. La formation du parfait en chorasmien, parallèle à celle du sogdien, a été indiquée par W. Henning, *Z.D.M.G.*, 1936, p. *33*. Cf. maintenant aussi A. A. Freiman, *Xorezmiiskii Yazyk*, 1951, pp. 41 et 112. En khotanais, c'est l'auxiliaire *yan-*, « faire », qui constitue le parfait transitif. Cf. Konow, *Primer of Khotanese Saka*, 1949, p. 50.

2. On trouvera les faits essentiels, pour le moyen-perse, chez W. Henning, *Z.I.I.*, IX (1933), p. 242 sq.; pour le moyen-parthe chez A. Ghilain, *Essai sur la langue parthe*, 1939, p. 119 sq.

comme un des traits essentiels du système verbal renouvelé, c'est qu'il y avait connexion étroite et relation nécessaire de succession entre la forme simple du parfait indo-européen et la forme possessive et descriptive qui l'a remplacée en tant de langues.

L'essentiel est de bien voir l'importance de cette expression possessive au parfait et la variété des formes où elle peut se manifester — ou se dissimuler. Que cette construction possessive ait été si longtemps interprétée comme « passive », est la preuve des difficultés qu'on éprouve souvent à juger d'une langue pour elle-même sans la transposer dans les cadres d'une structure familière. La combinaison d'une forme de « être » avec le participe passé et la forme du sujet à un cas indirect caractérisent l'expression passive dans les langues de la plupart des linguistes; le parfait, parce qu'il s'énonce à l'aide des mêmes éléments, a été immédiatement considéré comme passif. Ce n'est pas seulement dans l'analyse phonématique que le linguiste doit savoir se déprendre des schèmes qui lui sont imposés par ses propres habitudes linguistiques.

CHAPITRE XVI

« Être » et « avoir » dans leurs fonctions linguistiques¹

L'étude des phrases à verbe « être » est obscurcie par la difficulté, voire l'impossibilité de poser une définition satisfaisante de la nature et des fonctions du verbe « être ». D'abord « être » est-il un verbe ? S'il en est un, pourquoi manque-t-il si souvent ? Et s'il n'en est pas un, d'où vient qu'il en assume le statut et les formes, tout en restant ce qu'on appelle un « verbe-substantif » ? Le fait qu'il existe une « phrase nominale », caractérisée par l'absence de verbe, et qu'elle soit un phénomène universel, semble contradictoire avec le fait, très général aussi, qu'elle ait pour équivalent une phrase à verbe « être ». Les données paraissent éluder l'analyse, et tout le problème est encore si pauvrement élaboré qu'on ne trouve rien sur quoi s'appuyer. La cause en est probablement qu'on raisonne, implicitement au moins, comme si l'apparition d'un verbe « être » faisait suite, logiquement et chronologiquement, à un état linguistique dépourvu d'un tel verbe. Mais ce raisonnement linéaire se heurte de toutes parts aux démentis de la réalité linguistique, sans satisfaire pour autant à aucune exigence théorique.

À la base de l'analyse, tant historique que descriptive, il faut poser deux termes distincts que l'on confond quand on parle de « être » : l'un est la « copule », marque grammaticale d'identité ; l'autre, un verbe de plein exercice. *Les deux ont coexisté* et peuvent toujours coexister, étant complètement différents. Mais en maintes langues ils ont fusionné. Le problème de « être » se ramène donc à un procès non de succession chronologique, mais de coexistence dialectique entre deux termes, deux fonctions, deux constructions.

L'assertion d'identité entre deux termes a pour expression

1. *Bulletin de la Société de Linguistique*, LV (1960).

la phrase nominale. Nous avons tenté antérieurement¹ de caractériser les traits généraux de ce type d'énoncé, et n'avons rien d'essentiel à y ajouter, sinon pour mieux opposer la phrase nominale à une phrase comportant le verbe « être », et pour insister sur ce qui les distingue.

Quand on parle d'un verbe « être », il faut préciser s'il s'agit de la notion grammaticale ou de la notion lexicale. C'est pour n'avoir pas fait cette distinction qu'on a rendu le problème insoluble et qu'on n'a même pas réussi à le poser clairement. Il y a en effet une notion lexicale dont l'expression verbale est aussi authentique, aussi ancienne que n'importe quelle autre, et qui peut avoir son plein exercice sans jamais empiéter sur la fonction de la « copule ». Il faut seulement lui rendre sa réalité et son autonomie. En indo-européen, ce lexème est représenté par **es-*, qu'il vaudra mieux éviter de traduire par « être », pour ne pas perpétuer la confusion dont nous essayons de sortir. Le sens en est « avoir existence, se trouver en réalité », et cette « existence », cette « réalité » se définissent comme ce qui est authentique, consistant, vrai. Cette notion se particularise d'une manière révélatrice dans les formes nominales dérivées : lat. *sons*, « coupable », terme juridique qui s'applique à « l'étant », à celui « qui est réellement » (l'auteur du délit); skr. *sant-*, av. *hant-*, « existant, actuel, bon, vrai », superl. *sattama-*, av. *hastama-*, « le meilleur »; *satya-*, av. *haiṭya-*, « vrai »; *sattva-*, « existence; entité; fermeté »; v. isl. *sannr*, « vrai »; gr. τὰ ὄντα, « vérité; possession ». Dans l'histoire particulière des diverses langues indo-européennes, **es-* a été parfois remplacé, mais le lexème nouveau garde le même sens. C'est le cas du « tokharien » qui dit *nes-*, de l'irlandais qui dit *ta-* (*atta-*). Notons en passant que irl. *ta-* avec le datif pronominal, litt. « être à », fournit l'expression de « avoir » : *ni-t-ta*, « tu n'as pas ». Une des fonctions sémantiques de **es-*, ou de ses substituts, a été en effet de permettre la construction « être à », pour « avoir ».

Complètement différente est la situation de la « copule », dans un énoncé posant l'identité entre deux termes nominaux. Ici l'expression la plus générale ne comporte aucun verbe. C'est la « phrase nominale », telle qu'elle est représentée aujourd'hui, par exemple, en russe ou en hongrois, où un morphème-zéro, la pause, assure la jonction entre les deux termes et en asserte l'identité — quelle que soit, au point de vue logique, la modalité de cette identité : équation formelle (« Rome est la capitale de l'Italie »), inclusion de classe

1. *Ibid.*, XLVI (1950), p. 19 sq.; et ci-dessus, p. 151 sq.

(« le chien est un mammifère »), participation à un ensemble (« Pierre est Français »), etc.

Ce qu'il importe de bien voir est qu'il n'y a aucun rapport de nature ni de nécessité entre une notion verbale « exister, être là réellement » et la fonction de « copule ». On n'a pas à se demander comment il se fait que le verbe « être » puisse manquer ou être omis. C'est raisonner à l'envers. L'interrogation véritable sera au contraire : comment un verbe « être » existe-t-il, donnant expression verbale et consistance lexicale à une relation logique dans un énoncé assertif.

En réalité nos langues familières nous font illusion sous ce rapport. La création d'un « être » servant à prédiquer l'identité de deux termes n'était pas inscrite dans une fatalité linguistique. En nombre de langues, à diverses époques de l'histoire, la fonction jonctive, assurée généralement par une pause entre les termes, comme en russe, a tendu à se réaliser dans un signe positif, dans un morphème. Mais il n'y a pas eu de solution unique et nécessaire. Plusieurs procédés ont été employés; la création ou l'adaptation d'une forme verbale n'est que l'un de ces procédés. Nous allons considérer brièvement les principaux.

Le sémitique ancien n'a pas, comme on sait, de verbe « être ». Il suffit de juxtaposer les termes nominaux de l'énoncé pour obtenir une phrase nominale, avec un trait supplémentaire, probable, mais dépourvu d'expression graphique, qui est la pause entre les termes. L'exemple du hongrois, du russe, etc., donne à cette pause la valeur d'un élément de l'énoncé; c'est même le signe de la prédication. Il est vraisemblable que partout où la structure de la langue permet de constituer un énoncé prédicatif en juxtaposant deux formes nominales dans un ordre libre, on doit admettre qu'une pause les sépare. Sous cette condition, les formes nominales assurent la prédication. Ainsi en araméen : *malḳūteh malḳūt 'ālam*, « sa royauté (est) une royauté éternelle »; *'arḥāteh dīn*, « ses chemins (sont) la justice »; *hū salmā reseh dī-dhāb ṭāb*, « cette statue, sa tête (est) d'or pur ». Mais on peut donner à la fonction de prédication un signe exprès : c'est le pronom dit de 3^e sg. qui sert de « copule »; il est alors inséré entre le sujet et le prédicat : *'elāhḫōn hū 'elāh 'elāhīn*, « votre dieu, lui (= est) le dieu des dieux ». Il en est ainsi même quand le sujet est à la 1^{re} ou à la 2^e personne : *'anaḥnā himmō 'ahdōhī dī-'elāh-šmayyā w'ar'ā*, « nous sommes les serviteurs du dieu du ciel et de la terre » (Esra V, 11), litt. « nous eux ses serviteurs du dieu... ». Dans cet exemple on voit en outre un accord de nombre entre le pronom-copule et le sujet. Au

entièrement différents peuvent se rencontrer dans la création d'une même structure syntaxique, par une convergence dont le pronom est l'instrument. Cette situation, identique en sémitique et en turc, donne l'idée que la même solution peut s'offrir ailleurs encore, chaque fois que la phrase nominale à deux membres doit par quelque moyen formel, autre que prosodique, se réaliser comme un énoncé assertif, et comprendre un terme nouveau servant de signe d'assertion. Le pronom est ce signe. Nous pouvons maintenant y apporter la confirmation d'un troisième type linguistique qui a effectué par le même procédé une forme indépendante de phrase nominale. Cette création a eu lieu en indo-européen même, plus précisément dans une partie des langues iraniennes. D'abord en sogdien. Outre les verbes « être » (*sty*, *βwt*, *škwly*), le pronom *ryw*, « il, lui », qui peut même servir d'article, remplit la fonction d'une copule en fin de phrase : *lk wšš ZY my... ZKH z von šyoth ryw ktr ZY z tk*, « examinez si l'enfant est une fille ou un fils » (VJ. 24 sq.); *ryw z kw nry ryw*, « (la loi) est extrêmement profonde » (Dhu. 77; cf. 222); *mywrtk in ryw*, « il est mort » (R. I, frgm. II a, 14); *KZNNH* comment est l'impermanence » (Vim. 119); on notera l'emploi atterrnant de *βwt* et de *ryw* dans le texte suivant : 'YK' *w štr βw y'm ryw ms pwt n'h CWRH pwt y'm βwt 'YK' w štr βw kyr n' ryw ms pwt n'h kwrt' pwt kyr n' βwt*, « comme l'être est (*ryw*) infini, le corps du Bouddha est (*βwt*) aussi infini; comme l'être est (*ryw*) illimité, le gotra du Bouddha est (*βwt*) aussi illimité » (Dhu. 57 sq.); la situation typique de l'« être » est énoncée par le pronom, la situation continue par *βwt*. On trouverait sans peine dans les textes bouddhiques autant d'exemples qu'on en voudrait de *ryw* ainsi construit¹. Ce trait a persisté en yagnabi, où le pronom *ax* est à la fois démonstratif et copule² : d'une part comme pronom, *ax odam avow* « cet homme vint »; de l'autre, sous la forme de l'affixe -x, en copule : *inčem ku-x*, « où est ma femme »; *xurdkh max kam-x*, « notre provision est petite ».

Du sogdien au yagnabi l'emploi a été historiquement continu. Mais cette fonction du démonstratif peut être reconnue aussi dans deux autres dialectes iraniens, le pashto

1. Nous avions autrefois signalé cet emploi du pronom en sogdien et en yagnabi (*Grammaire sogdienne*, II, p. 67-68), mais sans pou-

voir l'expliquer.

2. Exemples chez Andreev-Peščereva, *Jagnobskie Teksty*, p. 227 b-134 a; cf. aussi *Grundr. der iran. Philologie*, II, p. 342 (§ 94, 3). Sous l'influence du persan, yagn. -x est parfois renforcé par *ast*.

singulier on dirait littéralement : « Je lui son serviteur » (= je suis son serviteur); de là au pluriel « nous eux ses serviteurs » (= nous sommes ses serviteurs) avec *himmo* pron. masc. plur.

C'est le même schème qu'on trouve en arabe¹ : une phrase nominale, où le sujet en général détermine précède le prédicat en général indéterminé : *Zaidun 'alimun*, « Zaid est savant ». On peut ajouter une détermination du sujet sans changer la forme syntaxique : *'abuhu mustun*, « son père est âgé », mais aussi bien *Zaidun 'abuhu mustun*, « Zaid, son père est âgé » (= le père de Z. est âgé). Or quand le sujet et le prédicat sont l'un et l'autre déterminés, on peut insérer le pronom *huwa*, « lui », entre les deux : *allahu huwa 'lhayyu*, « Dieu lui (= est) le vivant ».

Dans les langues turques, la construction de l'énoncé prédicatif est essentiellement celle de la phrase nominale : un syntagme formé par exemple d'un nom et d'un adjectif, ou d'un pronom et d'un adjectif suffit à constituer cet énoncé. Mais la prédication est souvent dotée d'un signe distinct, qui n'est autre qu'un pronom, personnel ou démonstratif, ajouté à un terme ou à un syntagme nominal. Le type en est, dans les dialectes orientaux : *man yas man*, « je suis jeune », *san yas san*, « tu es jeune », *moi jeune moi*, *toi jeune toi*). Cette construction apparaît des vieux-turc et persiste largement dans les dialectes conservateurs; on peut dire que l'expression « normale » du rapport prédicatif à la 3^e sg. consiste dans l'emploi du pronom *ol*, « il, lui », postposé à un terme nominal : v. turc *adgu ol*, « il est bon » (bon lui); *mainy ol*, « il est mien » (de-moi lui); *kornmci ol*, « il est devin » (voyant lui); moyen-turc oriental *bu guşira ...my ol*, « ce tombeau est celui de X. »; turc khwarezmién *bu 'alam kitab ol*, « ce monde est un livre »; alrai *ol bay ol*, « il est riche » (lui riche lui); başkir *Kaşan yadtwst ul*, « Hasan est écrit-vain »; etc. C'est assez tard et localement qu'un verbe « être » s'est créé; l'osmanli a spécialisé en copule la 3^e sg. *dir (dur)*, de *durmag*, « stare² », sans abolir d'ailleurs l'usage du pronom-copule ou de la phrase nominale.

Cette valorisation syntaxique du pronom en fonction de copule est un phénomène dont il faut souligner la portée générale. Nous voyons ici que deux types linguistiques

1. Cf. Brockelmann, *Arab. Gramm.*, II, § 100-102.

2. Voir des exemples plus abondants chez J. Denny, *Grammaire de la langue turque*, § 549 sq., 1175; et dans l'ouvrage collectif *Philologiae Turcicae Fundamenta*, I, 1959, p. 104, 111, 125, 207 et al.

et l'ossète. En pašto, au présent de « être », les deux premières personnes *yam*, *yē*, contrastent avec la 3^e, *dai*, fém. *da*, plur. *dī*, dont les formes ne peuvent avoir aucun rapport avec l'ancien verbe *ah-*. Il s'agit en fait du pronom *dai* (iranien ancien *ta-*), fléchi comme adjectif, et qui a été introduit dans le paradigme du présent de « être » à la faveur d'une flexion périphrastique comme celle du présent passif de « faire » : 1^o *karai yam*, « j'ai été fait » ; 2^o *karai yē*, « tu as été fait », mais 3^o *karai dai*, « il a été fait » (litt. « fait lui »), fém. *karē da*, litt. « faite elle », plur. *karī ī*, litt. « faits eux ». Enfin il a été montré ailleurs que la forme ossète *ū*, 3^e sg. du présent de « être », représente le pronom *ū*, employé de même¹. Voilà donc trois langues iraniennes qui sont arrivées, par une évolution spontanée, indépendamment l'une de l'autre, à la même structure syntaxique, d'apparence ti peu indo-européenne, qui s'est fixée par ailleurs en sémitique et en turc.

Une autre solution a consisté dans l'emploi d'une forme verbale, mais différente de celle qui énonce l'existence. Il y en a des exemples clairs, comme en latin tardif où *esse* assume le rôle de copule, alors que la notion d'existence passe à *existere*, *extare*² ; comme en irlandais où, à la 3^e sg., *is* s'oppose à *tá* (avec préverbe *atta*). Il y a donc en irlandais deux paradigmes complets et distincts. Pour la forme équative au présent : 1. *am*, 2. *at*, 3. *is*, plur. 1. *d-em*, 2. *adib*, 3. *it*. Pour le verbe d'existence : 1. *tau*, *tó*, 2. *tái*, 3. *tá*, plur. 1. *tám*, 2. *taaid*, *taid*, 3. *taat*. Il importe peu que, en vertu de l'étymologie, irl. *is* continue **esti*. Dans le système irlandais actuel³, l'opposition de *is* et *ta* maintient la distinction des deux notions. De même en kučéen⁴. D'une part un verbe d'existence *nes-*, p. ex. : *nesām ytārye tne saṃsārmeṃ ... lāklentameṃ tsālpātsis*, « il y a (*nesām*) un chemin (*ytārye*) ici pour être délivré (*tsālpātsis*) du *saṃsāra* et des souffrances » ; de l'autre *ste* (3^e sg.), plur. *stare*, susceptible de recevoir des pronoms suffixés, pour la relation d'identité : *āyor saimā ste*, « le don (*āyor*) est un refuge (*saimā*) » ; *ceym ršāki nissa špālmeṃ stare*, « ces ršis sont (*stare*) meilleurs (*špālmeṃ*) que moi (*nissa*) ». Il est à peine besoin de rappeler les deux verbes *ser* et *estar* de l'espagnol. On

1. Cf. nos *Études sur la langue ossète*, 1959, p. 74-75, où la présente démonstration est annoncée.

2. Pour le détail, cf. Ernout, *B.S.L.*, L (1954), p. 25 sq.

3. M. L. Sjøestedt, *Description d'un parler du Kerry*, p. 112 sq.

4. Krause, *Westtocharische Grammatik*, I, 1952, p. 61, § 64.

voit que ces langues manifestent, au prix d'un renouvellement lexical, la persistance de cette distinction. Il ne faudrait pas croire que cette distinction, et le problème linguistique auquel elle répond, soient propres à l'indo-européen. On les rencontre en des domaines très différents. M. F. Martini, étendant aux langues indochinoises nos observations sur la phrase nominale, a su dégager en siamois et en cambodgien la même répartition¹. Il l'a retrouvée en siamois, entre *khu* qui sert à identifier et *pēn*, « exister, être vivant »; en cambodgien, entre *gī* copule et *jā* « exister, (être) bon, vrai ». Concordance d'autant plus remarquable qu'ici seul le comportement syntaxique des formes permet de les définir comme verbales².

Enfin une dernière solution s'est imposée dans la majorité des langues indo-européennes. C'est la généralisation de **es-* dans la fonction de copule aussi bien que comme verbe d'existence. La distinction est désormais abolie. L'état est alors celui du français actuel où l'on peut dire aussi bien « cela est » que « cela est bon », sans que *être* et *exister* se délimitent mutuellement. Il n'y a plus rien, dans cette situation, qui corresponde à l'opposition lexicale de esp. *ser/estar*, ni à celle que le russe exprime d'une part au moyen de *-O-jesti*, de l'autre par la variation casuelle du prédicat, nominatif/instrumental. En revanche la réduction de ces deux catégories à l'unité simplifie le jeu des flexions temporelles en instaurant un ensemble de paradigmes plus réguliers. On aboutit ainsi à donner un support lexical à ce qui n'était qu'une relation grammaticale, et « être » devient un lexème, susceptible aussi bien d'énoncer l'existence que d'asserter l'identité.

Que *avoir* soit un auxiliaire au même titre que *être*, c'est là quelque chose d'étrange. Tout semble séparer les deux verbes, et rien ne laisse voir pourquoi ils doivent fonctionner parallèlement. Était-il nécessaire de créer en diverses langues un second auxiliaire, alors que, par exemple, le russe ou le persan en ont un seul? En outre, ce second auxiliaire, *avoir*, à la différence de l'autre, a un véritable sens, que les

1. *B.S.L.*, LII (1956), p. 289-306.

2. Il y aura peut-être lieu de revoir au point de vue de la distinction indiquée ici les données complexes relatives à « être » en indo-aryen, qui ont été étudiées par R. L. Turner, *B.S.O.S.*, VIII (1936), p. 795 sq., et H. Hendriksen, *B.S.O.A.S.*, XX (1957), p. 331 sq.

lexicographes se chargent de définir; il a, hors de sa fonction d'auxiliaire, une construction libre qui est celle d'un verbe actif pareil à tous les autres, avec une rection transitive d'objet. En vérité, plus on l'examine, plus sa situation d'auxiliaire apparaît difficile à justifier. Essayons donc de la caractériser formellement, dans quelques langues données. Il faut bien saisir ce verbe *avoir* quelque part pour l'analyser, même si, comme il apparaîtra, on doit finalement dénier toute nécessité à une notion qui n'a ni en logique ni en grammaire de titre à être postulée.

Considérons les choses en français, par rapport à *être*. On observe que *avoir* a certaines propriétés en commun avec *être* et d'autres qui lui sont propres. Nous résumerons ainsi leurs relations :

1. *Être* et *avoir* ont l'un et l'autre le statut formel d'auxiliaires temporels.

2. Ni *être* ni *avoir* ne sont susceptibles d'une forme passive.

3. *Être* et *avoir* sont admis l'un et l'autre comme auxiliaires temporels des mêmes verbes, selon que ces verbes sont ou non réfléchis, c'est-à-dire selon que le sujet et l'objet désignent ou non la même personne : *être* quand sujet et objet coïncident (« il s'est blessé »), *avoir* quand ils ne coïncident pas (« il m'a blessé »).

4. Autrement, les auxiliaires *être* et *avoir* sont en répartition complémentaire; tous les verbes ont nécessairement l'un ou l'autre (« il est arrivé : il a mangé »), y compris *être* et *avoir* eux-mêmes, qui à l'état libre prennent *avoir* (« il a été; il a eu »).

Cette symétrie d'emploi et cette relation complémentaire entre les deux auxiliaires, qui ont en outre le même effectif de formes et les mêmes constructions, contrastent fortement avec la nature lexicale des deux verbes et avec leur comportement syntaxique à l'état libre. Ici une différence essentielle les sépare : hors de la fonction d'auxiliaire, la construction de *être* est prédicative; celle d'*avoir*, transitive. Cela semble rendre inconciliable le statut respectif des deux verbes. On ne voit pas, en particulier, comment un verbe transitif peut devenir auxiliaire.

C'est là cependant une illusion. *Avoir* a la construction d'un verbe transitif; il n'en est pas un pour autant. C'est un pseudo-transitif. Entre le sujet et le régime de *avoir*, il ne peut exister un rapport de transitivité, tel que la notion soit supposée passer sur l'objet et le modifier. Un verbe *avoir* n'énonce aucun procès. De fait *avoir* comme lexème

est, dans le monde, une rareté; la plupart des langues ne le connaissent pas. Au sein même des langues indo-européennes, c'est une acquisition tardive¹, qui mit longtemps à s'imposer et qui reste partielle. L'expression la plus courante du rapport indiqué en nos langues par *avoir* s'énonce à l'inverse, par « être-à », constituant en sujet ce qui est l'objet grammatical d'un verbe *avoir*. Par exemple, *kāna l-*, « être à », représente en arabe la seule équivalence possible de « avoir ». Telle est la situation dans la majorité des langues.

Nous nous contenterons d'en donner quelques illustrations prises aux domaines linguistiques les plus différents. Les langues altaïques n'ont pas de verbe « avoir »; on construit en turc avec un pronom suffixé un prédicat d'existence, *var*, ou d'inexistence, *yoq*²: ainsi *bir ev-im var*, « une (bir) maison-mienne (*ev-im*) est; j'ai une maison »; en mongol (classique), le datif-locatif du pronom ou du nom du possesseur est construit avec « être »: *nadur morin buy*, « à moi (*nadur*) un cheval (*morin*) est (*buy*), j'ai un cheval »³. Sans qu'il y ait aucune action de part ou d'autre, le kurde dit de même: *min hespek heye*, « à moi (*min*) un cheval (*hespek*) est (*heye*) », alors que le persan, très proche génétiquement et typologiquement, emploie *dāstan*, « avoir ». En géorgien classique⁴ même construction « être-à », qui se trouve coïncider avec celle des modèles grecs dans les traductions: *romelta ara akuns saunzē*, répondant littéralement à gr. « οἷς οὐκ ἔστιν ταμειῶν, ils n'ont pas de cellier » (Lc XII, 24). Le nom ou pronom, ici le relatif au datif *romelta*, « auxquels », peut être accompagné, au génitif ou au datif, de *tana*, « avec »: *ara ars čuen tana uprojs xut xueza puri*, « nous n'avons pas plus de cinq pains », litt. « n'est pas nous-avec (*čuen tana*) plus que cinq pains, οὐκ εἰσὶν ἡμῖν πλεῖον ἢ πέντε ἄρτοι ». — Sur le domaine africain on pourra citer, en ewe (Togo)⁵, l'expression de « avoir » par « être dans la main » avec le verbe *le*, « être, exister », *asi*, « dans la main »: *ga le asi-nye*, « argent (*ga*) est dans ma (*-nye*) main, j'ai de l'argent ». En vai (Liberia)⁶, où la possession doit être spécifiée comme aliénable ou inaliénable, il y a deux expressions: d'une part *nkuñ ?be*, « ma (*n*) tête (*kuñ*)

1. Meillet, Le développement du verbe avoir, *Antidōron J. Wackernagel*, 1924, p. 9-13.

2. Denny, *Grammaire*, § 1198.

3. Poppe, *Grammar of written Mongolian*, 1954, p. 147, § 509.

4. Les diverses expressions sont étudiées par G. Deeters, *Festschrift A. Debrunner*, 1954, p. 109 sq.

5. D. Westermann, *Wörterbuch der Ewe-Sprache*, I, p. 321.

6. A. Klingenheben, *Nachr. Götting. Gesellsch.*, 1933, p. 390.

existe (?be), j'ai une tête », de l'autre *ken ?be m'bolo*, « maison (*ken*) existe dans ma main (*m'bolo*), j'ai une maison ». De même en kanuri « j'ai » se dit *nányin mbéji*, litt. « moi-avec (*nányin*) il y a (*mbéji*) »¹.

Nous n'accumulerons pas ces preuves de fait, qui tourneraient vite au catalogue, tant il est facile à chacun de vérifier, en quelque domaine linguistique que ce soit, la prédominance du type « mihi est » sur le type « habeo ». Et pour peu qu'on soit renseigné sur l'histoire de la langue considérée, on observe souvent que l'évolution se fait de « mihi est » à « habeo », non à l'inverse, ce qui signifie que là même où « habeo » existe, il peut sortir d'un « mihi est » antérieur. S'il y a une expression « normale » de ce rapport, c'est « *mihi est aliquid* » ; tandis que « *habeo aliquid* » n'en est qu'une variante secondaire et d'extension limitée, si importante que soit en elle-même l'acquisition de *avoir* comme verbe autonome.

Il convient seulement de prévenir ici un malentendu auquel prêterait facilement l'expression « *mihi est* » si on la prenait telle quelle, sans en spécifier la valeur dans chaque système linguistique. Le « être-à » dont nous parlons n'est nullement identique à la locution française *être-à* dans « ce livre est à moi ». Il faut observer soigneusement cette distinction. On ne peut attribuer à fr. « *est à moi* » la même fonction qu'à lat. « *est mihi* » : en latin *est mihi* indique le même rapport que *habeō*, qui n'en est qu'une transformation : *est mihi liber* a été remplacé par *habeō librum*. Mais en français on énonce deux rapports différents : possession dans *avoir* (« j'ai un livre ») ; appartenance dans *être à* (« ce livre est à moi »). La différence des rapports ressort de celle des constructions : *être à* demande toujours un sujet déterminé ; « un livre est à moi » serait impossible : il faut « ce livre... ». Inversement *avoir* demande toujours un objet indéterminé : « j'ai ce livre » n'aurait au mieux qu'une faible chance d'emploi ; il faut « j'ai un livre ». C'est pourquoi lat. *est mihi* répond à fr. *j'ai*, et non à *est à moi*.

Pour la même raison de méthode on ne doit pas confondre deux constructions qui se trouvent simultanément en indo-européen ancien : « être » avec le datif, et « être » avec le génitif². Ce sont deux prédications distinctes. Avec le génitif, nous avons un *prédicat d'appartenance* servant à

1. J. Lukas, *A Study of the Kamuri Language*, p. 28-9, § 72.

2. Cette distinction n'apparaît pas dans l'article de Meillet cité ci-dessus. Elle a été indiquée pour le hittite dans *Archiv Orientalni*, XVII (1949), p. 44 sq.

définir l'objet : av. *kahyā ahī?* « à qui appartiens-tu ? » ; véd. *āhar devānām āsīd rātrir āsurānām*, « le jour appartenait aux dieux, la nuit aux Asuras » ; hitt. *kuella GUD-uš UDU-uš*, « à qui qu'appartiennent bœufs (et) moutons » ; gr. hom. τού (sc. Διός) γὰρ κράτος ἐστὶ μέγιστον, « à lui appartient la force suprême » ; lat. *Galliam potius esse Ariovisti quam populi romani*, « (il ne pouvait croire) que la Gaule appartint à Arioviste plutôt qu'au peuple romain » (César, *B.G.*, I, 45, 1) ; v. sl. *kotorago otū sedmi bōdetū žena*, « auquel des sept appartiendra la femme ? τίνος τῶν ἑπτὰ ἔσται γυνή ; » (Mt. XXII, 28). Mais « être » avec le datif définit un *prédicat de possession* : ainsi hitt. *tuqqa UL kuitki ešzi*, « à toi rien n'est = tu n'as rien » ; gr. ἔστι τοι χρυσός, « tu as de l'or », etc.

C'est donc du rapport de possession que nous traitons et de son expression par « être-à ». Or *avoir* n'est rien autre qu'un *être-à* inversé : *mihi est pecunia* se retourne en *habeo pecuniam*. Dans le rapport de possession indiqué par *mihi est*, c'est la chose possédée qui est posée comme sujet ; le possesseur n'est signalé que par ce cas marginal, le datif, qui le désigne comme celui en qui l'« être-à » se réalise. Quand la construction devient *habeo pecuniam*, ce rapport ne peut devenir « transitif » ; le « ego » posé maintenant comme sujet n'est pas pour autant l'agent d'un procès : il est le siège d'un état, dans une construction syntaxique qui imite seulement l'énoncé d'un procès.

Tout s'éclaire en effet quand on reconnaît *avoir* pour ce qu'il est, un *verbe d'état*. Nous en trouverons confirmation dans les structures linguistiques les plus différentes. Le verbe « avoir » du gotique, *aih*, est un perfecto-présent. Il fait partie d'une classe qui contient uniquement des verbes d'état subjectif, d'attitude, de disposition, mais non d'action¹ : *wait*, « savoir » ; *mag*, « pouvoir » ; *skal*, « devoir » ; *man*, « croire » ; *og*, « craindre », etc. Ainsi *aih*, « avoir », se caractérise comme verbe d'état de par sa forme même. Il a un correspondant en indo-iranien dans véd. *īse*, av. *ise*, « avoir, posséder » ; or le verbe ici aussi n'existe qu'à l'état de parfait moyen², dénotant l'état : *īse* est un parfait redoublé **ə₁i-ə₁is-*

1. Cf. *Archivum Linguisticum*, I (1949), p. 19 sq. ; *Die Sprache*, VI (1960), p. 169.

2. Le lemme *aēs-* de Bartholomae, *Air. Wb.* s. v. est illusoire. Un thème *aēs-* pourrait à la rigueur être postulé pour le substantif *aēšā* *. Mais comme formes verbales, il n'existe que le parfait *ise* (à lire *īse*) et le participe *išāna-* (à lire *išāna-*), identiques à véd. *ise*, *išāná-*. On ne peut accorder aucun crédit aux formes *ište*, *išta*, mal attestées ou corrections d'éditeurs.

ai, qui a servi de base à un présent¹. De fait tous les perfectoprésents du gotique pourraient se traduire par une périphrase au moyen de « avoir », indiquant l'état du sujet : *wait*, « j'ai connaissance », *mag*, « j'ai pouvoir », *og*, « j'ai crainte », *parf*, « j'ai besoin », *man*, « j'ai idée », etc. C'est que « avoir » lui-même ne dénote qu'un état. Cela est vérifié par un parallèle à l'autre bout du monde, dans une langue amérindienne. En Tunica (Louisiane), il y a une classe de verbes dits statiques² : ils ont cette particularité de ne pouvoir se fléchir sans préfixes pronominaux et d'exiger les préfixes de la possession « inaliénable ». Or, considérés dans leur distribution sémantique, les verbes statiques se rapportent tous à des notions d'état : état émotionnel (« avoir honte, être en colère, être excité, heureux », etc.), état physique (« avoir faim, froid, être ivre, las, vieux », etc.); état mental (« savoir, oublier ») et aussi, si l'on peut dire, état de possession : « avoir » en plusieurs expressions. Cette classification de « avoir » parmi les verbes d'état répond à la nature de la notion. On voit pourquoi *avoir* se prête en maintes langues à former des périphrases pour des dispositions subjectives : « avoir faim, avoir froid, avoir envie... », puis « avoir la fièvre », plus vaguement, cependant avec référence claire au sujet affecté : « avoir un fils malade ». Dans aucun de ses emplois *avoir* ne se réfère à un objet, mais seulement au sujet.

Dès lors que *avoir* doit être défini comme verbe d'état, dans quelle relation se trouve-t-il avec *être* qui est lui aussi un verbe d'état, qui est même par excellence le verbe d'état ? Si dans leur emploi comme auxiliaires verbaux, *être* et *avoir* sont en distribution complémentaire, on peut supposer qu'ils le sont aussi dans leur situation lexicale. Ils indiquent bien l'un et l'autre l'état, mais non le même état. *Être* est l'état de l'étant, de celui qui est quelque chose; *avoir* est l'état de l'ayant, de celui à qui quelque chose est. La différence apparaît ainsi. Entre les deux termes qu'il joint, *être* établit un rapport intrinsèque d'identité : c'est l'état consubstantiel. Au contraire, les deux termes joints par *avoir* demeurent distincts; entre ceux-ci le rapport est extrinsèque et se définit comme pertinentiel; c'est le rapport du possédé au possesseur. Seul le possesseur est dénoté

1. M. Leumann, *Morphologische Neuerungen im altindischen Verbal-system* (Meddel. Nederl. Akad. N. R. XV, 3), 1952, p. 13 (85), souligne justement le parallélisme du gotique et de l'indo-iranien, qui procèdent d'une forme de parfait.

2. M. Haas, *Tunica*, § 4.71, p. 59 sq.

par *avoir*, à l'aide de ce qui, grammaticalement, se constitue en (pseudo-) régime.

De là vient que *avoir*, qui n'est qu'un « être-à » retourné, ne se laisse pas lui-même tourner en passif. En français, *avoir* n'a pas de passif. Même son équivalent lexical, *posséder*, n'en comporte pas. On ne saurait dire : « ce domaine a été possédé par X. ; il est maintenant possédé par l'État » ; ce qui rend un tel passif irrecevable est le fait que *posséder* affecte non l'objet, mais le sujet. C'est seulement dans un sens dévié, qui fait de *posséder* l'équivalent de « dominer, subjuguier, assujettir », qu'on pourra dire : « il est possédé du démon, il est possédé par la jalousie » et qu'on parlera d'« un possédé ».

Cette situation particulière du verbe *avoir*, dont la construction active masque un « être-à » renversé, fera mieux entendre la diathèse de lat. *habēre*, gr. ἔχειν. On donne généralement *habēre* et ἔχειν comme les illustrations de ce principe que le verbe indo-européen n'est ni intransitif ni transitif par nature et qu'il peut admettre les deux valeurs. En réalité, nous devons poser *habēre* et ἔχειν comme étant d'abord des verbes d'état, en vertu de leurs emplois mêmes. Les expressions *sic habet* ou *bene habet* sont connues. Tout aussi clairs sont les plus anciens dérivés de *habēre*, comme *habitus*, « manière d'être, comportement, tenue », *habilis*, « qui se comporte (bien), qui se prête à l'usage » (*habilis ensis* ; *calcei habiles ad pedem*), et le présent *habitare*, « se tenir habituellement, résider » remplaçant en ce sens même *habere* : cf. *quis istic habet?* « qui habite là? » chez Plaute. Même devenu transitif, *habēre* garde sa valeur d'état ; il faut prêter attention aux locutions où *habere* indique « avoir sur soi », décrivant l'état du sujet : *habere uestem* ; *habere iaculum, coronam*, etc., puis *habere uulnus* ; ou « avoir en soi » : *habere dolorem* ; *habere in animo* ; *habes nostra consilia*, « tu connais nos projets ». Tout cela préforme la notion de possession : *habere fundum*, c'est à la fois « résider (sur la terre) » et l'« occuper » (légalement). — Pour ἔχειν il n'y a pas seulement à rappeler les emplois dits intransitifs εὖ, κακῶς ἔχειν, « se trouver bien, mal », mais dès les plus anciens textes, des formules comme hom. ἐκάς ἔχειν, « se tenir à l'écart » ; ἔξω δ' ὡς ὅτε τις στερεῇ λίθος, « je tiendrai ferme comme un roc », les locutions avec ἔχειν pour l'état physique ou mental : ποθῆν, ἀλγεα, πόνον, πένθος ἔχειν, ou τέλος ἔχειν, « s'achever », ἡσυχίαν ἔχειν, « se tenir tranquille », ἵππων δμησιν ἔχειν, « s'entendre à dompter les chevaux ». Le sujet de ἔχειν peut aussi bien désigner une chose :

βάρος ἔχειν, « comporter, avoir un poids », comme *pondus habere*.

On arrive ainsi à définir la situation respective de *être* et de *avoir* d'après la nature du rapport institué entre les termes nominaux de la construction : *être* présume une relation intrinsèque, *avoir* une relation extrinsèque. Ce qu'ils ont de pareil et ce qui les distingue apparaît dans la symétrie de leur fonction d'auxiliaire et dans la non-symétrie de leur fonction de verbe libre. La construction transitive de *avoir* le sépare de *être*. Mais cette construction est toute formelle, elle ne classe pas *avoir* dans les verbes transitifs. Si les éléments syntaxiques dans *Pierre a une maison* ont formellement le même arrangement que dans *Pierre bâtit une maison*, le second énoncé peut se retourner en passif; le premier, non. C'est la preuve que *avoir* n'a pas de rection transitive.

En revanche dans celles des langues qui possèdent à la fois *avoir* et *être* comme auxiliaires, leur homologie d'emploi est un fait de grande portée. Il faut seulement y insister encore : il n'y a pas de nécessité à l'existence de deux auxiliaires, les langues peuvent n'en admettre qu'un. Là même où les deux s'emploient, ils peuvent avoir une répartition très inégale, comme en français où *être* s'attache à une douzaine de verbes seulement, *avoir* à tous les autres. Considérant donc les langues dont le verbe s'organise à l'aide d'un auxiliaire qui est *avoir* ou *être* selon le cas, nous avons à observer la convergence de *avoir* et de *être* dans la formation du parfait : « il est venu : il a vu ».

Que le parfait soit dans ces langues lié à l'emploi des auxiliaires *être* et *avoir*, qu'il n'ait pas d'autre expression possible que *être* ou *avoir* avec le participe passé du verbe, et que cette forme périphrastique constitue une conjugaison complète, c'est là un ensemble de traits qui éclairent la nature profonde du parfait. C'est une forme où la notion d'état, associée à celle de possession, est mise au compte de l'auteur de l'action; le parfait présente l'auteur comme possesseur de l'accomplissement.

Le parfait est bien, notamment dans les langues indo-européennes, une forme d'état énonçant possession. On peut le montrer par l'analyse interne des formes périphrastiques. Nous tenons que la succession : parfait compact (*scripsī*) > parfait périphrastique (*habeō scriptum*) fait émerger, dans la relation entre les éléments de la forme, le sens inhérent au parfait indo-européen.

On en trouve une illustration frappante dans la structure du parfait arménien. Nous avons analysé précédemment¹ ce parfait si singulier dans les termes propres de la syntaxe arménienne, selon les conditions qui seules permettent de l'expliquer. Il a deux variétés qui, chose curieuse et d'abord déroutante, se distinguent par la forme casuelle du « sujet », tout le reste comportant les mêmes éléments. Le parfait intransitif consiste en : sujet au nominatif + participe passif en *-eal* + forme fléchie de « être »; le parfait transitif, en : sujet au génitif + participe passif en *-eal* + forme de « être » à la 3^e sg. Ainsi *sa ekeal ē*, « il est venu », mais *nora* (gén. sg.) *teseal ē*, « il a vu ». En fait, à travers cette variation syntaxique, nous avons pu retrouver l'opposition qui se manifeste dans le développement général des langues indo-européennes entre la construction du parfait intransitif avec *être* et la construction du parfait transitif avec *avoir*. L'originalité de l'arménien est d'exprimer la relation « avoir » par un tour syntaxique qui transpose le sujet en « possesseur »; c'est le syntagme « *être* + génitif prédicat », équivalent arménien du verbe « avoir ». On dit en arménien *nora tun ē*, litt. « *eius (nora) aedes (tun) est (ē)* » pour signifier « habet aedem, il a une maison »; on dit de même au parfait transitif, avec le participe remplaçant le substantif, *nora teseal ē*, litt. « *eius visum est* », pour signifier « habet visum, il a vu ». Le principe de l'explication étant donné, on n'a pas de peine à comprendre que cette construction ait servi d'expression au parfait *transitif*, qui apparaît ainsi comme « possessif », à la lettre, et qui devient homologue au parfait de signe « avoir », des autres langues. Seulement, au lieu de se manifester par l'emploi de deux auxiliaires distincts (*être* et *avoir*), la différence du parfait intransitif et du parfait transitif a été, en arménien, transposée dans la relation de la périphrase verbale au sujet.

Nous voyons ici sur un bel exemple comment les mêmes relations peuvent emprunter selon les langues des expressions formelles très différentes. La raison de la construction du parfait transitif arménien se trouve dans le fait que, pour « avoir », l'arménien dit « être-à » (littéralement « être-de »). Signalons en passant le remarquable parallélisme dans le développement du parfait en vieil-égyptien. Selon l'interprétation présentée par W. Westendorf², le parfait transitif égyptien est d'expression possessive : *mr n-j šn*, « j'ai aimé

1. B.S.L., LIV (1959), p. 57 sq.; ci-dessus, p. 181 sq.

2. *Mitteil. des Inst. für Orientalforschung*, I (1953), p. 227 sq.

le frère », vaut littéralement : « aimé (*mr*) à-moi (*n-j*) [est] le frère (*šn*) ». Or la même construction avec le datif *n-* indique la possession : *nb n-j*, « or (est) à moi (*n-j*) = j'ai de l'or ». Les types linguistiques peuvent différer du tout au tout; certaines relations fondamentales se réalisent néanmoins pour les mêmes procédés formels, apparemment en vertu de nécessités de structure.

Cette explication du parfait transitif arménien choisi comme spécimen de la construction « mihi est factum » pour « habeo factum » entraîne une conséquence qui va être de grande portée pour l'ensemble des formes verbales composées avec « être ». Elle se résume en ceci : la forme de parfait actif transitif en arménien ne se distingue de celle du parfait passif que si l'objet est spécifié comme tel par la particule *z-*. Autrement, les deux formes coïncident.

On peut le montrer sur plusieurs exemples. Soit Mc XV, 46 : *ed i gerezmani zor ēr p'oreal i vimē*, « il le mit dans le tombeau qu'on avait creusé dans la pierre ». Telle s'impose la traduction d'après le texte des mss; c'est un parfait transitif, dénoncé par le régime *z-or*, sans sujet explicite. Mais Oskan donne *or* au lieu de *zor*¹. Si la particule *z-* est omise, *or ēr p'oreal* doit se traduire nécessairement au passif : « qui était creusé », d'accord avec le grec δ ἦν λελατομημένον ἐκ πέτρας. — Mc XVI, 4 : *hayec'eal tesin zi t'awalec'uc'eal ēr zvēm̄n*, « ayant regardé, elles virent qu'on avait roulé la pierre »; mais si, avec Oskan, on supprime *z-*, il faut traduire « que la pierre avait été roulée, ὅτι ἀνακεκύλισται ὁ λίθος ». — Prenons encore Luc II, 5 : *Maremaw handerj zor xawseal ēr nma*, « avec Marie qu'on lui avait fiancée »; en supprimant *z-* (Oskan), on entendra : « qui lui avait été fiancée, σὺν Μαριάμ τῇ ἐμνηστευμένῃ αὐτῶ ».

La notion d'« état » est si prégnante dans le tour périphrastique « participe + être » que si le sujet fait défaut, comme dans un parfait transitif non personnel, seule la marque de l'objet (*z-*) permet de dire si la forme dénote l'état de l'auteur de l'action ou l'état de la chose affectée. On voit combien faible et étroite devient la marge de distinction entre les deux diathèses².

Il y a plus. On peut trouver des exemples où rien, hormis le contexte, ne laisse décider si le parfait est actif ou passif. Prenons Luc XIX, 15 : ... (*ew koč'eal zcařaysn*) *oroc' tueal ēr zarcat'n*. A prendre la construction dans ses termes stricts,

1. Cf. Lyonnet, *Le Parfait en arménien classique*, p. 100.

2. Lyonnet, *op. cit.*, p. 95, observe bien : « ... en certains cas il est malaisé de décider si le parfait marque l'état de l'objet ou du sujet. »

oroc' tual ēr zarcat'n devrait se traduire « ceux qui avaient donné l'argent ». Les parallèles ne manquent pas : *oroc' tual ēr* est exactement comparable, par exemple, à *oroc' tesimal ēr*, « ceux qui avaient vu, οἱ ἰδόντες » (Mc V, 16). Néanmoins, en dépit de ce parallélisme formel, nous sommes assurés que le texte de Luc XIX, 15 (parabole des talents) : *oroc' tual ēr zarcat'n*, doit être entendu, non « ceux qui avaient donné l'argent », mais « (il convoqua les serviteurs) à qui il avait donné l'argent (τοὺς δούλους) οἷς δεδώκει τὸ ἀργύριον ». Le contexte nous montre que *oroc'* est ici non le sujet, mais l'objet indirect de *tual ēr*. C'est dire donc qu'en raisonnant d'après la seule construction, on obtiendrait l'inverse du sens, car en soi *oroc' tual* (ou *areal*) *ēr zarcat'n* signifierait bien « ceux qui avaient donné (ou : pris) l'argent ». La même ambiguïté peut résulter d'un emploi où le sujet ne serait pas mentionné : *gaynžam... hraman areal i t'agaworēn* s'entendrait à la lettre : « à ce moment l'ordre fut reçu par le roi », puisque le complément du verbe passif s'énonce bien par *i* et l'ablatif. En fait la phrase signifie « il reçut l'ordre du roi » (sujet non indiqué; copule omise). De pareilles ambiguïtés, même si le contexte prévient l'erreur sur le sens, montrent que le parfait transitif, dépourvu de caractéristiques univoques, se distinguait mal du parfait passif, avec lequel il avait au moins deux éléments sur trois en commun (participe en *-eal* et verbe « être »). Si le sujet est implicite, la distinction ne peut se réaliser que hors de la forme même. Prenons cette portion de texte : *zi č'ew ewš ēr arkeal ... i bant* on traduira : « car il n'avait pas encore été jeté en prison », ce qui coïncide exactement avec le grec : οὐπω γὰρ ἦν βεβλημένος εἰς τὴν φυλακὴν (J. III, 24). Rétablissons maintenant la citation; nous avons omis le régime *zyovhannēs*; la phrase est en réalité : *zi č'ew ewš ēr arkeal zyovhannēs i bant*, ce qui doit alors se traduire : « on n'avait pas encore jeté Jean en prison », construction active en arménien, en face de la construction passive du grec : il eût suffi que l'arménien portât *zyovhannēs* sans *x-*, et c'était un parfait passif, comme en grec.

Nous ne suivrons pas plus loin les conséquences de cette situation en arménien. Elle a été certainement une des raisons qui ont entraîné la réfection du système des voix dans la langue moderne, où le passif a désormais une marque distinctive, le morphème *-v-* inséré entre le thème et la désinence. Mais ce que l'arménien nous donne à constater, d'autres langues pourraient aussi nous le montrer. On n'a plus encore prêté attention à cette configuration du parfait

analytique dont la syntaxe ne laisse pas décider à première vue si la forme nominale « régie » par le parfait désigne l'auteur ou le récepteur du procès. En grec, ὡς μοι πρότερον δεδήλωται (Hdt. VI, 123) signifie « comme je l'ai montré antérieurement », non « comme il m'a été montré »; ὡσπερ καὶ πρότερόν μοι εἴρηται (Thuc. XI, 94) « comme je l'ai dit », non « comme il m'a été dit »¹, et pourtant une traduction littérale en latin : *sicut mihi iam prius dictum est* pourrait faire hésiter sur le sens. Le latin n'ignore pas non plus l'ambiguïté occasionnelle dans l'expression de l'agent. Citons seulement, parce que, au sentiment même des Latins, c'était là une « formule antique », les termes qui consacraient une vente régulière, selon Varron : « Antiqua fere formula utuntur, cum emptor dixit : *Tanti sunt mi emptae* (sc. *oves*)? Et ille respondit : *sunt* » (RR. II, 2, 5). L'acheteur veut faire reconnaître au vendeur que l'opération est conclue : « *Les ai-je achetées pour tant?* » La tournure *sunt mihi emptae* vise à supprimer une autre ambiguïté, celle d'un parfait qui serait *sunt a me emptae* et qui signifierait aussi bien « je les ai achetées » que « elles m'ont été achetées » (*ab aliquo emere*, « acheter à quelqu'un »). On est sur une étroite marge entre les deux possibilités.

Pour compléter le tableau de ces ambiguïtés, nées de la forme analytique du parfait transitif avec « être », notons celle qui, parallèlement, s'introduisait au passif, à mesure que la forme compacte du parfait passif ancien était concurrencée par la forme descriptive « participe passif + être ». On rencontre les deux formes ensemble dans une curieuse opposition, par exemple J. XX, 30-31 : Πολλὰ μὲν οὖν καὶ ἄλλα σημεῖα ἐποίησεν ὁ Ἰησοῦς ... ἀ οὐκ ἔστιν γεγραμμένα ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ · ταῦτα δὲ γέγραπται ἵνα πιστεύητε ... « Jésus a accompli bien d'autres miracles qui *ne se trouvent pas écrits* dans ce livre; ceux-là *ont été écrits* pour que vous croyiez ». Pour rendre cette différence en latin, on n'a eu d'autre ressource que l'interversion des membres : « *quae non sunt scripta...*, *haec scripta sunt* ». Ce chapitre manque à la Bible gotique, mais nous avons ailleurs le même procédé : *sawaswe* ist gameliþ « καθὼς ἐστὶν γεγραμμένον » (J. XII, 14), opp. *bi þanei gameliþ ist* « περὶ οὗ γέγραπται » (Mt. XI, 10). L'arménien a choisi autrement : il rend οὐκ ἔστιν γεγραμμένον

1. Cf. Schwyzer-Debrunner, *Griech. Gramm.*, II, p. 150, pour d'autres exemples. — Schwyzer, « Zum persönlichen Agens beim Passiv », *Abh. Berl. Akad.*, 1942, 10, p. 15-16, est assez flottant; il ne distingue pas le datif avec adjectif verbal du datif avec formes passives du verbe.

par *oē ē greal*, mais *γέγραπται* par l'aoriste *grec^{aw}* ¹. C'est que de plus en plus la forme descriptive participe passif + « être » tend à devenir l'équivalent d'un *présent* passif. On le voit déjà en latin où *aspectus est* se substitue à *aspicitur*. De toutes parts le remplacement de la forme compacte à morphèmes conjoints par une forme analytique à morphèmes disjoints, à l'actif comme au passif, amène des conflits entre la forme de parfait actif ou passif et l'énonciation de l'état présent à l'aide de « être » + adjectif verbal. On aperçoit dans cet enchevêtrement la condition qui a préparé, entre autres, une nouvelle expression du parfait transitif. Le pas décisif a été franchi quand *est mihi* a été remplacé par *habeō*, non seulement comme terme lexical, mais comme élément de la forme de parfait, de sorte que le *tanti sunt mihi emptae* du latin archaïque, cité plus haut, s'énonçait désormais *tanti habeo emptas*, « je les ai achetées pour tant ». La généralisation d'un verbe *habēre* et la possibilité désormais établie d'exprimer par *habeō aliquid* la relation *aliquid est mihi* ont permis d'instaurer un parfait transitif univoque *habeo factum* et de rétablir une distinction claire des voix au parfait. A partir de là, l'ancien perfectum *feci*, libéré de l'expression du parfait, a pu se maintenir comme aoriste. C'est de la même manière qu'à l'extrémité orientale de l'aire indo-européenne, en sogdien, il s'accomplit une scission entre le prétérit devenu aoriste, et le nouveau parfait constitué par *dār-*, « avoir » + participe passé.

Dans le prolongement de ces observations se présente un problème particulier : c'est l'apparition de la forme du parfait avec *avoir* en germanique. Ce parfait s'est-il développé spontanément ? ou est-il né sous l'influence du parfait latin avec *habere* ? Meillet y voyait une imitation des modèles latins ². La plupart des germanistes laissent la question en suspens, ne trouvant apparemment aucun argument décisif dans un sens ni dans l'autre ³. A vrai dire, le problème n'a été envisagé que dans la perspective traditionnelle de la grammaire « historique », où seules les données empiriques sont censées probantes. Mais comment espérer de données matérielles la solution d'un problème pareil ? Les faits nous apprennent seulement que ce parfait n'existe pas en gotique, et qu'il est

1. Cf. Lyonnet, *op. cit.*, p. 55-6.

2. Meillet, *Caractères généraux des langues germaniques* ⁵, p. 130.

3. Cf. en dernier Sørensen, in *Travaux du Cercle lingu. de Copenhague*, XI (1957), p. 145.

présent dans les autres branches du germanique. Mais ce qui importe est de voir comment ces données s'organisent dans le système germanique. La considération du système paraît suggérer une solution.

Un point nous paraît essentiel en gotique : c'est la construction participe + « être » pour rendre le parfait ou le prétérit passif du modèle : *qīþan ist*, « ἐρρήθη »; *gameliþ ist*, « γέγραπται »; *gasulid was*, « τεθεμελιώτω » (Lc VI, 48); *intrusgans warst*, « ἐνεκεντρίσθης, tu as été greffé » (Rom. XI, 24), etc.¹ Le même tour est de règle en v. islandais où le participe passif joint à *vera* est l'expression ordinaire du passif². A. Heusler souligne avec raison que *var hann vegenn* ne signifie pas seulement « er war erschlagen (war tot) » et « er war erschlagen worden », mais aussi « er wurde erschlagen ». Or l'islandais possède un parfait transitif avec « avoir » : *ek hefe fundet*, « j'ai trouvé », *ek hefe veret*, « j'ai été », complémentaire d'un parfait intransitif avec « être ». Au parfait transitif, dans l'ancienne langue et en poésie, le participe s'accorde avec le nom objet : *hefe ik þik nu mintan*, « ich habe dich nun erinnert »; en prose ce participe tend vers la forme fixe de l'accusatif sg. neutre : *hefe ik þik nu mint*.

Les autres langues germaniques possèdent, comme le nordique, le passif avec « être » et le parfait transitif avec « avoir », deux traits qu'il faut reconnaître comme liés. En vieux-haut-allemand littéraire, le parfait est bien implanté : *tu habest tih selbo vertriben*, « tu t'es chassé toi-même, ipse te potius expulisti » (Notker). Sur le domaine francique comme dans les anciens textes bavarois et alamans, ainsi que J. Barat l'a montré³, l'auxiliaire du parfait est *habên* au singulier, *eigun* au pluriel : *ih habên iz funtan : thaz eigun wir funtan*. En v. anglais, où le passif se constitue avec *beon*, *wesan*, *weordan*, on voit dès les premiers textes fonctionner le parfait transitif avec « avoir » : *ic þē sōðlice andette þæt ic cūðlice ġeleornað hæbbe*, « je te confesse en vérité ce que j'ai appris d'une manière sûre » (Alfred), traduisant « Ego autem tibi uerissime, quod certum didici, profiteor »⁴. On constate donc, en nordique et en westique, cette liaison, qui est essentielle, entre la construction du passif par « être » + participe et celle du parfait transitif par « avoir » + participe. Les

1. L'ordre inverse, « être » précédant l'adjectif, indique un syntagme prédicatif, non un parfait : *þatei was gadraban*, comme en grec « ὃ ἦν λελατομημένον » (Mc XV, 46).

2. A. Heusler, *Altisland. Elementarb.*, 4. § 434.

3. *M.S.L.*, XVIII, p. 140 sq.

4. Mossé, *Manuel de l'anglais du Moyen Age*, I, p. 150 et 236.

deux formes se tiennent : la première prépare généralement la seconde, sur la voie qu'ont suivie les autres langues indo-européennes dans la constitution du nouveau parfait transitif. Or le gotique possède déjà la construction du passif avec « être » + participe. Ce n'est donc pas extrapoler trop hardiment que de considérer au moins comme vraisemblable que le gotique, au cours de son histoire ultérieure qui s'est poursuivie pendant plus d'un millénaire après nos textes, a dû produire aussi un parfait transitif avec *haban* ou *aigan*. En tout cas les conditions structurales pour cette innovation étaient réunies en germanique. L'ensemble des traits concordants en nordique et en westique nous paraît mettre hors de doute que l'acquisition d'un parfait transitif avec « avoir » est en germanique un développement autonome et qui ne doit rien à l'influence latine. A l'inverse, pour que l'action du latin pût déterminer une transformation aussi profonde du verbe germanique, il eût fallu des conditions historiques et sociales qui n'ont jamais été remplies; notamment une longue période de bilinguisme germano-latin. Pour prendre un exemple clair, si l'on peut attribuer à l'action du turc la naissance des formes de « perceptif » et d'« imperceptif » en slave macédonien, c'est principalement à cause du bilinguisme slavo-turc que les circonstances ont imposé en Macédoine pendant cinq siècles¹. Mais l'influence du latin sur le germanique a été seulement d'ordre littéraire. Le germanique n'avait pas besoin d'un modèle étranger pour réaliser une forme de parfait que sa propre structure devait produire. Si donc le parfait passif analytique est déjà installé en gotique, une nécessité interne appelait la création d'un parfait transitif symétrique, instaurant dans la conjugaison le jeu complémentaire des auxiliaires « être » et « avoir ».

1. Cf. Zbigniew Golab, in *Folia Orientalia* (Cracovie), I (1959), p. 34 sq.

CHAPITRE XVII

La phrase relative, problème de syntaxe générale¹

L'essai est ici tenté d'une méthode de comparaison portant sur un certain modèle de phrase étudié dans des langues de familles différentes. Le problème est celui de la phrase relative, c'est-à-dire en général d'une phrase subordonnée rattachée par un moyen tel qu'un pronom à un terme dit antécédent. Il ne s'agit pas de comparer entre elles les expressions formelles de pareilles phrases à travers des langues variées, ce qui serait dénué de sens : la différence entre les types linguistiques se manifeste justement dans l'agencement différent des parties de la phrase, et dans le rapport chaque fois différent entre la fonction syntaxique et les éléments formels qui l'expriment. Une telle comparaison échouerait, ne pouvant se fonder sur des unités comparables entre les langues rapprochées.

La méthode est tout autre. Dans diverses langues considérées séparément, chacune pour elle-même et dans son fonctionnement propre, l'analyse de la phrase relative montre une structure formelle agencée par une certaine fonction, qui n'est pas toujours visible. Le problème est de déceler cette fonction. On peut y parvenir en observant que souvent la phrase relative a, dans le système linguistique considéré, les mêmes marques formelles qu'un autre syntagme, de dénomination toute différente, dont on ne penserait pas qu'il puisse lui être apparenté. Guidée par cette analogie formelle, l'interprétation de la phrase relative devient possible en termes de fonction. C'est un rapport *interne* que nous nous proposons de mettre d'abord en lumière. Mais si l'on parvient à montrer de surcroît que ce même

1. *Bulletin de la Société de Linguistique*, LIII (1957-58), fasc. 1.

rapport existe identique à l'intérieur de langues de types différents, la possibilité sera établie d'un modèle de comparaison syntaxique entre langues hétérogènes.

Celles dont on a tiré parti pour la présente étude ne représentent en aucune manière un ensemble unitaire et ne sont certainement pas la totalité des langues qui pourraient être utilisées. Il y en a probablement dont le témoignage eût été plus concluant encore. Nous avons simplement voulu donner quelques spécimens de langues, choisies à dessein dans des types très contrastés, où les traits qui nous intéressaient ressortaient d'eux-mêmes, sans longs commentaires. Nous n'examinons qu'en dernier les faits indo-européens, pour nous libérer d'une analyse traditionnelle et pour fonder la définition sur des critères d'une plus grande objectivité.

En EWE¹ (Togo), la phrase relative se présente comme une phrase libre et complète, encadrée par *si... la*. Il faut définir, dans les termes de la langue, la fonction que remplissent par ailleurs ces deux morphèmes, *si*, qui introduit la phrase, et *la* qui la conclut.

Le rôle de *si* est clair; c'est un démonstratif, qui au singulier est *si*, au pluriel *si-wó* (où *wo* est le pronom 3^e pl.). La forme devenue usuelle *sia* est composée de *si* avec l'article postposé *-a*, d'où sg. *si-a*, pl. *si-à-wó*. Ainsi avec *ati*, « arbre » : *ati si-a*, « cet arbre », pl. *ati si-à-wó*, « ces arbres » ; *ati-nye sia*, « arbre-mien ce », pl. *ati-nye siàwó*.

La particule postposée *-a* qui sert d'article défini comporte une variante *-la*. Les deux formes *-a* et *-la* peuvent s'employer indifféremment au singulier, mais *-a* seul est admis au pluriel : *ati*, « arbre », pl. *ati-wó* ; *ati-a* ou *ati-la*, « l'arbre », pl. *ati-à-wó*. La fonction de *-a* (*-la*) est de renvoyer à un terme déjà mentionné dans le discours, et il peut se postposer à un syntagme entier composé du nom à déterminer et de ses dépendances : *ati nyui la*, « le bel arbre », *ati nyui sia*, « ce bel arbre » ; *akpl didi la* (lance-longue-la), « la longue lance », etc.

En second lieu il faut observer que *la* postposé à un syntagme verbal prend fonction substantivante et confère à l'expression le rôle d'une qualification ou d'un nom d'agent² : de *lã*, « aimer », et *ame*, « homme », suivi de *la*, on tire un nom d'agent *ame-lõ-lá* (homme-aimer-le), « qui aime les

1. Les données sur l'ewe sont empruntées à D. Westermann, *Grammatik der Ewe-sprache*, 1907, § 91-92 et 176.

2. Westermann, *op. cit.*, § 149.

hommes »; *lɔ-nye-lá* (aimer-moi-le), « celui qui m'aime »; *lɔ-wo-lá* (aimer-toi-le), « celui qui t'aime »; *do-wò-lá* (travaill-faire-le), « ouvrier ». Soit la locution *wu asi akɔ* (frapper-main-poitrine), « s'engager »; sur cette locution augmentée de *na*, « donner », utilisé comme morphème de datif, et *ame*, « homme », on constitue avec *la* le nom d'agent complexe : *asi-wu-akɔ-na-ame-la* (main-frapper-poitrine dat. homme-le) = « celui qui s'engage pour un autre ».

Or la phrase relative en ewe est caractérisée par le « pronom relatif » *si*, pl. *siwó*, préfixé, et par *la* postposé, quand la phrase relative précède la principale. Il est clair — et Westermann le dit expressément¹ — que ce « pronom relatif » n'est autre que le démonstratif *si* et qu'il se trouve en réalité non antéposé à la phrase relative, mais postposé au substantif antécédent, comme dans les exemples cités. C'est ainsi que doit nécessairement s'analyser la construction de phrases telles que celles-ci :

lákɛ si miékɔ ɛtsɔ la (léopard-ce-nous vîmes-hier-le), « le léopard que nous vîmes hier »;

lákɛ siwo miékɔ ɛtsɔ la (léopard-ces nous vîmes-hier-le), « les léopards que nous vîmes hier »;

lā si uékɔ la, menyɛ kɛsɛ wónyɛ o (animal-ce-tu vis-le, ce n'est pas (*menyɛ*) singe-il est non), « l'animal que tu as vu n'est pas un singe ».

devi siwo mede suku o la (enfants-ces-n'allaient-école-non-le), « les enfants qui n'allaient pas à l'école ».

S'il n'y a pas d'antécédent substantif, c'est *si* qui est substantivé par préfixation du pronom *e*; ainsi *esi mekɔ la* (lui-ce (= celui)-je vis-le), « celui que je vis ».

On voit que dans l'organisation formelle de la syntaxe ewe, la « phrase relative » est obtenue par la conversion d'une phrase verbale en expression nominale au moyen de déterminants pronominaux. Ce syntagme ainsi obtenu est alors apposé à un substantif ou à un pronom, à la manière d'un adjectif déterminé.

En TUNICA (Louisiane)², les noms constituent une classe formellement distincte des autres, telles que pronoms,

1. *Op. cit.*, § 93 : « Das Relativpronomen *si* ist dasselbe wie das Demonstrativ *si*, und man könnte *si* deshalb ebenso gut ein Demonstrativpronomen des vorangehenden Substantiv nennen. »

2. Notre analyse est fondée sur la description de Mary R. Haas, *Tunica*, 1941, (H.A.I.L., IV). Nous combinons les § 4.843 et 7.45.

verbes, etc. Un nom, en soi indéterminé, devient déterminé par la préfixation ou de l'article *ta-*, *t-*, ou d'un pronom indiquant possession; il y a deux séries de ces pronoms préfixés, pour la possession aliénable et inaliénable respectivement. L'article et le pronom sont mutuellement exclusifs.

Le fait notable est que seuls les noms ainsi déterminés sont susceptibles d'une flexion, qui comprend trois cas : le cas « définitif » (à peu près nominatif-accusatif), le cas non-définitif (dépourvu de marques de flexion, de genre et de nombre), et le cas locatif. Le cas « définitif » requiert l'emploi des suffixes de genre et de nombre; c'est le seul cas où le genre et le nombre du nom sont formellement signalés. Ainsi, avec le préfixe articulaire *ta-* : *táčohaku*, « le chef », de *ta* + *čsha*, « chef », + *ku* masc. sg.; — *tánakaseman*, « les guerriers », de *ta-* + *náka*, « guerrier », + *sema* masc. pl.; — *tálahč*, « du roseau », de *t(a)* + *ala*, « roseau », + *hč* fém. sg. — Avec préfixe possessif de parenté : *?estku*, « mon père », de *?i-* préf. 1. sg. inalién. + *ési*, « père », + *ku* masc. sg.; — *?ohoyahč*, « sa sœur », de *?u-* préf. 3^e sg. inalién. + *áhaya*, « sœur », + *hč(i)* fém. sg. — Avec préfixe de possession aliénable : *?ihk ?oniseman*, « mes gens », de *?ihk-* préf. 1. sg. + *?oni*, « personne », + *sema* masc. pl.; — *?uhk ?oniseman*, « ses gens », avec *?uhk-* préf. 3^e sg. masc.; — *tisastniman*, « ses chiens (à elle) », de *tí(hk)-* préf. 3^e sg. fém. + *sa*, « chien », + *snima* fém. plur.

Or nous observons que les mêmes suffixes de genre et de nombre peuvent être ajoutés à une forme verbale fléchie pour la convertir en « phrase relative ». Cette suffixation peut apparaître à la fois dans le nom antécédent et dans la forme verbale, ou dans la forme verbale seule.

Pour le premier cas, un exemple sera : *tóniseman táherit ?e kíčun ?uk ?eraseman*, « les gens qui étaient assis dans le bateau »¹, à analyser : *tóniseman*, « les gens », de *t(a)*-article + *?óni*, « personne », + *-séma* masc. pl.; — *táherit ?e*, « le bateau », de *ta-* article + *herit ?e*, « grand bateau »; — *kíčun*, « à l'intérieur », postposition; — *?uk éras eman*, de *?uk ?era*, « ils étaient assis » 3^e pl. + *sema* suff. nom. de masc. pl. Pour le second cas, citons : *toni híp?ontaseman*, « les gens qui avaient dansé », où cette fois *toni*, « les gens » (de *t(a)* + *?oni* comme plus haut) ne porte pas de suffixe de genre et de nombre; ce suffixe est ajouté à la forme verbale *híp?ontaseman* de *híp?onta*, « ils avaient dansé », + *-sema* masc. pl. La déter-

1. Mary R. Haas, *Tunica Texts*, 1950, Univ. of California Publications in Linguistics, vol. VI, n^o 1, p. 62 d.

mination de genre et de nombre suffixée à la forme verbale transforme celle-ci en prédicat verbal caractéristique d'une « phrase relative ».

En somme le transfert du suffixe caractérisant la forme nominale définie à une forme verbale convertit cette dernière en une forme verbale définie, c'est-à-dire en une « phrase relative », dans la terminologie usuelle.

Passant à un autre type linguistique amérindien, représenté en fait par un large groupe de langues, l'ATHAPASKE, nous considérons pour l'expression du « relatif » d'abord le navaho, puis le chipewyan.

Le navaho¹ emploie des particules enclitiques à fonction « relativante » avec des noms et avec des verbes pareillement : ce sont surtout les particules *-t* et *-i* (voyelle longue à ton bas) ; la première indique une condition ou activité momentanée, la seconde, une condition ou activité durable. Ainsi de *?acid*, « il martèle », on tire *?acid-t*, « celui qui est en train de marteler », et *?acid-i*, « celui qui martèle par métier, le forgeron » ; de *na.lniš*, « il travaille », *na.lništ*, « celui qui travaille ». On peut de cette manière former des adjectifs sur des formes verbales : *nesk?ah*, « it is fat » : *nesk?ahi*, « a fat one » ; *xasti'n c?osí*, « homme qui est mince » ; *?aszá yáži*, « femme qui est petite ». On convertit ainsi en expressions relatives des phrases verbales : *bina' ?ádin*, « ses yeux (bi-possessif + *na'?* « œil ») manquent » = « il est aveugle », devient *bina. ?ádin-i*, « dont les yeux manquent, un aveugle ». De même *diné ?i-yehi*, « l'homme qui se marie », de *?i* préfixe + *yeh*, « se marier », + *-i* enclitique relativisant.

On retrouve en chipewyan² (Alberta, Canada) une particule relativisante *-i*. D'une part elle forme des noms relatifs : *ya-l-tet*, « il parle » : *yaltey-i*, « prêcheur, prêtre » ; *de-l-ddér*, « cela *crécelle » : *delddér-i*, « crécelle » ; de l'autre, des phrases relatives : *t?qhi sas-xél ?et-i* (celui ours-avec il dort-qui), « celui qui dormait avec l'ours » ; *t?ahú sas-xél nédti-i* (quand ours-avec il a couché-qui depuis), « depuis qu'il avait couché avec l'ours ».

Le même mécanisme syntaxique se retrouve en SUMÉRIEN³, où l'addition du suffixe *-a* à une forme nominale sert

1. Nous nous servons de Bérard Haile, *Learning Navaho*, I-IV, St Michaels, Arizona, 1941-1948. Les exemples sont pris notamment I, pp. 50, 92, 128, 164 ; III, p. 37 ; IV, p. 167.

2. Cité d'après F. K. Li, ap. Hoijer ed., *Linguistic Structures of Native America*, 1946, § 12 d, p. 401 et § 45 1, pp. 419-420.

3. Nombreux exemples chez R. Jestin, *Le verbe sumérien* : Déterminants verbaux et infixes, p. 162 sqq.

à la déterminer, et où le même suffixe *-a* postposé à une phrase libre la transforme en phrase relative : *lú é mu-dù-a-še*, « pour l'homme qui a bâti un temple » (*lú*, « homme », *e*, « temple », *mu-dù-a-še* = préfixe *mu* + *dù*, « bâtir », + suff. *a* + *še*, « pour »); littéralement : « homme il a bâti un temple le-pour ». Ainsi encore *Gudea PATESI-Lagaš¹ lú E-ninnu-^dNingir-suka indùa*, « Gudea, PATESI de Lagaš, homme (= celui) qui a bâti l'Eninnu du dieu Ningirsu ». La forme verbale relative *indùa* s'analyse en *in*-préfixe + *dù*, « bâtir », + *a* suffixe relatif. Mais ce *-a* reparait dans *Ningirsu-(k)a*, « le de Ningirsu », où il sert à déterminer un nom. La détermination du syntagme de dépendance et celle de la phrase relative ont donc le même indice formel *-a*¹.

Dans la syntaxe de l'ARABE², la phrase relative est décrite comme une « qualification », au même titre que l'adjectif ou que le groupe formé par une préposition et son régime. Un parallélisme qu'il faut souligner apparaît notamment entre le traitement syntaxique de l'adjectif et celui de la phrase relative. L'adjectif peut être ou indéterminé : *?imāmun ?ādilun*, « un imam juste », ou déterminé : *al ?imāmu 'l ?ādilu*, « l'imam juste » (l'adjectif est déterminé quand le nom l'est).

De même, la phrase relative peut se présenter comme indéterminée ou comme déterminée. Quand le nom subordonnant est indéterminé, la relative est de détermination zéro : *ḏarabtu rajulan jā ?a*, litt. « j'ai frappé un homme il est venu » = « un homme qui est venu »; *kamaḥali 'l himāri yahmilu asfāran*, « comme l'âne (un âne) il porte des livres = qui porte... »; *kāna lahu 'bnun summiya muhammadan*, « il avait un fils il fut appelé Muhammad = qui fut appelé... ». Mais quand le nom subordonnant est déterminé, la phrase comporte un pronom, qui aura la forme *alladi* dans la phrase suivante, variante déterminée de celle qui a été citée : *ḏarabtu 'rrajula 'lladī jā ?a*, « j'ai frappé l'homme qui est venu ». Ce « relatif » *alladī* est proprement un démonstratif, donc par fonction un déterminatif. Il se fléchit et s'accorde : *al-bintu allatī kāna ?abuhā wazīran*, « la fille dont le père était vizir » (litt. « qui son père était vizir »). La détermination de phrase relative a pour signe distinctif un démonstratif pronominal qui remplit la même fonction que l'article préfixé pour la

1. Une interprétation semblable est donnée maintenant par V. Christian, *Beiträge zur sumerischen Grammatik*, 1957, Sitzber. österreich. Akad.-Phil. hist. Kl. Bd. 231, 2, p. 116.

2. Socin-Brockelmann, *Arabische Grammatik*, 11^e éd. 1941, § 125, 150-1.

détermination d'adjectif. Entre les deux types de détermination il y a une symétrie qui ressort de la comparaison suivante : 1^o adjectif indéterminé (signe zéro) : *ʔimāmun ʔādihun* ; « phrase relative » indéterminée (signe zéro) : (*darabtu*) *rajukan jā ʔa* ; — 2^o adjectif déterminé : *al ʔimāmu 'l ʔādilu* ; « phrase relative » déterminée : (*darabtu*) *'rrajula 'lladī jā ʔa*. La seule différence réside dans la forme du « pronom relatif », *alladī*, fém. *allatī*, etc., qui est un renforcement du préfixe déterminatif ou article (*al*) par un deictique *-la-* suivi d'un morphème indiquant le genre, le nombre : *-dī* masc. sg., *-tī* fém. sg. ; *-dāni* masc. du. ; *-tāni* fém. du., etc.

Au total, la « phrase relative » en arabe a le même statut syntaxique que l'adjectif qualificatif, et elle est susceptible, comme l'adjectif, d'une forme indéterminée et d'une forme déterminée.

On peut maintenant se tourner vers l'indo-européen. Ici la première exigence d'un examen fructueux, la plus difficile peut-être à remplir, sera d'abandonner le cadre traditionnel où ces faits sont immuablement rangés. La syntaxe comparée n'a pas su encore s'affranchir ici d'une optique qu'on ne peut même plus appeler gréco-latine, puisque — on espère le montrer plus loin — elle ne s'applique ni au grec ni au latin.

Selon l'enseignement classique, la phrase relative, qui est la seule subordonnée dont l'existence puisse être reportée à la période prédialectale, se construisait en indo-européen sur le modèle qui nous est connu par le sanskrit, le grec ou le latin, ou aussi bien par une langue occidentale moderne : elle consistait en un pronom apposé à l'antécédent nominal et régissant une phrase verbale. Le type est : skr. *ayām... yo jajāna rodasī*, « celui-là, qui a engendré ciel et terre » (RV. I, 160, 4) ; gr. *ἄνδρα... ὃς μάλα πολλὰ πλάγχθη* « l'homme qui tant erra » (α 1) ; lat. *Numitori, qui stirpis maximus erat* (Liv. I, 3, 10). On ne contestera pas, certes, que ce type soit très largement employé et qu'il soit même devenu, à partir d'une certaine période historique, le modèle de la phrase relative. Mais la question est de savoir si cet état peut être reporté tel quel à l'indo-européen, auquel cas la comparaison des langues entre elles ne nous enseignerait rien, l'état indo-européen n'étant que la projection rétrospective d'une situation historique dont la genèse et la fonction nous échapperaient alors entièrement. Or le simple inventaire des données connues par les plus anciennes langues montre

déjà que les emplois du « pronom relatif » ne coïncident pas avec les cadres de la « phrase relative », qu'ils les débordent largement et qu'ils ne peuvent se réduire au modèle qui nous est aujourd'hui familier. C'est une invitation à réviser notre définition.

Il faut donc passer en revue ceux de ces emplois qui paraissent échapper à la notion de « phrase relative »¹. Pour des raisons de commodité, nous grouperons les témoignages à citer selon le thème du pronom relatif. On sait que les langues indo-européennes se répartissent en un groupe où le thème pronominal est *yo-, notamment l'indo-iranien, le grec et le slave (on y inclura les variantes comme v. perse *hya-* ainsi que *to- employé concurremment à *yo- en grec homérique) et un groupe qui utilise le thème *kwo-/*kwi-, notamment le hittite et le latin.

La description des phrases relatives commandées par le pronom *yo- en indo-iranien et en grec homérique n'a jamais pu s'accommoder de certains emplois où ce pronom est lié à des formes nominales sans verbe. Il s'agit de syntagmes où *yo- joue le rôle d'un déterminant entre un nom et un adjectif ou même simplement avec un nom, auquel il est préposé ou postposé. Ces faits sont connus depuis longtemps. Toutes les études sur la syntaxe de l'indien et de l'iranien ancien les mentionnent, mais comme des singularités qu'on ne sait trop comment expliquer, ou — simple pis-aller — comme des phrases sans verbe, des phrases « nominales ».

Nous pensons qu'au contraire l'emploi du pronom relatif dans ces syntagmes non verbaux est au moins aussi ancien que dans la phrase relative usuelle et — ce qui est ici plus important — que la fonction du pronom *yo- se définit à la fois par la construction non verbale et par la construction verbale.

La première est celle sur laquelle on insiste le moins. C'est pourquoi il paraît utile d'en rappeler quelques exemples, en simple illustration. Nous prenons d'abord les faits védiques². En tant qu'il relie à un nom ou à un pronom une

1. Il est à peine besoin de dire que nous ne décrivons pas ici les variétés indo-européennes de la phrase relative, mais seulement la structure du type indo-européen. Nous nous sommes à dessein borné à l'essentiel. L'accumulation des exemples, qui se trouvent dans tous les manuels, eût facilement, et inutilement, gonflé cette étude.

2. Voir Delbrück, *Vergl. Syntax*, III, p. 304 sq.; Wackernagel-Debrunner, *Altind. Gramm.*, III, p. 554-7 (avec bibliographie);

détermination nominale qui, autrement, devrait y être accordée, mais qui, avec *ya-*, demeure au nominatif, le pronom joue le rôle d'un véritable *article défini*. C'est ainsi qu'on est constamment amené à le traduire : *viśve marūto yé sahāsaḥ*, « tous les Maruts, les puissants » (RV. VII, 34, 24); *amī ca yé maghāvāno vayāṁ ca... niṣṣ tatanyuh*, « ceux-ci, les généreux, et nous, voulons percer » (I, 141, 13). L'indépendance casuelle du syntagme à *ya-* apparaît par exemple dans : *kakṣvantam yā auṣijāḥ*, « Kaksivant (acc.), le descendant d'Usij » (I, 18, 11); *agnim... dātā yō vānitā magham*, « Agni (acc.), le donneur, le conquéreur de présents » (II, 13, 3); *īndram... hāntā yō vṛtrām*, « Indra (acc.), l'abatteur de Vṛtra » (IV, 18, 7); *sómam... bhūvanasya yās pātih*, « Soma (acc.), le maître du monde » (V, 51, 12); dans des déterminations à plusieurs membres parallèles : *tvāṁ vīśveṣāṁ varuṇāsī rājā, yé ca devā asura yé ca mārtaḥ*, « tu es, Varuna, roi de tous, les dieux, ô Asura, ou les mortels » (II, 27, 10); *paśūn.. vāyavyān āraṇyān grāmyāś ca yé*, « les animaux volatiles, les sauvages et les domestiques » (X, 90, 8); *vī jānihy āryān yé ca dasyāvah*, « distingue Aryens et les Dasyus ! » (I, 51, 8); *antār jātēṣv utā yé jānitvāḥ*, « parmi ceux qui sont nés et les à-naître » (IV, 18, 4), etc.

Cet emploi de *ya-* en syntagme nominal, qui compte des dizaines d'exemples dans le seul Rigveda¹, a son pendant en avestique, où il est plus développé encore. Le pronom *ya-*, dans l'Avesta, a le sens d'un article défini avec une grande variété de déterminants nominaux² : *azəm yō ahurō mazdā*, « moi, A. M. » (Y., 19, 6); *taṁ daēnaṁ yā hātaṁ vahištā*, « cette religion, la meilleure pour les existants » (Y., 44, 10); *vīspe mainyava daēva yaēca varənya drvantō*, « tous les daivas spirituels et les drugvants varniens » (Yt., X, 97); *fravašiyō yā mainyavanam yazatanam*, « aux Fravartis, celles des dieux spirituels » (Y., 23, 2); de là de véritables désignations individualisées telles que : *miθrō yō vouru. gaoyaoitiš*, « Mithra, aux vastes pâtures »; *aēša druxš yā nasuš*, « la Druj Nasu »; *aēšō spā yō urupiš*, « le chien (dit)

depuis, un aperçu des emplois chez L. Renou, *Gramm. de la langue védique*, § 446 sq., qui souligne avec raison (§ 448) le caractère archaïque de l'emploi de *ya-* comme article.

1. W. Porzig, *I.F.*, 41, p. 216 sq., en cite 51 exemples pour les *mandalas* II-VII du *R. V.*

2. Les exemples sont chez Bartholomae, *Wb*, col. 1221 sq.; Cf. Reichelt, *Aw. Elementarb.*, § 749 sq. — La description des faits avestiques a été l'objet d'une communication présentée par M. Hansjakob Seiler sous le titre: *Das Relativpronomen im jüngerem Avesta*, au XXIV^e Congrès international des Orientalistes (Munich, 29 août 1957).

urupi » (Vd., 5, 33). Dans tous les emplois anciens de ce type, l'autonomie casuelle de *ya-* au nominatif est de règle. C'est par normalisation secondaire qu'on étend l'accord au pronom et à la détermination qu'il introduit : *daëum yim apaošəm*, « le daiva Ap. » (Yt, 8, 28); *inəm daēnəm yəm ahuirim*, « cette foi, l'ahurienne » (Yt, 14, 52). De même en vieux-perse, c'est par référence à l'usage ancien qu'il faut apprécier l'anomalie apparente de *dārayava(h)um hya manā pitā*, « Darius (acc.), mon père », en face du tour plus usuel *gaumātam tyam magum*, « Gaumāta le mage », où tous les termes sont accordés.

C'est bien la même situation qu'on observe en grec homérique. Le fait à souligner ici encore est la construction — exploitée au point de fournir des tours formulaires — du pronom *ὅς*, *ὅστις*, *ὅστε* avec des déterminations nominales, dans des syntagmes non verbaux où il a valeur d'article, et l'indépendance du syntagme à l'égard de l'antécédent dans la relation casuelle. Le type est bien établi : Πηλείδην..., *ὅς μέγ' ἄριστος* (II 271); Τεῦχος, *ὅς ἄριστος Ἀχαιῶν* (N 313); Κρόνου παῖς, *ὅς τοι ἀκόιτης* (O 91); τὰ ἔλδεται, *ὅς κ' ἐπιδευής*, « le nécessaire » (E 481); ἄλλοι, *ὅς τις Ἀχαιῶν* (Ψ 285); ἔγμην Ἀχαιῶν *ὅς τις ἄριστος* (λ 179); Ζῆνα, *ὅς τις τε θεῶν ἄριστος* (Ψ 43); οἶνον... ἄφυσσον ἠδύν, *ὅστις μετὰ τὸν λαρώτατος δν σὺ φυλάσσεις*, « un vin doux, le plus délicieux après celui que tu conserves » (β 349-50), etc. Ce ne sont pas des « phrases nominales », mais des syntagmes où le pronom, introduisant une détermination nominale, a fonction d'article. Quand on part de cette constatation, on s'aperçoit qu'il n'y a pas de différence de nature entre *ὅς* lié à une forme nominale et *ὅς* lié à une forme verbale. Le pronom ne change pas de qualité quand il introduit un verbe : *ὅς κ' ἐπιδευής* et *ὅς κε θάνησιν* (T 228) sont exactement parallèles. Si l'on juge naturel que, dans la séquence *χρῆ τὸν μὲν καταθαπτέμεν, ὅς κε θάνησιν*, le « relatif » *ὅς* soit au nominatif, il faut admettre comme également régulier que dans *ὅς κ' ἐπιδευής*, le pronom reste au nominatif quel que soit le cas de l'antécédent. Dans la « phrase relative », *ὅς* a une fonction « articulaire » tout comme dans le syntagme nominal *ὅς μέγ' ἄριστος*. En védique, dans (*agnim*) *yó vásuh*, « Agni (acc.) le bon » (V, 6, 1), comme dans *yó no dvésti*, « (celui) qui nous hait » (III, 53, 21), le pronom a même fonction, ainsi que la symétrie de la construction le montre. En avestique, l'incorporation du pronom-article a lieu aussi bien dans un syntagme nominal déterminatif tel que *yō yimō stuētō*, litt. « le Yama brillant » (Yt, 5, 25) que dans une

forme relative verbale comme *yā dā ašš*, « les récompenses que tu donneras » (Y., 43, 4). Dans un cas comme dans l'autre, c'est une détermination, qui est effectuée par *ya-* relié soit à une forme nominale, soit à une forme verbale.

Que cette double fonction appartienne dès l'indo-européen au pronom **yo-* ne saurait plus être contesté. L'accord manifeste entre l'indo-iranien et le grec trouve confirmation en slave et en balte. Une catégorie aussi importante que la forme déterminée de l'adjectif en slave et en balte n'est pas autre chose que l'adjonction du pronom **yo-* à l'adjectif pour déterminer le substantif; ce pronom est fixé comme postposition, ce qui n'est même pas une innovation dans l'ordre des mots, puisque *ya-* se postpose souvent en védique : *sā rātrī pāritakmyā yā*, « cette nuit, la décroissante » (RV. V, 30, 14). Nous avons donc dans l'état ancien du slave et du balte les deux fonctions du pronom **yo-* : la fonction déterminante (nominale) dans l'adjectif déterminé, et la fonction relative (verbale) dans la forme, élargie avec la particule *že*, du relatif v. sl. *i-že*. Les deux fonctions sont déjà dissociées à date historique, et le pronom *iže* sera bientôt remplacé par le thème de l'interrogatif-indéfini, mais le témoignage du slave et du balte sur la syntaxe originaire du pronom **yo-* n'en reste pas moins clair¹.

Avec le hittite, la forme différente du pronom, qui est *kuiš*, n'amène aucun changement dans notre perspective. La syntaxe de *kuiš*², dont les textes hittites offrent d'abondants exemples, est pour nous d'un prix particulier. Nous avons l'emploi usuel du pronom dans des phrases relatives, généralement antéposées à la principale, telles que : *kuišmat iyezi apenišuwān uttar naš URU Hattuši UL huiššuzi akīpa*, « celui qui la fait, cette chose, celui-là ne reste pas en vie à Hattuša, mais meurt »; IRMEŠ -*IA-waza kuēš dāš... nuwarašmu arha uppi*, litt. « quels miens serviteurs tu as pris, renvoie-les moi ! » Cette construction est fréquente. Mais également nombreux sont les exemples³ où le pronom est lié et accordé à une forme nominale sans verbe. Certains pourraient passer pour des phrases nominales, sans grande vraisem-

1. La construction de l'adjectif déterminé est présentée comme une concordance entre l'iranien, le slave et le balte chez Meillet-Vaillant, *Slave commun*, p. 446. Il s'agit en réalité d'un fait indo-européen commun, comme toute notre démonstration tend à l'établir.

2. Voir E. A. Hahn, *Language*, XXI (1946), p. 68 sq.; XXV (1949), p. 346 sq.; Friedrich, *Heth. Elementarb.*, § 336.

3. Plusieurs de ceux qui suivent sont pris aux textes publiés par E. von Schuler, *Hethitische Dienstanweisungen*, Graz, 1957, p. 14, 17, 41 (§ 8-9).

blance d'ailleurs : *kuit handan apat išša*, « quod iustum, hoc fac ». Dans la plupart des cas le pronom joue indubitablement le rôle qu'il faut maintenant lui reconnaître, celui d'un instrument de détermination nominale, d'un quasi-article : *šallayaš-kan* DINGIR^{MEŠ}-*aš kuiš šalliš*, « (parmi) les grands dieux le grand »; *memiyaš kuiš iyawaš*, « la chose à faire »; *kuiš dān pedaš* DUMU nu LUGAL-*uš apāš kišaru*, « le fils de second rang, que celui-là devienne roi »; *nuzā namma* GUD^{HLA} UDU^{HLA} DUMU. LU. ULU^{MEŠ} UL *armahhanzi armauwanteš-a kuiš nuzā apiya* UL *haššiyanzi*, « bêtes et humains ne conçoivent plus; les gravides n'accouchent plus ¹ »; *hantezzies* (*ma*) *kuiš MADGALATI nu ŠA LÛKUR kuiš KASKAL^{HLA}*, « les avant-postes et les chemins de l'ennemi »; *nāšmaza kuiš* EN^{MEŠ} DUMU^{MEŠ} LUGAL-*ya*, « ceux-là, les seigneurs et princes »; *šummaš* (*ma*) *kuiš* LU.MEŠ^{SAG}, « vous, les dignitaires ». Il serait artificiel et illégitime de restaurer chaque fois une copule; les déterminations sont souvent d'un type qui exclut le verbe « être ». Il faut admettre, sans forcer la construction dans un cadre verbal qu'elle n'accepte pas, que *kuiš* se comporte à la manière de *ya-* indo-iranien, et qu'il articule des syntagmes nominaux tout pareils à ceux qu'on a vus en indo-iranien. L'accord fonctionnel est ici d'autant plus frappant que le hittite opère avec un thème pronominal distinct.

Nous en venons maintenant au latin, qui prend dans ce contexte une position particulière. En tant qu'il emploie *qui* comme instrument de la relation syntaxique, le latin se groupe avec le hittite. Ce groupement même fait alors ressortir d'autant plus vivement ce qui semble être un contraste entre ces deux langues. On vient de voir que le hittite s'accorde avec l'état ancien de l'indo-européen dans la double construction syntaxique du pronom. Peut-on retrouver cette double construction dans la syntaxe de lat. *qui*? La question heurtera le sentiment d'un latiniste. Le pronom relatif *qui* gouvernant une phrase verbale est en latin chose si banale qu'on le prend pour le modèle de toute phrase relative. Par contre, *qui* coordonné à une forme nominale semblera une anomalie telle qu'on ne l'imagine pas compatible avec le statut du relatif en latin; aucune description du latin n'en donne aucun exemple. Néanmoins on doit poser la question : le latin a-t-il connu, lui aussi, le pronom comme déterminant nominal? L'induction structurale nous engage à envisager théoriquement cette possibilité, et à chercher si elle se

1. Citation du mythe de Telipinu (Laroche, *R.H.A.*, 1955, p. 19)

vérifie. Nous ne pouvons tenir pour une réponse le silence des grammaires, puisque la question soulevée ici n'a pas encore été posée.

Après des lectures et des dépouillements dont le principe même paraissait hasardeux, nous avons pu trouver dans des textes du latin ancien les confirmations désirées. Comme ces faits, à notre connaissance, ne sont signalés nulle part, il faut les donner avec quelque détail.

Festus 394, 25 nous a conservé la formule par laquelle on désignait la totalité des sénateurs, comprenant, en sus des *patres*, ceux qui devaient, comme *conscripti*, en compléter le nombre : *qui patres qui conscripti* (cf. en outre Festus s. v. : *allecti* 6, 22; *conscripti* 36, 16). Nous avons dans *qui patres qui conscripti* le même type de syntagme qu'on connaît avec *ya-* en védique pour spécifier les termes d'une énumération, par exemple *yā gūngūr yā sinīvālī yā rākā yā sārāsvatī* (II, 32, 8). Une autre formule, ancienne aussi, est rapportée chez Varron (*Lingu. Lat.*, V, 58) qui l'a trouvée dans les Livres Auguraux : « hi (sc. *dei*) quos Augurum Libri scriptos habent sic « divi qui potes » pro illo quod Samothracēs θεοὶ δυνάτοί ». L'archaïsme de la forme *potes* va de pair avec l'archaïsme syntaxique de *qui* déterminant nominal, dans une locution *divi qui potes* héritée du rituel des Cabires (cf. Varr., *ibid.* : « hi Samothracēs dii, qui Castor et Pollux ») et qu'il ne faut absolument pas corriger en « *divi potes* », comme le font des éditeurs modernes¹. Nous trouvons un troisième exemple, dans un texte littéraire cette fois, chez Plaute : *salvete, Athenae, quae nutrices Graeciae* « salut, Athènes, nourrice de la Grèce! » (*Stichus*, 649). Qu'il y ait ici imitation d'anciennes formules, ce qui est possible, ou emploi occasionnel, la construction est certainement authentique; *qui* rattache étroitement la qualification au nom invoqué, de sorte que *Athenae, quae nutrices Graeciae* fait pendant à *gāth. θωᾶ... yēm aśā vahištā hazaošēm... yāsā*, « je t'implore, toi, l'allié² d'Aśa Vahištā » (Y. 28, 8). Enfin nous trouvons, plusieurs fois chez Plaute encore, *qui* avec un participe pluriel neutre en valeur de quasi-article : *ut quae mandata... tradam*, « pour transmettre les commissions » (*Merc.*, 385); *tu qui quae facta infitiare*, « toi qui prétends nier les faits » (*Amph.*, 779); *omnes scient quae facta*, « tous vont connaître les faits »

1. C'est malheureusement le cas de l'édition Kent (Loeb Classical Library), I, p. 54, qui suit Laetus en corrigeant « *divi potes* ». De pareilles « corrections » éliminent de nos textes des traits authentiques, qui ne peuvent s'expliquer par des erreurs de la tradition.

2. Litt. « de mêmes goûts que A. V. ».

(*Ibid.*, 474); *optas quae facta*, « ton souhait est chose faite » (*Ibid.*, 575). Nous relevons jusque chez Virgile la construction nominale de *qui* voisinant avec la construction verbale : ainsi dans ce passage de l'*Énéide* (VI, 661 sq.) où elles se suivent : *quique sacerdotes casti...*, *quique pii vates...*, *aut qui vitam excoluere...*, *quique fecere...*¹. Ces citations, qui ne prétendent pas être complètes, inciteront peut-être quelque latiniste à pousser plus loin l'enquête. Elles suffisent à montrer, jusqu'au seuil de l'époque classique, la survivance d'une propriété syntaxique certainement héritée, reproduisant en latin la double capacité d'emploi que hitt. *kuis* possède de son côté et que les langues à relatif **yo-* connaissent aussi bien.

Il ne peut plus être question, une fois considérées dans leur ensemble ces concordances entre les formes anciennes de l'indo-européen, de voir un développement secondaire dans l'emploi du pronom comme déterminant du nom ou d'adjectif. Bien plutôt c'est là, à l'origine même, sa fonction propre, dont l'emploi comme « pronom relatif » n'est qu'une extension à la phrase verbale. Dans les deux cas le rôle du pronom est le même, celui d'un déterminant, qu'il soit déterminant d'un terme nominal ou d'une phrase complète.

Ce type de relation s'est obscurci à nos yeux, du fait que dans la plupart des langues indo-européennes la détermination nominale a reçu d'autres moyens d'expression que la phrase relative; le pronom relatif est devenu ainsi un outil exclusivement syntaxique, ce qu'il est déjà en latin classique, par un processus qui l'a dissocié de la fonction de détermination nominale, confiée en général à un « article ». La situation indo-européenne a donc subi à cet égard une transformation complète. Un trait essentiel de la structure syntaxique commune n'est plus que survivance en certaines langues.

Cependant là même où, par suite des conditions historiques, nous ne connaissons la syntaxe qu'à l'état « moderne », il s'est produit partiellement un retour à la structure ancienne, quoique par des voies nouvelles. Le vieil-irlandais ne possède pas de forme spéciale pour le pronom relatif; en général la fonction relative² est assurée soit par la nasalisation ou des variations morphologiques (désinences particulières), soit par le préverbe *no* ou par des infixations pronominales, etc.

1. Voir quelques autres citations chez Havers, *I. F.*, 43 (1926), p. 239 sq., qui les définit inexactement comme « emphatische Relativsätze ».

2. Cf. Vendryes, *Gramm. du vieil-irlandais*, p. 331 sq., et Thurneysen, *Grammar of Old Irish*, § 492 sq.

Il y a cependant un cas, à savoir après préposition, où une forme de pronom relatif apparaît; or ce relatif n'est autre qu'une forme de l'article justement, -(s)an-, sans variation de genre ni de nombre : *ind-altoir for-an-idparar*, « l'autel sur lequel on sacrifie »; *intí di-an-airchessi dia*, « is cui parcit deus ». La nécessité de donner un complément à la préposition a fait, dans cette condition syntaxique particulière, qu'on a eu recours à l'article pour tenir lieu d'une particule relative¹. On penserait naturellement aussi à la double fonction, articulaire et relative, de la série pronominale *der die das*, etc., en allemand; cependant, malgré l'apparence, l'analogie est moins immédiate, puisque les deux fonctions procèdent en fait du rôle de ce pronom comme démonstratif.

La syntaxe de la phrase relative en indo-européen commun apparaît donc comme dotée de la même structure que dans les langues d'autres familles analysées ici en premier. Ce qu'il y a de comparable dans des systèmes linguistiques complètement différents entre eux, ce sont des fonctions, ainsi que les relations entre ces fonctions, indiquées par des marques formelles. On a pu montrer, même d'une manière encore schématique, que la phrase relative, de quelque manière qu'elle soit rattachée à l'antécédent (par un pronom, une particule, etc.), se comporte comme un « adjectif syntaxique » déterminé, de même que le pronom relatif joue le rôle d'un « article syntaxique » déterminatif. En somme les unités complexes de la phrase peuvent, en vertu de leur fonction, se distribuer dans les mêmes classes de formes où sont rangées les unités simples, ou mots, en vertu de leurs caractères morphologiques.

1. Le témoignage du celtique serait bien précieux si l'on pouvait confirmer l'hypothèse de Thurneysen, *Grammar*, § 50 sq., sur gaul. 3^e pl. rel. *dugiiuntiio* qui contiendrait en finale le pronom *yo- postposé. Cette postposition a été rapprochée de celle du pronom *kuiš* en hittite par M. Dillon, *Trans. Phil. Soc.*, 1947, p. 24. Mais J. Pokorny, *Die Sprache*, I (1949), p. 242, l'apprécie autrement.

V

L'homme dans la langue

Abstract. This paper examines the ethical implications of the use of social media in the workplace. It discusses the challenges that social media presents for organizations, such as the blurring of work and non-work boundaries, the potential for harassment and discrimination, and the risk of data breaches. The paper also explores the benefits of social media, such as increased communication and collaboration, and the potential for social media to be used as a tool for social responsibility and community engagement. The paper concludes by offering recommendations for organizations to manage the risks and maximize the benefits of social media in the workplace.

Keywords: social media, workplace, ethics, communication, collaboration, social responsibility

Introduction

The use of social media in the workplace has become increasingly common in recent years. While social media offers many benefits, such as increased communication and collaboration, it also presents several ethical challenges. This paper examines the ethical implications of the use of social media in the workplace and offers recommendations for organizations to manage the risks and maximize the benefits.

One of the primary ethical challenges of social media in the workplace is the blurring of work and non-work boundaries. Social media allows employees to communicate and collaborate outside of traditional work hours and locations. This can lead to increased work hours and decreased work-life balance, which can have negative impacts on employee health and well-being. Additionally, social media can be used to harass or discriminate against employees, which is a violation of workplace ethics.

Another ethical challenge of social media in the workplace is the risk of data breaches. Social media platforms often store user data, including contact information and personal details. If this data is accessed by unauthorized individuals, it can be used for identity theft or other malicious purposes.

Despite these challenges, social media also offers several benefits for organizations. Social media can be used to increase communication and collaboration among employees, which can lead to increased productivity and innovation. Additionally, social media can be used as a tool for social responsibility and community engagement.

For example, organizations can use social media to promote their social responsibility initiatives and to engage with their communities. Social media can also be used to provide customer support and to address customer complaints.

In order to manage the risks and maximize the benefits of social media in the workplace, organizations should implement the following recommendations:

1. Establish clear social media policies that define acceptable use and prohibit harassment and discrimination.

2. Provide training to employees on social media safety and security.

3. Implement data security measures to protect employee information.

CHAPITRE XVIII

*Structure des relations de personne dans le verbe*¹

Le verbe est, avec le pronom, la seule espèce de mots qui soit soumise à la catégorie de la personne. Mais le pronom a tant d'autres caractères qui lui appartiennent en propre et porte des relations si différentes qu'il demanderait une étude indépendante. Tout en utilisant à l'occasion les pronoms, c'est la personne verbale seule que nous considérerons.

Dans toutes les langues qui possèdent un verbe, on classe les formes de la conjugaison d'après leur référence à la personne, l'énumération des personnes constituant proprement la conjugaison; et on en distingue trois, au singulier, au pluriel, éventuellement au duel. Cette classification est notoirement héritée de la grammaire grecque, où les formes verbales fléchies constituent des πρόσωπα, des *personae*, des « figurations » sous lesquelles se réalise la notion verbale. La série des πρόσωπα ou *personae* fournit en quelque manière un parallèle à celle des πτώσεις ou *casus* de la flexion nominale. Dans la nomenclature grammaticale de l'Inde, la notion s'exprime aussi par les trois *puruṣa* ou « personnes », dénommés respectivement *prathamapuruṣa*, « première personne » (= notre 3^e pers.), *madhyamapuruṣa*, « personne intermédiaire » (= notre 2^e pers.), et *uttamapuruṣa*, « dernière personne » (= notre 1^{re} pers.); elles réalisent la même séquence, mais dans l'ordre inverse; la différence est fixée par la tradition, les grammairiens grecs citant les verbes à la 1^{re} personne, ceux de l'Inde à la 3^e.

Telle qu'elle a été élaborée par les Grecs pour la description de leur langue, cette classification est aujourd'hui encore admise non seulement comme vérifiée par toutes les langues dotées d'un verbe, mais comme naturelle et inscrite dans

1. *Bulletin de la Société de Linguistique*, XLIII (1946), fasc. 1, n° 126.

l'ordre des choses. Elle résume dans les trois relations qu'elle institue l'ensemble des positions qui déterminent une forme verbale pourvue d'un indice personnel, et elle vaut pour le verbe de n'importe quelle langue. Il y a donc toujours trois personnes et il n'y en a que trois. Cependant le caractère sommaire et non-linguistique d'une catégorie ainsi posée doit être dénoncé. A ranger dans un ordre constant et sur un plan uniforme des « personnes » définies par leur succession et rapportées à ces *êtres* que sont « je » et « tu » et « il », on ne fait que transposer en une théorie pseudo-linguistique des différences de nature *lexicale*. Ces dénominations ne nous renseignent ni sur la nécessité de la catégorie, ni sur le contenu qu'elle implique ni sur les relations qui rassemblent les différentes personnes. Il faut donc rechercher comment chaque personne s'oppose à l'ensemble des autres et sur quel principe est fondée leur opposition, puisque nous ne pouvons les atteindre que par ce qui les différencie.

Une question préjudicielle se pose : peut-il exister un verbe sans distinction de personne ? Cela revient à se demander si la catégorie de la personne est vraiment nécessaire et congéniale au verbe ou si elle en constitue seulement une modalité possible, réalisée le plus souvent, mais non indispensable, comme le sont après tout bien des catégories verbales. En fait on peut relever, bien que les exemples soient très rares, des langues où l'expression de la personne est susceptible de manquer au verbe. Ainsi, dans le verbe coréen, selon Ramstedt, « the grammatical "persons"... have no grammatical distinction in a language where all forms of the verb are indifferent to person and number » (G. J. Ramstedt, *A Korean Grammar*, p. 61). Il est certain que les principales distinctions verbales du coréen sont d'ordre « social » ; les formes sont diversifiées à l'extrême selon le rang du sujet et de l'interlocuteur, et varient suivant qu'on parle à un supérieur, à un égal ou à un inférieur. Le parlant s'efface et prodigue les expressions impersonnelles ; pour ne pas souligner indiscretement le rapport des positions, il se contente souvent de formes indifférenciées quant à la personne, que seul le sens affiné des convenances permet d'entendre correctement. Cependant il ne faudrait pas, comme le fait Ramstedt, ériger l'habitude en règle absolue ; d'abord parce que le coréen possède une série complète de pronoms personnels qui peuvent entrer en jeu, et cela est essentiel ; en outre parce que, même dans les phrases qu'il cite, l'ambiguïté

n'est pas telle qu'on pourrait le croire ¹. Ainsi *pogatta*, « I shall see; you will see; he will see; one can see; one is to see » (Ramstedt, p. 71), signifie généralement « je verrai »; et « tu verras » se dit *porida*. La phrase : *i banyin yo so hagem-wa tasi-nən haži ani hagetta* (non : *hagesso*), « this time I forgive you, but I shall not forgive you again » (*Ibid.*, p. 97), signifie plutôt, en remplaçant *hagetta* par *handa* : « (Je constate qu')il te pardonne cette fois, mais il ne te pardonnera pas de nouveau », car le thème nominal et abstrait *hagi* ne convient guère à la 1^{re} personne. On doit effectivement comprendre *i san-son yl məkkəni-wa irhəm yn mollasso*, « although I eat this fish, I don't know its name » (*Ibid.*, p. 96), mais en substituant *mollatti* à *mollasso* la phrase serait à la 2^e sg. : « quoique tu manges ce poisson, tu ne sais pas son nom ». De même la phrase *ilbon e sardaga pyon yl edesso*, « I lived in Japan and I got this sickness » (*Ibid.*, p. 98), signifiera « tu as attrapé cette maladie... » en remplaçant *edesso* par *odokəssə*. Toutes ces restrictions d'usage et au besoin l'emploi des pronoms contribuent à introduire des variations de personne dans un verbe en principe indifférencié. Dans les langues paléosibériennes, d'après R. Jakobson (*American Anthropologist*, XLIV [1942], p. 617), les formes verbales du gilyak ne distinguent en général ni personne ni nombre, mais les modes « neutres » opposent la première à la non-première personne du singulier; d'autres langues du même groupe ne distinguent aussi que deux personnes : tantôt, comme en yukaghir, la première et la seconde fusionnent, tantôt, comme en ket, la première et la troisième. Mais toutes ces langues possèdent des pronoms personnels. Au total, il ne semble pas qu'on connaisse une langue dotée d'un verbe où les distinctions de personne ne se marquent pas d'une manière ou d'une autre dans les formes verbales. On peut donc conclure que la catégorie de la personne appartient bien aux notions fondamentales et nécessaires du verbe. C'est là une constatation qui nous suffit, mais il va de soi que l'originalité de chaque système verbal sous ce rapport devra être étudiée en propre.

Une théorie linguistique de la personne verbale ne peut se constituer que sur la base des oppositions qui différencient les personnes; et elle se résumera tout entière dans la structure

1. Je m'en suis assuré en interrogeant M. Li-Long-Tseu, Coréen cultivé et lui-même linguiste, à qui je dois les rectifications qui suivent. Dans la transcription du coréen, je reproduis sa prononciation.

de ces oppositions. Pour la déceler, on pourra partir des définitions que les grammairiens arabes emploient. Pour eux, la première personne est *al-mutakallimu*, « celui qui parle »; la deuxième *al-muhātabu*, « celui à qui on s'adresse »; mais la troisième est *al-yā'ibu*, « celui qui est absent ». Dans ces dénominations se trouve impliquée une notion juste des rapports entre les personnes; juste surtout en ce qu'elle révèle la disparité entre la 3^e personne et les deux premières. Contrairement à ce que notre terminologie ferait croire, elles ne sont pas homogènes. C'est ce qu'il faut d'abord mettre en lumière.

Dans les deux premières personnes, il y a à la fois une personne impliquée et un discours sur cette personne. « Je » désigne celui qui parle et implique en même temps un énoncé sur le compte de « je » : disant « je », je ne puis pas parler de moi. A la 2^e personne, « tu » est nécessairement désigné par « je » et ne peut être pensé hors d'une situation posée à partir de « je »; et, en même temps, « je » énonce quelque chose comme prédicat de « tu ». Mais de la 3^e personne, un prédicat est bien énoncé, seulement hors du « je-tu »; cette forme est ainsi exceptée de la relation par laquelle « je » et « tu » se spécifient. Dès lors, la légitimité de cette forme comme « personne » se trouve mise en question.

Nous sommes ici au centre du problème. La forme dite de 3^e personne comporte bien une indication d'énoncé sur quelqu'un ou quelque chose, mais non rapporté à une « personne » spécifique. L'élément variable et proprement « personnel » de ces dénominations fait ici défaut. C'est bien l'« absent » des grammairiens arabes. Il ne présente que l'invariant inhérent à toute forme d'une conjugaison. La conséquence doit être formulée nettement : la « 3^e personne » n'est pas une « personne »; c'est même la forme verbale qui a pour fonction d'exprimer la *non-personne*. A cette définition répondent : l'absence de tout pronom de la 3^e personne, fait fondamental, qu'il suffit de rappeler, et la situation très particulière de la 3^e personne dans le verbe de la plupart des langues, dont nous donnerons quelques exemples.

En sémitique, la 3^e sg. du parfait n'a pas de désinence. En turc, d'une manière générale, la 3^e sg. a la marque zéro, en face de la 1^{re} sg. *-m* et de la 2^e sg. *-n*; ainsi au présent duratif de « aimer » : 1. *sev-iyor-um*, 2. *sev-iyor-sun*, 3. *sev-iyor*; ou au prétérit déterminé : 1. *sev-di-m*, 2. *sev-di-n*, 3. *sev-di*. En finno-ougrien, la 3^e sg. représente le thème nu : ostiak 1. *eutlem*, 2. *eutlen*, 3. *eutl*; dans la conjugaison subjective de « écrire » en hongrois : 1. *ír-ok*, 2. *ír-sz*, 3. *ír*. En

géorgien, dans la conjugaison subjective (la seule où intervient exclusivement la considération de la personne comme sujet), les deux premières personnes, outre leurs désinences, sont caractérisées par des préfixes : 1. *v-*; 2. *h-*, mais la 3^e sg. n'a que la désinence. En caucasien du Nord-Ouest (abxaz et tcherkesse notamment) les indices personnels sont pour les deux premières personnes de forme constante et régulière, mais, pour la 3^e, il y a un grand nombre d'indices et maintes difficultés. Le dravidien emploie pour la 3^e sg. — à la différence des deux premières — une forme nominale de nom d'agent. En eskimo, W. Thalbitzer marque bien le caractère non-personnel de la 3^e sg. : « Of a neutral character, lacking any mark of personality, is the ending of the third person singular *-oq...* which quite agrees with the common absolute ending of the noun... These endings for the third person indicative must be regarded as impersonal forms : *kapiwoq* « there is a stab, one is stabbed »... (*Hdb. of Amer. Ind. langu.*, I, p. 1032, 1057.) Dans toutes celles des langues amérindiennes où le verbe fonctionne par désinences ou par préfixes personnels, cette marque fait généralement défaut à la 3^e personne. En burušaski, la 3^e sg. de tous les verbes est assujettie aux indices des classes nominales, alors que les deux premières y échappent (Lorimer, *The Burushaski Language*, I, p. 240, § 269)... On trouverait sans peine quantité de faits semblables dans d'autres familles de langues. Ceux qui viennent d'être cités suffisent à mettre en évidence que les deux premières personnes ne sont pas sur le même plan que la troisième, que celle-ci est toujours traitée différemment et non comme une véritable « personne » verbale et que la classification uniforme en trois personnes parallèles ne convient pas au verbe de ces langues.

En indo-européen, la 3^e sg. anormale du lituanien témoigne dans le même sens. Dans la flexion archaïque du parfait, si l'on analyse en leurs éléments les désinences 1. *-a*, 2. *-tha*, 3. *-e*, on obtient : 1. *-ə₂e*, 2. *-tə₂e*, opposés à 3. *-e* qui fonctionne comme désinence zéro. A envisager sur le plan synchronique, hors de toute référence à la phrase nominale, le futur périphrastique sanskrit 1. *kartāsmi*, 2. *kartāsi*, 3. *kartā*, on observe le même désaccord entre la 3^e personne et les deux premières. Il n'est pas fortuit non plus que la flexion de « être » en grec moderne oppose aux deux premières *εἶμαι* et *εἶσαι* une 3^e personne *εἶναι* commune au singulier et au pluriel et qui est d'une structure distincte. Inversement la différence peut se manifester par une forme de 3^e sg. qui est seule marquée : ainsi anglais (*he*) *loves* en face de (*I, you*,

we, they) love. Il faut réfléchir à tous ces faits concordants pour discerner la singularité de la flexion « normale » en indo-européen, celle par exemple du présent athématique *es-mi, es-si, es-ti* à trois personnes symétriques : loin de représenter un type constant et nécessaire, elle est, au sein des langues, une anomalie. La 3^e personne a été conformée aux deux premières pour des raisons de symétrie et parce que toute forme verbale indo-européenne tend à mettre en relief l'indice de sujet, le seul qu'elle puisse manifester. Nous avons ici une régularité de caractère extrême et exceptionnel.

Il s'ensuit que, très généralement, la personne n'est propre qu'aux positions « je » et « tu ». La 3^e personne est, en vertu de sa structure même, la forme non-personnelle de la flexion verbale.

De fait, elle sert toujours quand la personne n'est pas désignée et notamment dans l'expression dite impersonnelle. Nous retrouvons ici la question des impersonnels, vieux problème et débat stérile tant que l'on persiste à confondre « personne » et « sujet ». Dans *ῥεῖ, tonat, it rains*, c'est bien comme non-personnel qu'est relaté le procès, en tant que pur phénomène, dont la production n'est pas rapportée à un agent; et les locutions *Ζεῦς ῥεῖ*, sont, à n'en pas douter, récentes et en quelque sorte rationalisées à rebours. L'authenticité de *ῥεῖ* tient à ce qu'il énonce positivement le procès comme se déroulant en dehors du « je-tu » qui seuls indiquent des personnes.

En effet une caractéristique des personnes « je » et « tu » est leur unicité spécifique : le « je » qui énonce, le « tu » auquel « je » s'adresse sont chaque fois uniques. Mais « il » peut être une infinité de sujets — ou aucun. C'est pourquoi le « je est un autre » de Rimbaud fournit l'expression typique de ce qui est proprement l'« aliénation » mentale, où le moi est dépossédé de son identité constitutive.

Une seconde caractéristique est que « je » et « tu » sont inversibles : celui que « je » définis par « tu » se pense et peut s'inverser en « je », et « je » (moi) devient un « tu ». Aucune relation pareille n'est possible entre l'une de ces deux personnes et « il », puisque « il » en soi ne désigne spécifiquement rien ni personne.

Enfin on doit prendre pleinement conscience de cette particularité que la « troisième personne » est la seule par laquelle une chose est prédiquée verbalement.

Il ne faut donc pas se représenter la « 3^e personne » comme une personne apte à se dépersonnaliser. Il n'y a pas aphérèse

de la personne, mais exactement la non-personne, possédant comme marque l'absence de ce qui qualifie spécifiquement le « je » et le « tu ». Parce qu'elle n'implique aucune personne, elle peut prendre n'importe quel sujet ou n'en comporter aucun, et ce sujet, exprimé ou non, n'est jamais posé comme « personne ». Ce sujet ne fait qu'ajouter *en apposition* une précision jugée nécessaire pour l'intelligence du contenu, non pour la détermination de la forme. Ainsi *volat avis* ne signifie pas « l'oiseau vole », mais « il vole, (scil.) l'oiseau ». La forme *volat* se suffit à elle-même et, quoique non personnelle, inclut la notion grammaticale de sujet. De même procèdent le nahua ou le chinook qui incorporent toujours le pronom sujet (et aussi éventuellement le pronom régime) dans la forme verbale, les substantifs sujet et régime étant traités comme des appositions; chinook *tgigénxaute ikanâte tEmewâlema*, « les esprits surveillent l'âme », litt. « ils la surveillent (*tgi*, « they it »), l'âme (*ikanâte*), les esprits (*t-mewâlema*) » (cf. Boas, *Hdb. of Amer. Ind. Langu.*, I, p. 647). Tout ce qui est hors de la personne stricte, c'est-à-dire hors du « je-tu », reçoit comme prédicat une forme verbale de la « 3^e personne » et n'en peut recevoir aucune autre.

Cette position toute particulière de la 3^e personne explique quelques-uns de ses emplois particuliers dans le domaine de la « parole ». On peut l'affecter à deux expressions de valeur opposée. *Il* (ou *elle*) peut servir de forme d'allocution vis-à-vis de quelqu'un qui est présent quand on veut le noustraire à la sphère personnelle du « tu » (« vous »). D'une part, en manière de révérence : c'est la forme de politesse (employée en italien, en allemand ou dans les formes de « majesté ») qui élève l'interlocuteur au-dessus de la condition de personne et de la relation d'homme à homme. D'autre part, en témoignage de mépris, pour ravalier celui qui ne mérite même pas qu'on s'adresse « personnellement » à lui. De sa fonction de forme non-personnelle, la « 3^e personne » tire cette aptitude à devenir aussi bien une forme de respect qui fait d'un être bien plus qu'une personne, qu'une forme d'outrage qui peut le néantiser en tant que personne.

On voit maintenant en quoi consiste l'opposition entre les deux premières personnes du verbe et la troisième. Elles s'opposent comme les membres d'une corrélation, qui est la *corrélation de personnalité* : « je-tu » possède la marque de personne; « il » en est privé. La « 3^e personne » a pour caractéristique et pour fonction constantes de représenter, sous le rapport de la forme même, un invariant non-personnel, et rien que cela.

Mais si « je » et « tu » sont l'un et l'autre caractérisés par la marque de personne, on sent bien qu'à leur tour ils s'opposent l'un à l'autre, à l'intérieur de la catégorie qu'ils constituent, par un trait dont il faut définir la nature linguistique.

La définition de la 2^e personne comme étant la personne à laquelle la première s'adresse convient sans doute à son emploi le plus ordinaire. Mais ordinaire ne veut pas dire unique et constant. On peut utiliser la 2^e personne hors de l'allocution et la faire entrer dans une variété d'« impersonnel ». Par exemple, « vous » fonctionne en français comme anaphorique de « on » (ex. « *on* ne peut se promener sans que quelqu'un *vous* aborde »). En mainte langue, *tu* (*vous*) sert de substitut à *on* : lat. *memoria minuitur nisi eam exerceas* ; *crederes*, « on croirait » ; gr. εἰποις ἄν, « on dirait » ; gr. mod. λές, « on dit », πᾶς, « on va » ; en russe, dans des locutions formulaires ou proverbiales : *govoriš s nim* — *on ne slušaet*, « on lui parle, il n'écoute pas » ; *podumaeš, čto on bolen*, « on croirait qu'il est malade » (Mazon, *Gramm. russe*, § 157). Il faut et il suffit qu'on se représente une *personne* autre que « je » pour qu'on lui affecte l'indice « tu ». Ainsi toute *personne* qu'on se représente est de la forme « tu », tout particulièrement — mais non nécessairement — la personne interpellée. Le « tu » (« vous ») peut donc se définir : « la personne non-je ».

Il y a donc lieu de constater une opposition de « *personne-je* » à « *personne non-je* ». Sur quelle base s'établit-elle ? Au couple *je/tu* appartient en propre une corrélation spéciale, que nous appellerons, faute de mieux, *corrélation de subjectivité*. Ce qui différencie « je » de « tu », c'est d'abord le fait d'être, dans le cas de « je », *intérieur* à l'énoncé et *extérieur* à « tu », mais *extérieur* d'une manière qui ne supprime pas la réalité humaine du dialogue ; car la 2^e personne des emplois cités en russe, etc., est une forme qui présume ou suscite une « *personne* » fictive et par là institue un rapport vécu entre « je » et cette quasi-personne ; en outre, « je » est toujours *transcendant* par rapport à « tu ». Quand je sors de « moi » pour établir une relation vivante avec un être, je rencontre ou je pose nécessairement un « tu », qui est, hors de moi, la seule « *personne* » imaginable. Ces qualités d'interiorité et de transcendance appartiennent en propre au « je » et s'inversent en « tu ». On pourra donc définir le « tu » comme la *personne non-subjective*, en face de la *personne subjective* que « je » représente ; et ces deux « *personnes* » s'opposeront ensemble à la forme de « *non-personne* » (« il »).

Il semblerait que toutes les relations posées entre les trois formes du singulier dussent demeurer pareilles si on les transpose au pluriel (les formes de duel ne posent de question que comme duel, non comme personnes). Et cependant on sait bien que, dans les pronoms personnels, le passage du singulier au pluriel n'implique pas une simple pluralisation. De plus, il se crée en nombre de langues une différenciation de la forme verbale de 1^{re} plur. sous deux aspects distincts (inclusif et exclusif) qui dénonce une complexité particulière.

Comme au singulier, le problème central est ici celui de la première personne. Le simple fait que des mots différents sont très généralement employés pour « je » et « nous » (et aussi pour « toi » et « vous ») suffit à excepter les pronoms des procédés ordinaires de pluralisation. Il y a bien quelques exceptions, mais très rares et partielles : par exemple en eskimo, du sg. *uwaja*, « je », au plur. *uwajut*, « nous », le thème est pareil et il entre dans une formation de pluriel nominal. Mais *illi*, « toi », et *ili^{ss}e*, « vous », contrastent déjà autrement. De toute manière, l'identité des formes pronominales au singulier et au pluriel demeure l'exception. Dans la grande majorité des langues, le pluriel pronominal ne coïncide pas avec le pluriel nominal, du moins tel qu'on le représente ordinairement. Il est clair en effet que l'unicité et la subjectivité inhérentes à « je » contredisent la possibilité d'une pluralisation. S'il ne peut y avoir plusieurs « je » conçus par le « je » même qui parle, c'est que « nous » est, non pas une multiplication d'objets identiques, mais une *jonction* entre « je » et le « non-je », quel que soit le contenu de ce « non-je ». Cette jonction forme une totalité nouvelle et d'un type tout particulier, où les composantes ne s'équivalent pas : dans « nous », c'est toujours « je » qui prédomine puisqu'il n'y a de « nous » qu'à partir de « je », et ce « je » s'assujettit l'élément « non-je » de par sa qualité transcendante. La présence du « je » est constitutive du « nous ».

Le « non-je » implicite et nécessaire dans « nous » est notoirement susceptible de recevoir, en des langues très diverses, deux contenus précis et distincts. « Nous » se dit d'une manière pour « moi + vous », et d'une autre pour « moi + eux ». Ce sont les formes inclusive et exclusive, qui différencient le pluriel pronominal et verbal de la 1^{re} personne dans une grande partie des langues amérindiennes, australiennes, en papou, en malayo-polynésien, en dravidien, en tibétain, en mandchou et tunguz, en nama, etc.

Cette dénomination par « inclusif » et « exclusif » ne saurait passer pour satisfaisante; elle repose en fait sur l'inclusion ou l'exclusion du « vous », mais par rapport à « eux », les désignations pourraient être exactement inverses. Il sera néanmoins difficile de trouver des termes mieux appropriés. Plus importante nous paraît l'analyse de cette catégorie « inclusif-exclusif » au point de vue des relations de personne.

Ici le fait essentiel à reconnaître est que la distinction des formes inclusive et exclusive se modèle en réalité sur la relation que nous avons posée entre la 1^{re} et la 2^e sg., et entre la 1^{re} et la 3^e sg. respectivement. Ces deux pluralisations de la 1^{re} sg. servent à conjoindre dans chaque cas les termes opposés des deux corrélations qui ont été dégagées. Le pluriel exclusif (« moi + eux ») consiste en une jonction des deux formes qui s'opposent comme personnelle et non-personnelle en vertu de la « corrélation de personne ». Par exemple, en siuslaw (Oregon), la forme exclusive au duel (-a^xxûn, -axûà) et au pluriel (-nxan) consiste en celle de 3^e duel (-a^x) et pluriel (-nx) augmentée de la finale de 1^{re} sg. (-n) (cf. Frachtenberg, *Hdb. of Amer. Ind. Lang.*, II, p. 468). Au contraire la forme inclusive (« moi + vous ») effectue la jonction des personnes entre lesquelles existe la « corrélation de subjectivité ». Il est intéressant d'observer que, en algonkin (fox), le pronom indépendant « nous » inclusif, *ke-gunāna*, a l'indice *ke-* de la 2^e pers. *ke-gwa* « toi », et *ke-guwāwa*, « vous », alors que « nous » exclusif, *ne-gunāna*, a celui, *ne-*, de la 1^{re} pers. *ne-gwa*, « moi » (*Hdb.*, I p. 817) : c'est une « personne » qui prédomine dans chacune des deux formes, « moi » dans l'exclusif (comportant jonction avec la non-personne), « toi » dans l'inclusif (comportant jonction de la personne non-subjective avec « moi » implicite). Ce n'est là qu'une des réalisations, très diverses, de cette pluralité. D'autres sont possibles. Mais on voit ici la différenciation s'opérer sur le principe même de la personne : dans « nous » inclusif qui s'oppose à « lui, eux », c'est « toi » qui ressort, tandis que, dans « nous » exclusif qui s'oppose à « toi, vous », c'est « moi » qui est souligné. Les deux corrélations qui organisent le système des personnes au singulier se manifestent ainsi dans la double expression de « nous ».

Mais le « nous » indifférencié des autres langues, indo-européennes par exemple, doit être envisagé dans une perspective différente. En quoi consiste ici la pluralisation de la personne verbale? Ce « nous » est autre chose qu'une jonction d'éléments définissables; la prédominance de « je » y est très forte, au point que, dans certaines conditions, ce

pluriel peut tenir lieu du singulier. La raison en est que « nous » n'est pas un « je » quantifié ou multiplié, c'est un « je » dilaté au-delà de la personne stricte, à la fois accru et de contours vagues. De là viennent en dehors du pluriel ordinaire deux emplois opposés, non contradictoires. D'une part, le « je » s'amplifie par « nous » en une personne plus massive, plus solennelle et moins définie; c'est le « nous » de majesté. D'autre part, l'emploi de « nous » estompe l'affirmation trop tranchée de « je » dans une expression plus large et diffuse : c'est le « nous » d'auteur ou d'orateur. On peut penser aussi à expliquer par là les contaminations ou enchevêtrements fréquents du singulier et du pluriel, ou du pluriel et de l'impersonnel dans le langage populaire ou paysan : « nous, on va » (toscan pop., « noi si canta »), ou « je sommes » en français du Nord faisant pendant au « nous suis » du franco-provençal : expressions où se mêlent le besoin de donner à « nous » une compréhension indéfinie et l'affirmation volontairement vague d'un « je » prudemment généralisé.

D'une manière générale, la personne verbale au pluriel exprime une personne amplifiée et diffuse. Le « nous » annexe au « je » une globalité indistincte d'autres personnes. Dans le passage du « tu » à « vous », qu'il s'agisse du « vous » collectif ou du « vous » de politesse, on reconnaît une généralisation de « tu », soit métaphorique, soit réelle, et par rapport à laquelle, dans des langues de culture surtout occidentales, le « tu » prend souvent valeur d'allocution strictement personnelle, donc familière. Quant à la non-personne (3^e personne), la pluralisation verbale, quand elle n'est pas le prédicat grammaticalement régulier d'un sujet pluriel, accomplit la même fonction que dans les formes « personnelles » : elle exprime la généralité indéfinie du *on* (type *dicunt*, *they say*). C'est la non-personne même qui, étendue et illimitée par son expression, exprime l'ensemble indéfini des êtres non-personnels. Dans le verbe comme dans le pronom personnel, le pluriel est facteur d'illimitation, non de multiplication.

Ainsi, les expressions de la personne verbale sont dans leur ensemble organisées par deux corrélations constantes :

1 *Corrélation de personnalité* opposant les personnes *je/tu* à la non-personne *il*;

2 *corrélacion de subjectivité*, intérieure à la précédente et opposant *je* à *tu*.

La distinction ordinaire de singulier et de pluriel doit

être sinon remplacée, au moins interprétée, dans l'ordre de la personne, par une distinction entre *personne stricte* (= « singulier ») et *personne amplifiée* (= « pluriel »). Seule la « troisième personne », étant non-personne, admet un véritable pluriel.

CHAPITRE XIX

Les relations de temps dans le verbe français

L'ensemble des formes personnelles du verbe français est traditionnellement réparti entre un certain nombre de paradigmes temporels dénommés « présent », « imparfait », « passé défini », etc., et ceux-ci à leur tour se distribuent selon les trois grandes catégories du temps, présent, passé, futur. Ces divisions, incontestables dans leur principe, restent cependant loin des réalités d'emploi et ne suffisent pas à les organiser. Nous ne trouvons pas dans la seule notion de temps le critère qui décidera de la position ou même de la possibilité d'une forme donnée au sein du système verbal. Comment savoir, par exemple, si *il allait sortir* appartient ou non au paradigme de *sortir*? En vertu de quelle classification temporelle devra-t-on l'accepter ou le rejeter?

Si l'on essaie de ramener aux divisions temporelles les oppositions qui apparaissent dans la structure matérielle des formes verbales, on rencontre une grave difficulté. Considérons par exemple l'opposition des formes simples et des formes composées dans le verbe. S'il y a lieu d'opposer *il courait* et *il avait couru*, ce n'est pas en tout cas sur le même axe de temps où *il courait* s'oppose à *il court*. Et cependant *il a couru* est bien en quelque manière une forme temporelle, puisqu'il peut équivaloir à *il court*. Mais *il a couru* sert en même temps de partenaire à *il court*. Les rapports des formes composées avec le temps restent ainsi ambigus. On peut certes transférer la distinction des formes simples et composées au compte de l'« aspect », mais on n'y gagnera rien de clair, car l'aspect ne fournit pas non

plus un principe univoque de corrélation d'un type de formes à l'autre, et ce fait demeure que, malgré tout, certaines des formes composées sont bien à considérer comme temporelles, certaines seulement.

Il s'agit donc de chercher dans une vue synchronique du système verbal en français moderne, les relations qui organisent les diverses formes temporelles. C'est à la faveur de ce qui semble une faille dans ce système que nous discernons mieux la nature réelle des articulations. Il y a un point où le système se fait indûment redondant : c'est l'expression temporelle du « passé », qui dispose de deux formes, *il fit* et *il a fait*. Dans l'interprétation traditionnelle, ce seraient deux variantes de la même forme, entre lesquelles on choisit selon qu'on écrit (*il fit*) ou qu'on parle (*il a fait*). Nous aurions ici l'indice d'une phase de transition où la forme ancienne (*il fit*) se maintient dans la langue écrite, plus conservatrice, alors que la langue parlée indique par avance la forme de substitut (*il a fait*), concurrente installée, destinée à s'imposer seule. Mais avant de réduire le phénomène aux termes d'un procès de succession, il conviendrait de se demander pourquoi langue parlée et langue écrite divorceraient sur ce point de la temporalité et non sur un autre, comment il se fait que la même différence ne s'étend pas à d'autres formes parallèles (par exemple *il fera* et *il aura fait* restent absolument distincts, etc.), et tout d'abord si l'observation exacte confirme la distribution schématique par où l'on a l'habitude de les opposer. D'un problème à l'autre, c'est la structure entière du verbe qui se trouve soumise à un nouvel examen. Il nous a paru que la description des relations de temps constituait la tâche la plus nécessaire.

Les paradigmes des grammaires donnent à croire que toutes les formes verbales tirées d'un même thème appartiennent à la même conjugaison, en vertu de la seule morphologie. Mais on se propose de montrer ici que l'organisation des temps relève de principes moins évidents et plus complexes. Les temps d'un verbe français ne s'emploient pas comme les membres d'un système unique, ils se distribuent en deux systèmes distincts et complémentaires. Chacun d'eux ne comprend qu'une partie des temps du verbe; tous les deux sont en usage concurrent et demeurent disponibles pour chaque locuteur. Ces deux systèmes manifestent deux plans d'énonciation différents, que nous distinguerons comme celui de l'*histoire* et celui du *discours*.

L'énonciation *historique*, aujourd'hui réservée à la langue

écrite, caractérise le récit des événements passés. Ces trois termes, « récit », « événement », « passé », sont également à souligner. Il s'agit de la présentation des faits survenus à un certain moment du temps, sans aucune intervention du locuteur dans le récit. Pour qu'ils puissent être enregistrés comme s'étant produits, ces faits doivent appartenir au passé. Sans doute vaudrait-il mieux dire : dès lors qu'ils sont enregistrés et énoncés dans une expression temporelle historique, ils se trouvent caractérisés comme passés. L'intention historique constitue bien une des grandes fonctions de la langue : elle y imprime sa temporalité spécifique, dont nous devons maintenant signaler les marques formelles.

Le plan historique de l'énonciation se reconnaît à ce qu'il impose une délimitation particulière aux deux catégories verbales du temps et de la personne prises ensemble. Nous définirons le récit historique comme le mode d'énonciation qui exclut toute forme linguistique « autobiographique ». L'historien ne dira jamais *je* ni *tu*, ni *ici*, ni *maintenant*, parce qu'il n'empruntera jamais l'appareil formel du discours, qui consiste d'abord dans la relation de personne *je* : *tu*. On ne constatera donc dans le récit historique strictement poursuivi que des formes de « 3^e personne »¹.

Sera pareillement défini le champ de l'expression temporelle. L'énonciation historique comporte trois temps : l'aoriste (= passé simple ou passé défini)², l'imparfait (y compris la forme en *-rait* dite conditionnel), le plus-que-parfait. Accessoirement, d'une manière limitée, un temps périphrastique substitut de futur, que nous appellerons le *prospectif*. Le présent est exclu, à l'exception — très rare — d'un présent intemporel tel que le « présent de définition »³.

Pour mieux éclairer l'ossature « historique » du verbe, nous reproduisons ci-dessous trois spécimens de récit, pris au hasard; les deux premiers sont du même historien,

1. Nous nous référons ici aux distinctions qui ont été énoncées dans un article de ce *Bulletin*, XLIII, p. 1 sq.; ci-dessus, p. 225.

2. On ne trouvera pas, espérons-le, d'inconvénient à ce que nous appelions « aoriste » le temps qui est le « passé simple » ou le « passé défini » de nos grammaires. Le terme « aoriste » n'a pas ailleurs de connotations assez différentes et assez précises pour créer ici une confusion, et il est préférable à celui de « prétérit » qui risquerait d'être confondu avec « imparfait ».

3. Nous laissons entièrement de côté les formes modales du verbe ainsi que les formes nominales (infinitif, participes). Tout ce qui est dit ici au sujet des relations temporelles vaut pour ces formes également.

mais de genres différents, l'autre est emprunté à la littérature d'imagination¹. Nous avons souligné les formes verbales personnelles, qui toutes relèvent des temps énumérés ci-dessus.

Pour devenir les maîtres du marché méditerranéen, les Grecs *déployèrent* une audace et une persévérance incomparables. Depuis la disparition des marines minoenne et mycénienne, l'Égée *était* infestée par des bandes de pirates : il n'y *eut* longtemps que des Sidoniens pour oser s'y aventurer. Les Grecs *finirent* pourtant par se débarrasser de cette plaie : ils *donnèrent* la chasse aux écumeurs de rivages, qui *durent* transférer le principal théâtre de leurs exploits dans l'Adriatique. Quant aux Phéniciens qui *avaient fait* profiter les Grecs de leur expérience et leur *avaient appris* l'utilité commerciale de l'écriture, ils *furent* évincés des côtes de l'Ionie et chassés des pêcheries de pourpre égéennes; ils *trouvèrent* des concurrents à Cypre et jusque dans leurs propres villes. Ils *portèrent* alors leurs regards vers l'Ouest; mais là encore les Grecs, bientôt installés en Sicile, *séparèrent* de la métropole orientale les colonies phéniciennes d'Espagne et d'Afrique. Entre l'Aryen et le Sémite, la lutte commerciale ne *devait* cesser² dans les mers du Couchant qu'à la chute de Carthage.

(G. GLOTZ, *Histoire grecque*, 1925, p. 225.)

Quand Solon *eut accompli* sa mission, il *fit jurer* aux neufs archontes et à tous les citoyens de se conformer à ses lois, serment qui *fut* désormais prêté tous les ans par les Athéniens promus à la majorité civique. Pour prévenir les luttes intestines et les révolutions, il *avait prescrit* à tous les membres de la cité, comme une obligation correspondant à leurs droits, de se ranger en cas de troubles dans l'un des partis opposés, sous peine d'atimie entraînant l'exclusion de la communauté : il *comptait* qu'en sortant de la neutralité les hommes exempts de passion *formeraient* une majorité suffisante pour arrêter les perturbateurs de la paix publique. Les craintes *étaient* justes; les précautions *furent* vaines. Solon *n'avait satisfait* ni les riches ni la masse pauvre et *disait* tristement : « Quand on fait de grandes choses, il est difficile de plaire à tous³. » Il *était* encore archonte qu'il *était* assailli par les invectives des mécontents; quand il *fut sorti* de charge, ce *fut* un déchaînement de reproches et d'accusations. Solon *se défendit*, comme toujours, par des vers c'est alors qu'il *invoqua* le témoignage de la Terre Mère. On *l'accablait* d'insultes et de moqueries parce que « le cœur lui *avait manqué* » pour se faire tyran, parce qu'il *n'avait pas voulu*, « pour être le maître d'Athènes, ne fût-ce qu'un jour, que de sa peau écorchée on fît une outre et que sa race fût abolie⁴ ». Entouré d'ennemis, mais résolu à ne rien changer de ce qu'il *avait fait*, croyant peut-être aussi que

1. Bien entendu l'énonciation historique des événements est indépendante de leur vérité « objective ». Seul compte le dessein « historique » de l'écrivain.

2. Exemple de « prospectif » (p. 239).

3. Intrusion du discours dans le récit, avec changement corrélatif des temps.

4. Sur le discours indirect, cf. ci-après p. 242.

son absence *calmerait* les esprits, il *décida* de quitter Athènes. I *voyagea*, il *parut* à Cypre, il *alla* en Égypte se retremper aux sources de la sagesse. Quand il *revint*, la lutte des partis *était* plus vive que jamais. Il se *retira* de la vie publique et *s'enferma* dans un repos inquiet : il « *vieillissait* en apprenant toujours et beaucoup », sans cesser de tendre l'oreille aux bruits du dehors et de prodiguer les avertissements d'un patriotisme alarmé. Mais Solon *n'était* qu'un homme; il ne lui *appartenait* pas d'arrêter le cours des événements. Il *vécut* assez pour assister à la ruine de la constitution qu'il *croyait* avoir affermie et voir s'étendre sur sa chère cité l'ombre pesante de la tyrannie.

(*Ibid.*, p. 441-2.)

Après un tour de galerie, le jeune homme *regarda* tour à tour le ciel et sa montre, *fit* un geste d'impatience, *entra* dans un bureau de tabac, y *alluma* un cigare, se *posa* devant une glace, et *jeta* un regard sur son costume, un peu plus riche que ne le permettent¹ en France les lois du goût. Il *rajusta* son col et son gilet de velours noir sur lequel *se croisait* plusieurs fois une de ces grosses chaînes d'or fabriquées à Gênes; puis, après avoir jeté par un seul mouvement sur son épaule gauche son manteau doublé de velours en le drapant avec élégance, il *reprit* sa promenade sans se laisser distraire par les œillades bourgeoises qu'il *recevait*. Quand les boutiques *commencèrent* à s'illuminer et que la nuit lui *parut* assez noire, il *se dirigea* vers la place du Palais-Royal en homme qui *craignait* d'être reconnu, car il *côtoya* la place jusqu'à la fontaine, pour gagner à l'abri des fiâcles l'entrée de la rue Froidmanteau...

(BALZAC, Études philosophiques : *Gambara.*)

On voit que, dans ce mode d'énonciation, l'effectif et la nature des temps demeurent les mêmes. Il n'y a aucune raison pour qu'ils changent aussi longtemps que le récit historique se poursuit, et il n'y a d'ailleurs aucune raison pour que celui-ci s'arrête, puisqu'on peut imaginer tout le passé du monde comme un récit continu et qui serait entièrement construit sur cette triple relation temporelle : aoriste, imparfait, plus-que-parfait. Il faut et il suffit que l'auteur reste fidèle à son propos d'historien et qu'il proscrive tout ce qui est étranger au récit des événements (discours, réflexions, comparaisons). A vrai dire, il n'y a même plus alors de narrateur. Les événements sont posés comme ils se sont produits à mesure qu'ils apparaissent à l'horizon de l'histoire. Personne ne parle ici; les événements semblent se raconter eux-mêmes. Le temps fondamental est l'aoriste, qui est le temps de l'événement hors de la personne d'un narrateur.

Nous avons, par contraste, situé d'avance le plan du *discours*. Il faut entendre discours dans sa plus large exten-

1. Réflexion de l'auteur qui échappe au plan du récit.

sion : toute énonciation supposant un locuteur et un auditeur, et chez le premier l'intention d'influencer l'autre en quelque manière. C'est d'abord la diversité des discours oraux de toute nature et de tout niveau, de la conversation triviale à la harangue la plus ornée. Mais c'est aussi la masse des écrits qui reproduisent des discours oraux ou qui en empruntent le tour et les fins : correspondances, mémoires, théâtre, ouvrages didactiques, bref tous les genres où quelqu'un s'adresse à quelqu'un, s'énonce comme locuteur et organise ce qu'il dit dans la catégorie de la personne. La distinction que nous faisons entre récit historique et discours ne coïncide donc nullement avec celle entre langue écrite et langue parlée. L'énonciation historique est réservée aujourd'hui à la langue écrite. Mais le discours est écrit autant que parlé. Dans la pratique on passe de l'un à l'autre instantanément. Chaque fois qu'au sein d'un récit historique apparaît un discours, quand l'historien par exemple reproduit les paroles d'un personnage ou qu'il intervient lui-même pour juger les événements rapportés¹, on passe à un autre système temporel, celui du discours. Le propre du langage est de permettre ces transferts instantanés.

Indiquons par parenthèse que l'énonciation historique et celle de discours peuvent à l'occasion se conjoindre en un troisième type d'énonciation, où le discours est rapporté en termes d'événement et transposé sur le plan historique; c'est ce qui est communément appelé « discours indirect ». Les règles de cette transposition impliquent des problèmes qui ne seront pas examinés ici.

Par le choix des temps du verbe, le discours se distingue nettement du récit historique². Le discours emploie librement toutes les formes personnelles du verbe, aussi bien *je/tu* que *il*. Explicite ou non, la relation de personne est présente partout. De ce fait, la « 3^e personne » n'a pas la même valeur que dans le récit historique. Dans celui-ci, le narrateur n'intervenant pas, la 3^e personne ne s'oppose à aucune autre, elle est au vrai une absence de personne. Mais dans le discours un locuteur oppose une non-personne *il* à une personne *je/tu*. De même le registre des temps verbaux est bien plus large dans le discours : en fait tous

1. C'est le cas ci-dessus, p. 241, n. 1.

2. Nous parlons toujours des temps du « récit historique » pour éviter le terme « temps narratifs » qui a créé tant de confusion. Dans la perspective que nous traçons ici, l'aoriste est un « temps narratif », mais le parfait peut aussi en être un, ce qui obscurcirait la distinction essentielle entre les deux plans d'énonciation.

les temps sont possibles, sauf un, l'aoriste, banni aujourd'hui de ce plan d'énonciation alors qu'il est la forme typique de l'histoire. Il faut surtout souligner les trois temps fondamentaux du discours : présent, futur, et parfait, tous les trois exclus du récit historique (sauf le plus-que-parfait). Commun aux deux plans est l'imparfait.

La distinction opérée ici entre deux plans d'énonciation au sein de la langue met dans une perspective différente le phénomène qui a été appelé, il y a cinquante ans, « la disparition des formes simples du prétérit »¹ en français. Le terme « disparition » ne convient assurément pas. Une forme ne disparaît que si sa fonction n'est plus nécessaire ou si une autre forme la remplit mieux. Il s'agit donc de préciser la situation de l'aoriste par rapport au *double* système de formes et de fonctions que constitue le verbe. Il y a deux relations distinctes à observer. D'une part, c'est un fait, l'aoriste ne s'emploie pas dans la langue parlée, il ne fait pas partie des temps verbaux propres au discours. En revanche, comme temps du récit historique, l'aoriste se maintient fort bien, il n'est d'ailleurs nullement menacé et aucun autre temps ne pourrait le suppléer. Ceux qui le croient en voie d'extinction n'ont qu'à faire l'expérience de remplacer, dans les morceaux cités plus haut, les aoristes par des parfaits. Le résultat serait tel qu'aucun auteur ne se résoudrait à présenter l'histoire dans une perspective pareille. On peut mettre en fait que quiconque sait écrire et entreprend le récit d'événements passés emploie spontanément l'aoriste comme temps fondamental, qu'il évoque ces événements en historien ou qu'il les crée en romancier. Par souci de la variété, il pourra changer de ton, multiplier les points de vue, et adopter d'autres temps, mais alors il quitte le plan du récit historique. Il nous faudrait des statistiques précises, fondées sur de larges dépouillements de textes de toute sorte, livres et journaux, et comparant l'usage de l'aoriste il y a cinquante ans à celui d'aujourd'hui, pour établir à tous les yeux que ce temps verbal demeure aussi nécessaire qu'il l'était, dans les conditions strictes de sa fonction linguistique. Parmi les textes qui serviraient de témoins, on devrait inclure aussi les traductions, qui nous renseignent sur les équivalences spontanées qu'un auteur trouve pour faire passer un récit écrit en une autre

1. C'est le titre d'un article de Meillet, publié en 1909, qui a été recueilli dans *Linguistique historique et linguistique générale*, I, p. 149 sq.

langue dans le système temporel qui convient au français¹.

Inversement la statistique ferait ressortir la rareté des récits historiques rédigés entièrement au parfait, et montrerait combien le parfait est peu apte à convoquer la relation objective des événements. Chacun peut le vérifier dans telle œuvre contemporaine où la narration, de parti pris, est entièrement au parfait²; il serait intéressant d'analyser les effets de style qui naissent de ce contraste entre le ton du récit, qui se veut objectif, et l'expression employée, le parfait à la 1^{re} personne, forme autobiographique par excellence. Le parfait établit un lien vivant entre l'événement passé et le présent où son évocation trouve place. C'est le temps de celui qui relate les faits en témoin, en participant; c'est donc aussi le temps que choisira quiconque veut faire retentir jusqu'à nous l'événement rapporté et le rattacher à notre présent. Comme le présent, le parfait appartient au système linguistique du discours, car le repère temporel du parfait est le moment du discours, alors que le repère de l'aoriste est le moment de l'événement.

En outre, il ne faudrait pas traiter de l'aoriste comme d'une unité globale dans son paradigme entier. Ici encore la frontière passe à l'intérieur du paradigme et sépare les deux plans d'énonciation dans le choix des formes personnelles. Le discours exclura l'aoriste, mais le récit historique, qui l'emploie constamment, n'en retiendra que les formes de 3^e personne³. La conséquence est que *nous arrivâmes* et surtout *vous arrivâtes* ne se rencontrent ni dans le récit historique, parce que formes personnelles, ni dans le discours, parce que formes d'aoriste. En revanche

1. Pour citer deux exemples de traductions récentes, le traducteur de la nouvelle d'Ernest Hemingway intitulée *La Grande Rivière au cœur double* (dans le recueil *The Fifth Column and the Forty-nine First Stories*, en français *Paradis perdu*, Paris, 1949) a employé continûment l'aoriste au long de quarante pages (avec l'imparfait et le plus-que-parfait). Sauf deux ou trois phrases de monologue intérieur, le récit entier est, en français, installé dans cette relation temporelle, parce qu'aucune autre n'est possible. — De même la version française de Heyerdahl, *L'Expédition du Kon-Tiki*, présente exclusivement à l'aoriste, en chapitres entiers, la plus grande partie du récit.

2. C'est le cas de *L'Étranger* d'Albert Camus. L'emploi exclusif du parfait dans ce récit comme temps des événements a été commenté avec pénétration, mais à un autre point de vue, par M. Jean-Paul Sartre, *Situations I*, p. 117-118.

3. Il faudrait nuancer cette affirmation. Le romancier emploie encore sans effort l'aoriste aux 1^{res} personnes du singulier et du pluriel. On en trouvera à chaque page d'un récit comme *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier. Mais il en va autrement de l'historien.

il arriva, ils arrivèrent se présenteront à chaque instant sous la plume de l'historien, et n'ont pas de substituts possibles.

Les deux plans d'énonciation se délimitent donc en traits positifs et négatifs :

— dans l'énonciation historique, sont admis (en formes de 3^e personne) : l'aoriste, l'imparfait, le plus-que-parfait et le prospectif; sont exclus : le présent, le parfait, le futur (simple et composé);

— dans l'énonciation de discours, sont admis tous les temps à toutes les formes; est exclu l'aoriste (simple et composé).

Les exclusions sont aussi importantes que les temps admis. Pour l'historien, le présent ¹, le parfait et le futur sont exclus parce que la dimension du présent est incompatible avec l'intention historique : le présent serait nécessairement alors le présent de l'historien, mais l'historien ne peut s'historiser sans démentir son dessein. Un événement, pour être posé comme tel dans l'expression temporelle, doit avoir cessé d'être présent, il doit ne pouvoir plus être énoncé comme présent. Pour la même raison le futur est exclu; il n'est qu'un présent projeté vers l'avenir, il implique prescription, obligation, certitude, qui sont modalités subjectives, non catégories historiques. Quand, dans le récit des événements et par le jeu de l'enchaînement historique surgit une imminence ou doit s'accuser une fatalité, l'historien use du temps que nous appelons le prospectif (« il *allait* partir, « il *devait* tomber »).

Dans le discours, au contraire, l'exclusion est limitée à l'aoriste, temps historique par excellence. Introduit dans le discours, l'aoriste paraîtra pédant, livresque. Pour énoncer des faits passés, le discours emploie le parfait, qui est à la fois l'équivalent fonctionnel de l'aoriste, donc un temps, et aussi autre chose qu'un temps.

Nous voici arrivé, traitant du parfait, devant un autre grand problème, de structure formelle autant que d'emploi : quelle est la relation entre temps simples et temps composés ? Ici encore les paradigmes de la conjugaison n'enseignent pas le principe de la distribution, puisque, on l'a vu, la distinction que nous faisons entre deux plans d'énonciation traverse la distinction entre temps simples et temps composés. Nous avons constaté ce fait singulier que le plus-que-parfait est commun au discours et à l'histoire, tandis que le parfait

1. Nous ne parlons pas ici, bien entendu, du « présent historique » des grammairiens, qui n'est qu'un artifice de style.

appartient au discours seul. Sous ces désaccords apparents on peut néanmoins reconnaître une structure cohérente.

Ce n'est pas une originalité de remarquer que les temps simples et composés se répartissent en deux groupes symétriques. Négligeant les formes nominales, qui d'ailleurs s'y conforment également aussi bien que les formes modales, nous avons :

<i>il écrit</i>	<i>il a écrit</i>
<i>il écrivait</i>	<i>il avait écrit</i>
<i>il écrivit</i>	<i>il eut écrit</i> ¹
<i>il écrira</i>	<i>il aura écrit</i> ²

système en expansion, où les formes composées produisent à leur tour des formes composées, qui sont dites surcomposées :

<i>il a écrit</i>	<i>il a eu écrit</i>
<i>il avait écrit</i>	<i>il avait eu écrit, etc.</i>

Le parallélisme formel des deux séries à tous les temps suffit à montrer que la relation entre formes simples et composées n'est pas elle-même temporelle. Et cependant, en même temps qu'on expulse de cette opposition la temporalité, il faut bien l'y réintroduire partiellement, puisque *il a écrit* fonctionne comme forme temporelle du passé. Comment sortir de cette contradiction ? En la reconnaissant et en la précisant. *Il a écrit* s'oppose à la fois à *il écrit* et à *il écrivit*, mais non de la même manière. La raison en est que *les temps composés ont un double statut* : ils entretiennent avec les temps simples deux types distincts de relations :

1^o Les temps composés s'opposent un à un aux temps simples en tant que chaque temps composé fournit à chaque temps simple un corrélat au *parfait*. Nous appelons « parfait » la classe entière des formes composées (avec *avoir* et *être*), dont la fonction — sommairement définie, mais cela suffit ici — consiste à présenter la notion comme « accomplie » par rapport au moment considéré, et la situation « actuelle » résultant de cet accomplissement temporalisé.

Les formes de parfait ont un critère formel : elles peuvent toujours se construire comme verbes d'une proposition libre. On les ordonnera dans la série suivante :

parfait de présent : *il a écrit*
 parfait d'imparfait : *il avait écrit*
 parfait d'aoriste : *il eut écrit*
 parfait de futur : *il aura écrit*.

1. Exemple : « en un instant il eut écrit cette lettre ».

2. Exemple : « Il aura écrit cette lettre dans une heure ».

2^o Les temps composés ont une autre fonction, distincte de la précédente : ils indiquent l'*antériorité*. Ce terme prête facilement à discussion, mais nous n'en trouvons pas de meilleur. Dans notre vue, l'*antériorité* se détermine toujours et seulement par rapport au temps simple corrélatif. Elle crée un rapport logique et intra-linguistique, elle ne reflète pas un rapport chronologique qui serait posé dans la réalité objective. Car l'*antériorité* intra-linguistique maintient le procès *dans le même temps* qui est exprimé par la forme corrélatif simple. C'est là une notion propre à la langue, originale au plus haut point, sans équivalent dans le temps de l'univers physique. On doit rejeter les approximations de l'« antériorité » telles que « passé du passé », « passé du futur », etc., selon une terminologie assez répandue, à vrai dire dénuée de sens : il n'y a qu'un passé, et il ne peut admettre aucune qualification : « passé du passé » est aussi peu intelligible que le serait « infini de l'infini ».

La marque formelle des formes d'*antériorité* est double : 1^o elles ne peuvent se construire comme formes libres ; 2^o elles doivent s'employer conjointement avec des formes verbales simples de même niveau temporel. On trouvera les formes d'*antériorité* dans des propositions non libres introduites par une conjonction telle que *quand*. Elles se rangeront donc ainsi :

- antérieur de présent : *quand il a écrit* une lettre (il l'envoie)
- antérieur d'imparfait : *quand il avait écrit...* (il l'envoyait)
- antérieur d'aoriste : *quand il eut écrit...* (il l'envoya)
- antérieur de futur : *quand il aura écrit...* (il l'enverra).

La preuve que la forme d'*antériorité* ne porte par elle-même aucune référence au temps est qu'elle doit s'appuyer syntaxiquement sur une forme temporelle libre dont elle adoptera la structure formelle pour s'établir au même niveau temporel et remplir ainsi sa fonction propre. C'est pourquoi on ne peut admettre : *quand il a écrit..., il envoyait*.

Les temps composés, qu'ils indiquent l'accompli ou l'*antériorité*, ont la même répartition que les temps simples quant aux deux plans d'énonciation. Ils appartiennent aussi, les uns au discours, les autres au récit. Pour ne pas en préjuger, nous avons formulé les exemples à la 3^e personne, forme commune aux deux plans. Le principe de la distinction est le même : « quand *il a fini* son travail, *il rentre* chez lui » est du discours, à cause du présent, et, aussi bien, de l'antérieur de présent ; — « quand *il eut fini...*, *il rentra* » est un énoncé historique, à cause de l'aoriste, et de l'antérieur d'aoriste.

La réalité de la distinction que nous posons entre formes d'accompli et formes d'antériorité nous paraît mise en évidence par un autre indice encore. Suivant qu'il s'agit des unes ou des autres, la structure des relations entre les formes temporelles est différente. Dans la catégorie de l'accompli, la relation qui s'établit entre formes composées est symétrique à celle qui règne entre les formes simples corrélatives : *il a écrit* et *il avait écrit* sont entre eux dans le même rapport que *il écrit* et *il écrivait*. Ils s'opposent donc sur l'axe du temps par une relation temporelle paradigmatique. Mais les formes d'antériorité n'ont pas de relation temporelle entre elles. Étant syntaxiquement des formes non libres, elles ne peuvent entrer en opposition qu'avec les formes simples dont elles sont les corrélatifs syntaxiques. Dans un exemple comme : « Quand *il a fait* son travail, *il part* », l'antérieur de présent « (quand) *il a fait* » s'oppose au présent « *il part* », et doit sa valeur à ce contraste. C'est une relation temporelle syntagmatique.

Tel est le statut double du parfait. De là provient la situation ambiguë d'une forme comme *il avait fait*, qui est membre de deux systèmes. En tant que forme (libre) d'accompli, *il avait fait* s'oppose comme imparfait au présent *il a fait*, à l'aoriste *il eut fait*, etc. Mais en tant que forme (non libre) d'antériorité, (*quand*) *il avait fait*, s'oppose à la forme libre *il faisait* et n'entretient aucune relation avec (*quand*) *il fait*, (*quand*) *il a fait*, etc. La syntaxe de l'énoncé décide de l'appartenance de la forme de parfait à l'une ou à l'autre des deux catégories.

Ici se place un procès de grande portée et qui intéresse le développement de la langue. C'est l'équivalence fonctionnelle entre *je fis* et *j'ai fait*, qui discrimine précisément le plan du récit historique et celui du discours. En fait, la 1^{re} personne *je fis* n'est admise ni dans le récit, étant 1^{re} personne, ni dans le discours, étant aoriste. Mais l'équivalence vaut aussi pour les autres formes personnelles. On discerne pourquoi *je fis* a été supplanté par *j'ai fait*. C'est à partir de la 1^{re} personne que le processus a dû commencer, là était l'axe de la subjectivité. A mesure que l'aoriste se spécifie comme temps de l'événement historique, il se distance du passé subjectif qui, par tendance inverse, s'associe à la marque de la personne dans le discours. Pour un locuteur parlant de lui-même, le temps fondamental est le « présent »; tout ce qu'il prend à son compte comme accompli en l'énonçant à la 1^{re} personne du parfait se trouve rejeté immanquablement dans le passé. A partir de là, l'expression est fixée : pour spécifier le passé

subjectif, il suffira d'employer dans le discours la forme d'accompli. Ainsi de la forme de parfait *j'ai lu ce livre*, où *j'ai lu* est un accompli de présent, on glisse à la forme temporelle de passé *j'ai lu ce livre l'année dernière*; *j'ai lu ce livre dès qu'il a paru*. Le discours est alors pourvu d'un temps passé symétrique de l'aoriste du récit et qui contraste avec lui pour la valeur : *il fit* objectivise l'événement en le détachant du présent; *il a fait*, au contraire, met l'événement passé en liaison avec notre présent.

Seulement le système du discours subit de ce chef une atteinte sensible : il gagne une distinction temporelle, mais au prix de la perte d'une distinction fonctionnelle. La forme *j'ai fait* devient ambiguë et crée une déficience. En soi, *j'ai fait* est un parfait qui fournit soit la forme d'accompli, soit la forme d'antériorité au présent *je fais*. Mais quand *j'ai fait*, forme composée, devient l'« aoriste du discours », il prend la fonction de forme simple, de sorte que *j'ai fait* se trouve être tantôt parfait, temps composé, tantôt aoriste, temps simple. A ce trouble, le système a remédié en recréant la forme manquante. En face du temps simple *je fais*, il y a le temps composé *j'ai fait* pour la notion d'accompli. Or puisque *j'ai fait* glisse au rang de temps simple, il aura besoin d'un nouveau temps composé qui exprime à son tour l'accompli : ce sera le surcomposé *j'ai eu fait*. Fonctionnellement, *j'ai eu fait* est le nouveau parfait d'un *j'ai fait* devenu aoriste. Tel est le point de départ des temps surcomposés. Le système est ainsi réparé et les deux paires d'oppositions redeviennent symétriques. Au présent, *je mange* s'oppose un parfait *j'ai mangé* qui fournit au discours 1^o un accompli de présent (p. ex. « *j'ai mangé*; je n'ai plus faim »); 2^o un antérieur de présent (p. ex. « quand *j'ai mangé*, je sors me promener »). Lorsque *j'ai mangé* devient aoriste, il se recrée un nouveau parfait *j'ai eu mangé* qui pareillement donne 1^o un accompli d'aoriste (p. ex. « *j'ai eu mangé* mon repas en dix minutes »); 2^o un antérieur d'aoriste (p. ex. « quand *j'ai eu mangé*, je suis sorti »). En outre le parallélisme temporel est rétabli entre les deux plans d'énonciation : au couple *il mangea* (aoriste) : *il eut mangé* (parfait) du récit historique, le discours répond maintenant par *il a mangé* (nouvel aoriste) : *il a eu mangé* (nouveau parfait).

Nous n'avons donné ici qu'une esquisse sommaire d'un vaste sujet qui demanderait de longues analyses et des statistiques détaillées. L'essentiel était de faire apparaître ces grandes divisions, parfois peu visibles, qui parcourent le système temporel du verbe français moderne. Les unes,

comme la distinction du récit historique et du discours, créent deux sous-systèmes de temps et de personnes verbales; l'autre, celle du présent et du parfait, n'est pas d'ordre temporel; mais à chaque niveau temporel le parfait porte deux fonctions que la syntaxe distingue : fonction d'accompli et fonction d'antériorité, symétriquement réparties, en partie par réfection, entre le récit et le discours. Le tableau d'une conjugaison d'un verbe français, où les paradigmes s'alignent, complets et uniformes, ne laisse même pas soupçonner que le système formel du verbe a une structure double (conjugaison de présent et conjugaison de parfait), comme est double cette organisation temporelle, fondée sur des relations et des oppositions qui sont la réalité de la langue.

CHAPITRE XX

La nature des pronoms ¹

Dans le débat toujours ouvert sur la nature des pronoms, on a l'habitude de considérer ces formes linguistiques comme formant une même classe formelle et fonctionnelle; à l'instar, par exemple, des formes nominales ou des formes verbales. Or toutes les langues possèdent des pronoms, et dans toutes on les définit comme se rapportant aux mêmes catégories d'expression (pronoms personnels, démonstratifs, etc.). L'universalité de ces formes et de ces notions conduit à penser que le problème des pronoms est à la fois un problème de langage et un problème de langues, ou mieux, qu'il n'est un problème de langues que parce qu'il est d'abord un problème de langage. C'est comme fait de langage que nous le poserons ici, pour montrer que les pronoms ne constituent pas une classe unitaire, mais des espèces différentes selon le mode de langage dont ils sont les signes. Les uns appartiennent à la syntaxe de la langue, les autres sont caractéristiques de ce que nous appellerons les « instances de discours », c'est-à-dire les actes discrets et chaque fois uniques par lesquels la langue est actualisée en parole par un locuteur.

On doit considérer d'abord la situation des pronoms personnels. Il ne suffit pas de les distinguer des autres pronoms par une dénomination qui les en sépare. Il faut voir que la définition ordinaire des pronoms personnels comme contenant les trois termes *je*, *tu*, *il*, y abolit justement la notion de « personne ». Celle-ci est propre seulement à *je/tu*, et fait défaut dans *il*. Cette différence foncière ressortira de l'analyse de *je*.

Entre *je* et un nom référant à une notion lexicale, il n'y a pas seulement les différentes formelles, très variables, qu'im-

1. Extrait de *For Roman Jakobson*, Mouton & Co., La Haye, 1956.

pose la structure morphologique et syntaxique des langues particulières. Il y en a d'autres, qui tiennent au processus même de l'énonciation linguistique et qui sont d'une nature plus générale et plus profonde. L'énoncé contenant *je* appartient à ce niveau ou type de langage que Charles Morris appelle pragmatique, qui inclut, avec les signes, ceux qui en font usage. On peut imaginer un texte linguistique de grande étendue — un traité scientifique par exemple — où *je* et *tu* n'apparaîtraient pas une seule fois; inversement il serait difficile de concevoir un court texte parlé où ils ne seraient pas employés. Mais les autres signes de la langue se répartiraient indifféremment entre ces deux genres de textes. En dehors de cette condition d'emploi, qui est déjà distinctive, on relèvera une propriété fondamentale, et d'ailleurs manifeste, de *je* et *tu* dans l'organisation référentielle des signes linguistiques. Chaque instance d'emploi d'un nom se réfère à une notion constante et « objective », apte à rester virtuelle ou à s'actualiser dans un objet singulier, et qui demeure toujours identique dans la représentation qu'elle éveille. Mais les instances d'emploi de *je* ne constituent pas une classe de référence, puisqu'il n'y a pas d'« objet » définissable comme *je* auquel puissent renvoyer identiquement ces instances. Chaque *je* a sa référence propre, et correspond chaque fois à être unique, posé comme tel.

Quelle est donc la « réalité » à laquelle se réfère *je* ou *tu*? Uniquement une « réalité de discours », qui est chose très singulière. *Je* ne peut être défini qu'en termes de « locution », non en termes d'objets, comme l'est un signe nominal. *Je* signifie « la personne qui énonce la présente instance de discours contenant *je* ». Instance unique par définition, et valable seulement dans son unicité. Si je perçois deux instances successives de discours contenant *je*, proférées de la même voix, rien encore ne m'assure que l'une d'elles ne soit pas un discours rapporté, une citation où *je* serait imputable à un autre. Il faut donc souligner ce point : *je* ne peut être identifié que par l'instance de discours qui le contient et par là seulement. Il ne vaut que dans l'instance où il est produit. Mais, parallèlement, c'est aussi en tant qu'instance de forme *je* qu'il doit être pris; la forme *je* n'a d'existence linguistique que dans l'acte de parole qui la profère. Il y a donc, dans ce procès, une double instance conjugée : instance de *je* comme référent, et instance de discours contenant *je*, comme référé. La définition peut alors être précisée ainsi : *je* est l'« individu qui énonce la présente instance de discours contenant l'instance linguistique *je* ». Par conséquent, en

introduisant la situation d'« allocution », on obtient une définition symétrique pour *tu*, comme l'« individu allocuté dans la présente instance de discours contenant l'instance linguistique *tu* ». Ces définitions visent *je* et *tu* comme catégorie du langage et se rapportent à leur position dans le langage. On ne considère pas les formes spécifiques de cette catégorie dans les langues données, et il importe peu que ces formes doivent figurer explicitement dans le discours ou puissent y demeurer implicites.

Cette référence constante et nécessaire à l'instance de discours constitue le trait qui unit à *je/tu* une série d'« indicateurs » relevant, par leur forme et leurs aptitudes combinatoires, de classes différentes, les uns pronoms, les autres adverbes, d'autres encore locutions adverbiales.

Tels sont d'abord les démonstratifs : *ce*, etc. dans la mesure où ils sont organisés corrélativement aux indicateurs de personne, comme dans lat. *hic/iste*. Il y a ici un trait nouveau et distinctif de cette série : c'est l'identification de l'objet par un indicateur d'ostension concomitant à l'instance de discours contenant l'indicateur de personne : *ce* sera l'objet désigné par ostension simultanée à la présente instance de discours, la référence implicite dans la forme (par exemple, *hic* opposé à *iste*) l'associant à *je*, à *tu*. Hors de cette classe, mais au même plan et associés à la même référence, nous trouvons les adverbes *ici* et *maintenant*. On mettra en évidence leur relation avec *je* en les définissant : *ici* et *maintenant* délimitent l'instance spatiale et temporelle coextensive et contemporaine de la présente instance de discours contenant *je*. Cette série n'est pas limitée à *ici* et *maintenant*; elle s'accroît d'un grand nombre de termes simples ou complexes procédant de la même relation : *aujourd'hui*, *hier*, *demain*, *dans trois jours*, etc. Il ne sert de rien de définir ces termes et les démonstratifs en général par la deixis, comme on le fait, si l'on n'ajoute pas que la deixis est contemporaine de l'instance de discours qui porte l'indicateur de personne; de cette référence le démonstratif tire son caractère chaque fois unique et particulier, qui est l'unité de l'instance de discours à laquelle il se réfère.

L'essentiel est donc la relation entre l'indicateur (de personne, de temps, de lieu, d'objet montré, etc.) et la *présente* instance de discours. Car, dès qu'on ne vise plus, par l'expression même, cette relation de l'indicateur à l'instance unique qui le manifeste, la langue recourt à une série de termes distincts qui correspondent un à un aux premiers et qui se réfèrent, non plus à l'instance de discours, mais aux objets

« réels », aux temps et lieux « historiques ». D'où les corrélations telles que *je : il — ici : là — maintenant : alors — aujourd'hui : le jour même — hier : la veille — demain : le lendemain — la semaine prochaine : la semaine suivante — il y a trois jours : trois jours avant*, etc. La langue même dévoile la différence profonde entre ces deux plans.

On a traité trop légèrement et comme allant de soi la référence au « sujet parlant » implicite dans tout ce groupe d'expressions. On dépouille de sa signification propre cette référence si l'on ne discerne pas le trait par où elle se distingue des autres signes linguistiques. C'est pourtant un fait à la fois original et fondamental que ces formes « pronominales » ne renvoient pas à la « réalité » ni à des positions « objectives » dans l'espace ou dans le temps, mais à l'énonciation, chaque fois unique, qui les contient, et réfléchissent ainsi leur propre emploi. L'importance de leur fonction se mesurera à la nature du problème qu'elles servent à résoudre, et qui n'est autre que celui de la communication intersubjective. Le langage a résolu ce problème en créant un ensemble de signes « vides », non référentiels par rapport à la « réalité », toujours disponibles, et qui deviennent « pleins » dès qu'un locuteur les assume dans chaque instance de son discours. Dépourvus de référence matérielle, ils ne peuvent pas être mal employés; n'assertant rien, ils ne sont pas soumis à la condition de vérité et échappent à toute dénégation. Leur rôle est de fournir l'instrument d'une conversion, qu'on peut appeler la conversion du langage en discours. C'est en s'identifiant comme personne unique prononçant *je* que chacun des locuteurs se pose tour à tour comme « sujet ». L'emploi a donc pour condition la situation de discours et nulle autre. Si chaque locuteur, pour exprimer le sentiment qu'il a de sa subjectivité irréductible, disposait d'un « indicatif » distinct (au sens où chaque station radiophonique émettrice possède son « indicatif » propre), il y aurait pratiquement autant de langues que d'individus et la communication deviendrait strictement impossible. A ce danger le langage pare en instituant un signe unique, mais mobile, *je*, qui peut être assumé par chaque locuteur, à condition qu'il ne renvoie chaque fois qu'à l'instance de son propre discours. Ce signe est donc lié à l'exercice du langage et déclare le locuteur comme tel. C'est cette propriété qui fonde le discours individuel, où chaque locuteur assume pour son compte le langage entier. L'habitude nous rend facilement insensibles à cette différence profonde entre le langage comme système de signes et le langage assumé comme exercice par l'individu.

Quand l'individu se l'approprie, le langage se tourne en instances de discours, caractérisées par ce système de références internes dont la clef est *je*, et définissant l'individu par la construction linguistique particulière dont il se sert quand il s'énonce comme locuteur. Ainsi les indicateurs *je* et *tu* ne peuvent exister comme signes virtuels, ils n'existent qu'en tant qu'ils sont actualisés dans l'instance de discours, où ils marquent par chacune de leurs propres instances le procès d'appropriation par le locuteur.

Le caractère systématique du langage fait que l'appropriation signalée par ces indicateurs se propage dans l'instance de discours à tous les éléments susceptibles de s'y « accorder » formellement; avant tout, par des procédés variables selon le type d'idiome, au verbe. On doit insister sur ce point : la « forme verbale » est solidaire de l'instance individuelle de discours en ce qu'elle est toujours et nécessairement actualisée par l'acte de discours et en dépendance de cet acte. Elle ne peut comporter aucune forme virtuelle et « objective ». Si le verbe est usuellement représenté par son infinitif comme entrée de lexique pour nombre de langues, c'est pure convention; l'infinitif en langue est tout autre chose que l'infinitif de la métalangue lexicographique. Toutes les variations du paradigme verbal, aspect, temps, genre, personne, etc. résultent de cette actualisation et de cette dépendance vis-à-vis de l'instance de discours, notamment le « temps » du verbe, qui est toujours relatif à l'instance où la forme verbale figure. Un énoncé personnel fini se constitue donc sur un double plan : il met en œuvre la fonction dénominative du langage pour les références d'objet que celle-ci établit comme signes lexicaux distinctifs, et il agence ces références d'objet à l'aide d'indicateurs auto-référentiels correspondant à chacune des classes formelles que l'idiome reconnaît.

Mais en est-il toujours ainsi? Si le langage en exercice se produit par nécessité en instances discrètes, cette nécessité le voue-t-elle aussi à ne consister qu'en instances « personnelles »? Nous savons empiriquement que non. Il y a des énoncés de discours, qui en dépit de leur nature individuelle, échappent à la condition de personne, c'est-à-dire renvoient non à eux-mêmes, mais à une situation « objective ». C'est le domaine de ce qu'on appelle la « troisième personne ».

La « troisième personne » représente en fait le membre non marqué de la corrélation de personne. C'est pourquoi il n'y a pas truisme à affirmer que la non-personne est le seul mode d'énonciation possible pour les instances de discours qui ne doivent pas renvoyer à elles-mêmes, mais qui prédi-

quent le procès de n'importe qui ou n'importe quoi hormis l'instance même, ce n'importe qui ou n'importe quoi pouvant toujours être muni d'une référence objective.

Ainsi, dans la classe formelle des pronoms, ceux dits de « troisième personne » sont entièrement différents de *je* et *tu*, par leur fonction et par leur nature. Comme on l'a vu depuis longtemps, les formes telles que *il*, *le*, *cela*, etc. ne servent qu'en qualité de substituts abrégatifs (« Pierre est malade; *il* a la fièvre »); ils remplacent ou relaient l'un ou l'autre des éléments matériels de l'énoncé. Mais cette fonction ne s'attache pas seulement aux pronoms; elle peut être remplie par des éléments d'autres classes; à l'occasion, en français, par certains verbes (« cet enfant écrit maintenant mieux qu'il ne *faisait* l'année dernière »). C'est une fonction de « représentation » syntaxique qui s'étend ainsi à des termes pris aux différentes « parties du discours », et qui répond à un besoin d'économie, en remplaçant un segment de l'énoncé, et même un énoncé entier, par un substitut plus maniable. Il n'y a donc rien de commun entre la fonction de ces substituts et celle des indicateurs de personne.

Que la « troisième personne » est bien une « non-personne » certains idiomes le montrent littéralement¹. Pour n'en prendre qu'un exemple entre beaucoup, voici comment se présentent les préfixes pronominaux possessifs dans les deux séries (à peu près inaliénable et aliénable) du Yuma (Californie) : 1^{re} pers. *ʔ-*, *ʔan^v-*; 2^e pers. *m-*, *man^v-*; 3^e pers. zéro, *n^v-*². La référence de personne est une référence zéro hors de la relation *je/tu*. En d'autres idiomes (indo-européens notamment), la régularité de la structure formelle et une symétrie d'origine secondaire produisent l'impression de trois personnes coordonnées. C'est notamment le cas des langues modernes à pronom obligatoire où *il* semble, à égalité avec *je* et *tu*, membre d'un paradigme à trois termes; ou de la flexion de présent indo-européen, avec *-mi*, *-si*, *-ti*. En fait la symétrie est seulement formelle. Ce qu'il faut considérer comme distinctif de la « 3^e personne » est la propriété 1^o de se combiner avec n'importe quelle référence d'objet; 2^o de n'être jamais réflexive de l'instance de discours; 3^o de comporter un nombre parfois assez grand de variantes pronominales ou démonstratives; 4^o de n'être pas compatible avec le para-

1. Voir déjà en ce sens *B.S.L.* XLIII (1946), pp. 1 sq.; ci-dessus p. 225.

2. D'après A. M. Halpern, dans son article « Yuma », *Linguistic Structures of Native America*, ed. Harry Hoijer and others (= *Viking Fund Publications in Anthropology*, 6), 1946, p. 264.

digne des termes référentiels tels que *ici*, *maintenant*, etc.

Une analyse, même sommaire, des formes classées indistinctement comme pronominales, conduit donc à y reconnaître des classes de nature toute différente, et par suite, à distinguer entre la langue comme répertoire de signes et système de leurs combinaisons, d'une part, et, de l'autre, la langue comme activité manifestée dans des instances de discours qui sont caractérisées comme telles par des indices propres.

CHAPITRE XXI

*De la subjectivité dans le langage*¹

Si le langage est, comme on dit, instrument de communication, à quoi doit-il cette propriété? La question peut surprendre, comme tout ce qui a l'air de mettre en question l'évidence, mais il est parfois utile de demander à l'évidence de se justifier. Deux raisons viennent alors successivement à l'esprit. L'une serait que le langage se trouve *en fait* ainsi employé, sans doute parce que les hommes n'ont pas trouvé de moyen meilleur ni même d'aussi efficace pour communiquer. Cela revient à constater ce qu'on voudrait comprendre. On pourrait aussi penser à répondre que le langage présente telles dispositions qui le rendent apte à servir d'instrument; il se prête à transmettre ce que je lui confie, un ordre, une question, une annonce, et provoque chez l'interlocuteur un comportement chaque fois adéquat. Développant cette idée sous un aspect plus technique, on ajouterait que le comportement du langage admet une description behavioriste, en termes de stimulus et de réponse, d'où l'on conclut au caractère médiat et instrumental du langage. Mais est-ce bien du langage que l'on parle ici? Ne le confond-on pas avec le discours? Si nous posons que le discours est le langage mis en action, et nécessairement entre partenaires, nous faisons apparaître, sous la confusion, une pétition de principe, puisque la nature de cet « instrument » est expliquée par sa situation comme « instrument ». Quant au rôle de transmission que remplit le langage, il ne faut pas manquer d'observer d'une part que ce rôle peut être dévolu à des moyens non linguistiques, gestes, mimique, et d'autre part, que nous nous laissons abuser, en parlant ici d'un « instrument », par certains procès de transmission qui, dans les sociétés humaines,

1. *Journal de Psychologie*, juil.-sept. 1958, P.U.F.

sont, sans exception, postérieurs au langage et qui en imitent le fonctionnement. Tous les systèmes de signaux, rudimentaires ou complexes, se trouvent dans ce cas.

En réalité la comparaison du langage avec un instrument, et il faut bien que ce soit avec un instrument matériel pour que la comparaison soit simplement intelligible, doit nous remplir de méfiance, comme toute notion simpliste au sujet du langage. Parler d'instrument, c'est mettre en opposition l'homme et la nature. La pioche, la flèche, la roue ne sont pas dans la nature. Ce sont des fabrications. Le langage est dans la nature de l'homme, qui ne l'a pas fabriqué. Nous sommes toujours enclins à cette imagination naïve d'une période originelle où un homme complet se découvrirait un semblable, également complet, et entre eux, peu à peu, le langage s'élaborerait. C'est là pure fiction. Nous n'atteignons jamais l'homme séparé du langage et nous ne le voyons jamais l'inventant. Nous n'atteignons jamais l'homme réduit à lui-même et s'ingéniant à concevoir l'existence de l'autre. C'est un homme parlant que nous trouvons dans le monde, un homme parlant à un autre homme, et le langage enseigne la définition même de l'homme.

Tous les caractères du langage, sa nature immatérielle, son fonctionnement symbolique, son agencement articulé, le fait qu'il a un *contenu*, suffisent déjà à rendre suspecte cette assimilation à un instrument, qui tend à dissocier de l'homme la propriété du langage. Assurément, dans la pratique quotidienne, le va-et-vient de la parole suggère un échange, donc une « chose » que nous échangerions, elle semble donc assumer une fonction instrumentale ou véhiculaire que nous sommes prompts à hypostasier en un « objet ». Mais, encore une fois ce rôle revient à la parole.

Une fois remise à la parole cette fonction, on peut se demander ce qui la prédisposait à l'assurer. Pour que la parole assure la « communication », il faut qu'elle y soit habilitée par le langage, dont elle n'est que l'actualisation. En effet, c'est dans le langage que nous devons chercher la condition de cette aptitude. Elle réside, nous semble-t-il, dans une propriété du langage, peu visible sous l'évidence qui la dissimule, et que nous ne pouvons encore caractériser que sommairement.

C'est dans et par le langage que l'homme se constitue comme *sujet* ; parce que le langage seul fonde en réalité, dans sa réalité qui est celle de l'être, le concept d'« ego ».

La « subjectivité » dont nous traitons ici est la capacité du locuteur à se poser comme « sujet ». Elle se définit, non par le sentiment que chacun éprouve d'être lui-même (ce senti-

ment, dans la mesure où l'on peut en faire état, n'est qu'un reflet), mais comme l'unité psychique qui transcende la totalité des expériences vécues qu'elle assemble, et qui assure la permanence de la conscience. Or nous tenons que cette « subjectivité », qu'on la pose en phénoménologie ou en psychologie, comme on voudra, n'est que l'émergence dans l'être d'une propriété fondamentale du langage. Est « ego » qui dit « ego ». Nous trouvons là le fondement de la « subjectivité », qui se détermine par le statut linguistique de la « personne ».

La conscience de soi n'est possible que si elle s'éprouve par contraste. Je n'emploie *je* qu'en m'adressant à quelqu'un, qui sera dans mon allocution un *tu*. C'est cette condition de dialogue qui est constitutive de la *personne*, car elle implique en réciprocité que je deviens *tu* dans l'allocution de celui qui à son tour se désigne par *je*. C'est là que nous voyons un principe dont les conséquences sont à dérouler dans toutes les directions. Le langage n'est possible que parce que chaque locuteur se pose comme *sujet*, en renvoyant à lui-même comme *je* dans son discours. De ce fait, *je* pose une autre personne, celle qui, tout extérieure qu'elle est à « moi », devient mon écho auquel je dis *tu* et qui me dit *tu*. La polarité des personnes, telle est dans le langage la condition fondamentale, dont le procès de communication, dont nous sommes parti, n'est qu'une conséquence toute pragmatique. Polarité d'ailleurs très singulière en soi, et qui présente un type d'opposition dont on ne rencontre nulle part, hors du langage, l'équivalent. Cette polarité ne signifie pas égalité ni symétrie : « ego » a toujours une position de transcendance à l'égard de *tu*; néanmoins, aucun des deux termes ne se conçoit sans l'autre; ils sont complémentaires, mais selon une opposition « intérieur/extérieur », et en même temps ils sont réversibles. Qu'on cherche à cela un parallèle; on n'en trouvera pas. Unique est la condition de l'homme dans le langage.

Ainsi tombent les vieilles antinomies du « moi » et de l'« autre », de l'individu et de la société. Dualité qu'il est illégitime et erroné de réduire à un seul terme originel, que ce terme unique soit le « moi », qui devrait être installé dans sa propre conscience pour s'ouvrir alors à celle du « prochain », ou qu'il soit au contraire la société, qui préexisterait comme totalité à l'individu et d'où celui-ci ne se serait dégagé qu'à mesure qu'il acquérait la conscience de soi. C'est dans une réalité dialectique englobant les deux termes et les définissant par relation mutuelle qu'on découvre le fondement linguistique de la subjectivité.

Mais faut-il que ce fondement soit linguistique? Où sont les titres du langage à fonder la subjectivité?

En fait le langage en répond dans toutes ses parties. Il est marqué si profondément par l'expression de la subjectivité qu'on se demande si, autrement construit, il pourrait encore fonctionner et s'appeler langage. Nous parlons bien du langage, et non pas seulement de langues particulières. Mais les faits des langues particulières, qui s'accordent, témoignent pour le langage. On se contentera de citer les plus apparents.

Les termes mêmes dont nous nous servons ici, *je* et *tu*, ne sont pas à prendre comme figures, mais comme formes linguistiques, indiquant la « personne ». C'est un fait remarquable — mais qui pense à le remarquer tant il est familier? — que parmi les signes d'une langue, de quelque type, époque ou région qu'elle soit, jamais ne manquent les « pronoms personnels ». Une langue sans expression de la personne ne se conçoit pas. Il peut seulement arriver que, dans certaines langues, en certaines circonstances, ces « pronoms » soient délibérément omis; c'est le cas dans la plupart des sociétés d'Extrême-Orient, où une convention de politesse impose l'emploi de périphrases ou de formes spéciales entre certains groupes d'individus, pour remplacer les références personnelles directes. Mais ces usages ne font que souligner la valeur des formes évitées; c'est l'existence implicite de ces pronoms qui donne leur valeur sociale et culturelle aux substituts imposés par les relations de classe.

Or ces pronoms se distinguent de toutes les désignations que la langue articule, en ceci : *ils ne renvoient ni à un concept ni à un individu.*

Il n'y a pas de concept « je » englobant tous les *je* qui s'énoncent à tout instant dans les bouches de tous les locuteurs, au sens où il y a un concept « arbre » auquel se ramènent tous les emplois individuels de *arbre*. Le « je » ne dénomme donc aucune entité lexicale. Peut-on dire alors que *je* se réfère à un individu particulier? Si cela était, ce serait une contradiction permanente admise dans le langage, et l'anarchie dans la pratique : comment le même terme pourrait-il se rapporter indifféremment à n'importe quel individu et en même temps l'identifier dans sa particularité? On est en présence d'une classe de mots, les « pronoms personnels », qui échappent au statut de tous les autres signes du langage. À quoi donc *je* se réfère-t-il? À quelque chose de très singulier, qui est exclusivement linguistique : *je* se réfère à l'acte de discours individuel où il est prononcé, et il en désigne le locuteur. C'est un terme qui ne peut être identifié que dans

ce que nous avons appelé ailleurs une instance de discours, et qui n'a de référence qu'actuelle. La réalité à laquelle il renvoie est la réalité du discours. C'est dans l'instance de discours où *je* désigne le locuteur que celui-ci s'énonce comme « sujet ». Il est donc vrai à la lettre que le fondement de la subjectivité est dans l'exercice de la langue. Si l'on veut bien y réfléchir, on verra qu'il n'y a pas d'autre témoignage objectif de l'identité du sujet que celui qu'il donne ainsi lui-même sur lui-même.

Le langage est ainsi organisé qu'il permet à chaque locuteur de *s'approprier* la langue entière en se désignant comme *je*.

Les pronoms personnels sont le premier point d'appui pour cette mise au jour de la subjectivité dans le langage. De ces pronoms dépendent à leur tour d'autres classes de pronoms, qui partagent le même statut. Ce sont les indicateurs de la *deixis*, démonstratifs, adverbes, adjectifs, qui organisent les relations spatiales et temporelles autour du « sujet » pris comme repère : « ceci, ici, maintenant », et leurs nombreuses corrélations « cela, hier, l'an dernier, demain », etc. Ils ont en commun ce trait de se définir seulement par rapport à l'instance de discours où ils sont produits, c'est-à-dire sous la dépendance du *je* qui s'y énonce.

Il est aisé de voir que le domaine de la subjectivité s'agrandit encore et doit s'annexer l'expression de la temporalité. Quel que soit le type de langue, on constate partout une certaine organisation linguistique de la notion de temps. Il importe peu que cette notion se marque dans la flexion d'un verbe ou par des mots d'autres classes (particules; adverbes; variations lexicales, etc.), c'est affaire de structure formelle. D'une manière ou d'une autre, une langue distingue toujours des « temps »; que ce soit un passé et un futur, séparés par un « présent », comme en français; ou un présent-passé opposé à un futur, ou un présent-futur distingué d'un passé, comme dans diverses langues amérindiennes, ces distinctions pouvant à leur tour dépendre de variations d'aspect, etc. Mais toujours la ligne de partage est une référence au « présent ». Or ce « présent » à son tour n'a comme référence temporelle qu'une donnée linguistique : la coïncidence de l'événement décrit avec l'instance de discours qui le décrit. Le repère temporel du présent ne peut être qu'intérieur au discours. Le *Dictionnaire général* définit le « présent » comme « le temps du verbe qui exprime le temps où l'on est ». Mais prenons-y garde, il n'y a pas d'autre critère ni d'autre expression pour indiquer « le temps où l'on est » que de le prendre comme « le temps où l'on *parle* ». C'est là le moment éternel-

lement « présent », quoique ne se rapportant jamais aux mêmes événements d'une chronologie « objective », parce qu'il est déterminé pour chaque locuteur par chacune des instances de discours qui s'y rapporte. Le temps linguistique est *sui-référentiel*. En dernière analyse la temporalité humaine avec tout son appareil linguistique dévoile la subjectivité inhérente à l'exercice même du langage.

Le langage est donc la possibilité de la subjectivité, du fait qu'il contient toujours les formes linguistiques appropriées à son expression, et le discours provoque l'émergence de la subjectivité, du fait qu'il consiste en instances discrètes. Le langage propose en quelque sorte des formes « vides » que chaque locuteur en exercice de discours s'approprie et qu'il rapporte à sa « personne », définissant en même temps lui-même comme *je* et un partenaire comme *tu*. L'instance de discours est ainsi constitutive de toutes les coordonnées qui définissent le sujet et dont nous n'avons désigné sommairement que les plus apparentes.

L'installation de la « subjectivité » dans le langage crée, dans le langage et, croyons-nous, hors du langage aussi bien, la catégorie de la personne. Elle a en outre des effets très variés dans la structure même des langues, que ce soit dans l'agencement des formes ou dans les relations de la signification. Ici nous visons nécessairement des langues particulières, pour illustrer quelques effets du changement de perspective que la « subjectivité » peut introduire. Nous ne saurions dire quelle est, dans l'univers des langues réelles, l'extension des particularités que nous signalons; pour l'instant, il est moins important de les délimiter que de les faire voir. Le français en donne quelques exemples commodes.

D'une manière générale, quand j'emploie le présent d'un verbe aux trois personnes (selon la nomenclature traditionnelle), il semble que la différence de personne n'amène aucun changement de sens dans la forme verbale conjuguée. Entre *je mange*, et *tu manges*, et *il mange*, il y a ceci de commun et de constant que la forme verbale présente une description d'une action, attribuée respectivement, et de manière identique, à « je », à « tu », à « il ». Entre *je souffre* et *tu souffres* et *il souffre*, il y a pareillement en commun la description d'un même état. Ceci donne l'impression d'une évidence, déjà impliquée par l'alignement formel dans le paradigme de la conjugaison.

Or nombre de verbes échappent à cette permanence du

sens dans le changement des personnes. Ceux dont il va s'agir dénotent des dispositions ou des opérations mentales. En disant *je sens* (*que le temps va changer*), je décris une impression qui m'affecte. Mais que se passera-t-il si, au lieu de *je sens* (*que le temps va changer*), je dis : *je crois* (*que le temps va changer*) ? La symétrie formelle est complète entre *je sens* et *je crois*. L'est-elle pour le sens ? Puis-je considérer ce *je crois* comme une description de moi-même au même titre que *je sens* ? Est-ce que je me décris croyant quand je dis *je crois* (*que...*) ? Sûrement non. L'opération de pensée n'est nullement l'objet de l'énoncé ; *je crois* (*que...*) équivaut à une assertion mitigée. En disant *je crois* (*que...*), je convertis en une énonciation subjective le fait asserté impersonnellement, à savoir *le temps va changer*, qui est la véritable proposition.

Considérons encore les énoncés suivants : « Vous êtes, *je suppose*, Monsieur X... — *Je présume* que Jean a reçu ma lettre. — Il a quitté l'hôpital, d'où *je conclus* qu'il est guéri. » Ces phrases contiennent des verbes qui sont des verbes d'opération : *supposer*, *présumer*, *conclure*, autant d'opérations logiques. Mais *supposer*, *présumer*, *conclure*, mis à la 1^{re} personne, ne se comportent pas comme font, par exemple, *raisonner*, *réfléchir*, qui semblent pourtant très voisins. Les formes *je raisonne*, *je réfléchis* me décrivent raisonnant, réfléchissant. Tout autre chose est *je suppose*, *je présume*, *je conclus*. En disant *je conclus* (*que...*), je ne me décris pas occupé à conclure ; que pourrait être l'activité de « conclure » ? Je ne me représente pas en train de supposer, de présumer, quand je dis *je suppose*, *je présume*. Ce que *je conclus* indique est que, de la situation posée, je tire un rapport de conclusion touchant un fait donné. C'est ce rapport logique qui est instauré en un verbe personnel. De même *je suppose*, *je présume* sont très loin de *je pose*, *je résume*. Dans *je suppose*, *je présume*, il y a une attitude indiquée, non une opération décrite. En incluant dans mon discours *je suppose*, *je présume*, j'implique que je prends une certaine attitude à l'égard de l'énoncé qui suit. On aura noté en effet que tous les verbes cités sont suivis de *que* et une proposition : celle-ci est le véritable énoncé, non la forme verbale personnelle qui la gouverne. Mais cette forme personnelle en revanche, est, si l'on peut dire, l'indicateur de subjectivité. Elle donne à l'assertion qui suit le contexte subjectif — doute, présomption, inférence — propre à caractériser l'attitude du locuteur vis-à-vis de l'énoncé qu'il profère. Cette manifestation de la subjectivité ne prend son relief qu'à la première personne. On n'imagine guère de

pareils verbes à la deuxième personne sinon pour reprendre *verbatim* une argumentation : *tu supposes qu'il est parti*, ce qui n'est qu'une manière de répéter ce que « tu » vient de dire : « *Je suppose qu'il est parti.* » Mais que l'on retranche l'expression de la personne en ne laissant que : *il suppose que...*, et nous n'avons plus, au point de vue de *je* qui l'énonce, qu'une simple constatation.

On discernera mieux encore la nature de cette « subjectivité » en considérant les effets de sens que produit le changement des personnes dans certains verbes de parole. Ce sont des verbes qui dénotent par leur sens un acte individuel de portée sociale : *jurer, promettre, garantir, certifier*, avec des variantes locutionnelles telles que *s'engager à... se faire fort de...* Dans les conditions sociales où la langue s'exerce, les actes dénotés par ces verbes sont regardés comme contraignants. Or ici, la différence entre l'énonciation « subjective » et l'énonciation « non subjective » apparaît en pleine lumière, dès qu'on s'est avisé de la nature de l'opposition entre les « personnes » du verbe. Il faut garder à l'esprit que la « 3^e personne » est la forme du paradigme verbal (ou pronominal) qui ne renvoie *pas* à une personne, parce qu'elle se réfère à un objet placé hors de l'allocution. Mais elle n'existe et ne se caractérise que par opposition à la personne *je* du locuteur qui, l'énonçant, la situe comme « non-personne ». C'est là son statut. La forme *il...* tire sa valeur de ce qu'elle fait nécessairement partie d'un discours énoncé par « je ».

Or *je jure* est une forme de valeur singulière, en ce qu'elle place sur celui qui s'énonce *je* la réalité du serment. Cette énonciation est un *accomplissement* : « jurer » consiste précisément en l'énonciation *je jure*, par quoi Ego est lié. L'énonciation *je jure* est l'acte même qui m'engage, non la description de l'acte que j'accomplis. En disant *je promets, je garantis, je promets et je garantis* effectivement. Les conséquences (sociales, juridiques, etc.) de mon jurement, de ma promesse, se déroulent à partir de l'instance de discours contenant *je jure, je promets*. L'énonciation s'identifie avec l'acte même. Mais cette condition n'est pas donnée dans le sens du verbe; c'est la « subjectivité » du discours qui la rend possible. On verra la différence en remplaçant *je jure* par *il jure*. Alors que *je jure* est un engagement, *il jure* n'est qu'une description, au même plan que *il court, il fume*. On voit ici, dans des conditions propres à ces expressions, que le même verbe, suivant qu'il est assumé par un « sujet » ou qu'il est mis hors de la « personne », prend une valeur différente. C'est une conséquence de ce que l'instance de discours qui contient

le verbe pose l'acte en même temps qu'elle fonde le sujet. Ainsi l'acte est accompli par l'instance d'énonciation de son « nom » (qui est « jurer »), en même temps que le sujet est posé par l'instance d'énonciation de son indicateur (qui est « je »).

Bien des notions en linguistique, peut-être même en psychologie, apparaîtront sous un jour différent si on les rétablit dans le cadre du discours, qui est la langue en tant qu'assumée par l'homme qui parle, et dans la condition d'*intersubjectivité*, qui seule rend possible la communication linguistique.

CHAPITRE XXII

*La philosophie analytique et le langage*¹

Les interprétations philosophiques du langage suscitent en général chez le linguiste une certaine appréhension. Comme il est peu informé du mouvement des idées, le linguiste est porté à penser que les problèmes propres du langage, qui sont d'abord des problèmes formels, ne peuvent retenir le philosophe et, inversement, que celui-ci s'intéresse surtout dans le langage à des notions dont lui linguiste ne peut tirer parti. Il entre peut-être dans cette attitude quelque timidité devant les idées générales. Mais l'aversion du linguiste pour tout ce qu'il qualifie, sommairement, de « métaphysique » procède avant tout d'une conscience toujours plus vive de la spécificité formelle des faits linguistiques, à laquelle les philosophes ne sont pas assez sensibles.

C'est donc avec d'autant plus d'intérêt que le linguiste étudiera les conceptions de la philosophie dite analytique. Les philosophes d'Oxford s'adonnent à l'analyse du langage ordinaire, tel qu'il est parlé, pour renouveler le fondement même de la philosophie, en la délivrant des abstractions et des cadres conventionnels. Un colloque s'est tenu à Royaumont, dont l'objet a été précisément l'exposé et la discussion de cette philosophie². Selon un de ses représentants, l'école d'Oxford accorde aux langues naturelles la valeur d'un objet exceptionnel, qui mérite les investigations les plus fouillées, pour des raisons qui nous sont clairement données et qu'il vaut la peine de rapporter :

1. *Les Études philosophiques*, n° 1, janv.-mars 1963, P.U.F.

2. *La Philosophie analytique*, Paris, Éditions de Minuit, 1962 (Cahiers de Royaumont, Philosophie, n° IV). Il est regrettable que la date à laquelle a eu lieu ce colloque n'apparaisse nulle part dans la publication.

... Les philosophes d'Oxford abordent la philosophie, presque sans exception, après une étude très poussée des humanités classiques. Ils s'intéressent donc spontanément aux mots, à la syntaxe, aux idiotismes. Ils ne voudraient pas utiliser l'analyse linguistique aux seules fins de résoudre les problèmes de la philosophie, car l'examen d'une langue les intéresse pour lui-même. Donc ces philosophes sont peut-être plus aptes et plus portés aux distinctions linguistiques que la plupart des philosophes.

Pour eux, les langues naturelles, que les philosophes ont l'habitude de stigmatiser comme gauches et impropres à la pensée, contiennent en réalité une richesse de concepts et des distinctions des plus subtiles, et elles remplissent une variété de fonctions auxquelles les philosophes demeurent d'ordinaire aveugles. En outre, puisque ces langues se sont développées pour répondre aux besoins de ceux qui s'en servent, ils estiment probable qu'elles ne retiennent que les concepts utiles et les distinctions suffisantes; qu'elles sont précises là où on a besoin d'être précis et vagues là où on n'a pas besoin de précision. Tous ceux qui savent parler une langue ont sans doute une emprise implicite de ces concepts et de ces nuances. Mais, toujours selon l'école d'Oxford, les philosophes qui s'efforcent de décrire ces concepts et ces distinctions ou bien les méconnaissent ou les simplifient à l'extrême. En tout cas, ils ne les ont examinés que superficiellement. Les vraies richesses que recèlent les langues restent ensevelies.

C'est pourquoi l'école d'Oxford s'est vouée à des études très fouillées, très minutieuses du langage ordinaire, études par lesquelles elle espère découvrir des richesses enfouies et rendre explicites des distinctions dont nous n'avons qu'une connaissance confuse, en décrivant les fonctions disparates de toutes les sortes d'expressions linguistiques. Il m'est difficile de décrire en termes généraux cette méthode. Souvent on étudiera deux ou trois expressions, à première vue synonymes; on démontrera qu'on ne peut s'en servir indifféremment. On scrutera les contextes d'emploi, en essayant de mettre en lumière le principe implicite qui préside au choix¹.

C'est aux philosophes d'autres tendances de dire si l'on fait ainsi ou non œuvre philosophique. Mais pour les linguistes, du moins pour ceux qui ne se détournent pas des problèmes de la signification et considèrent que le contenu des classes d'expression leur ressortit aussi, un pareil programme est plein d'intérêt. C'est la première fois, compte tenu des essais antérieurs, autrement orientés, de Wittgenstein, que des philosophes se livrent à une enquête approfondie sur les ressources conceptuelles d'une langue naturelle et qu'ils y apportent l'esprit d'objectivité, la curiosité et la patience requises, car, nous dit le même auteur :

tous les grands philosophes ou presque ont exigé qu'on scrutât les mots dont on se servirait et reconnu qu'on peut être aveuglé par un mot mal interprété. Mais, selon les philosophes d'Oxford d'aujourd-

1. J. Urmson, *op. cit.*, p. 19 sq.

d'hui, on n'a jamais assez reconnu l'importance et la complexité du travail qu'exige une telle enquête préalable. Ils consacrent des articles ou des livres entiers à des études qu'on expédiait autrefois en quelques lignes¹.

On se reporte alors tout naturellement à l'exposé que donne au même recueil le philosophe considéré comme le « maître incontesté de cette discipline », J.-L. Austin, sous le titre : *Performatif : constatif*². Nous avons ici un spécimen de ce type d'analyse, appliqué aux énoncés dits performatifs, par opposition à ceux qui sont déclaratifs ou constatifs. L'énoncé performatif

a sa fonction à lui, il sert à effectuer une action. Formuler un tel énoncé, c'est effectuer l'action, action, peut-être, qu'on ne pourrait guère accomplir, au moins avec une telle précision, d'aucune autre façon. En voici des exemples :

Je baptise ce vaisseau *Liberté*.

Je m'excuse.

Je vous souhaite la bienvenue.

Je vous conseille de le faire.

... Dire : « je promets de », formuler, comme on dit, cet acte performatif, c'est là l'acte même de faire la promesse³...

Mais peut-on reconnaître à coup sûr un tel énoncé ? M. Austin doute et finalement nie qu'on en possède un critère certain : il juge « exagéré et en grande partie vain » l'espoir de trouver « quelque critère soit de grammaire soit de vocabulaire qui nous permettra de résoudre dans chaque cas la question de savoir si tel ou tel énoncé est performatif ou non ». Il y a, certes, des formes « normales », comportant comme dans les exemples ci-dessus un verbe à la première personne du singulier, au présent de l'indicatif, à la voix active; ou encore des énoncés à la voix passive et à la deuxième ou troisième personne du présent de l'indicatif, tels que : « les voyageurs sont priés d'emprunter la passerelle pour traverser les voies ». Mais, continue-t-il, les formes « normales » ne sont pas nécessaires :

... Il n'est pas du tout nécessaire qu'un énoncé, pour être performatif, soit exprimé dans une de ces formes dites normales... Dire « Fermez la porte », cela se voit, est aussi bien performatif, aussi bien l'accomplissement d'un acte, que dire « je vous ordonne de la fermer ». Même le mot « chien », à lui seul, peut parfois... tenir lieu de performatif explicite et formel : on effectue par ce petit mot le

1. *Ibid.*, p. 21.

2. *Ibid.*, p. 271-281.

3. *Ibid.*, p. 271.

même acte que par l'énoncé « je vous avertis que le chien va vous attaquer » ou bien par « Messieurs les étrangers sont avertis qu'il existe par ici un chien méchant ». Pour rendre performatif notre énoncé, et cela sans équivoque, nous pouvons faire usage, au lieu de la formule explicite, de tout un tas d'expédients plus primitifs comme l'intonation, par exemple, et le geste. De plus et surtout, le contexte même dans lequel sont prononcées les paroles peut rendre assez certaine la façon dont on doit les prendre, comme description, par exemple, ou bien comme avertissement ¹...

Tout l'essentiel de cet article porte sur les « malheurs » de l'énoncé performatif, sur les circonstances qui peuvent le frapper de nullité : quand celui qui l'accomplit n'est pas qualifié, ou qu'il manque de sincérité, ou qu'il rompt son engagement. Considérant ensuite l'énoncé constatif ou assertion de fait, l'auteur observe que cette notion n'est pas plus certaine ni mieux définie que la notion opposée, et qu'elle est sujette, d'ailleurs, à des « malheurs » identiques. En somme, conclut-il, « nous avons peut-être besoin d'une théorie plus générale de ces actes de discours et, dans cette théorie, notre antithèse Constatif-Performatif aura peine à survivre » ².

Nous n'avons retenu de cet article que les points les plus saillants dans le raisonnement et, dans la démonstration, les arguments qui touchent aux faits proprement linguistiques. Nous n'examinerons donc pas les considérations sur les « malheurs » logiques qui peuvent atteindre et rendre inopérants l'un et l'autre type d'énoncé, non plus que la conclusion où elles mènent M. Austin. Que celui-ci ait ou non raison, après avoir posé une distinction, de s'employer aussitôt à la diluer et à l'affaiblir au point d'en rendre problématique l'existence, il n'en reste pas moins que c'est un fait de langue qui sert de fondement à l'analyse dans le cas présent, et nous y portons d'autant plus d'intérêt que nous avons nous-même d'une manière indépendante signalé la situation linguistique particulière de ce type d'énoncé. En décrivant, il y a quelques années, les formes subjectives de l'énonciation linguistique ³, nous indiquions sommairement la différence entre *je jure*, qui est un acte, et *il jure*, qui n'est qu'une information. Les termes « performatif » et « constatif » n'apparaissent pas encore ⁴, c'était bien

1. *Ibid.*, p. 274.

2. *Ibid.*, p. 279.

3. De la subjectivité dans le langage (*Journal de Psychologie*, 1958, p. 267 sq.); ci-dessus, p. 258 sq.

4. Une remarque de terminologie. Puisque *performance* est déjà entré dans l'usage, il n'y aura pas de difficulté à y introduire *performatif* au sens particulier qu'il a ici. On ne fait d'ailleurs que ramener

néanmoins la substance de la définition. L'occasion s'offre ainsi d'étendre et de préciser nos propres vues en les confrontant à celles de M. Austin.

Il faut d'abord délimiter le champ de l'examen en spécifiant les exemples qu'on juge adéquats. Le choix des exemples est ici de première importance, car on doit proposer d'abord ceux qui sont évidents, et c'est de la réalité des emplois que nous dégagerons la nature des fonctions et finalement les critères de la définition. Nous ne sommes nullement certain qu'on puisse donner comme probantes pour la notion de performatif les locutions citées plus haut : *Je vous souhaite la bienvenue. — Je m'excuse. — Je vous conseille de le faire.* Ou du moins elles ne prouvent plus guère aujourd'hui, tant la vie sociale les a banalisées. Tombées au rang de simples formules, elles doivent être ramenées à leur sens premier pour retrouver leur fonction performative. Par exemple, quand *je présente mes excuses* est une reconnaissance publique de tort, un acte qui apaise une querelle. On pourrait découvrir, dans des formules plus banales encore, des résidus d'énoncés performatifs : *bonjour*, sous sa forme complète : *Je vous souhaite le bon jour*, est un performatif d'intention magique, qui a perdu sa solennité et sa vertu primitives. Mais ce serait une tâche distincte que de rechercher les performatifs tombés en désuétude pour les ranimer au sein de contextes d'emploi aujourd'hui abolis. Plutôt que d'entreprendre ces exhumations, nous avons intérêt à choisir des performatifs de plein exercice et qui se prêtent directement à l'analyse.

On peut en proposer une première définition, en disant que les énoncés performatifs sont des énoncés où un verbe déclaratif-jussif à la première personne du présent est construit avec un dictum. Ainsi : *j'ordonne* (ou *je commande, je décrète*, etc.) *que la population soit mobilisée*, où le dictum est représenté par : *la population est mobilisée*. C'est bien un dictum, puisque l'énonciation expresse en est indispensable pour que le texte ait qualité de performatif.

en français une famille lexicale que l'anglais a prise à l'ancien français : *perform* vient de l'ancien français *parformer*. Quant au terme *constatif*, il est régulièrement fait sur *constat* : un énoncé constatif est bien un énoncé de constat. Bien que *constat* soit étymologiquement le présent latin *constat* « il est constant », le français le traite comme un substantif de même série que *résultat* et le rattache ainsi à la famille de l'ancien verbe *conster* « être constant ». Le rapport *conster* : *constat* est ainsi parallèle à *résulter* : *résultat*. Et de même que sur *résultat*, *prédicat*, on a fait *résultatif*, *prédictif*, il sera licite de tirer de *constat* un adjectif *constatif*.

Une autre variété de tels énoncés est donnée par la construction du verbe avec un complément direct et un terme prédicatif : *Je le proclame élu.* — *Nous vous déclarons coupable.* — *Je nomme X. directeur.* — *Je vous désigne comme mon successeur.* — *Je vous charge de cette mission* (d'où le titre de *chargé de mission*). — *Je vous délègue comme mon représentant* (d'où le titre de *délégué*). — *Nous vous faisons chevalier* (où le verbe *faire* est bien un performatif de parole), ou encore, sans différence : *je relève X. de ses fonctions; je le dispense...; je l'exempte...; je l'exonère...; etc.*

Cette première délimitation permet déjà d'exclure des énoncés tels que : *je sais que Pierre est arrivé.* — *Je vois que la maison est fermée.* En effet : 1° *savoir, voir* ne sont pas des verbes de catégorie performative, comme il sera indiqué plus loin; 2° la proposition *Pierre est arrivé*; — *la maison est fermée* n'énonce pas un dictum., mais un factum; 3° l'énoncé entier dans son emploi effectif ne remplit pas de fonction performative.

En revanche, il faut reconnaître comme authentiques et admettre comme performatifs les énoncés qui le sont de manière inapparente, parce qu'ils ne sont qu'implicitement mis au compte de l'autorité habilitée à les produire. Ce sont ceux qui sont en usage aujourd'hui dans le formulaire officiel : *M. X. est nommé ministre plénipotentiaire.* — *La chaire de botanique est déclarée vacante.* Ils ne comportent pas de verbe déclaratif (*Je décrète que...*) et se réduisent au dictum, mais celui-ci est publié dans un recueil officiel, sous la signature du personnage d'autorité, et parfois accompagné de l'incise *par la présente*. Ou encore le pronom du dictum est rapporté impersonnellement et à la troisième personne : *Il est décidé que...* — *Le Président de la République décrète que...* Le changement consiste en une simple transposition. L'énoncé à la troisième personne peut toujours être reconverti en une première personne et reprendre sa forme typique.

Voilà un domaine où sont produits les énoncés performatifs, celui des actes d'autorité. Nous en ouvrons un autre, où l'énoncé n'émane pas d'un pouvoir reconnu, mais pose un engagement personnel pour celui qui l'énonce. A côté des actes d'autorité publiant des décisions qui ont force de loi, il y a ainsi les énoncés d'engagement relatifs à la personne du locuteur : *je jure..., je promets..., je fais vœu..., je m'engage à...,* ou aussi bien : *j'abjure..., je répudie..., je renonce..., j'abandonne...,* avec une variante de réciprocité : *nous convenons...; entre X. et Y. il est convenu que...; les parties contractantes conviennent...*

De toute manière, un énoncé performatif n'a de réalité que s'il est authentifié comme *acte*. Hors des circonstances qui le rendent performatif, un tel énoncé n'est plus rien. N'importe qui peut crier sur la place publique : « je décrète la mobilisation générale ». Ne pouvant être *acte* faute de l'autorité requise, un tel propos n'est plus que *parole* ; il se réduit à une clameur inane, enfantillage ou démençe. Un énoncé performatif qui n'est pas acte n'existe pas. Il n'a d'existence que comme acte d'autorité. Or, les actes d'autorité sont d'abord et toujours des énonciations proférées par ceux à qui appartient le droit de les énoncer. Cette condition de validité, relative à la personne énonçante et à la circonstance de l'énonciation, doit toujours être supposée remplie quand on traite du performatif. Là est le critère et non dans le choix des verbes. Un verbe quelconque de parole, même le plus commun de tous, le verbe *dire*, est apte à former un énoncé performatif si la formule : *je dis que...*, émise dans les conditions appropriées, crée une situation nouvelle. Telle est la règle du jeu. Une réunion de caractère officiel ne peut commencer que quand le président a déclaré : *la séance est ouverte*. L'assistance sait qu'il est président. Cela le dispense de dire : « *Je déclare que la séance est ouverte* », ce qui serait de règle. Ainsi, dans la bouche du même personnage, *la séance est ouverte* est un acte, tandis que *la fenêtre est ouverte* est une constatation. C'est la différence entre un énoncé performatif et un énoncé constatif.

De cette condition en résulte une autre. L'énoncé performatif, étant un acte, a cette propriété d'être *unique*. Il ne peut être effectué que dans des circonstances particulières, une fois et une seule, à une date et en un lieu définis. Il n'a pas valeur de description ni de prescription, mais, encore une fois, d'accomplissement. C'est pourquoi il est souvent accompagné d'indications de date, de lieu, de noms de personnes, témoins, etc., bref, il est événement parce qu'il crée l'événement. Étant acte individuel et historique, un énoncé performatif ne peut être répété. Toute reproduction est un nouvel acte qu'accomplit celui qui a qualité. Autrement, la reproduction de l'énoncé performatif par un autre le transforme nécessairement en énoncé constatif¹.

Cela conduit à reconnaître au performatif une propriété

1. Nous ne parlons pas, naturellement, de la multiplication matérielle d'un énoncé performatif par voie d'impression.

singulière, celle d'être *sui-référentiel*, de se référer à une réalité qu'il constitue lui-même, du fait qu'il est effectivement énoncé dans des conditions qui le font acte. De là vient qu'il est à la fois manifestation linguistique, puisqu'il doit être prononcé, et fait de réalité, en tant qu'accomplissement d'acte. L'acte s'identifie donc avec l'énoncé de l'acte. Le signifié est identique au référent. C'est ce dont témoigne la clausule « par la présente ». L'énoncé qui se prend lui-même pour référence est bien *sui-référentiel*.

Doit-on élargir le cadre formel que nous avons jusqu'ici assigné à l'énoncé performatif? M. Austin classe comme performatifs les énoncés conçus à l'impératif : « Dire : Fermez la porte, cela se voit, est aussi bien performatif que dire : Je vous ordonne de la fermer¹. » Cela semblerait aller de soi, l'impératif étant la forme par excellence de l'« ordre ». En réalité, c'est là une illusion, et qui risque de créer le plus grave malentendu sur la nature même de l'énoncé performatif. Il faut considérer plus attentivement les modalités de l'emploi linguistique.

Un énoncé est performatif en ce qu'il *dénomme* l'acte performé, du fait qu'Ego prononce une formule contenant le verbe à la première personne du présent : « *Je déclare* la session close. » — « *Je jure* de dire la vérité. » Ainsi un énoncé performatif doit nommer la performance de parole et son performateur.

Rien de pareil dans l'impératif. Il ne faut pas être dupe du fait que l'impératif produit un résultat, que *Venez!* fait venir effectivement celui à qui on s'adresse. Ce n'est pas ce résultat empirique qui compte. Un énoncé performatif n'est pas tel en ce qu'il peut modifier la situation d'un individu, mais en tant qu'il est *par lui-même* un acte. L'énoncé *est* l'acte; celui qui le prononce accomplit l'acte en le dénommant. Dans cet énoncé, la forme linguistique est soumise à un modèle précis, celui du verbe au présent et à la première personne. Il en va tout autrement à l'impératif. Nous avons ici affaire à une modalité spécifique du discours; l'impératif n'est pas dénotatif et ne vise pas à communiquer un contenu, mais se caractérise comme pragmatique et vise à agir sur l'auditeur, à lui intimer un comportement. L'impératif n'est pas un temps verbal; il ne comporte ni marque temporelle ni référence personnelle. C'est le sémantème nu employé comme forme jussive avec une intonation spécifique. On voit donc qu'un impé-

1. Citation complète ci-dessus, p. 269.

ratif n'équivaut pas à un énoncé performatif, pour cette raison qu'il n'est ni énoncé ni performatif. Il n'est pas énoncé, puisqu'il ne sert pas à construire une proposition à verbe personnel; et il n'est pas performatif, du fait qu'il ne dénomme pas l'acte de parole à performer. Ainsi *venez!* est bien un ordre, mais linguistiquement c'est tout autre chose que dire : *J'ordonne que vous veniez*. Il n'y a énoncé performatif que contenant la mention de l'acte, savoir *J'ordonne*, tandis que l'impératif pourrait être remplacé par tout procédé produisant le même résultat, un geste, par exemple, et n'avoir plus de réalité linguistique. Ce n'est pas donc le comportement attendu de l'interlocuteur qui est ici le critère, mais la forme des énoncés respectifs. La différence résulte de là : l'impératif produit un comportement, mais l'énoncé performatif est l'acte même qu'il dénomme et qui dénomme son performateur. Nous repousserons donc toute identification de l'un à l'autre.

Un second équivalent de l'énoncé performatif serait, selon M. Austin, l'avertissement donné par un écriteau : « Même le mot "chien" à lui seul peut parfois... tenir lieu de performatif explicite et formel : on effectue par ce petit mot le même acte que par l'énoncé "je vous avertis que le chien va vous attaquer" ou bien par "Messieurs les étrangers sont avertis qu'il existe par ici un chien méchant"¹. » En fait, il y a lieu de craindre ici encore les effets d'une confusion. Sur un écriteau, « chien » est un signal linguistique, non une communication et encore moins un performatif. Dans le raisonnement de M. Austin, le terme « avertissement » a un rôle ambigu, étant pris en deux sens distincts. N'importe quel signal « iconique » ou linguistique (panneau, enseigne, etc.) a un rôle d'« avertissement ». Le klaxon d'une auto est appelé « avertisseur ». De même l'écriteau « Chien » ou « Chien méchant » peut bien être interprété comme un « avertissement », mais c'est néanmoins tout autre chose que l'énoncé explicite « je vous avertis que... » L'écriteau est un simple signal : à vous d'en tirer la conclusion que vous voudrez quant à votre comportement. Seule la formule « je vous avertis que... » (supposée produite par l'autorité) est performative d'avertissement. Il ne faut pas prendre l'implication extra-linguistique comme équivalent de l'accomplissement linguistique; ces espèces relèvent de deux catégories entièrement différentes. Dans

1. *Ibid.*, p. 269.

le signal, c'est nous qui suppléons la fonction d'avertissement.

Nous ne voyons donc pas de raison pour abandonner la distinction entre performatif et constatif. Nous la croyons justifiée et nécessaire, à condition qu'on la maintienne dans les conditions strictes d'emploi qui l'autorisent, sans faire intervenir la considération du « résultat obtenu » qui est source de confusion. Si l'on ne se tient pas à des critères précis d'ordre linguistique et formel, et en particulier si l'on ne veille pas à distinguer sens et référence, on met en danger l'objet même de la philosophie analytique, qui est la spécificité du langage dans les circonstances où valent les formes linguistiques qu'on choisit d'étudier. La délimitation exacte du phénomène de langue importe autant à l'analyse philosophique qu'à la description linguistique, car les problèmes du contenu, auxquels s'intéresse plus particulièrement le philosophe, mais que le linguiste ne néglige pas non plus, gagnent en clarté à être traités dans des cadres formels.

CHAPITRE XXIII

*Les verbes délocutifs*¹

Le terme donné comme titre à cet article n'a pas encore cours en linguistique. Nous l'introduisons ici pour définir une classe de verbes qu'il s'agit précisément de faire reconnaître dans sa particularité et dans sa généralité. Les exemples où nous trouvons ces verbes sont pris les uns aux langues classiques, les autres aux langues modernes du monde occidental, mais ils ne prétendent pas délimiter une aire géographique ni une famille génétique. Bien plutôt ils illustrent une similitude des créations morphologiques qui se réalisent dans un cadre culturel à peu près pareil. On verra qu'il ne s'agit pas de faits rares, mais au contraire de formations fréquentes, dont la banalité d'emploi a pu voiler la singularité de nature.

Un verbe est dit « dénominatif » s'il dérive d'un nom, « déverbatif », si d'un verbe. Nous appellerons *délocutifs* des verbes dont nous nous proposons d'établir qu'ils sont *dérivés de locutions*.

Soit le verbe latin *salutare*, « saluer ». La formation en est limpide; *salutare* dérive de *salus -tis*; c'est donc, à strictement parler, un dénominatif, en vertu d'une relation qui semble évidente. En réalité le rapport de *salutare* à *salus* exige une autre définition; car le *salus* qui sert de base à *salutare* n'est pas le vocable *salus*, mais le souhait *salus!* Donc *salutare* ne signifie pas « salutem alicui efficere », mais « "salutem" alicui dicere »²; non « accomplir le salut », mais « dire : salut ! ». Il faut donc ramener *salutare* non à *salus* comme signe nominal, mais à *salus* comme locution de discours; en d'autres termes, *salutare* se réfère non à

1. *Mélanges Spitzer*, 1958, p. 57-63.

2. Plaute, *Persa*, 501 : *Salutem dicit Toxilo Timarchides*.

la notion de *salus*, mais à la formule « *salus!* », de quelque manière qu'on restitue cette formule dans l'usage historique du latin¹. Ce statut double de *salus* explique qu'on puisse dire à la fois *salutem dare* « donner le salut » (= « sauver »²) et *salutem dare* « donner le "salut" » (= « saluer »)³. Ce sont bien deux formes de *salus* qui se distinguent par là, et seule la seconde expression *salutem dare* équivaut à *salutare*. On voit ainsi que, malgré l'apparence, *salutare* n'est pas dérivé d'un nom doté de la valeur virtuelle d'un signe linguistique, mais d'un syntagme où la forme nominale se trouve actualisée comme « terme à prononcer ». Un tel verbe se définit donc par rapport à la locution formulaire dont il dérive et sera dit *délocutif*.

Dès qu'on en a pris conscience, on est amené à reviser un bon nombre de dérivations verbales considérées — superficiellement — comme dénominatives. Dans la même famille étymologique que *salutare*, nous rencontrons le cas de *salvere*. Il semblerait, à ne tenir compte que des rapports morphologiques, que l'adjectif *salvus* ait produit deux dénominatifs verbaux : *salvare* et *salvere*. Cette vue serait gravement erronée. Pour peu qu'on attache d'importance à poser des relations exactes, il faut reconnaître deux plans distincts de dérivation. Le véritable et seul dénominatif de *salvus*, « sauf », est le présent *salvare*, « rendre sauf, sauver » (qui n'est attesté en fait que dans la latinité chrétienne; c'est *servare* qui en tient lieu à l'époque classique). Mais *salvere* est tout autre chose qu'un verbe d'état tiré de *salvus*.

Le fait essentiel à voir est que *salvere* dérive non de *salvus*, mais de la formule de salutation *salve!* (*salvete!*). Car ce verbe *salvere* n'a en réalité qu'une forme unique : l'infinitif *salvere*, qui s'emploie dans les locutions telles que *ubeo te salvere*, « je te souhaite le bonjour ». Les formes personnelles sont extrêmement rares; un exemple comme *salvebis a meo Cicerone*, « tu as les salutations de mon (fils) Cicéron »⁴, se dénonce, par la construction même *salvere ab* ..., comme un tour improvisé. Il s'ensuit que *salvere* est en fait la conversion de *salve!* en la forme grammaticale exigée par la syntaxe de la phrase indirecte. Il n'existe donc pas de verbe *salvere*, mais une ou deux formes verbales non paradigmatisées, transposant la locution « *salve!* »

1. Par exemple, *salus sit tibi* ou *vos Salus servassit* (Pl., *Epid.*, 742), etc.

2. Cic., *Verr.*, II, 154.

3. *Salute data redditaque* (Liv., III, 26, 9).

4. Cic., *Att.*, VI, 2.

en référence de discours rapporté. Au point de vue fonctionnel, *salvere* est un délocutif, resté d'ailleurs à l'état embryonnaire.

Un verbe non dérivé peut devenir délocutif dans une partie de ses formes si le sens et la construction l'y amènent. Très caractéristique est à ce point de vue le verbe *valere*, que la formule *salve*, *vale* évoque assez naturellement ici. Il existe assurément un verbe *valere*, « avoir vigueur; être efficace », qui est un verbe de plein exercic dans toute la latinité. Mais il faut mettre à part un emploi spécifique : la formule épistolaire *te jubeo valere*. L'infinitif *valere* n'est pas ici pris dans sa valeur normale; *te ubeo valere* ne se laisse pas classer avec d'autres emplois de *jubeo* + infinitif, tels que *te jubeo venire*. Ici *valere* est l'infinitif converti de *vale!* de sorte que *te jubeo valere* équivaut à *te jubeo : vale!* Ainsi la dérivation syntaxique *vale!* > *valere* donne à *valere* dans cette expression une fonction délocutive.

On pensera naturellement à la situation analogue de l'infinitif grec *khairein*. On a d'une part l'infinitif en fonction normale : *khairein táll' egó s' ephiemai*, « je t'accorde de prendre ton plaisir pour tout le reste »¹; mais *khatrein* en emploi formulaire dans *khatrein tini légein*, « envoyer ses salutations à quelqu'un », représente la forme délocutive transposant l'impératif *khaire*, « salut! ».

La création de verbes délocutifs s'effectue sous la pression de nécessités lexicales, elle est liée à la fréquence et à l'importance des formules prégnantes dans certains types de culture. Le latin en offre quelques exemples très instructifs dans leur diversité. Si, matériellement, *negare* dérive de *nec*, c'est en tant qu'il signifie « dire nec ». Le terme de base est, ici encore, un terme formant locution entière, en l'espèce *nec* comme portant un jugement négatif et constituant à lui seul une proposition. Un autre délocutif est *autumare* qui est proprement « dire *autem* », d'où « argumenter; asserter ». On ne saurait concevoir que des particules comme *nec* ou *autem* eussent donné lieu à des verbes dérivés si elles avaient été prises dans leur fonction logique. C'est seulement en tant qu'éléments formels de discours que *nec* ou *autem* se prêtent à former des verbes. Ceux-ci ayant la connotation exclusive « dire ... » sont au sens le plus strict des délocutifs.

On sait que lat. *quiritare*, « appeler au secours », s'explique littéralement comme « crier : *Quirites!* ». Nous avons là-

1. Soph., *Ajax*, 112.

dessus le témoignage de Varron : « *quiritare dicitur is qui Quiritium fidem clamans implorat* »¹, et d'ailleurs la littérature a conservé des exemples de la *quiritatio* sous forme de l'appel : *Quirites! c porro, Quirites!*². Un verbe pareil ne peut être que déloutif, puisque le terme de base n'est pas la désignation *Quirites*, mais l'appel *Quirites!* Autrement *quiritare*, s'il était dénominatif, devrait signifier « faire de quelqu'un un Quirite ». On voit la différence.

Nous trouverons dans ce mode de dérivation le moyen de mieux comprendre le sens d'un terme important du vieux rituel romain, le verbe *parentare*, « faire une oblation funèbre à la mémoire de quelqu'un ». Le rapport avec *parens* est évident, mais comment l'interpréter? Un *parentare* dénominatif de *parens* devrait signifier « *traiter comme *parens* », ce qui omet l'essentiel; d'où viendrait alors que le verbe se restreigne aux usages funéraires? Personne ne semble avoir seulement vu la difficulté. Elle se résout par une induction que nous appuierons sur le texte suivant. A la mort de Romulus, ou plutôt lors de sa disparition soudaine, nous dit Tite-Live, le peuple fut d'abord saisi de frayeur : *deinde, a paucis initio facto, « deum deo natum regem parentemque urbis Romanae saluere » universi Romulum ubent*, « puis, suivant l'exemple de quelques-uns, tous à la fois poussent des vivats en l'honneur de Romulus dieu et fils d'un dieu, roi et père de la ville de Rome »³. Qui lit attentivement ce passage, au milieu d'une narration si riche en traditions authentiques, peut déceler dans la formulation livienne une expression certainement empruntée à un rituel archaïque. A l'aide de l'expression *parentem salvere jubent*, il nous semble qu'on doit restaurer une formule solennelle qui consistait dans l'appel : « *parens, salve!* » Tite-Live nous conserverait en syntaxe indirecte la formule même de la *conclamatio*. L'hypothèse devient certitude quand on retrouve cette même expression dans un épisode célèbre; lorsque Énée fait célébrer l'anniversaire de la mort d'Anchise, après les jeux funèbres, quand tous les rites sont accomplis, il jette des fleurs sur la tombe de son père en prononçant : *salve, sancte parens, iterum*⁴. La concordance paraît décisive. Ce rite est précisément celui d'une

1. Varron, *L. L.*, V, 7.

2. Voir Schulze, *Kl. Schr.*, p. 178 sqq. pour de nombreuses citations.

3. Liv., I, 16, 3; cf. quelques lignes plus loin, *Romulus, parens hujus urbis* (I, 16, 6).

4. Virg., *En.*, V, 80.

parentatio. Là se trouve l'explication de *parentare* qui doit signifier littéralement : « prononcer la formule *salve, parens!* » La locution s'est réduite à son terme essentiel, *parens*, sur lequel a été formé *parentare*, typiquement délocutif¹.

Tout ce qui vient d'être dit du rapport entre lat. *salus* et *salutare* vaut aussi pour fr. *salut* et *saluer*, ainsi que pour les couples correspondants des autres langues romanes. Il s'agit de la même relation de locution à délocutif, et d'une relation à poser synchroniquement, sans égard à la descendance historique de lat. *salutem* à fr. *salut*. Il n'est plus difficile à présent de ranger dans la même classe fr. *merci* et (*re*)*mercier* (a. fr. *mercier*). Que *remercier* signifie « dire merci », on l'apprend dès le plus jeune âge; il importe néanmoins de souligner la relation par « dire (et non : faire) merci ». Car *merci* dans son sens lexical de « grâce » (cf. *demandez merci*) devrait produire un dénominatif (*re*)*mercier* au sens de « faire grâce, gracier », ce qui n'est jamais le cas. Seul *merci!* comme locution conventionnelle permet de justifier (*re*)*mercier*, qui se caractérise par là comme délocutif, non comme dénominatif. Il ne faudrait d'ailleurs pas croire que l'emploi de *merci!* comme locution dût entraîner nécessairement la création d'un dérivé verbal tel que *remercier*. On pouvait recourir à des expressions distinctes. Telle est par exemple la situation en russe où la formule *spasibo!* « merci! » n'a pas produit de verbe dérivé et demeure indépendante du verbe *blagodarit'*, « remercier ». En revanche sont clairement délocutifs angl. *to thank*, all. *danken*, par rapport au substantif *thank(s)*, *Dank*. Déjà en gotique la locution *þank fairhaitan* (= **Dank verheissen*), traduisant gr. *khárin ékhein* (Lc, XVII, 9), montre que *þank* était devenu un terme consacré, désormais détaché de *þagkjan*, « denken ».

Étant donné que le terme de base est pris en quelque sorte comme nom de la notion, et non comme expression de la notion, les langues modernes gardent la possibilité, illustrée plus haut par lat. *negare, autumare*, de construire un délocutif sur une particule, à condition que celle-ci puisse s'employer comme locution. On aura ainsi en anglais *to hail*, « crier : hail! », *to encore*, « crier : encore! », en améri-

1. Le même rapport entre *parentare* et *parens* a été indiqué par H. Wagenvoort, *Studies in Roman Literature, Culture and Religion*, Leiden, 1956, p. 290, d'après le résumé de M. Leumann, *Glotta*, 36 (1957), p. 148-9. (Note de correction.)

cain *to okey*, et même *to yes*¹; en français *bisser*, « crier : bis! ». On cite en vieux haut-allemand un verbe *aberen*, « répéter », tiré de *aber*, comme lat. *autumare* de *autem*. Nous traiterons également comme délocutifs fr. *tutoyer*, *vouvoyer*, puisqu'ils signifient précisément et seulement « dire : tu (vous) ». Il est évident qu'un dénominatif de *tu* serait impossible : « tu » n'est pas une qualité qu'on puisse conférer; c'est un terme d'allocution, dont *tutoyer* sera le délocutif.

La plupart des verbes cités jusqu'ici se rapportent à des conventions de la vie sociale. Les conditions générales de la culture étant à peu près pareilles dans les diverses sociétés occidentales modernes, il peut sembler naturel que nous rencontrions les mêmes expressions en plusieurs langues. Mais les similitudes constatées peuvent résulter ou de créations indépendantes ou au contraire d'actions d'une langue sur l'autre. Il ne serait pas indifférent de pouvoir préciser dans chaque cas la nature exacte du procès. Or la définition donnée ici des verbes délocutifs met souvent en mesure de faire les distinctions nécessaires.

Ainsi en gotique l'adjectif *hails*, « sain, en bonne santé », a un emploi formulaire dans le terme *hails*, « khaïre! salut! ». Mais le verbe dérivé *hailjan* ne signifie que « guérir »; c'est un dénominatif. Il n'existe pas de *hailjan*, « *saluer ». C'est dans une phase plus récente du germanique qu'apparaît un verbe nouveau, vha. *heilazzen*, v. isl. *heilsa*, v. a. *halettan*, « to hail », qui est délocutif. Il a été probablement créé d'après le modèle de lat. *salutare*.

De son côté, le slave concorde avec le latin dans la relation v. sl. *celū* (russe *celyi*), « salvus » : *celovati*, « salutaire » (russe *celovat'*, « embrasser »). Est-ce en slave une création indépendante? La réponse se dégage de la définition même du délocutif. Pour la création d'un délocutif *celovati*, l'existence d'un adjectif *celū* est une condition certes nécessaire, mais non suffisante; il faut en outre que la forme de base soit susceptible d'un emploi formulaire. Or nous avons bien en slave l'équivalent de lat. *salvus*, mais non celui de lat. *salve!* Il est donc hautement vraisemblable que le rapport *celū* : *celovati* a été en slave calqué sur le latin, directement ou à travers le germanique.

La même question peut être posée et résolue à propos d'une concordance semblable entre l'arménien et l'iranien. On a arm. *druat*, « éloge, louange » et *druatem*, « saluer,

1. Mencken, *The American Language*, p. 195.

louer, acclamer », comme lat. *salus* : *salutare*. Or ce terme vient de l'iranien (avest. *druvatât*- « *salus* »)¹. On pourrait en conclure sommairement que l'arménien a pris à l'iranien le présent dérivé aussi bien que le nom. Mais on constate que, si l'iranien a bien converti le nom *drūd*, « *santé* », en formule de salutation : moyen-perse *drūd abar tō*, « *salut à toi* » il n'a que *drūdēn*- comme verbe délocutif. Il s'ensuit que le présent *druatem* s'est créé en arménien même par dérivation autonome.

Ce sont en définitive les ressources et la structure de chaque système linguistique qui décident de cette possibilité de dérivation verbale comme de toutes les autres. Il est instructif d'observer à ce point de vue les différences de comportement entre les langues à partir d'une situation lexicale commune. On relève en trois langues une expression de même sens : all. *willkommen*, angl. *welcome*, fr. *bienvenu*. C'est l'emploi comme formule d'accueil qui en a déterminé le développement sur chaque domaine. L'expression germanique était si étroitement associée à un rite d'accueil qu'elle est devenue, empruntée par a. fr. *wilecome*, ital. *bellicone*, le nom de la grande coupe d'hospitalité. Or l'anglais a réalisé un délocutif dans le verbe *to welcome*, « *to say : welcome!* » L'allemand n'a pas été aussi loin; il n'existe pas de verbe **willkommen*, mais seulement une locution *willkommen* (adj.) *heißen*, « *souhaiter ; bienvenue* ». En français, la langue a rencontré une difficulté qu'elle n'a surmonté que partiellement. De l'adjectif *bienvenu*, clair et autrefois décomposable (*très bien venus soiés*, XIII^e s.), on a répugné à tirer un délocutif **bienvenir* (*quelqu'un*) qui eût été l'équivalent exact de *to welcome* (*someone*). Mais on s'est avancé dans cette direction en créant un infinitif *bienvenir* limité au tour *se faire bienvenir de quelqu'un*. Le point de départ est l'expression *être bienvenu* (*de quelqu'un*) traitée comme un passif, sur laquelle on a établi un causatif *se faire bienvenir*, de même que *être bien vu* (*de quelqu'un*) conduit à *se faire bien voir* (*de quelqu'un*). Mais ce ne sont que des approximations d'un délocutif qui ne s'est pas accompli.

Rien n'est plus simple en apparence que le sens de lat. *benedicere*, « *bénir* » à partir des deux morphèmes qui le constituent, *bene* et *dicere*. Cet exemple a dans la présente analyse un intérêt propre, puisque la forme même contient *dicere* et nous fait soupçonner la condition d'un délocutif.

1. Cf. Hübschmann, *Arm. Gramm.*, p. 146

Mais l'examen révèle une histoire bien plus complexe et moins linéaire, dont la description reste à faire. Nous nous bornerons pour notre propos à en indiquer les points les plus saillants.

1^o Il y a eu un emploi de *bene dicere* qui n'a pas été relevé. On le rencontre dans un passage de Plaute : *quid si sors aliter quam voles evenerit? — Bene dice!* « qu'arrivera-t-il si le sort tourne autrement que tu ne le veux? — Pas de mauvais augure! »¹. Ici Plaute, par cette locution *bene dice*, imite certainement gr. *euphēmei!* Rien ne prouve d'ailleurs que ce *bene dice!* ait jamais conduit à un verbe *bene dicere* au sens de gr. *euphēmein*, car en grec même il n'existe pas de verbe *euphēmein*, mais seulement un infinitif *euphēmein*, transposition de l'impératif *euphēmei* (*euphēmeite*) dans un tour comme *euphēmein keleuein*, « inviter à prononcer des paroles de bon augure », qui est la formulation rituelle de « inviter au silence »².

2^o Différent est le sens de la formule *bene tibi dico*, « je te souhaite du bien »³. Il faut ici se garder de croire, comme on semble le faire, que *bene dicere* signifie littéralement « souhaiter du bien »; *dicere* n'est pas pris ici absolument et n'a d'ailleurs jamais signifié « souhaiter ». Il faut entendre *bene* comme le terme régime de *dicere* : « *bene!* » *dicere alicui*, « dire : *bene!* à quelqu'un ». Ce *bene!* est interjection de souhait connue en maint exemple : *bene mihi*, *bene vobis*, « à ma santé! à la vôtre! » chez Plaute⁴; *bene nos*; *patriae*, *bene te*, *pater*, *optime Caesar*, « à notre santé! à la tienne, père de la patrie! » chez Ovide⁵, etc. Du fait même que les deux composants gardent leur autonomie, *bene dicere* n'est pas arrivé à prendre la place de l'authentique délocutif qui eût été un verbe dérivé directement de *bene!* On pourrait imaginer un délocutif allemand **pros(i)tieren* qui en donnerait l'idée⁶.

3^o Une troisième acception apparaît quand *bene dicere* se prend dans la langue classique pour « louer, faire l'éloge de quelqu'un »; c'est de nouveau un développement dû

1. Pl., *Casina*, 345.

2. C'est ce que nous avons eu l'occasion de montrer plus en détail dans un article paru il y a quelques années (*Die Sprache*, I [1949], p. 116 sq.) sur l'expression grecque *euphēmein*; ci-dessous, p. 308 sq.

3. Pl., *Rud.*, 640; *Trin.*, 924, etc.

4. *Persa*, 773, cf. 709, etc.

5. *Fastes*, II, 635.

6. Note de correction. Je n'ai pu voir un article de A. Debrunner sur lat. *salutare* publié dans la *Festschrift Max Vasmer*, Berlin, 1956, p. 116 sq. et qui est cité *K.Z.*, 74, 1956, p. 143, n. 2.

à une influence littéraire : *bene dicere* sert à traduire gr. *eulogeîn*, tout différent de *euphêmeîn* ;

4^o Enfin, quand gr. *eulogeîn* a été choisi lui-même pour rendre hébr. *brk*, c'est *benedicere* (devenu signe unique) qui en reste l'équivalent latin, mais cette fois dans la nouvelle valeur judéo-chrétienne de « bénir », produisant à son tour *benedictus*, *benedictio*. C'est la notion moderne.

Pour achever de caractériser ce type de dérivation verbale, il paraît utile de prévenir deux confusions possibles. En premier lieu, on doit soigneusement distinguer les délocutifs et les verbes dérivés d'interjections : *claquer*, *huer*, *chuchoter*, angl. *to boo*, etc. Un délocutif a toujours pour radical un *signifiant*, qui peut être interjeté dans le discours, mais sans cesser d'être signifiant, alors que les verbes comme *claquer* sont bâtis sur de simples onomatopées. Ici, la distinction est facile. Un peu plus insidieuse serait la tentation de confondre les délocutifs avec ce qu'on appelle les « verbes de souhait » dans la grammaire traditionnelle. Assurément des expressions comme *welcome!* *salut!* servent à transmettre un souhait. Mais cet arrière-plan psychologique est étranger au problème. Le délocutif se définit non par le contenu intentionnel, mais par la relation formelle entre une locution et un verbe dénotant l'énoncé de cette locution. Le sens de la locution constituante importe peu. La différence apparaît clairement si l'on compare le « verbe de souhait » par excellence qui est *souhaiter*, à un délocutif comme *saluer*. Le mot *souhait* n'est pas une formule de souhait; c'est un substantif comme un autre, et le verbe dérivé *souhaiter* est un simple dénominatif, tandis que *salut* est certes un substantif, mais aussi, sous la forme *salut!*, une formule de salut; c'est pourquoi *saluer*, signifiant « dire : salut! », s'appellera délocutif. Seront aussi à classer comme délocutifs fr. *sacrer*, « dire : sacré ...! », *pester*, « dire : peste! ».

Le trait essentiel et signalétique d'un délocutif est qu'il est avec sa base nominale dans la relation « dire ... », et non dans la relation « faire ... » qui est propre au dénominatif. Ce n'est pas le caractère le moins instructif de cette classe de nous montrer un signe de la langue dérivant d'une locution de discours et non d'un autre signe de la langue; de ce fait même, les délocutifs seront surtout, au moment où ils sont créés, des verbes dénotant des activités de discours. Leur structure aussi bien que les raisons qui les appellent à l'existence leur assignent une position toute particulière parmi les autres classes de dérivés verbaux.

Lexique et culture

CHAPITRE XXIV

*Problèmes sémantiques de la reconstruction*¹

Les notions sémantiques se présentent encore sous une forme si vague que pour en traiter un aspect, il faudrait commencer par poser un corps de définitions rigoureuses. Mais ces définitions demanderaient à leur tour une discussion portant sur les principes mêmes de la signification. C'est une tâche longue et ardue, dont les travaux consacrés jusqu'ici à la sémantique ne donnent qu'une faible idée. Aussi, dans cette contribution qui se limite au thème suggéré par les éditeurs du présent recueil, nous aurons à procéder plutôt empiriquement, négligeant pour l'instant les considérations théoriques pour traiter dans le concret quelques types de problèmes que le linguiste rencontre quand il s'occupe de reconstruire.

En général, les critères d'une reconstruction formelle peuvent être stricts, parce qu'ils découlent de règles précises, dont on ne peut s'écarter que si l'on se croit en mesure d'y substituer des règles plus exactes. Tout l'appareil de la phonétique et de la morphologie intervient pour soutenir ou réfuter ces tentatives. Mais, en matière de sens, on n'a pour guide qu'une certaine vraisemblance, fondée sur le « bon sens », sur l'appréciation personnelle du linguiste, sur les parallèles qu'il peut citer. Le problème est toujours, à tous les niveaux de l'analyse, à l'intérieur d'une même langue ou aux différentes étapes d'une reconstruction comparative, de déterminer si e comment deux morphèmes formellement identiques ou comparables peuvent être identifiés par leur sens.

Le seul principe dont nous ferons usage dans les considérations qui suivent, en le prenant pour accordé, est que

1. *Word*, vol. X, n^{os} 2-3, août-déc. 1954.

le « sens » d'une forme linguistique se définit par la totalité de ses emplois, par leur distribution et par les types de liaisons qui en résultent. En présence de morphèmes identiques pourvus de sens différents, on doit se demander s'il existe un emploi où ces deux sens recouvrent leur unité. La réponse n'est jamais donnée d'avance. Elle ne peut être fournie que par une étude attentive de l'ensemble des contextes où la forme est susceptible d'apparaître. On n'a pas le droit de la présumer, positive ou négative, au nom de la vraisemblance.

1. Soit par exemple le cas des homophones anglais *story* « narrative » et *story* « set of rooms ». Ce qui fait obstacle à leur identification n'est pas notre sentiment qu'un « récit » et un « étage » sont inconciliables, mais l'impossibilité de trouver un emploi tel qu'un sens y soit commutable avec l'autre. Même des expressions choisies à dessein comme ambiguës telles que *to build a story* ou *the third story* (d'un recueil — d'un immeuble), une fois replacées dans un contexte authentique, perdent immédiatement leur ambiguïté. Il faut donc les tenir pour distincts. Et c'est seulement à titre de confirmation que la preuve étymologique sera utilisée : *story* « narrative » < a. fr. *estoire* (*historia*), mais *story* « floor » < a. fr. *estorée* (**staurata*). L'étymologie pourrait nous manquer; même donnée, elle ne suffirait pas seule à garantir l'indépendance actuelle des deux morphèmes, qui auraient pu, en vertu de leur identité formelle, s'associer par leur sens en quelque manière et créer une unité sémantique nouvelle.

2. Voici le cas inverse. Il y a en français *voler* « fly » et *voler* « steal ». Les deux verbes sont distincts à tous égards. L'un, *voler* « fly », fait partie de la classe sémantique de « marcher, courir, nager, ramper », etc.; l'autre, *voler* « steal » entre en synonymie avec « dérober, soustraire », etc. *Voler* « fly » est intransitif; *voler* « steal » est transitif. La dérivation ne comporte qu'un terme commun aux deux : *vol*. Autrement ils diffèrent : *voler* « fly » entraîne *voleter*, *s'envoler*, *survoler*, *volée*, *volatile*, *volaille*, *volière*; mais *voler* « steal » seulement *voleur*. Cette limitation même de *voler* « steal » fait soupçonner qu'il se ramène à un emploi spécialisé de *voler* « fly ». La condition en serait un contexte où *voler* « fly » se prêterait à une construction transitive. On trouve ce contexte dans la langue de la fauconnerie; c'est l'expression « le faucon *vole* la perdrix » (= atteint et saisit au vol). Telle est la condition de fait, non présumable par avance, où l'emploi exceptionnellement transitif crée un nouveau

sens de *voler* ; dans cette situation le *vol* de l'oiseau signifie à la fois « flying » et « stealing ». La coexistence de deux *voler* ne doit donc pas provoquer à les concilier dans une unité improbable ; la situation particulière de l'un des deux homonymes et notamment la pauvreté de sa dérivation incitent à rechercher l'emploi typique qui a introduit une scission dans un champ sémantique unitaire pour en faire deux domaines aujourd'hui distincts.

3. Dans l'appréciation des différences de sens qui interviennent entre les membres d'un ensemble formellement lié, le linguiste est toujours enclin à se guider inconsciemment sur les catégories de sa propre langue. De là des problèmes sémantiques qui se ramènent, tout bien considéré, à des problèmes de traduction. On en rencontre même dans celles des restitutions qui n'ont jamais été mises en question et pourraient passer pour évidentes. La correspondance entre gr. *tithēmi*, *éthēka*, « poser » et lat. *facere*, « faire » est une donnée élémentaire de l'enseignement comparatif. D'où l'on conclut que **dhē-* admet à la fois le sens de « poser » et celui de « faire ». Mais entre « poser » et « faire » la connexion n'est pas pour nous si manifeste qu'on doive l'admettre sans justification pour l'indo-européen. Dans notre classification des notions, « poser » se range avec « placer, mettre, loger », etc. ; et « faire » avec « accomplir, construire, fabriquer, opérer », etc. Les deux lignes ne se rencontrent pas. La multiplicité même des acceptions de « faire » ne semble pas contribuer à préciser la liaison pourtant impliquée dans ces rapprochements anciens. Pour fonder ce rapport de sens, on a allégué des emplois techniques¹. En fait les raisons doivent être cherchées dans une définition plus précise des emplois. On doit observer d'abord que là même où la traduction « poser » est admissible, les conditions de l'emploi montrent que « poser » signifie proprement « poser quelque chose qui subsistera désormais, qui est destiné à durer » : en grec, avec *themellia*, « poser les fondements », avec *bōmon*, « fonder un autel ». C'est pourquoi il est apte à signifier « établir dans l'existence, créer », cf. en vieux-perse *būmim adā... asmānam adā*, « il a posé (= créé) la terre, il a posé (= créé) le ciel », en grec *khármat' éthēken*, « il a posé (= créé) des joies pour les hommes » (Pind., *Ol.*, 2, 101), etc. En second lieu, on remarquera qu'une des constructions les plus fréquentes de **dhē-* est prédicative, ce qui fournit justement

1. Cf. Ernout-Meillet, *Dict. étym.*, p. 372 fin.

la condition du sens usuel de « faire », aussi bien dans les langues qui connaissent encore « poser » que dans celles qui, comme le latin, ont seulement « faire » : *basilea tina theinai*, c'est littéralement *aliquem regem facere*; une expression telle que *theinai tina athanaton* équivaut exactement à *immortalem facere*. Il suffit d'indiquer le principe; les exemples abondent. L'important est de voir que : 1° la distinction de « poser » et « faire » ne répond pas à la réalité indo-européenne sous la forme tranchée qu'elle a pour nous; 2° la construction de **dhē-* est une composante essentielle de l'emploi et du sens; 3° la notion de « faire », en tant qu'elle est exprimée par **dhē-*, se détermine par des liaisons particulières qui seules permettent de la définir, car la définition n'est possible que dans les termes de la langue même.

4. Cette situation se présente souvent, sous des aspects parfois moins reconnaissables. On rencontre alors des difficultés qui peuvent tenir à ce que l'un ou l'autre des sens considérés est inexactly ou trop sommairement défini. Nous en prendrons un exemple dans le cas d'un verbe grec dont les sens n'ont semblé jusqu'ici créer aucun problème. Nous avons en grec *tréphō* « nourrir », avec de nombreux dérivés et composés attestant le même sens : *trophós*, « nourricier », *tropheús*, « nourrisseur », *trophē*, « nourriture », *dio-tréphēs*, « nourrisson de Zeus », etc. Il est déclaré identique à *tréphō*, « épaissir, coaguler (un liquide) », pf. *tétrophē*, « se coaguler, être compact », qui à son tour a été rattaché à *thrómbos*, « caillot de sang (malgré la phonétique), puis à une série de comparaisons incohérentes dont on trouvera le détail chez Boisacq 353 et qui ne nous retiendront pas ici. Seule nous importe la relation en grec même de *tréphō* « nourrir » et de *tréphō* « cailler (le lait) ». Il est fort possible en effet que les deux sens n'en fassent qu'un, mais comment se rejoignent-ils? Les dictionnaires ne marquent aucun embarras. Celui de Liddell-Scott-Jones définit ainsi *tréphō* : « 1. *thicken or congeal a liquid*; 2. usu. *cause to grow or increase, bring up, rear, esp. of children bred and brought up in a house* ». De même Bailly : « 1. rendre compact; 2. rendre gras, engraisser, nourrir ». Même à qui ne se fie qu'au « sentiment » de la langue, une pareille relation devrait apparaître si étrange qu'elle imposerait une vérification des emplois. Qu'on ait pu admettre comme évident que « cailler (le lait) » conduit au sens de « nourrir, élever (un enfant) » suffirait à discréditer cet empirisme « intuitif » qui sert de méthode dans la plus

grande partie des reconstructions. Ici la disparité des sens semble telle qu'on ne pourrait les concilier que par un artifice. En réalité, la traduction de *tréphō* par « nourrir », dans l'emploi qui est en effet le plus usuel, ne convient pas à tous les exemples et n'est elle-même qu'une acception d'un sens plus large et plus précis à la fois. Pour rendre compte de l'ensemble des liaisons sémantiques de *tréphō*, on doit le définir : « favoriser (par des soins appropriés) le développement de ce qui est soumis à croissance ». Avec *païdas*, *hippous*, on le traduira « nourrir, élever (des enfants, des chevaux) ». Mais on a aussi *tréphein aloiphēn*, « favoriser l'accroissement de la graisse » (*Od.*, XIII, 410); *tréphein khaitēn*, « laisser croître sa chevelure » (*Il.*, XXIII, 142). C'est ici que s'insère un développement particulier et « technique », qui est justement le sens de « cailler ». L'expression grecque est *tréphein gala* (*Od.*, IX, 246), qui doit maintenant s'interpréter à la lettre comme « favoriser la croissance naturelle du lait, le laisser atteindre l'état où il tend », ou, prosaïquement, « le laisser cailler ». Ce n'est rien autre qu'une liaison idiomatique de *tréphein* au sens de « laisser croître, favoriser la croissance » qu'il a partout. Au point de vue du grec, il n'y a pas de différence entre *tréphein khaitēn*, « laisser la chevelure se développer » et *tréphein gala*, « laisser le lait se développer ». Il n'y en a pas davantage entre *tróphies païdes*, « enfants qui ont grandi (et atteint l'âge adulte) » et *kúmata tróphoenta*, *kúma tróphi*, « vagues qui ont atteint leur plein développement ». Il n'y a donc plus de problème du classement des deux sens de *tréphō*, puisqu'il n'y a qu'un sens, partout le même. On peut conclure que *tréphō* « cailler » n'existe pas; il existe un emploi de *tréphō gala*, qui crée une association pour nous insolite, mais explicable dans les contextes grecs. On voit aussi que toute la difficulté provient, au fond, des différences entre les ressources lexicales des langues considérées. Alors que *tréphein paída* se rend directement en anglais ou en français (« rear a child, nourrir un enfant »), *tréphein gala* exige une traduction spécifique (« curdle milk, cailler du lait »). Le linguiste qui se demande : « comment concilier "curdle" et "rear", ou "cailler" et "nourrir"? » ou qui invente une filiation entre ces deux sens, est victime d'un faux problème. La question ne se pose ni dans une langue moderne, où les formes sont différentes, ni en grec, où les sens sont identiques. Ce n'est là qu'un exemple entre beaucoup des difficultés gratuites créées dans la reconstruction sémantique soit par une définition insuffisante des termes en discussion, soit par une transposition

illégitime des valeurs d'un système sémantique dans un autre.

5. Le même problème pourra être posé, non plus à l'intérieur d'une langue historique, mais dans la synchronie d'une reconstruction formelle. Il y a en indo-européen une racine **dwei-* « craindre », bien attestée par gr. *déos*, « crainte » (**dweyos*) et le parfait *dé-dwoi-a*, « j'ai crainte » fournissant le présent *deidō*, par av. *dvaēθā-*, « menace, motif de crainte », par le présent arm. *erknč'im*, « je crains ». Ce **dwei-* « craindre » est matériellement identique au thème du numéral **dwei-* « deux ». La ressemblance persiste dans les dérivés de date historique : hom. *dé-dwoi-a*, « j'ai crainte », a l'air d'être bâti sur le même thème que l'adjectif *dwoi-ós*, « double », et arm. *erknč'im*, « je crains », rappelle *erku*, « deux » (**dwō*); l'alternance dans le parfait homérique 1. sg. *dé-dwoi-a* : 1. pl. *dé-dwi-men* est conforme à celle du numéral **dwei-* (**dwoi-*) : **dwi-*. Bref, tout paraît indiquer une identité formelle entre ces deux radicaux. Est-ce un hasard? Mais, pour exclure un hasard, il faudrait démontrer que l'identité formelle se vérifie dans le sens. Et quelle liaison de sens pourrait-on imaginer entre « craindre » et « deux » qui ne ressemble à un jeu d'esprit? Il faut néanmoins y regarder plus attentivement, et ne pas repousser sans examen la possibilité d'un rapport. Car — cela est essentiel — si nous pouvons considérer comme « simple » la notion de « deux », nous n'avons aucun droit de présumer également « simple » une notion telle que « craindre ». Rien ne nous assure *a priori* qu'elle ait eu la même structure sémantique dans des états anciens de l'indo-européen que dans la langue de nos propres raisonnements. Et l'analyse de cette structure sémantique a elle-même pour condition l'étude des emplois de **dwei-*, « craindre », là où nous pouvons le mieux les observer. Le grec homérique se prête à une pareille étude, et il la récompense. Car c'est dans un texte de l'*Iliade*, mille fois lu et relu pourtant, que la solution s'offre, encore inédite. Voici le passage : *liēn méga péma... eisoróontes deidimen ; en doiēi de saosēmen ē apolésthai néas* (*Il.*, IX, 229-230), littéralement : « prévoyant un grand désastre, nous avons peur (*deidimen*) ; ce qui est en doute (*en doiēi*) est : sauverons-nous ou perdrons-nous les vaisseaux? » Le texte même, rapprochant dans la même phrase *deidimen* et *en doiēi*, éclaire, comme par une démonstration d'école, leur relation. L'expression *en d(w)oyēi*¹ (*esti*) signifie proprement « la chose est en

1. La forme du dat. gr. *doiēi* remonte à **dwoyyāi* et répond au dat. sg. f. skr. *dvayyāi* (Wackernagel, *Nachr. Gött. Ges.*, 1914, p. 119).

double, en doute, *in dubio* », c'est-à-dire « elle est à redouter ». D'où il suit que **dwei-* « craindre » signifie « être en double, douter » au sens où douter est pris en ancien français (= fr. mod. *redouter*). La situation décrite dans le texte cité (sentiment devant une alternative périlleuse) restaure la liaison cherchée entre **dwei-* numéral et **dwei-* verbal. On peut désormais les identifier pour le sens. A titre subsidiaire, on utilisera des parallèles tels que lat. *duo, dubius (in dubio esse), dubitare*; all. *zwei, zweifeln*, etc. Ainsi, grâce à un contexte décisif, se configure en indo-européen une notion telle que « craindre » avec ses liaisons spécifiques que seul l'emploi peut révéler, et qui sont différentes de celles qui la déterminent aujourd'hui¹.

6. La nécessité de recourir aux contextes pourrait sembler un principe de méthode trop évident pour mériter qu'on y insiste. Mais quand on ramène le sens aux variétés de l'emploi, il devient impératif de s'assurer que les emplois permettent non seulement de rapprocher des sens qui paraissent différents, mais de motiver leur différence. Dans une reconstruction d'un procès sémantique doivent aussi entrer les facteurs qui provoquent la naissance d'une nouvelle « espèce » du sens. Faute de quoi la perspective est faussée par des appréciations imaginaires. Nous en prendrons un exemple dans un rapprochement banal entre tous, celui de lat. *testa* et de fr. *tête*. On va répétant que le passage du sens de *testa*, « cruche; tesson », à celui de *tête* serait dû à une dénomination de plaisanterie. L'explication se trouve jusque dans les plus récents dictionnaires². Il serait temps de voir les faits, qui d'ailleurs sont clairs et qu'on a seulement omis de considérer. Le problème commence avec le nom de la « tête » en latin classique. On constate que *caput* ne signifie pas seulement « tête », mais aussi « personne », et aussi « capital (financier) » et aussi « capitale (d'une province) »; il entre dans des liaisons telles que *caput amnis*, « source (ou embouchure) d'un fleuve », *caput coniurationis*, « chef de la conjuration », *caput cenae*, « pièce principale du repas », *caput libri*, « chapitre d'un livre », *caput est ut...* « il est essentiel de... », etc. Le nombre et l'étendue de ces variantes affaiblissaient la spécificité de *caput* « tête », ce qui conduisait à deux solutions possibles. Ou bien on le redéterminait comme **caput corporis*, qui aurait été lui-même

1. Cette démonstration était inédite. J'en avais cependant indiqué la conclusion par lettre à J. Pokorný qui en fait mention dans son *Idg. Etym. Wb.*, 1949, p. 228.

2. Cf. Bloch-Wartburg, *Dict. étym.*, 2 (1950), p. 602.

ambigu et que, en tout cas, la langue a repoussé; ou bien on le remplaçait par un terme différent. C'est ce qui s'est produit en latin même, par recours à *testa*, qui désignait toute coquille dure, et qui s'est d'abord appliqué à ce que nous appelons encore la « boîte crânienne » (cf. *brainpan*, *Hirnschale*). Le sens de « crâne » apparaît clairement en latin tardif¹ (Antoninus Placentinus : *vidi testam de homine*, « j'ai vu un crâne d'homme ») et il servait déjà à dénommer la « tête » : *testa* : caput vel vas fictile (C.G.L., V, 526-39), d'où en ancien français *teste*, « crâne ». Il est probable que, comme terme anatomique, *testa* était en usage chez les médecins romains longtemps avant que les textes le mentionnent. Il n'y a donc dans ce procès ni plaisanterie, ni à vrai dire singularité propre à fixer l'attention. On pourra même trouver que le cas de *testa* : tête a usurpé la place qu'il tient dans l'enseignement traditionnel; il offre simplement un aspect particulier du renouvellement qui a atteint la plupart des noms de parties du corps. De là se dégagent les oppositions successives : lat. *caput* : *testa* > a. fr. *chef* : *teste* > fr. mod. tête : crâne. Mais dans cette perspective rectifiée, les considérations sur *testa* comme désignation humoristique ne paraissent plus fondées. La véritable question serait plutôt d'étudier comment coexistent et se délimitent respectivement *caput* et *testa* en latin tardif, *chef* et *teste* en ancien français, pour conduire à la répartition actuelle. Si cette recherche reste encore à faire, c'est en partie au moins parce qu'une appréciation inexacte de la nature du procès en a obscurci la portée.

7. Dans le cadre d'une comparaison à grande échelle, mettant en œuvre plusieurs langues, on constate souvent que des formes évidemment apparentées se distinguent chacune par une variété particulière de sens. Quoique l'unité sémantique de la famille soit indéniable, elle ne semble pas pouvoir se définir exactement. On a l'impression que le « sens premier », conservé exactement par une langue, s'est trouvé dévié par des raisons particulières dans chacune des autres, produisant ainsi une image composite de la situation sémantique. En général les comparatistes ne s'attardent pas à l'examiner, quand les correspondances formelles sont satisfaisantes. Ou s'ils considèrent le sort propre d'une des formes, c'est sans égard à la question d'ensemble. Tel est, par exemple, le cas du nom du « che-

1. Les principaux exemples ont été réunis par E. Löfstedt, *Syntactica*, I (1933), p. 352, avec la conclusion correcte qu'ils imposent. Mais personne ne semble en avoir tenu compte.

min » : skr. *pánthāh*, av. *pantā*, arm. *hun*, v. sl. *poŕi*, v. pr. *pintis*, gr. *póntos*, lat. *pons*. L'antiquité indo-européenne du terme est garantie par les archaïsmes de la flexion. On ne saurait dire que le sens fasse obstacle à la restitution d'une forme commune. Néanmoins les divergences apparaissent assez sérieuses pour justifier une question. En indo-iranien, slave et baltique, il s'agit du « chemin ». Mais gr. *póntos* signifie « mer »; lat. *pons* désigne le « pont », et arm. *hun*, le « gué ». Comme ces sens ne s'équivalent pas et que, dans la distribution dialectale, c'est spécialement en grec et en latin que la divergence se manifeste, on tend à penser que ce désaccord tient à des raisons de style ou de culture. En grec c'est une figuration poétique qui aurait assimilé la « mer » à un « chemin ». En latin, le transfert de « chemin » à « pont » résulterait de la civilisation des *terramare*... Ces hypothèses ont pour fondement une autre hypothèse, non reconnue comme telle, informulée et inconsciente : le sens premier serait celui de « chemin », soit parce qu'il est attesté dans un dialecte ancien tel que l'indo-iranien, soit à cause de l'accord entre l'indo-iranien, le slave et le baltique, soit en vertu de sa « simplicité »; et les sens de « mer » ou « pont » ou « gué » en seraient des déviations. Mais les emplois dont nous disposons dans les textes anciens les plus abondants, en védique¹, permettent d'accéder à une notion plus exacte de *pánthāh* et d'en nuancer la représentation. D'abord, il y a en védique plusieurs autres noms du chemin, et qui tous en quelque manière se distinguent de celui-ci : *yāna*-dénomme le « chemin » des âmes vers leur séjour (*devayāna*, *pītryāna*); *mārga*-, le sentier des animaux sauvages (*mṛga*); *adhvan*, la route frayée; *rāthya*, la voie des chars. Ce qui caractérise le *pánthāh* est qu'il n'est pas simplement le chemin en tant qu'espace à parcourir d'un point à un autre. Il implique peine, incertitude et danger, il a des détours imprévus, il peut varier avec celui qui le parcourt, et d'ailleurs il n'est pas seulement terrestre, les oiseaux ont le leur, les fleuves aussi. Le *pánthāh* n'est donc pas tracé à l'avance ni foulé régulièrement. C'est bien plutôt un « franchissement » tenté à travers une région inconnue et souvent hostile, une voie ouverte par les dieux à la ruée des eaux, une traversée d'obstacles naturels, ou la route qu'inventent les oiseaux dans l'espace, somme toute un chemin dans une région interdite au passage normal, un moyen de parcourir une

1. Les principaux exemples védiques ont été utilement rassemblés par P. Thieme, *Der Fremdling im Rigveda*, Leipzig, 1938, p. 110-117.

étendue périlleuse ou accidentée. L'équivalent le plus approché sera plutôt « franchissement » que « chemin », et c'est bien ce sens qui explique la diversité des variantes attestés. A partir de skr. *pathya* et dans l'histoire de l'indo-aryen, nous avons « chemin », mais ce sens n'est pas plus « originel » que les autres; ce n'est qu'une des réalisations de la signification générale ici définie. Ailleurs, ces réalisations sont représentées autrement. En grec, le « franchissement » est celui d'un bras de mer (cf. *Hellés-pontos*), puis plus largement d'une étendue maritime servant de « passage » entre deux continents; en arménien, d'un « gué »; et en latin, *pons* désignera le « franchissement » d'un cours d'eau ou d'une dépression, donc un « pont ». Nous ne sommes pas en mesure de donner les raisons précises, qui tiennent à la géographie ou à la culture, de ces déterminations particulières, toutes préhistoriques. Du moins aperçoit-on que « chemin », « bras de mer », « gué », « pont » sont comme les variantes d'une signification qu'ils laissent reconstruire, et que le problème ne concerne pas l'aspect sémantique du terme dans telle ou telle langue, mais qu'il se pose pour chacun d'eux et pour la famille entière dont ils sont les membres.

8. Quand, dans la comparaison des termes d'un groupe unitaire, on se trouve en présence de développements de sens qui se distribuent en groupes tranchés, on est souvent obligé d'indiquer dans quelle direction le sens a varié et lequel des sens constatés a produit l'autre. Il faut bien alors se référer à un critère assez général et constant pour n'avoir pas besoin d'être à chaque fois justifié. Un des critères les plus usuels est le caractère « concret » ou « abstrait » du sens, l'évolution étant supposée se faire du « concret » à l'« abstrait ». Nous n'insisterons pas sur l'ambiguïté de ces termes, hérités d'une philosophie désuète. Il s'agit seulement de savoir si, même acceptés sans discussion, ils peuvent fournir un principe valable dans la reconstruction sémantique. Le meilleur moyen de les éprouver sera d'examiner l'application qui en a été faite — inconsciemment — dans un problème lexical d'assez grande portée. C'est le cas curieux d'une famille étymologique bien définie dans ses rapports formels, dont le sens se partage entre des notions très matérielles d'une part, morales et institutionnelles de l'autre.

Il s'agit du terme qui, en général, se rapporte à la « fidélité » (*trust*) et qui, dans le Moyen Age germanique, a eu une grande importance culturelle et sociale (cf. *trust*, *true*, *truce*, etc.). L'unité du sens dans les formes germaniques

ressort de leur simple énumération. En gotique, on a *trauan*, « pepoithénai, être confiant », *ga-trauan*, « pisteuésthai, se fier », *trauains*, fr. « pepoithésis, confiance », *traustei* (d'après le gén. *trausteis*), « diathēkē, pacte, alliance »; de plus, v. isl. *trúa*, v. a. *trūōn*, v. h. a. *trū(w)ēn*, « avoir confiance », dérivés de **trūwō* dans v. isl. *trū*, fr. « respect », v. a. *truwa*, « respect religieux, croyance », v. isl. *trūr*, « fidèle », au degré plein v. a. *trēowian*, v. h. a. *triuwen*, « se fier », un dérivé **drou-sto-* donne v. isl. *traustr*, « de confiance, fort » et l'abstrait **draustyā* dans got. *trausti*, v. isl. *traust* « confiance », v. h. a. *trost*, « fait de donner confiance, encouragement »; un adjectif **dreuwo-* dans got. *triggws*, v. isl. *tryggr*, v. h. a. *gi-triuwi*, « fidèle » et dans le nom v. a. *trēow f.*, v. h. a. *triuwa*, fr. « fidélité ». Mais, hors du germanique, les termes apparentés portent un sens tout différent, qui est du reste représenté partiellement en germanique aussi. Ils désignent l'« arbre », parfois spécialement le « chêne », ou le « bois » en général : gr. *drús*, « chêne », skr. *dāru*, *dru-*, av. *dru-*, « arbre, bois », *drvaēni-*, « de bois », got. *triu*, « bois, arbre » (et les formes correspondantes, angl. *tree*, etc.), gall. *derw* pl., « chênes », v. sl. *drévo*, russe *derevo*, « arbre », lit. *dervà*, « bois de pin ».

Comment organiser cette distribution de sens, « arbre » d'une part, « fidélité » de l'autre, dans un ensemble de formes qui autrement sont bien liées ? Toute cette famille étymologique a été étudiée par H. Osthoff, dans un grand chapitre de ses *Etymologica Parerga* (1901) qui s'intitule significativement « Eiche und Treue ». Il pose à l'origine de tout le développement morphologique et sémantique le mot indo-européen représenté par gr. *drús*, « chêne », d'où procéderaient les valeurs morales impliquées dans *Treue* et *truste*. L'adjectif got. *triggws*, v. h. a. *gitriuwi*, « getreu, fidèle », signifierait proprement « ferme comme un chêne ». Dans la mentalité germanique, le « chêne » aurait été le symbole de la solidité et de la confiance, et l'image du « chêne » inspirerait l'ensemble des représentations de la « fidélité ». Depusi plus d'un demi-siècle, la théorie d'Osthoff passe pour établie; les dictionnaires étymologiques s'y réfèrent comme à une démonstration acquise¹. On croirait donc avoir ici le type d'une désignation concrète évoluant en notion morale une institution aurait pour origine un symbole végétal.

Mais dès le premier examen cette construction révèle ses failles. Osthoff, en mettant le nom du « chêne » au point de départ de toute la dérivation, admet implicitement — l'argu-

1. Cf. Walde-Pokorny, I, p. 804; Pokorny, *op. cit.*, p. 214.

ment est essentiel pour sa théorie — que le nom du « chêne » est indo-européen. Or tout le dément. C'est seulement en grec que *drū-* signifie « chêne ». Partout ailleurs le sens est « arbre, bois » en général : hitt. *taru*, i. ir. *dāru-*, *dru-*, got. *triu*, etc., v. sl. *drūva* pl. En grec même, *dōru* s'applique à un arbre (*Od.*, VI, 167), au bois du navire (*Il.*, XV, 410), au bois de lance et à la lance. Bien mieux, le sens de « chêne » que gr. *drūs* a dans la langue classique est secondaire et relativement récent : un scholiaste (ad *Il.*, XI, 86) savait encore que « les anciens appelaient *drūs* n'importe quel arbre » (*drūn ekáloun hoi palaioi... pān dēndron*). Le terme générique pour « arbre » a dénommé l'arbre le plus important, le « chêne », probablement sous l'action des croyances attachées aux chênes prophétiques de Dodone. D'ailleurs le nom commun de l'arbre, gr. *dēndrewon*, s'explique par un redoublement brisé, avec dissimilation, de **der-drew-on* (cf. lat. *cancer* de **kar-kro-*), et repose sur **drew-* au sens d'« arbre ». Tout confirme donc que **dreu-* désignait l'arbre en général, et que le sens de « chêne » a été acquis en grec seulement. Cette limitation a une raison : le chêne ne croît que sur une partie de l'aire indo-européenne, dans la région médiane de l'Europe qui va de la Gaule à la Grèce septentrionale, non au-delà vers l'est; de fait il n'y a pas de nom indo-iranien du « chêne ». Ainsi la démonstration d'Osthoff est atteinte dans son principe même; la signification qu'il croyait originelle se révèle tardive et limitée. Par suite la relation qu'il instituait entre les notions perd son appui principal.

Il faut pousser plus loin et dénoncer un vice de méthode dans l'argumentation entière. Les relations morphologiques et la distribution des formes n'indiquent pas entre les termes qui dénotent l'« arbre » et ceux pour « fidélité » une relation telle que les seconds dérivent des premiers. Ils se répartissent également dans chaque langue et relèvent les uns et les autres d'une même signification, qui se laisse reconstruire à l'aide de l'ensemble des formes attestées. On doit poser la base formelle comme I **der-w-* II **dr-eu-*, avec le sens de « être ferme, solide, sain ». Cf. skr. *dhrūva-* (pour **druva-* contaminé par *dhar-*), av. *drva*, v. p. *duruva-*, « ferme, sain », gr. *dro(w)ōn'iskhurōn* Hes., v. sl. **su-dorwa* > *sūdravŭ*, r. *zdórov* « sain », irl. *derb* (**derwo-*), « sûr », v. pr. *druwis*, « foi » (< « sécurité »), lit. *drūtas*, « ferme, puissant », etc. Ici se placent naturellement les membres germaniques de ce groupe tels que got. *trauan*, *trausti*, etc., qui en dérivent tout droit et ont fixé en germanique la terminologie de la

« confiance ». Dès lors, c'est de cette commune signification que participe également la désignation de l' « arbre ». A l'inverse du raisonnement d'Osthoff, nous considérons que le **derwo-*, **drwo-*, **dreu-* au sens d'« arbre » n'est qu'un emploi particulier du sens général de « ferme, solide ». Ce n'est pas le nom « primitif » du chêne qui a créé la notion de solidité, c'est au contraire par l'expression de la solidité qu'on a désigné l'arbre en général et le chêne en particulier : gr. *drūs* (gall. *derwen*) signifie littéralement « le solide, le ferme ». Nous avons un parallèle en iranien, où « arbre » se dit *draxt* (m. perse), *diraxt* (pers. mod.) qui remonte à av. *draxta-*, adjectif de *drang-*, « tenir ferme ». La conception romantique du chêne inspirateur de la fidélité fait place à une représentation moins singulière et probablement plus exacte : le nom **drū-* de l'arbre n'a rien de « primitif », c'est une qualification, qui, une fois attachée à son objet, en est devenue la désignation, et s'est trouvée séparée de sa famille sémantique; de là la coexistence de deux morphèmes devenus distincts, tels que *tree* et *true* en anglais. On voit ici combien est fallacieux le critère du « concret » et de l' « abstrait » appliqué à une reconstruction, et combien importante la distinction nécessaire entre la signification et la désignation.

9. La différence de sens et la difficulté de la reconstruction atteignent un degré plus élevé encore quand les formes se répartissent en classes distinctes et grammaticalement inconciliables. Dans les cas envisagés jusqu'ici, on avait affaire à des formes dont le statut au moins ne s'opposait pas à une comparaison directe, le sens seul prêtant à discussion. Mais comment opérer quand les similitudes formelles sont contredites par des différences fonctionnelles? On peut mettre facilement en rapport des formes verbales et nominales réparties selon les principes de la dérivation. Peut-on rapprocher dans la même famille sémantique des formes dont les unes sont des particules, les autres des formes verbales ou nominales, sans commun emploi syntaxique? Un tel problème est cependant posé par la coexistence de formes de séries différentes qui se groupent autour du terme indo-européen **pot(i)-* désignant le « chef ». En essayant de le résoudre, nous répondrons à la question de méthode que ce cas soulève.

Un i. e. **pot(i)-* se présente à l'état libre dans skr. *pati-*, « chef » et aussi « époux », gr. *pósis*, « époux », en composition dans skr. *jās-pati-*, « maître de la lignée » (type indo-iranien très productif), gr. *des-pótēs*, lat. *hospes*, *compos*, lit. *višpats*, « seigneur », got. *bruf-faps*, « bridegroom », etc. On y rattache

aisément lat. *potis* et un ensemble de dérivés : *potior*, *possum*, *possideo*. Le sens, uniformément distribué, se définit comme « maître, chef », avec un développement propre au latin et à l'italique vers la notion de « pouvoir ». Mais il y a homophonie entre ce **pet-*/ **pot(i)-*, « chef » et une particule **pet-/pot(i)-* d'identité signifiant « même, self » : hitt. -*pet*, av. -*paiti*, lat. -*pte*, lit. -*pat*. Les deux ne se présentent pas toujours ensemble; le hittite n'a pas de forme de **pot(i)-*, « chef », et la particule semble manquer en sanskrit et en grec. Mais dans la majorité des langues l'un et l'autre apparaissent, sans toutefois qu'on discerne de liaison entre eux. La reconstruction d'un rapport sémantique doit nécessairement commencer par une décision de principe : laquelle des deux classes prendra-t-on comme point de départ? La question a été tranchée en sens opposés. Meillet jugeait qu'on devait procéder de **poti-*, « chef » et que la valeur de lit. *pats*, « (lui)-même » résultait d'un emploi appositionnel, sur lequel il ne s'est pas autrement expliqué¹; hypothèse qui n'est guère conciliable avec l'antiquité évidente de la particule. Plus vraisemblable, mais non exempte de difficultés, est l'opinion de H. Pedersen qui tire le sens de « maître » de « même », en alléguant non des preuves précises, mais des parallèles : il compare certains emplois de « lui-même » désignant le « maître de maison », tels que gr. *autós*, lat. *ipse*, dan. dial. *han selv*, « le maître », *hun selv*, « la maîtresse de maison », russe *sam*, *sama*, « barin i barynja »². Mais tout ce que ces exemples peuvent prouver est que, dans une situation très particulière, qui est celle des familiers ou des domestiques, il suffit d'un pronom pour renvoyer au personnage d'autorité. Ainsi s'expriment à l'occasion des esclaves, dans la comédie grecque ou latine, mais non des hommes libres dans le langage solennel du culte ou de la poésie. L'emploi de *ipse* pour le maître de maison est un simple fait de « parole », il n'a jamais atteint le niveau de la « langue ». Il est au surplus trop sporadique et récent pour rendre compte de formes évidemment archaïques et « nobles » telles que le couple skr. *pati/patnī*, gr. *pósis/pótnia*. On ne constate pas non plus que cet emploi « ancillaire » de *autós*, *ipse*, etc., ait jamais produit une dénomination lexicale du « maître » comme tel, ni une dérivation à partir de ce sens. Bref ces parallèles sont à la fois trop limités

1. Meillet, *Wörter und Sachen*, 12 (1929), p. 18.

2. H. Pedersen, *Archiv Orientalní* 7, p. 80 sq., et *Hittitisch*, 1938, p. 77-8. Cf. déjà Schrader-Nehring, *Reallexikon*, 1, p. 216.

dans leur sphère et d'un style trop « familier » pour qu'on puisse y voir autre chose que des « variantes de situation »; les pronoms *ipse*, *autós* peuvent occasionnellement désigner le maître; ils n'ont jamais signifié « maître » hors de leur contexte. Ils ne nous aident pas à retrouver la liaison des deux formes **pot(i)*-.

La manière dont les formes de chaque série se distribuent respectivement prête à observation. On notera que le hittite, dialecte archaïque à maints égards, possède seulement la particule *-pet*, « même » (*apaš-pet*, « lui-même, précisément lui »), il n'a pas trace d'une forme nominale telle que **pot(i)*-. Cela fait présumer que celle-ci a chance d'être secondaire. D'autre part, les formes nominales du groupe de « maître » ne se relie à aucune racine verbale; quand il y a une forme verbale, telle que skr. *patyate*, lat. *potior*, elle est clairement dénomminative. Il s'agit donc d'une famille lexicale qui est entièrement et exclusivement nominale. Les termes en présence sont donc d'un côté une particule, de l'autre une forme nominale.

Il faut d'abord préciser la fonction de la particule *-pet*. Il y a dans les langues indo-européennes deux expressions distinctes de l'identité, qu'on peut illustrer par l'exemple du gotique, qui possède à la fois *sama* et *silba*: par *sama*, « same », s'énonce l'identité comme permanence de l'objet reconnue sous divers aspects ou en diverses instances; par *silba*, « self », l'identité comme opposée à l'altérité: « lui-même » à l'exclusion de tout autre. Pour le dire en passant, la valeur d'insistance et de contraste inhérente à l'expression de la catégorie « self » conduit à la signaler soit par référence à l'être corporel (d'où i. ir. *tanū*-; hitt. *tuekka*-; v. h. a. *leip*; fr. *en personne*, *en chair et en os*, etc.), soit par une dénotation emphatique, telle que le superlatif; d'où all. *selbst*, gr. *autótatós*, lat. *ipsissimus* (cf. *met-ipsimus* > a. fr. *medisme*, fr. *même*), sl. *sam* comme superlatif, etc., en tant que personifications « exemplaires » de la notion. C'est évidemment à la notion de « self » que répond la fonction de l'enclitique hitt. *-pat*, lit. *-pat*, dont l'emploi est hérité: h. *apaš-pat* « précisément celui-là, lui-même », lit. *ten-pat*, « là même », aš *pats*, « moi-même », avec une valeur de superlatif développée en lituanien: *pàts pirmàsis*, « le tout premier ».

Dans cette fonction, la particule s'attache au pronom et il se produit alors une liaison sélective qui apparaît clairement en iranien, où *-pati* forme corps avec le réfléchi, av. *x^oaē-paiti-*, « soi-même » et surtout le dérivé *x^oaēpaiθya-*, v. p. (*h*)*uvāipašiya-*, « sien propre », dans la construction

prédicative v. p. (*h*)*uvaipāṣiyam kar-*, « proprium facere, s'approprier », pour n'importe quelle personne, mais toujours pour une personne. De cet emploi on peut tirer l'explication du **pet/pot-*, nominal, suffixé et nominalisé par *-i* dans **poti-*, qui signifiera la personne en propre, le « ipse » avec une détermination quelconque. En effet, le présent dérivé de *pāti-*, skr. *patya-*, construit avec le datif, conserve le sens de « être propre à » : *āsutiś cārur mādāya patyate*, litt. « le breuvage agréable est propre à l'ivresse » (*R.V.*, VIII, 1, 26), et av. *paithya-* signifie « avoir en propre » (et non « être maître de »). Cette définition de **poti-* comme « le ipse, l'être en personne » est conditionnée par la détermination qui en effet accompagne toujours le terme dans les expressions les plus anciennes : le **demś poti* (av. *daṅg pati-*, véd. *dam-pati*, gr. *des-pótēs*) est littéralement « le ipse de la maison, l'être même de la famille », celui qui *personnifie* la cellule sociale. C'est ce que nous transposons dans les termes de notre propre culture par la traduction usuelle « maître de maison ». De là procèdent les autres composés, échelonnés dans la gradation territoriale, skr. *viś-pāti-*, av *vis-pāiti-*, lit. *viś-pāts*, « celui qui est le ipse du **wik-* = maître du clan », etc.

Pour corroborer cette interprétation, nous trouvons deux indices. Le sens de lat. *hospes* (**ghos-pet-*), qui désigne aussi bien celui qui reçoit que celui qui offre l'hospitalité, s'explique bien comme le « ipse » plutôt que le « maître » de la prestation réciproque désignée par **ghos(ti)-* dans laquelle les deux membres sont partenaires égaux. En outre, il devient maintenant possible de lier la série des composés en **-poti* à une formation de même sens, mais de structure différente, qui appartient à l'indo-européen occidental. Saussure a autrefois attiré l'attention sur la formation curieuse des termes lat. *dominus*, *tribunus*, got. *þiudans*, « roi », *kindins*, « hēgemōn », v. isl. *drottinn*, « prince », qui sont des dérivés secondaires en **-no-* des termes de base pour désigner des chefs : le *dominus* (**domo-no-*) est le chef de la *domus*, comme le *þiudans* (**teuta-no*) de la *þiuda*¹. Si nous comparons la série des dérivés en *-no-* et celle des composés en *-poti*, nous voyons qu'elles sont parallèles et comportent des éléments communs : **domo-no-* et **dem(s)poti-*; **genti-no-* (got. *kindins*) et **gentu-poti-* (av. *zantu-pāti*); un lat. **vicinus* serait le pendant de skr. *viś-pāti*. Cette corrélation entre les

1. F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*, 4^e éd., 1949, p. 309.

termes en *-no-* du domaine occidental et les composés en *-poti*, qui prolifèrent surtout en indo-iranien, suggère qu'ils expriment la même notion. Or un dérivé en *-no-* ne peut guère par lui-même convoquer le sens spécifique de « chef, maître »; **domo-no-*, **genti-no-* doivent signifier simplement « celui de la *domus*, celui de la *gens* », c'est-à-dire en fait, celui qui la personnifie et en quelque sorte l'assume, qui agit en son nom et a autorité sur elle. Telle est justement la valeur que **poti* indique par lui-même : le personnage représentatif, un ipse investi d'autorité dans la fraction sociale, ce que nous appelons le « maître ».

S'il en est ainsi, le fondement de l'histoire sémantique de **poti*, « maître » se trouve dans les syntagmes ou les composés dont **poti* est second membre. C'est ce que les faits confirment : skr. *pati-*, « maître », à l'état libre est tiré des composés où il a contracté son sens. Mais alors qu'en est-il d'une acception particulière du terme, celle d'« époux », attestée par skr. *pati-*, gr. *pósis*? Est-ce seulement le mari comme « maître » de la femme? Cela satisferait une conception simpliste de la conjugalité indo-européenne, mais serait mis en défaut par le féminin *patnī*, *pōtnia*. La dénomination se rapporte sans doute à d'anciens usages, sur lesquels un des composés, got. *brup-faps* nous renseigne indirectement. La relation de *brup-faps*, « numphíos, Bräutigam », à *brups*, « numphē », s'éclaire par les formes modernes *Bräutigam*, *bridegroom* (pour **-goom*), v. a. *bryd-guma*, où *-faps* a été remplacé par le nom de l'« homme » (*-guma*), pour indiquer « l'homme de la mariée », c'est-à-dire « le partenaire masculin de la *brūti* ». Il faut se référer ici à de très antiques formules où les futurs conjoints sont posés l'un en face de l'autre comme partenaires d'une alliance : à Rome, *ubi tu Gaius, ego Gaia*; dans l'Inde, *amo 'ham asmi sã tvam*, « je suis celui-ci, tu es celle-là »¹. De même dans le cas présent, le *pati* et la *patnī*, le *pósis* et la *pōtnia* (*-pōtna*) sont proprement le « ipse » et la « ipsa » de l'engagement qui les unit. C'est pourquoi le partenaire masculin de la *brūti* est dénommé comme **bhrūti-poti-*, où **-poti* a la même fonction que *-pet-* dans lat. *hospes*.

Dans cette restitution, on voit apparaître, comme facteurs décisifs dans l'histoire sémantique des deux morphèmes à identifier, la nominalisation de la particule *pet/pot-* en *-poti* et l'emploi de la particule avec un pronom pour souligner l'ipséité. Le développement des syntagmes (**dems poti*)

1. Cf. *Language*, 29 (1953), p. 259.

et des composés est lié à la valeur institutionnelle des désignations ainsi créées, dans la structure propre de la société indo-européenne. L'homme qualifié d'un titre en *-*poti* est à l'origine, non le chef ou le maître, mais le représentant de la division sociale.

Les faits latins méritent d'être considérés dans leur ensemble, parce qu'ils présentent, dans la variété des sens et des fonctions syntaxiques, comme un résumé du procès entier. L'importance prise en latin par le groupe de *posse*, *potens*, *potentia*, *potestas*, et la prédominance de la notion de « pouvoir » dans les dérivés modernes ont obscurci aux yeux des philologues et des linguistes les relations qui articulent tout ce groupe sémantique et en particulier les conditions où cette notion de « pouvoir » s'est formée. Au point de départ, nous trouvons l'héritage de la particule enclitique (*mea*)*pte* qui sert à souligner ce qui est en propre, l'ipséité : *suoapte pro suo ipsius*, *ut meapte meo ipsius*, *tuapte tuo ipsius* (P. Festus, 409, 1). On observera que *utpote* signifie non « comme il est possible », mais « comme il est propre (à la circonstance). comme il est naturel », et que le sens de l'adverbe comparatif *potius*, « plutôt, de préférence », superl. *potissimum*, « surtout », fait induire un *pote*, « juste, précisément, proprement », comme hitt. *-pat* ci-dessus¹. Par là est introduite dans les formes nominales la valeur de « qui est en propre », soulignant la possession comme « propriété ». En effet *compos* signifie littéralement « qui est mis en possession de », non pas seulement dans *compos sui* (ou *mentis, animi*), « qui est en possession de ses esprits » ou comme nous disons, « maître de soi », mais aussi dans *compos culpae* (Pl., *Truc.*, 835), « qui est en possession de sa faute, qui s'identifie à elle, qui en assume la responsabilité », *compos voti*, « qui a la possession de son vœu, qui l'a fait sien » (= qui le voit réalisé), en connexion manifeste avec la valeur du composé av. *x^oaē-paiθya-*, « proprius ». Tel est évidemment aussi le sens de *poti-* dans *possideo*, litt. « occuper comme sien propre ». De l'« ipse » au dérivé « proprius » se dessine un rapport qui va fixer le sens de « possession ». Le présent archaïque *potio* signifie « proprium facere, faire de quelque chose le bien propre de quelqu'un » : *eum nunc potivit pater servitutis*, litt. « son père a fait de lui la possession de la servitude » (Pl., *Amph.*, 177). A cela vient s'ajouter le fait décisif que *potis* tend à se construire prädicativement; on voit ainsi comment

1. Il serait tentant naturellement de retrouver cette particule dans la forme même de lat. *ipse*. Mais le rapprochement de *-pse* avec *-pote*, *-pte* crée une difficulté phonétique qui paraît insurmontable.

potis sum facere, litt. « je suis à même de faire, *ipse sum qui faciam* » devient « je *peux* faire ». La notion de « pouvoir » est alors constituée, un « pouvoir » dépendant de la capacité distinctive de la personne, de son ipséité, et non de la nature humaine ou d'un concours de circonstances. C'est la dernière étape du procès qui conduit d'une particule d'identité à la création d'un groupe nominal distinct, important et productif, et que les emplois, indo-européens aussi bien que latins, permettent de reconstruire avec quelque vraisemblance.

Dans ces analyses, qui visent surtout à illustrer quelques règles simples de méthode, nous avons fait choix d'exemples divers. Les problèmes considérés sont de complexité variable et de niveaux différents, situés dans la synchronie d'une même langue ou dans la perspective échelonnée d'une préhistoire lointaine. Ils ont été choisis pour leur valeur de types, et parce qu'il nous a semblé que chacun d'eux pouvait être amené à sa solution. Une méthode aux prises avec les difficultés d'un problème réel se laisse au moins juger sur les solutions qu'elle propose, tandis qu'à raisonner sur des conclusions acquises, on est sûr de gagner sans risque, et de n'enseigner que le connu.

Dans tous les cas discutés se trouve impliqué un problème de relation, et c'est par les relations qu'est définie une structure sémantique. Le lecteur averti discernera sans doute dans la démarche suivie ici les mêmes préoccupations qui se font jour dans d'autres parties de la linguistique actuelle, et mêmes certaines analogies dans l'objet de la recherche. Les considérations qui précèdent tournent autour d'une même question, qui est l'identification des traits distinctifs par opposition aux variantes : comment définir la distribution et les capacités combinatoires d'un « sens » ; comment un sens tenu pour différent d'un autre peut ne représenter qu'une de ses variantes ; comment la variante d'un sens se « sémantise » à son tour et devient unité distincte, tous problèmes qui se transposeraient immédiatement en termes de phonémique. Mais les notions sémantiques, beaucoup plus complexes, plus difficiles à objectiver et surtout à formaliser, étant engagées dans la « substance » extra-linguistique, appellent d'abord une description des emplois qui seuls permettent de définir un sens. Et cette description elle-même exige qu'on se délivre des fausses évidences, des références aux catégories sémantiques « universelles », des confusions entre les données à étudier et celles de la langue du descripteur. C'est peut-être dans le travail de la reconstruction que ces conditions sont le plus sévères.

CHAPITRE XXV

*Euphémismes anciens et modernes*¹

Il y a quelque chose de singulier et de paradoxal dans l'explication partout admise du terme grec qui dénomme l'« euphémisme »². Les dictionnaires donnent à εὐφημεῖν deux sens opposés, et celui qu'on pose en premier dit le contraire de ce qu'il signifie : « dire des paroles de bon augure » et par conséquent « éviter les paroles de mauvais augure », d'où « garder le silence ». Ainsi, selon la définition littérale de Liddell-Scott-Jones : « *avoid all unlucky words during sacred rites : hence, as the surest mode of avoiding them, keep a religious silence* ». Mais le deuxième sens est à l'opposé : *shout in triumph*. Cela revient à instituer un euphémisme de l'euphémisme. Mais la signification réelle ni les emplois historiques ne cadrent avec ce schème pseudo-logique. Pour en voir l'impossibilité, il suffit d'observer que les deux sens se trouvent chez les mêmes auteurs; que si nous devons admettre comme premier sens « se taire », celui de « crier » devient incompréhensible; et enfin que εὐφημία, εὐφημισμός, qui sont déjà usités chez les Grecs à sens d'« euphémisme », ne peuvent se rattacher ni à l'un ni à l'autre.

Dans l'exégèse de ces mots il s'est introduit une confusion entre les valeurs de « langue » et celles de « parole » (au sens saussurien). Les acceptions religieuses, avec toutes leurs résonances, leurs associations, leurs interférences, relèvent de la « parole ». Mais ces acceptions ne se déterminent qu'à partir d'une valeur purement linguistique. Dans l'étude du vocabulaire culturel, comme de tous les vocabulaires spéciaux

1. *Die Sprache*, I (1949), p. 116-122.

2. Les observations qui suivent se rattachent aux divers thèmes traités si instructivement par W. Havers, *Neuere Literatur zum Sprachtabu*. S. B. Wien. Akad., 223, 5, 1946.

il faut bien séparer les deux aspects du problème si l'on veut comprendre la nature des actions qui s'y croisent. On doit donc commencer par restaurer la signification propre de εὐφημεῖν, εὐφημία, et celle-ci est indubitablement positive; il faut affirmer, puisque cette évidence a été méconnue, que εὐφημεῖν signifie toujours et seulement « émettre des paroles de bon augure ». Pour n'en rappeler que quelques témoignages, on trouve déjà chez Homère le composé ἐπευφημεῖν qui signifie clairement « acquiescer par une clameur auspiciuse » (πάντες ἐπευφήμησαν Ἀχαιοὶ [A, 22, 376]) et souvent dans la littérature poétique εὐφημεῖν au sens de « pousser des clameurs auspiciuses » (Esch., *Ag.*, 596; *Eum.*, 1035); κέλαδος ἠόφημησεν (Esch., *Pers.*, 389); ὀλολυγμός εὐφημῶν (*Ag.*, 28); ou dans le véritable discours εὐφημον ἔπος (*Suppl.*, 512); εὐφημος μοῦσα (*Suppl.*, 694); ἀνοίγειν εὐφημον στόμα (Ar., *Av.*, 1719); λόγων εὐφημία (Eur., *IA.*, 1469), etc

Comment alors le sens négatif s'est-il formé? Un passage d'Hérodote (III, 38) aide à le comprendre. Darius demanda à des Indiens à quel prix ils accepteraient de brûler leurs pères décédés : οἱ δὲ ἀμβώσαντες μέγα εὐφημέειν μιν ἐκέλευον, « ceux-ci se récrièrent fort et prièrent Darius de ne pas prononcer des paroles de mauvais augure » (Legrand). La locution εὐφημέειν μιν ἐκέλευον montre que le verbe conserve son sens propre, mais que la circonstance où il est interjeté sous forme d'injonction lui confère pour nous un sens négatif : « ne parlez pas de malheur! » Il s'agit ici de renverser l'effet d'une évocation sinistre. Cette acception résulte donc entièrement du contexte où le verbe est introduit sous forme d'un *appel* à l'εὐφημία, pour combattre des propos jugés malséants et qui risquent d'attirer le malheur. De fait, c'est toujours à l'*impératif* ou dans des substituts de l'*impératif* que nous trouvons cet emploi de εὐφημεῖν, et comme une invitation à favoriser par ses paroles (cf. lat. *favete linguis*) le cours d'une cérémonie que même des paroles futiles troubleraient : εὐφημηῆσαι κέλεσθε (I, 171, seul exemple homérique); εὐφήμει, εὐφημεῖτε (Ar., *Nub.*, 297; *Ach.*, 241); εὐφημον κοιμησον στόμα (Esch., *Ag.*, 1247); γλώσσαν εὐφημον φέρειν (*Choéph.*, 581); εὐφημος ἴσθι (Soph., *Fr.*, 478), etc. Que, dans la pratique, cette injonction soit devenue l'équivalent de « faites silence! », cela ne modifie en rien la signification du verbe. Il n'existe pas de εὐφημεῖν « garder le silence » employé librement en contexte narratif au sens de σιωπᾶν, mais seulement des circonstances dans le culte où l'invitation à « parler auspiciusement » (εὐφημεῖν), lancée par le héraut, oblige d'abord l'assistance à faire

cesser tous autre propos. L'action de l'emploi cultuel sur le sens du mot apparaît clairement.

Il faut, pour apprécier un euphémisme, restituer autant que possible les conditions de l'emploi dans le discours parlé. Une expression comme εἴ τι πάθοιμι, ἤν τι πάθω, « s'il m'arrive quelque chose (= si je meurs) », n'autorise évidemment pas à poser παθεῖν τι au sens de « mourir ». La situation seule détermine l'euphémisme. Et cette situation, suivant qu'elle est permanente ou occasionnelle, modifie le type de l'expression euphémistique d'après des normes propres à chaque langue.

Tout dépend de la nature de la notion que l'on veut rendre présente à l'esprit tout en évitant de la désigner. Si la notion est de celles que la norme morale et sociale réprouve, l'euphémisme ne dure pas; contaminé à son tour, il devra être renouvelé. Il faut quelque réflexion pour discerner d'anciennes désignations « honnêtes » dans lat. *meretrix* (cf. *mereor*), gr. πόρνη (cf. πέρνημι), got. *hors*, « πόρνος, μοιχός » (cf. lat. *carus*). Mais d'autres notions ne sont défavorables qu'occasionnellement, et l'expression, selon le cas, sera directe ou recevra un substitut. Par exemple, en avestique, l'opposition de « blanc » et « noir » s'exprime normalement par les adjectifs *auruša-* et *sāma-* (*syāma-*, *syāva-*). Elle est utilisée en figuration symbolique dans la mythologie des créations adverses: l'astre Tištriya prend la forme d'un cheval blanc (*auruša-*), son ennemi, le démon Apaoša, d'un cheval noir (*sāma-*), cf. Yt, VIII, 20-21. Mais le même texte (VIII, 58) prescrit d'offrir à Tištriya « un mouton blanc, ou noir, ou de n'importe quelle couleur uniforme », *pasūm aurušəm vā vohu-gaonəm vā*. Cette fois, l'offrande est consacrée à Tištriya, et rien de ce qu'on lui offre ne doit évoquer le monde des daivas; aussi « noir » se dit *vohu-gaona-* « de bonne couleur », pour conjurer *sāma-*¹.

Il arrive qu'une expression devenue banale et que rien ne signalait à l'attention s'éclaire par les croyances attachées à la notion qu'elle recouvre. Ceux qui ont l'habitude de dire,

1. Bartholomae, *Wb.* 1432 donne une autre explication de *vohu-gaona-*, qui serait « blutfarben », et se rattacherait à *vohuni* « sang ». Il nous paraît plus simple d'admettre *vohu-* dans son sens ordinaire et de considérer *vohu-gaona-* comme un euphémisme aussi bien dans l'emploi cité que comme nom de plante. D'ailleurs le nom même du « sang », av. *vohuni*, s'il est apparenté à *vohu-*, atteste le renouvellement d'un mot proscrié; en tout cas la variété des formes pour « sang » en iranien moderne et la difficulté de les ramener à un prototype commun (cf. Henning, *ZII.*, IX, p. 227) sont la preuve d'altérations en partie volontaires.

comme en français, « de bonne heure » pour « tôt » (cf. *zu guter Zeit*) ne sont plus sensibles à la singularité, réelle pourtant, de lat. *māne*, « tôt », adverbe de *mānus*, « bon, favorable ». De cette liaison entre l'idée de « tôt » et de « bon » il n'y a pas encore d'explication satisfaisante. Car invoquer, avec J. B. Hofmann (*Lat. Etym. Wb.*, II, p. 27), *matūtīnus*, *mātūrū* pour justifier un sens originel de « rechtzeitig », c'est à la fois faire bon marché de la valeur religieuse de *mānus* et laisser dans l'ombre le point essentiel : pourquoi justement le *matin* est-il qualifié ainsi ? Nous devons tenir compte de vieilles conceptions que reflète encore le calendrier romain. Les jours n'étaient pas simplement répartis comme *fasti* ou *nefasti*. Il y avait en outre des divisions à l'intérieur de certains jours. On connaît par Varron les *dies fissi* qui étaient néfastes le matin et fastes le reste du temps ; les *dies intercesi*, néfastes le matin et le soir et fastes dans l'intervalle. Le matin avait donc une qualité spéciale qui le disposait à l'interdit. Or nous avons à ce sujet, venant d'un autre peuple, un témoignage de haut intérêt. E. Destaing a recueilli, sous la dictée d'un indigène instruit, un véritable traité du tabou linguistique chez les Berbères¹. Dans les indications très précises qui motivent l'emploi des euphémismes, il en est une qui revient à propos de presque tous les noms d'animaux, d'instruments, etc. : c'est le matin qu'ils sont frappés de l'interdit le plus sévère. « L'expérience a démontré que l'influence néfaste des êtres et des choses, ainsi que celle des mots qui les désignent, s'exerce surtout le matin. En conséquence, toute une catégorie de mots taboués ne sont proscrits du langage que dans la matinée, avant le repas pris vers le milieu du jour. C'est le cas des noms du balai, de l'aiguille, du poëlon, etc.² » Entre autres euphémismes réservés en berbère au langage du matin, notons celui qui concerne le lièvre : au lieu de l'appeler *autūl*, on dit *bu tmezgīn*, « l'animal aux longues oreilles ». Cela fait penser aussitôt aux désignations indo-européennes, gr. *λαγῶδες*, « l'animal aux oreilles pendantes », pers. *xargōš*, « l'animal aux oreilles d'âne », qui doivent être aussi des substituts³. Les Berbères sont si sensibles aux présages du matin que si un homme, sortant de chez lui au début de la journée, aperçoit une aiguille à terre, « il la ramasse, la jette au loin et revient furieux à sa maison pour

1. E. Destaing, *Interdictions de vocabulaire en berbère*, dans les *Mélanges René Basset* (Publications de l'Institut des Hautes Études marocaines, XI), II, 1925, p. 177-277.

2. Destaing, *op. cit.*, p. 178.

3. Havers, *Sprachtabu*, p. 51.

changer son matin. Comment change-t-il de matin ? Il entre à la maison, se couche, ferme les yeux, fait semblant de dormir un instant, puis retourne à ses occupations; ou bien il prend les ustensiles dans lesquels a été servi le dîner de la veille; s'il y a des restes, il mange quelques bouchées; s'il n'y a rien de cuit, il prend un peu de farine, la jette dans sa bouche et s'en va en disant : C'est celui-ci qui est le vrai matin et non pas l'autre ¹ »

Le matin est en effet le moment dangereux, où, au sortir de la nuit, se décide le sort, faste ou néfaste, de la journée. De cette croyance doit dériver l'expression latine *māne* où l'on peut maintenant reconnaître le même euphémisme que dans l'adjectif *mānis* appliqué aux esprits des morts, aux *mānēs*. De même que ces esprits redoutables sont propitiés par leur nom de « bons », de même on veut rendre favorable le début de la matinée en le qualifiant de « bonne heure », ou *māne*. Nous avons ici un nouvel exemple du procédé connu par gr. Εὐμενίδες.

Dans tous ces exemples, il s'agit d'une notion fixe dont la valeur religieuse a un signe constant. On y affecte une dénomination stable, qui relève toujours elle aussi du vocabulaire sacré. Le procédé consiste à doter d'un nom faste une notion néfaste. Mais il existe aussi, pour d'autres idées, un procédé différent, par lequel on *désacralise* l'expression jugée mauvaise en lui substituant un équivalent lointain ou affaibli. On peut expliquer par là diverses manières, parfois insuffisamment comprises, de dire « tuer » en grec.

L'une d'elles mérite une mention particulière. Hérodote se sert plusieurs fois de *καταχρᾶσθαι* pour « tuer » à côté de *ἀποκτείνειν*, mais bien que les deux verbes semblent employés l'un pour l'autre librement au cours du même récit, l'usage en est conditionné par des raisons qui tiennent aux circonstances. Astyage, pour se débarrasser du fils de sa fille, qui d'après une prophétie doit le déposséder de sa royauté, enjoint à Harpage de l'emporter et de le tuer : φέρων δὲ ἐς σεωυτοῦ ἀπόκτεινον (I, 108). L'ordre est transmis par Harpage à Mitrادات sous la même forme brutale : καὶ μιν Ἀστυάγης ἐντέλλεται ἀποκτείνειν (I, 111). Mais, pour décider Mitrادات au meurtre, Harpage le menace personnellement, en cas de désobéissance, de la pire des morts : ὀλέθρῳ τῷ κακίστῳ σε διαχρήσεσθαι (I, 110). Quand Astyage découvre plus tard que son ordre n'a pas été exécuté, il fait venir Harpage et lui demande : « De quelle façon as-tu

1. Destaing, *op. cit.*, p. 220.

fait périr l'enfant né de ma fille, que je t'avais remis? *τέφ δὴ μόρω τὸν παῖδα κατεχρήσαο τὸν τοι παρέδωκα ἐκ θυγατρὸς γεγονότα τῆς ἐμῆς*; (I, 117). On voit que *διαχρᾶσθαι* est employé comme une atténuation de *ἀποκτεῖναι* et qu'il apparaît dans le *discours* comme une expression plus vague. — Dans un autre passage (III, 36), Cambyse prescrit à ses gardes de saisir Crésus et de le tuer : *λαβόντας μιν ἀποκτεῖναι*. Mais ceux-ci, prudents, cachent Crésus : si Cambyse changeait d'idée, ils seraient récompensés, sinon il serait toujours temps de le mettre à mort, *τότε καταχρήσασθαι*. L'historien interprète la pensée de ceux à qui cette mise à mort répugne. — Même contraste entre la notion brutale qui est formulée dans une décision et l'expression plus vague, au moment de l'exécution : les Lacédémoniens décident de tuer les Minyens, *τοῖσι ὧν Λακεδαιμονιοῖσι ἔδοξε αὐτοὺς ἀποκτεῖναι*; mais au moment de les exécuter..., *ἐπεὶ ὧν ἐμελλόν σφεας καταχρήσεσθαι* (III, 146). On recourt encore à ce verbe pour un châtement qui est demandé et en reproduisant les termes de la demande : *ἐπεμπον ἐπειρησομένους εἰ καταχρήσωνται τὴν ὑποζάκορον τῶν θεῶν*, « ils envoyèrent demander à l'oracle s'ils devaient exécuter la sous-prêtresse des déesses [qui avait livré à Miltiade des secrets] (VI, 135); οἱ Ἐλαιούσιοι τῷ Πρωτεσίλειω τιμωρέοντες ἔδέοντό μιν καταχρησθῆναι, « les Éléontins, pour venger Protésilas, avaient demandé qu'on le mît à mort » (IX, 120). Enfin, Hérodote emploie *καταχρᾶσθαι* avec le réfléchi pour « se donner la mort » : *λέγουσι ... αὐτοῦ μιν ἐν τῆσι θυρήσι καταχρήσασθαι ἑωυτόν* (I, 82), dans le même sens on trouve aussi *αὐτὸν διαχρᾶσθαι* (I, 24) et *ἑωυτόν κατεργάζεσθαι* (*ibid.*). Il apparaît donc que *καταχρᾶσθαι*, *διαχρᾶσθαι*, *κατεργάζεσθαι*, signifient par euphémisme « en finir avec quelqu'un, le liquider », dans des cas où le sentiment proscrivait l'expression crue. Le jeu des emplois illustre et motive la déviation sémantique.

C'est au même sentiment que répond fr. *exécuter* au sens de « mettre à mort ». Cette acception procède de l'euphémisme officiel *exécuter* (*à mort*) et de celui qui désigne le bourreau, « exécuteur de la haute justice, des hautes œuvres » (cf. all. *Scharfrichter*). Le discrédit qui s'attachait à la fonction de bourreau l'a fait dénommer en grec par des euphémismes. *ὁ δῆμιος* (scil. *δοῦλος*), *ὁ νοινὸς δῆμιος* (Plat., *Leg.*, 872 b), *ὁ δημόκοινος* (Soph. *Antiph.* Isocr.). En latin, au contraire, on a préféré un nom qui est une injure : *carnufex*. Mais que signifie exactement *carnufex*? Le sens littéral est bien celui que définit Don. Hec. (441) : *carnifices dicti quod carnes ex*

homine faciant. Ce composé a néanmoins quelque chose de singulier, si on le compare à *opi-fex*, *auri-fex*, *arti-fex*, etc. Il donne l'impression d'une traduction. Et c'est bien comme une traduction qu'il nous paraît s'expliquer : *carnu-fex* calque exactement gr. κρεουργός « boucher », déjà chez Esch. κρεουργὸν ἤμαρ (*Ag.*, 1592); cf. κατακρεοργεῖν, « mettre en pièces » (Hdt., VII, 181); κρεουργηδὸν διασπᾶσαντες τοὺς ἄνδρας, « les dépeçant membre à membre comme des bouchers » (Hdt., III, 13). Le latin a donc transposé en appellation du « bourreau » le nom grec du « boucher », ce qui est malgré tout une sorte d'euphémisme, en réservant à « boucher » le mot *macellarius*, dérivé de *macellum* qui d'ailleurs vient lui aussi du grec.

Dans un tout autre domaine, M. Havers a justement souligné le caractère euphémistique des expressions pour « éteindre le feu », en relation avec les croyances populaires relatives au feu comme être vivant¹. A tous les témoignages qu'il a réunis on peut ajouter quelques données iraniennes. Une superstition très forte en Iran et en Afghanistan interdit d'éteindre une flamme en soufflant². Cela ne signifie pas qu'on ne puisse dire proprement « éteindre le feu »; il y a même une expression énergique, *ātāš kuštan*, « tuer le feu » (cf. skr. *pari-han-* dans le même sens). Mais dans l'usage un euphémisme prévaut : *sākit kardan*, « apaiser », surtout *xāmūs kardan*, « rendre silencieux, faire taire (le feu) », ou *ruxsat dādan*, lui « donner congé » : on dira du feu *ruxsat šude*, « il a pris congé, il est éteint ». En Afghanistan, la locution ordinaire est (*ātāš*) *gul kardan* (cf. hindi *gul karnā*), « éteindre », passif *gul šudan*, euphémisme aussi, mais où le sens de *gul* n'est pas tout à fait clair³. Il s'agit probablement du mot due d'anciens dictionnaires interprètent « the snuff of a lamp or a candle », et l'expression signifierait à peu près « moucher la flamme ». Tous ces procédés ne visent pas seulement à atténuer l'idée d'« éteindre ». De même que dans le rituel du sacrifice védique, on « apaise » (*śāmayati*), on « fait consentir » (*sañjñāpayati*) la victime qu'en fait on « étrangle », de même on « apaise » le feu qu'on éteint. Tout cela va dans le même sens que lat. *ignem tutare* qui est bien à entendre « calmer, apaiser (le feu)⁴ » et qui confirme l'origine euphémistique de fr. *tuer*.

1. Havers, *op. cit.*, p. 64 sqq.

2. Cf. Massé, *Croyances et coutumes persanes*, 1938, II, p. 283 « ne pas souffler la lampe, car on abrègerait ainsi sa propre existence »

3. Bogdanow, *Journ. As. Soc. Beng.*, 1930, p. 78.

4. *Jud Rev de linguistique rom.*, I, p. 181 sqq.; Havers *op. cit.*
o 75 sc

CHAPITRE XXVI

Don et échange dans le vocabulaire indo-européen

C'est le grand mérite de Marcel Mauss, dans son mémoire désormais classique sur le Don², d'avoir mis en lumière la relation fonctionnelle entre le don et l'échange et défini par là un ensemble de phénomènes religieux, économiques et juridiques propres aux sociétés archaïques. Il a montré que le don n'est qu'un élément d'un système de prestations réciproques à la fois libres et contraignantes, la liberté du don obligeant le donataire à un contre-don, ce qui engendre un va-et-vient continu de dons offerts et de dons compensatoires. Là est le principe d'un *échange* qui, généralisé non seulement entre les individus, mais entre les groupes et les classes, provoque une circulation de richesses à travers la société entière. Le jeu en est déterminé par des règles, qui se fixent en institutions de tous ordres. Un vaste réseau de rites, de fêtes, de contrats, de rivalités organise les modalités de ces transactions.

La démonstration de Mauss est fondée avant tout sur les sociétés archaïques, qui lui ont fourni des faits massifs et concluants. Si l'on cherche à vérifier ce mécanisme dans les sociétés anciennes, particulièrement dans le monde indo-européen, les exemples probants se font beaucoup plus rares. Certes, Mauss a lui-même décrit « une forme archaïque de contrat chez les Thraces », il a aussi décelé dans l'Inde et dans la Germanie anciennes des vestiges d'institutions analogues, et d'ailleurs il faut réserver les chances de trouvailles toujours possibles sur ce vaste domaine où l'enquête n'a pas été systématiquement poursuivie. Il reste que ces sociétés sont beaucoup plus difficiles à explorer et que.

1. *L'Année sociologique*, 3^e sér., t. II, P.U.F., 1951

2. *L'Année sociologique*, nouv. série, I, 1923-1924

dans l'état des documents utilisables, on ne doit pas compter sur un grand nombre de témoignages précis et sûrs, si on les désire explicites.

Nous avons cependant des faits moins apparents, d'autant plus précieux qu'ils ne risquent pas d'avoir été déformés par des interprétations conscientes. Ce sont ceux que livre le vocabulaire des langues indo-européennes. On ne saurait les utiliser sans une élaboration fondée sur la comparaison des formes attestées. Mais de cet examen résultent des conclusions qui suppléent en une assez large mesure à l'absence de témoignages sur les périodes les plus anciennes de nos sociétés. Quelques exemples seront ici produits et analysés pour l'enseignement qu'on en peut tirer sur la préhistoire des notions de don et d'échange.

Dans la plupart des langues indo-européennes, « donner » s'exprime par un verbe de la racine **dō-* qui fournit aussi un grand nombre de dérivés nominaux. Aucun doute ne semblait possible sur la constance de cette signification, jusqu'au jour où l'on a établi que le verbe hittite *dā-* signifie non « donner », mais « prendre ». Un grand embarras en est résulté, qui dure encore. Faut-il considérer hitt. *dā-* comme un verbe différent? On s'y résigne mal. Doit-on admettre au contraire que le sens originel de **dō-* serait « prendre » et se conserverait fidèlement dans hitt. *dā-* ainsi que dans des composés comme indo-iranien *ā dā-*, « recevoir »? Cela retournerait le problème sans le rendre plus aisé; il resterait à expliquer comment « donner » aurait pu sortir de « prendre ». En réalité la question paraît insoluble si on cherche à tirer « prendre » de « donner » ou « donner » de « prendre ». Mais le problème est mal posé. Nous considérons que **dō-* ne signifiait proprement ni « prendre » ni « donner », mais l'un ou l'autre selon la construction. Il devait s'employer comme angl. *take* qui admet deux sens opposés : *to take something from s. o.*, « prendre », mais *to take something to s. o.*, « livrer (quelque chose à quelqu'un) »; cf. aussi *to betake oneself*, « se rendre »; d'ailleurs, en moyen anglais, *taken* signifie aussi bien « to deliver » que « to take ». De même **dō-* indiquait seulement le fait de saisir; seule la syntaxe de l'énoncé le différenciait en « saisir pour garder » (= prendre) et « saisir pour offrir » (= donner) Chaque langue a fait prévaloir l'une de ces acceptions aux dépens de l'autre, pour constituer des expressions antithétiques et distinctes de « prendre » et de « donner ». C'est ainsi qu'en hittite *dā-* signifie « prendre »

et s'oppose à *pai-*, « donner », alors que, dans la plupart des autres langues, c'est **dō-* qui veut dire « donner » et un verbe différent assume le sens de « prendre ». Quelques traces subsistent de la double possibilité; alors même que la répartition était fixée en indo-iranien, le verbe *dā-* « donner » avec le préverbe *ā-* marquant mouvement vers le sujet, signifie « recevoir ».

Il semble donc que le verbe le plus caractéristique pour « donner » ait été marqué d'une curieuse ambivalence sémantique, la même qui affectera des expressions plus techniques telles que « acheter » et « vendre » en germanique (all. *kaufen* : *verkaufen*) ou « prêter » et « emprunter » en grec (δανείζω : δανείζομαι). « Prendre » et « donner » se dénoncent ici, dans une phase très ancienne de l'indo-européen, comme des notions organiquement liées par leur polarité et susceptibles d'une même expression.

Or, **dō-* n'en est pas le seul exemple. Depuis longtemps la question est posée de l'étymologie du verbe « prendre » en germanique, got. *niman*, all. *nehmen*, qui suppose une racine **nem-*. On penserait naturellement à en rapprocher gr. νέμω. Les comparatistes s'y sont toujours refusés en alléguant la différence de sens¹. A première vue cette différence est réelle. Mais il faudrait la définir avec quelque précision avant de décider si elle fait vraiment obstacle au rapprochement. Le verbe grec νέμω a les deux valeurs de « donner légalement en partage » (Ζεὺς νέμει ἄλλον ἀνθρώποισι [Od., XIV, 188]) et d'« avoir légalement en partage » (πόλιν νέμειν, [Hdt., I, 59])². En gotique, *niman* signifie bien « prendre » en diverses acceptions. Mais un composé de ce verbe a un intérêt particulier; c'est *arbi-numja*, « héritier », litt. « celui qui prend (= reçoit) l'héritage ». Or, le terme grec que *arbi-numja* traduit est κληρονόμος « héritier ». Est-il fortuit que (κληρο)νόμος et (*arbi*)*numja* soient formés de νέμω en grec et de *niman* en gotique? Nous tenons ici le *missing link* qui permet de joindre des significations que l'histoire a séparées. Got. *niman* veut dire « prendre », non pas au sens de « saisir » (qui se dit *greipan*, all. *greifen*), mais au sens de « recevoir » et plus exactement de « recevoir en partage, en possession », ce qui recouvre exactement une des deux acceptions de gr. νέμω. La liaison est maintenant restaurée entre νέμω et *niman*, et ici se confirme

1. C. en dernier lieu Feist, *Étym. Wb. der got. Spr.*, p. 376.

2. Tout comme fr. *partager* signifie « donner en partage » et « avoir en partage ».

l'ambivalence de **nem-* qui indique l'attribution légale comme donnée ou comme reçue¹.

Considérons à présent le nom même du « don », dans son expression la plus constante à travers la plupart des langues indo-européennes. Nous constatons qu'on a utilisé en général des formes nominales dérivées de **dō-*. Or, il arrive — et ce fait n'a guère été remarqué — qu'une même langue emploie simultanément plusieurs de ces dérivés, en les différenciant par leurs suffixes. La coexistence de ces « synonymes » doit éveiller l'attention et appelle une vérification stricte, d'abord parce qu'il n'y a pas de synonymes, et plus particulièrement parce que la simplicité d'une notion telle que « don » ne semblerait pas demander des expressions multiples.

Pour « don », le grec ancien n'a pas moins de cinq mots distincts et parallèles, que nos dictionnaires et traductions rendent identiquement « don, cadeau » : δῶς, δόσις, δῶρον, δωρεά, δωτήνη². Il faut essayer de définir ce que chacun d'eux a de spécifique en vertu de sa formation. Le premier, δῶς, n'a qu'un exemple unique, chez Hésiode : δῶς ἀγαθῆ, ἄρπαξ δὲ κακῆ, « donner est bien, ravir est mal » (*Tr.*, 354); mot racine qui, comme ἄρπαξ, doit être une création du poète pour une expression aussi nue, aussi peu différenciée que possible, du don. Dans δόσις, la notion est présentée comme accomplissement effectif, c'est l'acte de donner susceptible de se réaliser en don³ : καὶ οἱ δόσις ἔσσειται ἔσθλή « (celui qui se dévouera), nous lui ferons un don de prix » (*Il.*, X, 213). Cette fois, le don est promis par avance, désigné en détail, et doit récompenser un acte d'audace. Il faut prendre ensemble δῶρον et δωρεά : le premier, δῶρον, est bien le don de générosité, de reconnaissance ou d'hommage, tel qu'il est incorporé dans l'objet offert; et δωρεά désigne proprement, en tant qu'abstrait, la « fourniture de présents » (cf. Hdt., III, 97) ou l'« ensemble des présents » (*id.*, III, 84), d'où l'emploi adverbial δωρεάν, « en manière

1. On en peut citer d'autres preuves : à germ. *geben*, « donner » correspond v. irl. *gaibim*, « prendre, avoir »; tandis que v. sl. *berŕ* signifie « je prends », la même forme en irlandais, *do-biur*, signifie « je donne », etc. Ces termes sont affectés d'une instabilité apparente qui reflète en réalité la double valeur inhérente à des verbes de ce sens. Les étymologistes refusent souvent d'admettre ces significations opposées ou tâchent de n'en retenir qu'une, repoussant ainsi des rapprochements évidents et faisant tort à l'interprétation.

2. Il y en a même un sixième, δόμα, mais tardif et que nous ne retiendrons pas.

3. Cf. nos *Noms d'agent et noms d'action en indo-européen*, 1948, p. 76.

de présent, gratuitement ». Aristote définit justement la δωρεά comme une δόσις ἀναπόδοτος (*Top.*, 125 a, 18), une δόσις qui n'impose pas l'obligation de rendre. Enfin reste le terme le plus significatif, δωτήνη, qui est un don aussi, mais d'une tout autre espèce. La δωτήνη, chez Homère, est le don obligé offert à un chef qu'on veut honorer (*Il.*, IX, 155, 297) ou le don auquel on est tenu à l'égard d'un hôte; Ulysse, reçu chez Polyphème, se sent en droit de compter sur la δωτήνη qui fait partie des devoirs d'hospitalité : εἰ τι πόροις ξεινήιον ἤε και ἄλλως | δόλης δωτήνην, ἥ τε | ξείνων θέμις ἐστίν (*Od.*, IX, 267). Alkinoos, accueillant Ulysse chez lui, ne veut pas le laisser partir avant d'avoir réuni toute la δωτήνη qu'il lui destine : εἰς ὃ κε πᾶσαν | δωτήνην τελέσω (*Od.*, XI, 351). Les emplois du mot chez Hérodote confirment ce sens technique. Un homme, désirent se lier avec le mari d'une femme qu'il convoite, offre à celui-ci en δωτήνη tout ce qu'il pourrait désirer de ses biens, mais sous condition de réciprocité (*Hdt.*, VI, 62). On ne saurait souligner plus clairement la valeur fonctionnelle de la δωτήνη, de ce don qui oblige à un contre-don. C'est là le sens constant du mot chez Hérodote; que la δωτήνη soit destinée à provoquer un don en retour ou qu'elle serve à compenser un don antérieur, elle inclut toujours l'idée d'une réciprocité : c'est le don auquel une cité est astreinte vis-à-vis de celui qui l'a obligée (I, 61); le don envoyé à un peuple pour engager son amitié (I, 69)¹. D'où le présent δωτινάζω (II, 180) qui signifie « recueillir les δωτιναί » sous forme de contributions volontaires des cités en vue d'une œuvre commune. Dans une inscription de Calauria, δωτήνη vise la « redevance » en nature due par celui qui a obtenu une concession de terrain (*I.G.*, IV, 841, 8, 11; III^e s. av. J.-C.). Nous avons dans δωτήνη la notion du don en retour ou du don qui appelle retour. Le mécanisme de la réciprocité du don est dévoilé par la signification même, et mis en relation avec un système de prestations d'hommage ou d'hospitalité.

1. Cette signification de δωτήνη une fois fixée aide à trancher un problème philologique. On lit chez Hérodote, VI, 89, que les Corinthiens cédèrent aux Athéniens, par amitié, des vaisseaux au prix « symbolique » de cinq drachmes, « car la loi leur interdisait un don tout à fait gratuit » : δωτήνην (var. δωρέην) γὰρ ἐν τῷ νόμῳ οὐκ ἐξήν δοῦναι. Le sens de « don gratuit » qui est celui de δωρεή, non de δωτήνη, doit faire adopter la leçon δωρεήν de ABCP, contre les éditeurs (Kallenberg, Hude, Legrand) qui admettent δωτήνην d'après DRSV.

Jusqu'ici nous avons considéré des mots que leur sens désignait immédiatement. Mais une enquête valable doit et peut aller bien au-delà des termes qui portent référence explicite au don. Il en est de moins apparents, qui ne se signalent pas aussitôt et que parfois certaines particularités dans la signification permettent seules de reconnaître. D'autres ne conservent leur valeur propre que sur une partie du domaine indo-européen. Il faut tirer parti des uns et des autres pour restituer cette préhistoire qui a été complexe.

Un rapport évident unit à la notion de don celle d'hospitalité. Mais il faut distinguer entre les termes afférents à l'hospitalité. Certains, comme gr. ξένος, sont sans étymologie certaine. L'étude du mot se confond donc avec celle de l'institution et doit être laissée à l'historien de la société hellénique. Plus intéressants sont les termes dont nous pouvons suivre l'évolution, même et peut-être surtout si cette évolution en a dévié le sens. De ce nombre est le mot latin *hostis*. Le terme *hostis* sera considéré ici dans ses relations avec d'autres mots latins de la même famille, qui s'étend hors du latin (got. *gasts*, v. sl. *gosti*, « hôte »), mais nous laisserons de côté *hospes*, qui, quoique certainement apparenté, ne s'analyse pas avec certitude.

Des témoignages latins bien connus aident à restituer l'histoire de *hostis* à Rome. Le mot signifie encore « étranger » dans la Loi des XII Tables, et ce sens était familier aux érudits romains. Varron (*L.L.*, V, 3) enseigne : « *hostis... tum eo verbo dicebant peregrinum qui suis legibus uteretur, nunc dicunt eum quem tum dicebant perduellionem* ». Et Festus (414, 37) nous donne en outre cette importante définition : « ... ab antiquis *hostes* appellabantur quod erant pari iure cum populo Romano atque *hostire* ponebatur pro *aequare* ».

On a en effet une série de preuves que *hostire* signifiait bien *aequare*. Plusieurs dérivés le confirment, qui se rapportent les uns à des opérations matérielles, les autres à des institutions juridiques ou religieuses. C'est chez Festus même *redhostire*, « referre gratiam », et chez Plaute : *promitto... hostire* contra ut merueris, « je promets de te payer de retour selon tes mérites » (*Asin.*, 377). En outre, *hostimentum* est défini comme « *beneficii pensatio* » et « *aequamentum* » (*Non.*, 3, 26) et, d'après une glose, plus précisément, « *hostimentum dicitur lapis quo pondus exaequatur* » (*C.G.L.*, V 209, 3). Ce sens apparaît en effet chez Plaute, où il indique la « compensation » du travail et du salaire : « *par pari datum hostimentumst, opera pro pecunia* » (*Asin.*, 172). La même

notion est présente dans *hostus* que Varron précise comme terme rural : « *hostum* vocant quod ex uno facto olei reficitur; factum dicunt quod uno tempore conficiunt » (*R.R.*, I, 24, 3); le sens est proprement « compensation, ce qui est obtenu d'huile en compensation d'un pressurage ». On nommait *hostorium* le bâton à égaliser le boisseau (*lignum quo modius aequatur*, Prisc., II, 215, 17; *C.G.L.*, V, 503, 36). Augustin (*Civ. Dei*, IV, 8) mentionne une *dea Hostilina* qui avait charge d'égaliser les épis (ou peut-être plutôt d'égaliser la récolte au travail dépensé). Ces indications concordantes et claires ne sont pas amoindries par certaines gloses de l'abrégé de Festus et de Nonius d'après lesquelles *hostire* signifierait « ferire, comprimere, caedere »; ce sens est déduit de citations archaïques, entendues inexactement et qui d'ailleurs le réfutent : dans *hostio ferociam* (Pacuv.), *hostit voluntatem tuam* (Naev.), le verbe signifie non « abattre », mais « compenser, contrebalancer ».

On gagne à cette famille de dérivés un terme important en y annexant le mot *hostia*. On ne dénomme pas *hostia* n'importe quelle victime offerte, mais seulement celle qui est destinée à « compenser » la colère des dieux. Tout aussi important dans un autre domaine est le terme *hostis*, dont on voit la relation avec tous ceux qui l'entourent. La signification première de *hostis* est bien celle que dit Festus : non pas n'importe quel « étranger », mais l'étranger qui est *pari iure cum populo Romano*. C'est par là que *hostis* assume à la fois le sens d'« étranger » et celui d'« hôte ». L'égalité de droits dont il jouit à l'égard du citoyen romain est liée à sa condition d'hôte. *Hostis* est proprement celui qui compense et jouit de compensation, celui qui obtient à Rome la contrepartie des avantages qu'il a dans son pays et en doit à son tour l'équivalent à celui qu'il paie de réciprocité. Cette vieille relation s'est affaiblie, puis abolie, à mesure que le statut du *civis* se définissait avec plus de rigueur et que la *civitas* devenait la norme unique et toujours plus stricte de l'appartenance juridique à la communauté romaine. Les rapports réglés par des accords personnels ou familiaux se sont effacés devant les règles et les devoirs imposés par l'État; *hostis* est devenu alors l'« étranger », puis l'« ennemi public », par un changement de sens qui est lié à l'histoire politique et juridique de l'État romain.

A travers *hostis* et les termes apparentés en vieux latin nous pouvons saisir un certain type de *prestation compensatoire* qui est le fondement de la notion d'« hospitalité » dans les sociétés latine, germanique et slave : l'égalité de condition

transpose dans le droit la parité assurée entre les personnes par des dons réciproques.

Pour accéder à un aspect différent des mêmes notions, il faut recourir à un autre mot latin, dont le sens a été plus stable, plus complexe aussi : *munus*. On pourrait retracer, à l'aide et autour de *munus*, toute une phénoménologie indo-européenne de l'« échange », dont des fragments survivent dans les nombreuses formes dérivées de la racine **mei-*. Il faudrait en particulier étudier la notion indo-iranienne de *mitra*, le contrat et le dieu du contrat, un terme dont la signification authentique déborde largement celle du « contrat », étant l'équivalent dans le monde humain de ce qu'est le *ṛta* dans le monde cosmique, c'est-à-dire le principe de la réciprocité totale qui fonde en droits et en obligations la société des hommes, au point qu'une même expression (skr. *druh-*, av. *drug-*) indique ce qui viole le *mitra* et ce qui enfreint le *ṛta*. Cette représentation profonde et riche prend dans lat. *munus* une acception particulière. Dans l'usage des auteurs, *munus* veut dire « fonction, office », ou « obligation », ou « tâche », ou « faveur », ou enfin « représentation publique, jeu de gladiateurs », toutes acceptions qui relèvent du domaine social. La formation de *munus* est caractéristique à cet égard; il comporte ce suffixe *-*nes-* qui, suivant une juste observation de Meillet, s'attache à des désignations de caractère juridique ou social (cf. *pignus*, *fenus*, *funus*, *facinus*). L'unité des sens de *munus* se trouve dans la notion de devoir rendu, de service accompli, et celle-ci même se ramène à ce que Festus définit comme un *donum quod officii causa datur*. En acceptant un *munus*, on contracte une obligation de s'acquitter à titre public par une distribution de faveurs ou de privilèges ou par des jeux offerts, etc. Le mot enferme la double valeur de charge conférée comme une distinction et de donations imposées en retour. Là est le fondement de la « communauté », puisque *communis* signifie littéralement « qui prend part aux *munia* ou *munera* »; chaque membre du groupe est astreint à rendre dans la mesure même où il reçoit. Charges et privilèges sont les deux faces de la même chose, et cette alternance constitue la communauté.

Un « échange » qui est constitué de « dons » acceptés et rendus est tout autre chose qu'un commerce d'utilité. Il doit être généreux pour qu'on le juge profitable. Quand on donne, il faut donner ce qu'on a de plus précieux. C'est ce qu'enseignent certains termes apparentés étymologiquement à lat. *mūnus*. D'abord v. irl. *māin*, *mōin* qui signifie

« cadeau » et « chose précieuse », et surtout got. *maipms*, « δῶρον », v. isl. *meiðmar* pl., « joyaux », v. angl. *māðum*, « trésor, joyau ». Il vaut la peine de remarquer que got. *maipms* n'est pas le don au sens où l'exprimerait *gift*. Ce mot apparaît dans la traduction de Marc, VII, 11, pour rendre δῶρον, mais comme équivalent du mot hébreu κορβᾶν, « offrande au Trésor du Temple ». Le choix de *maipms* montre en gotique comme dans les autres langues germaniques que le cadeau d'échange doit être d'une valeur insigne.

Une comparaison de vocabulaire nous révélera une institution analogue à celles-là, mais bien moins apparente. C'est un type de donation à peu près aboli dans les sociétés historiques et qu'on ne retrouve qu'en interprétant les significations assez dissemblables d'un groupe de mots dérivés de *dap-* : lat. *daps*, « banquet sacré », v. isl. *tafn*, « animal de sacrifice », arm. *tawn*, « fête », gr. *δαπάνη*, « dépense » (cf. *δάπτω*, « mettre en pièces, consumer, détruire »), et aussi lat. *damnum*, « dommage » (**dap-nom*). Le sens religieux d'une partie de ces termes est manifeste. Mais chacun d'eux n'a gardé, en le spécialisant, qu'un aspect particulier d'une représentation qui déborde la sphère du sacré et se réalise aussi bien dans les domaines du droit et de l'économie.

Au centre de la signification nous installerons la notion de « dépense », comme manifestation à la fois religieuse et sociale : dépense festive et somptueuse, offrande qui est large consommation de nourriture, faite pour le prestige et « en pure perte ». Cette définition paraît rendre compte de toutes les acceptions spéciales où se morcelle une conception archaïque. La *daps* romaine est un banquet offert aux dieux, un vrai banquet de viande rôtie et de vin, que les participants, après l'avoir désacralisé, consommaient solennellement. L'antiquité de ce rite se voit aux formules qui le consacraient; d'après Caton, on adressait ces prières à Jupiter : *Jupiter dapalis, quod tibi fieri oportet, in domo familia mea culignam vini dapi, eius rei ergo macte hac illace dape pollucenda esto. . Jupiter dapalis, macte illace dape pollucenda esto* (Cat., *Agr.*, 132). L'emploi de *pollucere* avec *daps* en souligne la magnificence : le verbe accompagne toujours, dans le vieux vocabulaire religieux, les consécration fastueuses. On voit en effet, chez Ovide (*Fastes*, V, 515 sq.), le pauvre paysan Hyriée offrir en *daps*, à Jupiter qui le visite, un bœuf entier, son unique possession. Et d'ailleurs de vices dérivés de *daps*

confirment que ce mot impliquait largesse et l'associent à des festins d'hospitalité : « *dapatice* se acceptos dicebant antiqui, significantes magnifice, et *dapaticum negotium amplum ac magnificum* » (Festus). Le verbe *dapinare*, qu'il se rattache à *daps* ou qu'il soit une adaptation de gr. *δαπανᾶν*, signifie, dans l'unique exemple qui en subsiste, « traiter royalement à table » : *aeternum tibi dapinabo victum, si vera autumas* (Pl., *Capt.*, 897).

En grec, *δαπάνη*, dont on ne retient en général que l'acception banale de « dépense », implique aussi largesse, dépense d'apparat et de prestige, quoique le terme ne soit plus restreint au culte. Chez Hérodote (II, 169), *δαπάνη* signifie « ornement somptueux » dans la décoration d'un édifice. Pindare (*Isthm.*, IV, 29) en livre un emploi significatif : Πανελλάνεσσι δ'ἐριζόμενοι δαπάνῃ χαῖρον ἵππων « (les concurrents aux jeux), rivalisant avec les peuples de toute l'Hellade, se plaisaient aux dépenses de chevaux ». C'est bien en effet une dépense de rivalité et de prestige. S'il en faut une preuve nouvelle, on la trouvera dans le sens de l'adjectif *δαψιλής*, « abondant, fastueux », qui est passé en latin, où *dapsilis*, « magnifique, somptueux », s'associe secondairement à *daps* et rénove une ancienne liaison étymologique. Le verbe *δαπανᾶν* signifie « dépenser », mais il faut l'entendre au sens fort; « dépenser » est ici « consumer, détruire »; cf. *δαπανηρός*, « prodigue, extravagant ». Ainsi à la notion stricte du « sacrifice alimentaire » (lat. *daps*, v. isl. *tafn*) et de la « fête » (arm. *tawn*), il faut associer l'idée d'une prodigalité fastueuse qui est en même temps consommation de nourriture et destruction de richesses. Par là s'éclaire le mot *damnum*, si curieusement séparé de ce groupe sémantique. Il n'est resté dans *damnum* que le sens de « dommage subi », de perte matérielle et surtout pécuniaire : c'est la « dépense » imposée à quelqu'un, et non plus consentie librement, la « perte » qui est préjudice et non plus sacrifice volontaire, bref un détriment ou une pénalité au lieu d'un gaspillage munificent. Des juristes, qui étaient aussi des paysans, ont ainsi précisé et appauvri en pénalité ce qui était signe de largesse et de générosité. De là *damnare*, « damno afficere, frapper d'une amende », et en général « condamner ».

Tous ces traits aident à construire dans une préhistoire indo-européenne qui n'est pas si ancienne une représentation à la fois religieuse et sociale dont nous gardons encore maintes traces jusque dans notre vocabulaire. Nous disons : *donner* une réception. *offrir* un banquet...; « dépenses »

de nourriture, « sacrifices » de biens assumés comme obligations sociales et devoir d'hospitalité. Dans le monde indo-européen, on aboutit, au terme de cette analyse, à spécifier une notion qui peut maintenant retrouver son nom : c'est le potlatch. Il ne semble pas que les sociétés anciennes aient connu cette forme exaspérée de potlatch que plusieurs auteurs, Mauss en particulier, ont décrite chez les Kwakiutl ou les Haïda, ni ces défis insensés où des chefs jaloux de leur prestige se provoquent mutuellement à d'énormes destructions de richesses. Il n'en reste pas moins que les termes analysés ici renvoient à une coutume du type du potlatch. Bien que le thème de la rivalité n'y apparaisse plus, les traits essentiels sont bien les mêmes : la fête de nourriture plantureuse, la dépense de pur faste destinée à soutenir le rang, le banquet de festivité, tout cela n'aurait pas de sens si les bénéficiaires de ces largesses ne se trouvaient pas engagés à se revancher par les mêmes moyens. Est-ce d'ailleurs un hasard si le terme *potlatch* se rapporte essentiellement à des prestations alimentaires et signifie littéralement « nourrir, consommer »¹ ? Entre toutes les variétés de potlatch, celle-ci doit avoir été la plus usuelle, dans les sociétés où l'autorité et le prestige des chefs se maintiennent par les largesses qu'ils répandent et dont ils bénéficient alternativement.

Il serait facile d'étendre loin ces considérations, soit en suivant les rapports étymologiques des termes examinés, soit en étudiant au contraire la diversité des expressions indo-européennes pour des notions apparemment identiques. Un exemple montrera sous quel aspect imprévu peut se déceler la notion d'« échange ».

Comme on peut le prévoir, l'« échange » donne lieu à un grand vocabulaire pour spécifier les relations économiques. Mais les termes de cet ordre sont presque tous renouvelés, de sorte qu'on doit considérer chaque langue pour elle-même. Il y a cependant un terme au moins doté d'une certaine extension indo-européenne et d'une signification constante : c'est celui qui désigne en propre la « valeur ». Il est représenté par gr. ἀλφάνω, skr. *arh-*, « valoir, être digne » (cf. *arhat*, « méritant »), av. *arz-*, « id. », lit. *algà*, « prix, salaire ». En indo-iranien et en lituanien, le sens apparaît assez général et abstrait, peu favorable à une détermination plus précise. Mais en grec ἀλφάνω se laisse interpréter plus exactement que ne l'indiquent

1 Cf. Mauss, *op. cit.*, p. 38, n. 1

les dictionnaires en le rendant par « gagner, rapporter ».

Chez Homère, ἀλφάνω signifie certes « procurer un gain », mais ce sens est lié à une situation bien définie; le gain en question est celui qu'un captif rapporte à celui qui le vend. Il suffit d'énumérer les exemples homériques. Pour attendrir Achille qui s'apprête à le tuer, Lycaon l'implore : « Tu m'as autrefois pris et conduit pour me vendre au marché de Lemnos, où je t'ai rapporté le prix de cent bœufs, ἐκατόμβοιον δέ τοι ἤλφον » (Φ 79). D'un petit esclave qu'on offre : « il vous rapporterait mille fois son prix, ὁ δ' ὑμῶν μυρίον ὄνον ἄλφοι » (ο 453). Mélanthos menace de vendre Eumée loin d'Ithaque « pour qu'il me rapporte un beau bénéfice, ἵνα μοι βίστον πολὺν ἄλφοι » (ρ 250), et les prétendants invitent Télémaque à vendre ses hôtes au marché de Sicile « où ils te rapporteront le bon prix, ὅθεν κέ τοι ἄξιον ἄλφοι » (υ 383). Il n'y a pas de variation dans le sens du verbe et on en retrouve la pleine force dans l'épithète qui décore les vierges, παρθένοι ἀλφεσίβοιαι : elles « rapportent des bœufs » à leur père qui les donne en mariage.

La « valeur » se caractérise, dans son expression ancienne, comme une « valeur d'échange », au sens le plus matériel. C'est la valeur d'échange que possède un corps humain qu'on livre pour un certain prix. Cette « valeur » prend son sens pour qui dispose légalement d'un être humain, que ce soit une fille à marier ou surtout un prisonnier à vendre. On entrevoit par là l'origine très concrète, sur une partie au moins du domaine indo-européen, d'une notion liée à certaines institutions, dans une société fondée sur l'esclavage.

CHAPITRE XXVI'

La notion de « rythme » dans son expression linguistique¹

Ce pourrait être la tâche d'une psychologie des mouvements et des gestes d'étudier parallèlement les termes qui les dénotent et les psychismes qu'ils commandent, le sens inhérent aux termes et les représentations souvent très différentes qu'ils éveillent. La notion de « rythme » est de celles qui intéressent une large portion des activités humaines. Peut-être même servirait-elle à caractériser distinctivement les comportements humains, individuels et collectifs, dans la mesure où nous prenons conscience des durées et des successions qui les règlent, et aussi quand, par-delà l'ordre humain, nous projetons un rythme dans les choses et dans les événements. Cette vaste unification de l'homme et de la nature sous une considération de « temps », d'intervalles et de retours pareils, a eu pour condition l'emploi du mot même, la généralisation, dans le vocabulaire de la pensée occidentale moderne, du terme *rythme* qui, à travers le latin, nous vient du grec.

En grec même, où ῥυθμός désigne en effet le rythme, d'où dérive la notion et que signifie-t-elle proprement ? La réponse est donnée identiquement par tous les dictionnaires : ῥυθμός est l'abstrait de ῥεῖν, « couler », le sens du mot, dit Boisacq, ayant été emprunté aux mouvements réguliers des flots. C'est là ce qu'on enseignait voici plus d'un siècle, aux débuts de la grammaire comparée, et c'est ce qu'on répète encore. Et quoi, en effet, de plus simple et de plus satisfaisant ? L'homme a appris de la nature les principes des choses, le mouvement des flots a fait naître dans son esprit l'idée de rythme, et cette découverte primordiale est inscrite dans le terme même.

Il n'y a pas de difficulté morphologique à rattacher ῥυθμός ῥέω, par une dérivation dont nous aurons à considérer le

1. *Journal de Psychologie*, 1951.

détail. Mais la liaison sémantique qu'on établit entre « rythme » et « couler » par l'intermédiaire du « mouvement régulier des flots » se révèle comme impossible au premier examen. Il suffit d'observer que ῥέω et tous ses dérivés nominaux (ῥεῦμα, ῥοή, ῥόος, ῥυάς, ῥυτός, etc.) indiquent exclusivement la notion de « couler », mais que la mer ne « coule » pas. Jamais ῥεῖν ne se dit de la mer, et d'ailleurs jamais ῥυθμός n'est employé pour le mouvement des flots. Ce sont des termes tout autres qui dépeignent ce mouvement : ἄμπωτις, ῥαχίλα, πλημυρίς, σαλεύειν. Inversement, ce qui coule (ῥεῖ), c'est le fleuve, la rivière; or, un courant d'eau n'a pas de « rythme ». Si ῥυθμός signifie « flux, écoulement », on ne voit pas comment il aurait pris la valeur propre au mot « rythme ». Il y a contradiction entre le sens de ῥεῖν et celui de ῥυθμός, et l'on ne se tire pas de difficulté en imaginant - ce qui est pure invention — que ῥυθμός a pu décrire le mouvement des flots. Bien mieux : ῥυθμός, dans ses plus anciens emplois, ne se dit pas de l'eau qui coule, et il ne signifie même pas « rythme ». Toute cette interprétation repose sur des données inexactes.

Il faut bien, pour restaurer une histoire qui a été moins simple, et qui est aussi plus instructive, commencer par fonder la signification authentique du mot ῥυθμός, et en décrire l'emploi dans ses débuts, qui remontent haut. Il est absent des poèmes homériques. On le trouve surtout chez les auteurs ioniens et dans la poésie lyrique et tragique, puis dans la prose attique, surtout chez les philosophes¹.

C'est dans le vocabulaire de l'ancienne philosophie ionienne que nous saisissons la valeur spécifique de ῥυθμός, et tout particulièrement chez les créateurs de l'atomisme, Leucippe et Démocrite. Ces philosophes ont fait de ῥυθμός (ῥυσμός)², un terme technique, un des mots clés de leur doctrine, et Aristote, grâce à qui nous sont parvenues plusieurs citations de Démocrite, nous en a transmis la signification exacte. Selon lui, les relations fondamentales entre les corps s'établissent par leurs différences mutuelles, et ces différences se ramènent à trois, ῥυσμός, διαθιγή, τροπή, qu'Aristote interprète ainsi : διαφέρειν γὰρ φασὶ τὸ ὄν ῥυσμῶ καὶ διαθιγῆ καὶ

1. Le *Dictionnaire* de Liddell-Scott-Jones, s. v. ῥυθμός, fournit la plupart des références qui ont été utilisées. Mais les différentes acceptions de ῥυθμός y sont rangées à peu près au hasard, en procédant du sens de « rythme », et sans qu'on discerne le principe du classement.

2. Entre ῥυθμός et ῥυσμός, la différence est seulement dialectale; c'est ῥυσμός qui prédomine en ionien. Il y a bien d'autres exemples de la coexistence de -θμός et -σμός : cf. dor. τεθμός, hom. θεσμός; βαθμός et βασμός, etc.

τροπή · τούτων δ' ὁ μὲν ῥυσμός σχῆμά ἐστιν, ἡ δὲ διαθιγῆ τάξις, ἡ δὲ τροπή θέσις. « Les choses diffèrent par le ῥυσμός, par la διαθιγῆ, par la τροπή; le ῥυσμός est le σχῆμα (« forme »); la διαθιγῆ (« contact ») est la τάξις (« ordre »), et la τροπή (« tournure ») est la θέσις, « position » (*Métaph.*, 985 b 4). Il ressort de ce texte important que ῥυσμός signifie σχῆμα « forme », ce qu'Aristote confirme, dans la suite de ce passage, par un exemple qu'il emprunte à Leucippe. Il illustre ces trois notions en les appliquant respectivement à la « forme », à l'« ordre » et à la « position » des lettres de l'alphabet¹ : A diffère de N par le σχῆμα (ou ῥυσμός), AN diffère de NA par la τάξις, et I diffère de H par la θέσις.

Retenons de cette citation que ῥυσμός a pour équivalent σχῆμα. Entre A et N, la différence est en effet de « forme » ou de « configuration » : deux jambages sont identiques, Λ, le troisième seul diffère, étant intérieur dans A et extérieur dans N. Et c'est bien au sens de « forme » que Démocrite se sert toujours de ῥυθμός². Il avait écrit un traité *Περὶ τῶν διαφερόντων ῥυσμῶν*, ce qui signifie « sur la variété de *forme* (des atomes) ». Sa doctrine enseignait que l'eau et l'air ῥυθμῶ διαφέρειν, sont différents par la *forme* que prennent leurs atomes constitutifs. Une autre citation de Démocrite montre qu'il appliquait aussi ῥυθμός à la « forme » des institutions : οὐδεμία μηχανὴ τῶ νῦν καθεστῶτι ῥυθμῶ μὴ οὐκ ἀδικεῖν τοῦς ἀρχοντας, « il n'y a pas moyen d'empêcher que, dans la *forme* (de constitution) actuelle, les gouvernants ne commettent d'injustice ». C'est du même sens que procèdent les verbes ῥυσμῶ, μεταρρυσμῶ, μεταρρυσμίζω, « former » ou « transformer », au physique ou au moral : ἀνοήμονες ῥυσμοῦνται τοῖς τῆς τύχης κέρδεσιν, οἱ δὲ τῶν τοιῶνδε δατήμονες τοῖς τῆς σοφίης, « les sots se *forment* par les gains du hasard, mais ceux qui savent (ce que valent) ces gains, par ceux de la sagesse »; ἡ διδασχὴ μεταρρυσμοῦ τὸν ἄνθρωπον, « l'enseignement *transforme* l'homme »; ἀνάγκη ... τὰ σχήματα μεταρρυσμίζεσθαι, « il faut bien que les σχήματα *changent de forme* (pour passer de l'anguleux au rond) ». Démocrite emploie aussi l'adjectif ἐπιρρυσμιος dont le sens peut maintenant être rectifié; ni « courant, qui se répand » (Bailly) ni « adventitious » (Liddell-Scott), mais « doté d'une forme » : ἐτεῆ οὐδὲν ἴσμεν περὶ οὐδενός, ἀλλ' ἐπιρρυσμῆ ἐκάστοισιν ἡ δόξις, « nous

1. Ces observations valent pour la forme des lettres dans les alphabets archaïques, que nous ne pouvons reproduire ici. Un I est en effet un H vertical.

2. Les citations de Démocrite qui suivent pourront être retrouvées facilement chez Diels-Kranz, *Vorsokratiker*, II.

ne savons rien authentiquement sur rien, mais chacun *donne une forme* à sa croyance » (= à défaut de science sur rien, chacun se fabrique une opinion sur tout).

Il n'y a donc aucune variation, aucune ambiguïté dans la signification que Démocrite assigne à ῥυθμός, et qui est toujours « forme », en entendant par là la forme distinctive, l'arrangement caractéristique des parties dans un tout. Ce point établi, on n'a aucune peine à le confirmer par la totalité des exemples anciens. Considérons le mot d'abord dans la prose ionienne. On le trouve une fois chez Hérodote (V, 58), en même temps que le verbe μεταρρυθμίζω, dans un passage particulièrement intéressant parce qu'il traite de la « forme » des lettres de l'alphabet : « (Les Grecs ont emprunté aux Phéniciens les lettres de leur écriture; ») μετὰ δὲ χρόνου προβαίνοντος ἅμα τῇ φωνῇ μετέβαλον καὶ τὸν ῥυθμὸν τῶν γραμμάτων, « à mesure que le temps passait, en même temps qu'ils changeaient de langue, les Cadméens changèrent aussi la *forme* (ῥυθμός) des caractères »; οἱ παραλαβόντες (Ἴωνες) διδαχῇ παρὰ τῶν Φοινίκων τὰ γράμματα, μεταρρυθμίσαντες σφῶν ὀλίγα ἔχρῳοντο, « les Ioniens empruntèrent, par voie d'enseignement, les lettres aux Phéniciens et les employèrent après les avoir quelque peu *transformées* (μεταρρυθμίσαντες) ». Ce n'est pas un hasard si Hérodote emploie ῥυθμός pour la « forme » des lettres à peu près vers la même époque où Leucippe, nous l'avons vu, définissait ce mot en se servant justement du même exemple. C'est la preuve d'une tradition plus ancienne encore, qui appliquait ῥυθμός à la configuration des signes de l'écriture. Le mot est resté en usage chez les auteurs du *Corpus hippocratique*, et dans le même sens. L'un d'eux prescrit, pour le traitement du pied-bot, d'employer une petite chaussure de plomb « de la *forme* des anciennes crépides de Chios » (οἷον αἱ χίαι κρηπίδες ῥυθμὸν εἶχον)¹. De ῥυθμός on tire les composés ὁμόρρυθμος, ὁμοιόρρυθμος, « de même forme », ὁμορρυσμῖη, « ressemblance » (Hpc., 915 h, 916 b). εὐρρυσμός, « de belle *forme*, élégant », etc.

Si nous nous adressons aux poètes lyriques, c'est plus tôt encore, dès le VII^e siècle, que nous voyons ῥυθμός apparaître. Il est pris, comme σχῆμα ou τρόπος, pour définir la « forme » individuelle et distinctive du caractère humain. « Ne te vante pas de tes victoires en public, conseille Archiloque, et ne t'effondre pas chez toi pour pleurer tes défaites; réjouis-toi des sujets de joie et ne t'irrite pas trop des maux; γίγνωσκε

1 De art., IV, 226, Littré.

δ' οἶος ῥυθμός ἀνθρώπου ἔχει, apprendis à connaître les *dispositions* qui tiennent les hommes » (II, 400, Bergk). Chez Anacréon, les ῥυθμοί sont aussi les « formes » particulières de l'humeur ou du caractère : ἐγὼ δὲ μισῶ πάντας ὄσοι σκολιούς ἔχουσι ῥυθμούς καὶ χαλεπούς (fr. 74, 2), et Theognis compte le ῥυθμός parmi les traits distinctifs de l'homme : μή ποτ' ἐπαινήσῃς πρὶν ἂν εἰδῆς ἄνδρα σαφηνῶς ὄργην καὶ ῥυθμόν καὶ τρόπον ὄντιν' ἔχει, « ne loue jamais un homme avant de connaître clairement ses sentiments, ses *dispositions* (ῥυθμός), son caractère » (964). Joignons ici Théocrite : Ἄυτονόας ῥυθμός ωύτος, « l'attitude d'Autonoé fut la même » (XXVI, 23).

Chez les Tragiques, ῥυθμός et les verbes dérivés gardent constamment le même sens que dans tous les textes cités : ἐν τριγώνοις ῥυθμοῖς, « en forme triangulaire », dans un fragment d'Eschyle (frgm. 78 N²); νηλεῶς ᾧδ' ἐρρυθμισμαι, « un sort impitoyable a fait ma forme (= condition) présente » (*Prom.*, 243); πόρον μετερρυθμιζε, « (Xerxès, dans sa démente,) prétendait transformer un détroit » (*Pers.*, 747); μονορρυθμοὶ δόμοι, « une demeure disposée pour une seule personne » (*Suppl.*, 961)¹. Très instructif est l'emploi de ῥυθμιζω chez Sophocle (*Antig.*, 318) : au gardien à qui il enjoint de se taire parce que sa voix le fait souffrir et qui lui demande : « Est-ce aux oreilles ou dans ton âme que ma voix te fait souffrir ? », Créon répond : τί δὲ ρυθμιζεις τὴν ἐμὴν λύπην ὄπου; « pourquoi figures-tu l'emplacement de ma douleur ? » C'est là exactement le sens de ῥυθμιζω, « donner une forme », et le scholiaste rend avec raison ῥυθμιζειν par σχηματίζειν, διατοποῦν, « figurer, localiser ». Euripide parle du ῥυθμός d'un vêtement, de sa « forme » distinctive (ῥυθμός πέπλων, *Héracl.*, 130); de la « modalité » d'un meurtre (τρόπος καὶ ῥυθμός φόνου, *El.*, 772); de la « marque distinctive » du deuil (ῥυθμός κακῶν, *Suppl.*, 94); il emploie εὐρυθμῶς, « d'une manière convenable », pour l'arrangement d'un lit (*Cycl.*, 563) et ἄρρυθμος pour une passion « disproportionnée » (*Hipp.*, 529).

Ce sens de ῥυθμός persiste dans la prose attique du v^e siècle. Xénophon (*Mém.*, III, 10, 10) fait du ῥυθμός, du « proportionnement », la qualité d'une belle cuirasse, qu'il qualifie de εὐρυθμῶς, « de belle forme ». Chez Platon, on relève, entre autres, le ῥυθμός, la « disposition proportionnée » entre l'opulence et le dénuement (*Lois*, 728 e), et des expressions

1. Un autre exemple de ῥυθμός chez Eschyle, *Choéph.*, 797, en contexte très altéré, est inutilisable.

comme $\rho\upsilon\theta\mu\lambda\iota\zeta\epsilon\iota\nu$ τὰ παιδικά, « former un jeune favori » (*Phaedr.*, 253 b), $\mu\epsilon\tau\alpha\rho\rho\upsilon\theta\mu\lambda\iota\zeta\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$, « reproduire la forme », en parlant des images que les miroirs renvoient (*Tim.*, 46 a); ce même verbe $\mu\epsilon\tau\alpha\rho\rho\upsilon\theta\mu\lambda\iota\zeta\epsilon\iota\nu$ signifie au moral « réformer (le caractère) » chez Xénophon (*Econ.*, XI, 2, 3). Et Aristote lui-même forge ἀρρῶθμιστος, « non réduit à une forme, inorganisé » (*Métaph.*, 1014 b 27).

Il faut borner ici cette liste à peu près exhaustive d'exemples. Les citations suffisent amplement à établir : 1° que $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ ne signifie jamais « rythme » depuis l'origine jusqu'à la période attique; 2° qu'il n'est jamais appliqué au mouvement régulier des flots; 3° que le sens constant est « forme distinctive; figure proportionnée; disposition », dans les conditions d'emploi d'ailleurs les plus variées. De même les dérivés ou les composés, nominaux ou verbaux, de $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ ne se réfèrent jamais qu'à la notion de « forme ». Telle a été la signification exclusive de $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ dans tous les genres d'écrits jusqu'à l'époque où nous avons arrêté nos citations.

Ce sens établi, on peut et il faut le préciser. Pour « forme », il y a en grec d'autres expressions : $\sigma\chi\eta\mu\alpha$, $\mu\omicron\rho\omicron\phi\eta$, $\epsilon\iota\delta\omicron\varsigma$, etc., dont $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ doit en quelque manière se distinguer, mieux que notre traduction ne peut l'indiquer. La structure même du mot $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ doit être interrogée. Nous pouvons à présent revenir utilement à l'étymologie. Le sens premier, tel qu'il a été dégagé, semble nous éloigner définitivement de $\rho\epsilon\iota\nu$, « couler », par où on l'expliquait. Et cependant nous n'abandonnerons pas à la légère une comparaison qui est morphologiquement satisfaisante; le rapport de $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ à $\rho\acute{\epsilon}\omega$ ne prête par lui-même à aucune objection. Ce n'est pas cette dérivation même que nous avons critiquée, mais le sens inexact de $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ qui en avait été déduit. A présent, nous pouvons, sur la base du sens rectifié, reprendre l'analyse. La formation en $-(\theta)\mu\acute{o}\varsigma$ ¹ mérite attention pour le sens spécial qu'elle confère aux mots « abstraits ». Elle indique, non l'accomplissement de la notion, mais la modalité particulière de son accomplissement, telle qu'elle se présente aux yeux. Par exemple, $\delta\rho\chi\eta\sigma\iota\varsigma$ est le fait de danser, $\delta\rho\chi\eta\theta\mu\acute{o}\varsigma$ la danse particulière vue dans son déroulement; $\chi\rho\eta\sigma\iota\varsigma$ est le fait de consulter un oracle, $\chi\rho\eta\sigma\mu\acute{o}\varsigma$ la réponse particulière obtenue du dieu; $\theta\acute{\epsilon}\sigma\iota\varsigma$ est le fait de poser, $\theta\epsilon\sigma\mu\acute{o}\varsigma$ la disposition particulière; $\sigma\tau\acute{\alpha}\sigma\iota\varsigma$ est le fait de se tenir, $\sigma\tau\alpha\theta\mu\acute{o}\varsigma$ la manière de se tenir, d'où : équilibre d'une balance, ou : sta-

1. Pour une analyse des formations en $-\theta\mu\acute{o}\varsigma$, cf. Holt, *Glotta*, XXVII, p. 182 sq.; mais il ne parle pas de $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$.

tron occasionnelle, etc. Cette fonction du suffixe souligne déjà l'originalité de *ῥυθμός*. Mais c'est surtout le sens du radical qu'il faut considérer. Quand les auteurs grecs rendent *ῥυθμός* par *σχῆμα*, quand nous-même le traduisons par « forme », ce n'est dans les deux cas qu'une approximation. Entre *σχῆμα* et *ῥυθμός*, il y a une différence : *σχῆμα* par rapport à *ἔχω*, « je (me) tiens » (cf. pour la relation lat. *habitus* : *habeō*) se définit comme une « forme » fixe, réalisée, posée en quelque sorte comme un objet. Au contraire *ῥυθμός*, d'après les contextes où il est donné, désigne la forme dans l'instant qu'elle est assumée par ce qui est mouvant, mobile, fluide, la forme de ce qui n'a pas consistance organique : il convient au *pattern* d'un élément fluide, à une lettre arbitrairement modelée, à un péplos qu'on arrange à son gré, à la disposition particulière du caractère ou de l'humeur. C'est la forme improvisée, momentanée, modifiable. Or, *ῥεῖν* est le prédicat essentiel de la nature et des choses dans la philosophie ionienne depuis Héraclite, et Démocrite pensait que, tout étant produit par les atomes, seul leur arrangement différent produit la différence des formes et des objets. On peut alors comprendre que *ῥυθμός*, signifiant littéralement « manière particulière de fluer », ait été le terme le plus propre à décrire des « dispositions » ou des « configurations » sans fixité ni nécessité naturelle et résultant d'un arrangement toujours sujet à changer. Le choix d'un dérivé de *ῥεῖν* pour exprimer cette modalité spécifique de la « forme » des choses est caractéristique de la philosophie qui l'inspire ; c'est une représentation de l'univers où les configurations particulières du mouvant se définissent comme des « fluements ». Il y a une liaison profonde entre le sens propre du terme *ῥυθμός* et la doctrine dont il décèle une des notions les plus originales.

Comment alors, dans cette sémantique cohérente et continue de la « forme », la notion de « rythme » s'insère-t-elle ? Où est sa liaison avec le concept propre de *ῥυθμός* ? Le problème est de saisir les conditions qui ont fait de *ῥυθμός* le mot apte à exprimer ce que nous entendons par « rythme ». Ces conditions sont déjà partiellement impliquées par la définition posée ci-dessus. Le sens moderne de « rythme », qui existe bien en grec même, y résulte *a priori* d'une spécialisation secondaire, celui de « forme » étant seul attesté jusqu'au milieu du v^e siècle. Ce développement est en réalité une création, à laquelle nous pouvons assigner au moins une date, du moins une circonstance. C'est Platon qui a précédé la notion

de « rythme », en délimitant dans une acception nouvelle la valeur traditionnelle de ῥυθμός. Il faut citer les principaux textes où se fixe la notion. Dans le *Phèdre* (17 d), Socrate insiste sur l'importance des intervalles (διαστήματα), dont il faut connaître les caractères, les distinctions et les combinaisons si l'on veut étudier sérieusement la musique. « Nos devanciers, dit-il, nous ont appris à dénommer ces combinaisons « harmonies » (ἀρμονίας); ἐν τε ταῖς κινήσεσιν αὐτοῦ σώματος ἕτερα τοιαῦτα ἐνόητα πάθη γιγνόμενα, ἃ δὴ δι' ἀριθμῶν μετρηθέντα δεῖν αὐτοὺς φασὶ ῥυθμοὺς καὶ μέτρα ἐπονομάζειν. « Ils nous ont appris aussi qu'il se produit d'autres qualités analogues, inhérentes cette fois aux mouvements du corps, lesquelles sont soumises aux nombres et qu'il faut appeler *rythmes* et *mesures* (ῥυθμοὺς καὶ μέτρα). » Dans le *Banquet* (187 b) : Ἡ γὰρ ἀρμονία συμφωνία ἐστίν, συμφωνία δὲ ὁμολογία τις... ὥσπερ γὰρ καὶ ὁ ῥυθμὸς ἐκ τοῦ ταχέος καὶ βραδέος, ἐκ διενηγεμένων πρότερον, ὕστερον δὲ ὁμολογησάντων, γέγονε. « L'harmonie est une consonance, la consonance un accord... C'est de la même manière que le *rythme* résulte du rapide et du lent, d'abord opposés, puis accordés. » — Enfin, dans les *Lois* (665a), il enseigne que les jeunes gens sont bouillants et turbulents, mais qu'un certain ordre (τάξις), privilège exclusivement humain, apparaît dans leurs mouvements : τῇ δὲ τῆς κινήσεως τάξει ῥυθμὸς ὄνομα εἶη, τῇ δ' αὐτῆς φωνῆς, τοῦ τ' ὀξέος ἅμα καὶ βαρέος συγκεραννυμένων, ἀρμονία ὄνομα προσαγορεύοιτο χρεῖα δὲ τὸ ξυναμφότερον κληθεῖη. « Cet ordre dans le mouvement a précisément reçu le nom de *rythme*, tandis qu'on appelle *harmonie* l'ordre de la voix où l'aigu et le grave se fondent, et que l'union des deux se nomme *art choral*. »

On voit comment cette définition procède du sens traditionnel, comment aussi elle le modifie. Platon emploie encore ῥυθμός au sens de « forme distinctive, disposition, proportion ». Il innove en l'appliquant à la *forme du mouvement* que le corps humain accomplit dans la danse, et à la disposition des figures en lesquelles ce mouvement se résout. La circonstance décisive est là, dans la notion d'un ῥυθμός corporel associé au μέτρον et soumis à la loi des nombres : cette « forme » est désormais déterminée par une « mesure » et assujettie à un ordre. Voilà le sens nouveau de ῥυθμός : la « disposition » (sens propre du mot) est chez Platon constituée par une séquence ordonnée de mouvements lents et rapides, de même que l'« harmonie » résulte de l'alternance de l'aigu et du grave. Et c'est l'ordre dans le mouvement, le procès entier de l'arrangement harmonieux des attitudes corporelles combiné

avec un mètre qui s'appelle désormais ῥυθμός. On pourra alors parler du « rythme » d'une danse, d'une démarche, d'un chant, d'une diction, d'un travail, de tout ce qui suppose une activité continue décomposée par le mètre en temps alternés. La notion de rythme est fixée. A partir du ῥυθμός, configuration spatiale définie par l'arrangement et la proportion distinctifs des éléments, on atteint le « rythme », configuration des mouvements ordonnés dans la durée : πᾶς ῥυθμὸς ὠρισμένη μετρεῖται κινήσει, « tout rythme se mesure par un mouvement défini » (Aristote, *Probl.*, 882 b 2).

L'histoire ici esquissée aidera à apprécier la complexité des conditions linguistiques d'où s'est dégagée la notion de « rythme ». On est bien loin des représentations simplistes qu'une étymologie superficielle suggérait, et ce n'est pas en contemplant le jeu des vagues sur le rivage que l'Hellène primitif a découvert le « rythme »; c'est nous au contraire qui métaphorisons aujourd'hui quand nous parlons du rythme des flots. Il a fallu une longue réflexion sur la structure des choses, puis une théorie de la mesure appliquée aux figures de la danse et aux inflexions du chant pour reconnaître et dénommer le principe du mouvement cadencé. Rien n'a été moins « naturel » que cette élaboration lente, par l'effort des penseurs, d'une notion qui nous semble si nécessairement inhérente aux formes articulées du mouvement que nous avons peine à croire qu'on n'en ait pas pris conscience dès l'origine.

CHAPITRE XXVIII

Civilisation

*Contribution à l'histoire du mot*¹

Toute l'histoire de la pensée moderne et les principaux achèvements de la culture intellectuelle dans le monde occidental sont liés à la création et au maniement de quelques dizaines de mots essentiels, dont l'ensemble constitue le bien commun des langues de l'Europe occidentale. Nous commençons seulement à discerner l'intérêt qu'il y aurait à décrire avec précision la genèse de ce vocabulaire de la culture moderne. Une pareille description ne pourrait être que la somme de multiples travaux de détail, consacrés à chacun de ces mots dans chacune des langues. Ces travaux sont encore rares et ceux qui les entreprennent éprouvent vivement, surtout pour le français, la pénurie des dépouillements lexicaux les plus nécessaires.

Dans une étude bien connue², M. Lucien Febvre a brillamment esquissé l'histoire d'un des termes les plus importants de notre lexique moderne, le mot *civilisation*, et le développement des notions si fécondes qui s'y rattachent, entre la fin du XVIII^e et le milieu du XIX^e siècle. Il a aussi déploré les difficultés qu'on rencontre à dater exactement l'apparition du mot en français. Justement parce que *civilisation* est un de ces mots qui inculquent une vision nouvelle du monde, il importe de préciser autant qu'on le peut les conditions dans lesquelles il a été créé. C'est seulement à cette phase des premiers emplois que se borne la présente contribution, qui vise surtout à étendre le problème et à enrichir la documentation.

M. Febvre n'avait pas rencontré en français d'exemple sûr

1. Extrait de *Hommage à Lucien Febvre*, Paris, 1954.

2. *Civilisation. Le mot et l'idée* (Publications du Centre International de Synthèse), Paris, 1930, p. 1-55. Exposé fait au Centre de Synthèse en mai 1929.

de *civilisation* avant 1766. Peu après la publication de son étude, de nouvelles précisions et des exemples plus anciens ont été apportés d'un côté par Ferdinand Brunot, dans une note succincte de son *Histoire de la langue française*¹, de l'autre par Joachim Moras, qui a consacré à la notion de civilisation en France un mémoire détaillé². On y peut ajouter encore d'autres données, fournies par nos lectures propres.

Il apparaît maintenant comme très probable que les plus anciens exemples du mot se trouvent dans les écrits du marquis de Mirabeau. On a peine à se représenter aujourd'hui la célébrité et l'influence de l'auteur de *l'Ami des hommes* non seulement dans le cercle des physiocrates, mais dans le monde intellectuel tout entier et pendant de longues décades jusqu'au premier quart du XIX^e siècle au moins. Pour apprécier son action, nous avons les témoignages fervents de ceux de ses contemporains qui ont embrassé passionnément sa doctrine. Tel Linguet qui, dans sa *Théorie des lois civiles* (1767), cite côte à côte « *l'Ami des hommes, l'Esprit des lois*, et quelques autres ouvrages publiés par des génies supérieurs ». Tel aussi l'abbé Baudeau dont la *Première Introduction à la philosophie économique* (1771) est signée « Un disciple de *l'Ami des hommes* ». Mais c'est aussi, beaucoup plus tard, en 1814, le très lucide Benjamin Constant qui, dans un écrit directement apparenté à l'objet de cette étude, *De l'esprit de conquête et de l'usurpation, dans leurs rapports avec la civilisation européenne*, se réfère à « deux autorités imposantes, M. de Montesquieu et le marquis de Mirabeau³ ». Et cependant qui lit aujourd'hui Mirabeau s'étonnera que les outrances et les bizarreries de l'écrivain n'aient fait alors aucun tort à la vogue de l'économiste et du réformateur. C'est à ces défauts éclatants que l'historien de la langue sera sensible aujourd'hui; l'amphigouri, la verve vulgaire, l'incohérence des métaphores et la confusion emphatique du ton semblent l'expression naturelle d'une pensée assurément audacieuse et véhémence.

Or c'est dans celui de ses ouvrages qui d'emblée consacra son nom que se trouve, pour la première fois, le mot *civili-*

1. *Histoire de la langue française*, t. VI, 1^{re} partie, 1930, p. 106. Il donne comme premier exemple du mot un passage de Turgot que L. Febvre (*op. cit.*, p. 4-5) a éliminé comme étant probablement dû à Dupont de Nemours.

2. *Ursprung und Entwicklung des Begriffs der Zivilisation in Frankreich (1756-1830)*, Hamburg, 1930 (*Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen* 6).

3. Éd. 1814, p. 53, n. 1.

sation. A la date de 1756, mais en réalité en 1757¹, paraissait, sans nom d'auteur, *L'Ami des hommes ou Traité de la population*, qui connut aussitôt le triomphe. On y lit, vers le milieu de la première partie : « A bon droit les Ministres de la Religion ont-ils le premier rang dans une société bien ordonnée. La Religion est sans contredit le premier et le plus utile frein de l'humanité; c'est le premier ressort de la civilisation; elle nous prêche et nous rappelle sans cesse la confraternité, adoucit notre cœur, etc². ». Le mot reparait dans la suite de l'ouvrage. On le rencontre dans les écrits postérieurs de Mirabeau. Ainsi dans sa *Théorie de l'impôt* (1760) : « L'exemple de tous les Empires qui ont précédé le nôtre et qui ont parcouru le cercle de la civilisation serait dans le détail une preuve de ce que je viens d'avancer » (p. 99)³. Un témoignage encore peu connu de la prédilection de Mirabeau pour ce terme a été révélé par l'inventaire de ses papiers et mérite d'être rappelé ici, bien qu'à la date qu'on lui attribue, il ait moins de valeur pour notre objet. Mirabeau a laissé en brouillon le début d'un ouvrage qui, pour faire pendant à *L'Ami des hommes ou Traité de la population*, devait s'intituler *L'Ami des femmes ou Traité de la civilisation*. Weulersse place cette ébauche « vers 1768, sans doute ». Il est dommage qu'on ne puisse dater plus exactement ce texte singulier, conservé aux Archives nationales. Qui aura la curiosité de l'y consulter trouvera un manuscrit⁴ comprenant cinq pages et demie d'avant-propos et dix pages, les seules rédigées, du traité proprement dit. Le ton en sera donné par ce détail que, après un préambule en forme d'invocation, le texte commence par le titre suivant : « Traité de la civilisation. Première partie, premier âge. Chapitre I^{er}. Le bégayement. » Tout extravagant qu'il est, parsemé de réflexions et de digressions du style le plus bizarre, ce fragment contient néanmoins plusieurs

1. Ceci a été établi par G. Weulersse, *Les Manuscrits économiques de François Quesnay et du marquis de Mirabeau aux Archives nationales*, Paris, 1910, p. 19-20, qui montre « que l'ouvrage a été composé entièrement, et sans doute même imprimé, en 1756, mais qu'il n'a paru qu'en 1757 ».

2. Il n'était pas difficile de remonter jusqu'à Mirabeau. Ce passage est cité dans la deuxième édition du *Dictionnaire de Trévoux*. La référence figure maintenant dans la nouvelle édition du *Dictionnaire étymologique* de Bloch-Wartburg, mais avec une date inexacte (1755, au lieu de 1757) et une erreur sur le titre de l'ouvrage (*L'Ami de l'homme* au lieu de *L'Ami des hommes*).

3. Nous ne croyons pas utile de reprendre ici les exemples donnés par J. Moras pour Mirabeau, ni ceux de l'abbé Baudeau dans les *Éphémérides du citoyen*, déjà cités par L. Febvre et par Moras.

4. Dossier M. 780, n° 3. Le manuscrit a été signalé par G. Weulersse (*op. cit.*, p. 3). J. Moras ne l'a pas complètement utilisé.

emplois instructifs du mot qui était l'objet propre du discours. Nous les énumérons tous : « Elle (= la simplicité) saura me guider dans les routes de la civilisation » (p. 1); « il s'agit de savoir lequel des deux sexes influe le plus sur la civilisation » (p. 2); « l'extirpation de ces préjugés est ce que produisent les connaissances qu'apporte la civilisation » (p. 4); « les honnêtes gens gardent leur honnêteté et leur cœur pour leur conduite, et leur civilisation et leur esprit pour la société » (*Ibid.*); « la civilisation et l'usage les oblige (*sic*) à se déprécier dans la société » (*Ibid.*); et surtout ce passage qui est une définition : « J'admire à cet égard combien nos vues de recherches fausses dans tous les points le sont sur ce que nous tenons pour être la civilisation. Si je demandais à la plupart en quoi faites-vous consister la civilisation, on me répondrait, *la civilisation est l'adoucissement de ses mœurs, l'urbanité, la politesse, et les connaissances répandues de manière que les bienséances y soient observées et y tiennent lieu de lois de détail*; tout cela ne me présente que le masque de la vertu et non son visage, et la civilisation ne fait rien pour la société si elle ne luy donne le fonds et la forme de la vertu » (p. 3) ¹. Il résulte de ces emplois que, pour Mirabeau, « civilisation » est un procès de ce qu'on dénommait jusqu'à lui la « police », un acte tendant à rendre l'homme et la société plus « policés », l'effort pour amener l'individu à observer spontanément les règles de la bienséance et pour transformer dans le sens d'une plus grande urbanité les mœurs de la société.

C'est bien ainsi que l'entendent aussi les auteurs qui, à partir de 1765, se servent à leur tour du terme *civilisation*, en général sous l'inspiration de Mirabeau. Les études précitées ont déjà fait état des textes de Boulanger, de Baudeau et de Dupont de Nemours, qu'il est inutile de reproduire ici. Nous y ajouterons plusieurs exemples tirés de Linguet, *Théorie des lois civiles ou Principes fondamentaux de la société* (Londres, 1767) : « Nous ferons voir par la suite que ce malheur est inévitable. Il tient à la civilisation des peuples » (I, p. 202)²; « Ce sont là les deux premiers titres du Code originel des hommes, à l'époque de leur civilisation » (II, p. 175); « Je me plais à démêler aux environs la trace des premiers pas qu'ont fait (*sic*) les hommes vers la civilisation » (II, p. 219); « Pour... faire des instruments de la fertilité ceux du luxe, il ne fallait qu'un peu plus de civilisation, qui ne dut pas tarder »

1. Les passages en italiques sont soulignés dans le ms original.

2. C'est le seul passage cité par Brunot (*op. cit.*) avec une référence différente (p. 190) qui ou se rapporte à une autre édition, ou est inexacte.

(II, p. 259). Ici *civilisation* désigne le procès collectif et originel qui fit sortir l'humanité de la barbarie, ce qui achemine déjà à la définition de « civilisation » comme état de la société civilisée, dont les exemples vont se multiplier dès lors.

On peut se demander pourquoi *civilisation* a tant tardé à naître, alors que *civiliser* et *civilisé* étaient depuis longtemps d'usage courant. Il est peu probable que ce procès ait été gêné par l'existence de *civilisation* comme terme de pratique judiciaire (« fait de rendre civil un procès criminel ») qui n'a jamais dû avoir beaucoup d'extension. On pensera plutôt à deux raisons principales. L'une est la rareté à cette époque des mots en *-isation* et la faiblesse de leur accroissement. Quoi qu'en dise J. Moras, il n'y a eu au milieu du XVIII^e siècle qu'un très petit nombre de créations de cet ordre avant la Révolution : on ne relève guère dans les listes de F. Gohin¹ et de A. François² que *fertilisation*, *thésaurisation*, *temporisation*, *organisation* (celui-ci créé antérieurement, mais ne prenant vie qu'alors) et enfin notre *civilisation*. C'est bien peu en regard des quelque 70 termes en *-ité* créés pendant la même période³. Dans ce faible contingent même, la plupart des mots gardent le sens exclusif d'« acte » (tel *fertilisation*) Pour passer à la notion d'« état » où en vient très vite *civilisation*, on ne peut citer qu'*organisation*, dans « l'organisation des végétaux », puis « des organisations charitables ». L'habitude nous a rendus insensibles au caractère exceptionnel qu'a pris très tôt l'emploi de *civilisation* parmi les autres dérivés en *-isation*. Outre cette productivité alors chétive d'une classe d'abstraites d'aspect technique, nous devons considérer, pour expliquer l'apparition tardive de *civilisation*, la nouveauté même de la notion et les changements qu'elle impliquait dans la conception traditionnelle de l'homme et de la société. De la barbarie originelle à la condition présente de l'homme en société, on découvrirait une gradation universelle, un lent procès d'éducation et d'affinement, pour tout dire un progrès constant dans l'ordre de ce que la *civilité*, terme statique, ne suffisait plus à exprimer et qu'il fallait bien appeler la *civilisation* pour en définir ensemble le sens et la continuité. Ce n'était pas seulement une vue historique de la société; c'était aussi une interprétation optimiste et résolument non théologique de son évolution qui s'affirmait, parfois à l'insu de ceux qui la proclamaient, et même si certains, et

1. *Les Transformations de la langue française pendant la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, Paris, 1902, p. 266 sq.

2. *Hist. de la langue* (de F. Brunot), t. VI, 2^e part., p. 1320.

3. Gohin, *op. cit.*, p. 271.

d'abord Mirabeau, comptaient encore la religion comme le premier facteur de la « civilisation ».

Mais, comme l'a vu M. Febvre¹, le mot a une histoire parallèle et à peu près contemporaine en Angleterre, où les conditions sont curieusement pareilles : *civilize* et *civilized* sont anciens; *civilization* comme terme de procédure est attesté dès le début du XVIII^e siècle, mais *civilization* au sens social date de beaucoup plus tard. Pour une notion destinée à se propager largement et à une époque de contacts étroits entre les deux pays, cela pose la question de l'antériorité de l'un ou de l'autre dans les premiers emplois et de possibles actions réciproques. Il s'agit d'abord de fixer la date d'apparition de *civilization* en anglais. L'excellent *New English Dictionary (N.E.D.)* assigne au premier exemple la date de 1772, dans les entretiens de Boswell avec le docteur Johnson. Dans ce cas, la question de la priorité du français ou de l'anglais, laissée indécise par M. Febvre, serait immédiatement tranchée à l'avantage du français, où *civilization* était né quinze ans plus tôt, en 1757. Telle est bien la conclusion de J. Moras qui, en dépit de lectures étendues, n'a pu trouver en anglais *civilization* avant 1772². Toutefois, la solution ne peut être acquise si simplement, et de nouvelles précisions auront ici leur intérêt.

Il faut voir comment le mot se présente dans le texte donné par le N.E.D. comme le plus ancien et lire en entier le passage de Boswell invoqué partiellement dans l'article du dictionnaire : « On Monday, March 23 (1772), I found him (= Dr. Johnson) busy, preparing a fourth edition of his folio Dictionary... He would not admit *civilization*, but only *civility*. With great deference to him I thought *civilization*, from *to civilize*, better in the sense opposed to *barbarity* than *civility*, as it is better to have a distinct word for each sense, than one word with two senses, which *civility* is, in his way of using it. » Le passage est intéressant à plus d'un titre. Boswell est conscient d'une différence déjà instaurée entre *civility* au sens de « civilité, politesse » et *civilization*, contraire de « barbarie ». Il plaide, à n'en pas douter, pour un mot qui était déjà en usage, et non pour un néologisme de son invention, puisqu'il s'agit de le faire enregistrer dans un dictionnaire. Il l'avait donc lu, et probablement Johnson aussi, bien que celui-ci répugne à l'accepter. S'il y a quelque chose à conclure

1. L. Febvre, *op. cit.*, p. 7 sq.

2. *Op. cit.*, p. 34 sq.

de cet emploi chez Boswell, c'est que d'autres auteurs l'avaient déjà admis.

Cette inférence se trouve indirectement confirmée par la rapidité même du succès de *civilization*. Dès 1775 le dictionnaire d'Ast (cité par le N.E.D.) enregistre *civilization* « the state of being civilized; the act of civilizing ». L'année suivante, on relève des exemples tels que ceux-ci (aucun n'est cité dans le N.E.D.). Dans un pamphlet de Richard Price à l'occasion de la guerre contre l'Amérique : « ... in that middle state of civilization, between its first rude and its last refined and corrupt state ¹ ». Et surtout dans le célèbre ouvrage d'Adam Smith, *An inquiry into the Nature and Causes of Wealth of Nations* (1776), où, sans dépouillement systématique, nous relevons en quelques pages ces exemples : « It is only by means of a standing army, therefore, that the civilization of any country can be perpetuated or even preserved for any considerable time » (II, p. 310); « as the society advances in civilization » (II, p. 312); « the invention of fire-arms, an invention which at first sight appears to be so pernicious, is certainly favorable to the permanency and to the extension of civilization » (II, p. 313). On sait qu'Adam Smith passa, en compagnie du duc de Buccleugh, près d'un an à Paris, entre la fin de 1765 et octobre 1766, et fréquenta assidûment le cercle des physiocrates, Quesnay, Turgot, Necker, etc. Peut-être s'y familiarisa-t-il avec le mot *civilisation* alors tout nouveau encore, mais rien ne permet de l'affirmer. L'emploi aisé de *civilization* sous la plume d'Adam Smith en 1776, dans un ouvrage qui avait demandé une élaboration de plusieurs années, prouve en tout cas qu'on ne peut faire remonter à 1772 seulement la création du mot.

De fait, d'autres l'avaient employé avant la mention qu'en fait Boswell. Ici l'information du N.E.D. est en défaut. Il nous a été relativement aisé de découvrir des exemples de *civilization* quelques années avant 1772.

On le rencontre d'abord un an plus tôt, en 1771, dans l'ouvrage de John Millar, professeur à l'Université de Glasgow, *Observations concerning the distinction of ranks in society*, ouvrage qui fut traduit en français d'après la seconde édition, sous le titre de *Observations sur les commencemens de la société* (Amsterdam, 1773) ². John Millar annonce dès la préface

1. *Observations on the nature of Civil Liberty, the Principles of Government and the Justice and Policy of the war with America*, Dublin 1776, p. 100.

2. Cette traduction a été mentionnée seule par L. Febvre, *op. cit.*, p. 9 et 22. Dans la traduction française, c'est toujours *civilisation*

son projet d'étudier « the alterations produced... by the influence of civilization and regular government » (p. VII). Voici les exemples recueillis à travers l'ouvrage : « ... among nations considerably advanced in civilization and refinement » (p. 4); « the gradual advancement of society in civilization, opulence and refinement » (p. 37); « being neither acquainted with arts and civilization nor reduced under subjection to any regular government » (p. 50); « the advancement of a people in civilization » (p. 63); « the same effects of civilization are at length beginning to appear » (p. 76); « the progress of a people in civilization and refinement » (p. 101); « the advancement of a people in civilization and refinement » (p. 153 en titre du chap. IV) « the advancement of a people in civilization and in the arts of life » (p. 178); « the progress of civilization » (p. 190); « the influence of civilization upon the temper and dispositions of the people » (p. 203).

Mais, en 1771, J. Millar semble manier *civilization* d'une manière si libre déjà qu'on hésite à penser qu'il fût le premier à le produire. Nous lui avons, en effet, trouvé un devancier qui, quatre ans plus tôt, se servait du mot et avait mis la notion en relief. C'était un autre Écossais, Adam Ferguson, professeur de philosophie morale à l'Université d'Édimbourg, dans l'ouvrage intitulé *An Essay on the History of Civil Society* (Edinburgh, 1767)¹. Dès la page 2 il pose le principe qui gouverne l'évolution des sociétés humaines : « Not only the individual advances from infancy to manhood, but the species itself from rudeness to civilization. » Le mot sera repris maintes fois dans la suite de l'exposé : « We are ourselves the supposed standards of politeness and civilization » (p. 114); « it was not removed by the highest measures of civilization » (p. 137); « our rule in measuring degrees of politeness and civilization » (p. 311); « in the progress of civilization » (p. 373); « luxury necessary to civilization » (p. 375); « in the extremes of civilization and rudeness » (p. 382).

Ici encore on se demande si Adam Ferguson n'avait pas, à son tour, repris le mot à quelqu'un d'autre. Mais nos lectures n'ont pu nous mener plus loin. Il ne semble pas qu'aucun des philosophes dont Ferguson pourrait être tributaire,

qui rend le mot anglais et qui parfois est employé (p. 154) même là où le texte anglais dit *refinement*.

1. Une traduction française en a été publiée en 1783 (l'avertissement de l'éditeur porte qu'elle était imprimée à cette date depuis près de cinq ans), *Histoire de la société civile*, trad. Bergier. Le traducteur se sert partout de *civilisation*. Il est encore moins utile que pour la version française de l'ouvrage de Millar d'en relever les exemples.

notamment Hutcheson, Hume, Locke, ait employé *civilization*. Il faudrait cependant, pour faire état d'une certitude même négative, une lecture exhaustive de ces auteurs abondants, et un examen attentif des publications philosophiques et historiques écossaises et anglaises entre 1750 et 1760 environ¹. Jusque-là, au point où nous avons pu pousser l'enquête, la première mention imprimée de *civilization* est de 1767, dix ans après le premier exemple de *civilisation* chez Mirabeau. Nous fondant sur ces dates, nous devrions assigner définitivement à l'écrivain français la priorité historique. Il resterait alors à chercher si cette différence de date impliquerait nécessairement que le mot français eût été calqué en anglais, et qui aurait été l'agent de ce transfert. Or il ne semble pas que Ferguson ait pu s'inspirer de Mirabeau; rien ne prouve même qu'il l'ait lu. Au contraire, il y a des raisons de penser que le terme de *civilization* a pu apparaître dans ses écrits, ou dans son enseignement, avant 1767.

Nous trouvons une indication en ce sens dans une lettre de David Hume à Adam Smith, datée du 12 avril 1759, pour lui recommander « our friend Ferguson » en vue d'un poste à l'Université de Glasgow. Hume écrit en faveur de son ami : « Ferguson has very much polished and improved his treatise on Refinement and with some amendments it will make an admirable book, and discovers an elegant and a singular genius². » Or une note de Dugald-Stewart nous apprend que ce traité *On Refinement* a été publié en 1767 sous le titre de *An Essay on the History of Civil Society*. C'était donc, en 1759, le premier état de l'ouvrage dont il a été question ci-dessus. Si le manuscrit de ce premier travail a été conservé, il vaudrait la peine de vérifier si Ferguson y employait déjà *civilization*. Dans l'affirmative, il deviendrait au moins vraisemblable que Ferguson l'aurait inventé pour son compte (s'il ne l'avait pas trouvé chez un auteur antérieur) et qu'en tout cas l'histoire de *civilization* en anglais, au moins à ses débuts, en 1759, ne dépendrait pas d'une influence française. Une recherche serait nécessaire.

Un autre indice dans le même sens pourrait être inféré d'une publication beaucoup plus tardive de Ferguson même. En

1. En tout cas il est clair maintenant que Boswell, Écossais lui-même et qui avait étudié à Edimbourg, avait toutes les raisons d'être familiarisé en 1772 avec un terme que les cours de Ferguson avaient dû faire connaître.

2. Lettre citée par Dugald-Stewart dans sa biographie d'Adam Smith, publiée en tête du recueil posthume, *Essays on Philosophical Subjects*, 1795, p. XLVI.

1792 il publia, dans les loisirs de sa retraite, un aperçu des leçons qu'il avait données à l'Université d'Édimbourg sur les principes de la morale et de la politique : *Principles of Moral and Political Science, being chiefly a Retrospect of Lectures delivered in the College of Edinburgh* (Édimbourg, 1792). Il a plusieurs fois l'occasion d'y employer *civilization* (I, 207, 241, 304; II, 313), mais à cette date le mot n'a plus rien d'inso-lite. Un de ces exemples doit retenir l'attention : « The success of commercial arts, divided into parts, requires a certain order to be preserved by those who practise them, and implies a certain security of the person and property, to which we give the name of civilization, although this distinction, both in the nature of the thing, and derivation of the word, belongs rather to the effects of law and political establishment on the forms of society, than to any state merely of lucrative possession or wealth » (I, p. 241). L'expression « ...to which *we* give the name of civilization » est ambiguë : est-ce le « nous » de l'usage commun ? ou celui de l'auteur qui crée une nouvelle expression ? Il faudrait tâcher d'établir la date de première rédaction de cet essai, si les manuscrits de Ferguson subsistent encore, pour décider s'il se réfère, ou non, à un vocable de sa propre invention.

Nous terminons sur cette suggestion de nouvelles recherches, à poursuivre en Angleterre, et qui seules pourront élucider le point que nous laissons encore en suspens : si *civilization* a été inventé deux fois, en France et en Angleterre, indépendamment et vers la même date, ou si c'est le français qui l'a seul introduit dans le vocabulaire de l'Europe moderne.

Index

abeilles, 26, 56.
 accusatifs, 147.
 actif, 68 sq., 168 sq.
 affinité, 110.
 agent, 204.
 algonquin, 101, 234.
 allemand, 80 sq., 281.
 alphabet, 24.
 altaïque, 195.
 amériquien, 10.
 analyse, 140 sq.
 anglais, 80 sq., 206, 281, 341 sq.
 animal, 27, 56 sq.
 antériorité, 247.
 aoriste, 239 sq.
 aphasie, 9.
 appartenance, 145, 196 sq.
 arabe, 190, 213 sq.
 araméen, 189.
 arbitraire, 49 sq., 52 sq.
 aristotélicien, 65 sq.
 arménien, 180 sq., 201, 282.
 assertion, 154 sq.
 athapasque, 212.
 autonome, 124.
 avestique, 216.
 avoir, 72, 187, 207.
 baltique, 37.
 bantou, 103.
 behaviorisme, 11.
 berbère, 311.
 burušaski, 229.
 cambodgien, 193.
 cas, 140 sq.
 catégorème, 128 sq.
 catégories, 6, 63 sq.
 caucasien, 181 sq., 229.
 causalité, 76.
 chinois, 73, 104.
 chinook, 231.
 chipewyan, 212.
 civilisation, 336-345.
 classes, 116.
 classification, 99 sq.
 codage, 31
 communication, 56 sq.
 concept, 28, 50 sq.
 conjugaison, 155.
 constatif, 269 sq.
 construction, 176 sq.
 coos, 157.
 copule, 187.
 coréen, 226 sq.
 corrélation, 231, 235.
 culture, 30, 44, 286 sq.
 cybernétique, 13.
 danse, 57 sq.
 datif, 178 sq.
 délocutif, 277-285.
 démonstratif, 253.
 dénominatif, 277.
 dépendance, 23.
 description, 20.
 détermination, 213.
 déverbatif, 277.
 diachronie, 9.
 diathèse, 171 sq.
 discours, 77 sq., 130, 238 sq.,
 241 sq.
 distinctif, 22.
 distribution, 10, 124.
 don, 315-326.
 dualité, 40.
 échange, 315-326.
 égyptien, 201.
 enfant, 29.
 énoncé, 270 sq.
 eskimo, 229, 233.
 espagnol, 167, 192.
 être, 71 sq., 73, 156 sq., 187-207.
 euphémisme, 308-314.
 ewe, 71 sq., 195, 209 sq.
 exclamation, 142.
 exclusif, 233.
 finno-ougrien, 228.
 fonction, 23, 24 sq., 140 sq.
 forme, 22, 23, 126.
 formel, 8.
 français, 237-250, 336-345
 freudisme, 71-87.

Problèmes de linguistique générale

- futur, 229, 243.
génétique, 99 sq.
génitif, 140 sq., 178.
géorgien, 195.
germanique, 205 sq., 209 sq.
gérondif, 144.
glossématique, 13.
gotique, 197 sq., 206, 281
grec, 65 sq., 143, 157, 161-165,
199, 217, 279, 291 sq., 309,
312, 318, 327-335.
histoire, 238 sq.
hittite, 36, 106, 218.
homophonie, 290.
hongrois, 155, 157.
ilocano, 156.
immotivé, 50.
imparfait, 239.
impersonnel, 230.
inclusif, 233.
inconscient, 85.
indicateur, 253.
indo-européen, 15, 19, 33, 35,
107 sq., 169 sq., 188, 214 sq.,
301 sq.
infinitif, 182.
information, 13.
instance, 251.
intégration, 124 sq.
intersubjectif, 256.
intransitif, 180.
iranien, 177 sq., 191, 282.
irlandais, 157, 167, 188, 192,
221.
kanuri, 196.
kuécéen, 192.
kurde, 195.
langage, 60 sq., 71 sq.
langue, 99 sq.
latin, 81, 132-139, 140-148, 158,
199, 220, 277 sq., 295 sq.,
306, 320 sq.
lèxème, 23.
lexique, 286 sq.
linguistique, 3, 18.
logique, 13, 115.
mérisme, 23, 121.
métaphore, 28.
mongol, 195.
mon-khmer, 104.
morphème, 23.
mot, 123.
motivation, 50, 76.
moyen, 68 sq., 168 sq.
narratif, 242.
navaho, 212.
nécessité, 54.
négation, 84.
niveaux, 23, 119-131.
nom, 152 sq.
nominale (phrase), 151-167.
nominales (classes), 117.
nominatif, 147 sq.
numéraux, 102.
objective (conjugaison), 155.
ombrien, 143.
oppositions, 21, 175.
origines, 83.
ossète, 192.
paradigmatique, 22.
parenté, 104.
parfait, 69, 176-186, 200, 202,
243.
participe, 180 sq.
passif, 174, 176-186, 199, 202.
pašto, 192.
pensée, 28, 63 sq.
performatif, 269 sq.
périphrastique, 200.
persan, 195.
personne, 225-236, 255 sq.
pertinentiel, 198.
philosophie, 19, 267 sq.
phonème, 23, 121 sq.
phonologie, 4, 95.
phrase, 123, 128, 151, 208 sq.
plus-que-parfait, 239.
possessif, 180 sq., 184 sq.
possession, 145, 197.
pragmatique, 252.
prédicat, 128.
préposition, 132-139.
présent, 243, 262.
primitif, 79 sq.
pronom, 226 sq., 251-257, 262.
prospectif, 239.
provençal, 115.
psychanalyse, 71-87.
psycholinguistique, 13.
psychologie, 16, 59 sq.
reconstruction, 10, 289-307.
relation, 21, 28, 225 sq., 237 sq.
relationnel, 113.
relative (phrase), 208-222.
rêve, 82 sq.
rhétorique, 86.
russe, 189, 193.
rythme, 327-335.
sanskrit, 19, 165, 170, 171 sq.,
215, 297, 314.
saussurien, 5, 20, 21, 32-45,
92 sq.

- sémantique, 289 sq.
 sémiotique, 17, 43.
 sémitique, 189, 228.
 sens, 11 sq., 79 sq., 122 sq.,
 127.
 siamois, 193.
 sibérien, 227.
 signal, 27, 275.
 signe, 13, 28, 45, 49-55, 64 sq.
 signifiant, -é 43, 51 sq.
 siuslaw, 234.
 slave, 207.
 société, 14, 25.
 sogdien, 185, 191.
 solidarité, 23.
 structure, 8 sq., 42, 91-98,
 225 sq.
 style, 15, 86.
 subjectivité, 232, 235, 258-266.
 sublogique, 132 sq.
 sumérien, 212.
 symbolisme, 13, 26 sq., 29, 85.
 synchronie, 9.
 synnôme, 124.
 syntagmatique, 22.
 syntaxe, 140 sq., 151 sq., 171 sq.
 synthétique, 113.
 système, 21, 92, 132 sq.
 tabou, 15, 308 sq.
 tagalog, 158.
 takelma, 180 sq.
 temps, 237-250, 262.
 tibétain, 104.
 transitif, 176 sq., 202.
 transformation, 118.
 transposition, 146.
 tübatulabal, 153, 156.
 tunica, 198, 210 sq.
 turc, 157, 190, 195, 207, 228.
 typologie, 107-114.
 universalisme, 95.
 vai, 195.
 verbe, 152 sq., 168 sq., 237-250.
 vieux-perse, 177 sq., 217.
 voix verbale, 170 sq.
 yagnabi, 191.
 yuma, 256.
 zuñi, 153.

Table

PRÉFACE

I. TRANSFORMATIONS DE LA LINGUISTIQUE

1. <i>Tendances récentes en linguistique générale</i>	3
2. <i>Coup d'œil sur le développement de la linguistique</i>	18
3. <i>Saussure après un demi-siècle</i>	32

II. LA COMMUNICATION

4. <i>Nature du signe linguistique</i>	49
5. <i>Communication animale et langage humain</i>	56
6. <i>Catégories de pensée et catégories de langue</i>	63
7. <i>Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne</i>	75

III. STRUCTURES ET ANALYSES

8. « <i>Structure</i> » en linguistique.....	91
9. <i>La classification des langues</i>	99
10. <i>Les niveaux de l'analyse linguistique</i>	119
11. <i>Le système sublogique des prépositions en latin</i>	132
12. <i>Pour l'analyse des fonctions casuelles : le génitif latin</i>	140

IV. FONCTIONS SYNTAXIQUES

13. <i>La phrase nominale</i>	151
14. <i>Actif et moyen dans le verbe</i>	168
15. <i>La construction passive du parfait transitif</i>	176
16. « <i>Être</i> » et « <i>avoir</i> » dans leurs fonctions linguistiques..	187
17. <i>La phrase relative, problème de syntaxe générale</i>	208

V. L'HOMME DANS LA LANGUE

18. <i>Structure des relations de personne dans le verbe</i>	225
19. <i>Les relations de temps dans le verbe français</i>	237
20. <i>La nature des pronoms</i>	251

21. <i>De la subjectivité dans le langage</i>	258
22. <i>La philosophie analytique et le langage</i>	267
23. <i>Les verbes délocutifs</i>	277

VI. LEXIQUE ET CULTURE

24. <i>Problèmes sémantiques de la reconstruction</i>	289
25. <i>Euphémismes anciens et modernes</i>	308
26. <i>Don et échange dans le vocabulaire indo-européen</i> ...	315
27. <i>La notion de « rythme » dans son expression linguistique</i> .	327
28. <i>Civilisation : contribution à l'histoire du mot</i>	336
INDEX	349

*Ouvrage reproduit
par procédé photomécanique.
Impression Bussière
à Saint-Amand (Cher), le 2 février 2006.
Dépôt légal : mai 2004.
1^{er} dépôt légal : février 2006.
Numéro d'imprimeur : 060248/1.
ISBN 2-07-029338-6. Imprimé en France.*

ÉMILE BENVENISTE

Problèmes de linguistique générale, 1

« Ces études apportent dans leur ensemble, et chacune pour soi, une contribution à la grande problématique du langage qui s'énonce dans les principaux thèmes traités : on y envisage les relations entre le biologique et le culturel, entre la subjectivité et la socialité, entre le signe et l'objet, entre le symbole et la pensée, et aussi les problèmes de l'analyse intralinguistique. »

E. Benveniste

Émile Benveniste est né en 1902. Il a enseigné la grammaire comparée des langues indo-européennes à partir de 1927 et la linguistique générale au Collège de France depuis 1937. Il est mort en 1976. Il a publié plus de deux cents articles et mémoires scientifiques qui dégagent la perspective d'une double linguistique : la sémiologie d'une part, la sémantique d'autre part.



9 782070 293384

Idéogramme chinois, XIX^e siècle.
Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.



76-IX A 29338 ISBN 2-07-029338-6

BENVENISTE

Problèmes de
linguistique générale, 2



tel gallimard

ÉMILE BENVENISTE

Problèmes de linguistique générale, 2

Ce second volume de *Problèmes de linguistique générale* réunit vingt études importantes parues de 1965 à 1972 qui complètent une vaste introduction à une problématique du langage.

Les deux premiers articles, sous forme d'entretiens, traitent de l'évolution de la linguistique et des changements récents survenus dans les doctrines du langage. On passe ensuite au problème fondamental de la communication et du signe, au développement de la sémiologie de la langue. La notion de structure et celle de fonction sont l'objet des études suivantes, structure de la langue et structure de la société. La syntaxe vient ensuite avec la composition nominale et les relations d'auxiliarité. Deux études visent à montrer comme l'homme est implicite dans la langue, «L'antonyme et le pronom en français moderne» et «La forme et le sens dans le langage». Enfin on trouvera dans les derniers chapitres la poursuite de recherches sur la genèse de certains termes culturels ou concepts importants comme l'histoire du terme «scientifique», l'étude de «la blasphémie et l'euphémie» ou l'analyse de «deux modèles linguistiques de la cité».

Émile Benveniste a enseigné à l'École pratique des Hautes Études depuis 1927 et au Collège de France depuis 1937. Son enseignement et ses travaux, qui en ont fait l'un des plus grands linguistes de réputation internationale, ont porté sur la grammaire comparée et la linguistique générale.

Calligraphie islamique, Turquie. Photo © Éditions Gallimard.



9 782070 204205



80-II A 20420 ISBN 2-07-020420-0

Émile Benveniste

Problèmes
de linguistique
générale

II

Gallimard

Les Éditions
de la Sorbonne
général

Avant-propos

Pour ses Problèmes de linguistique générale, Émile Benveniste avait fait un choix de vingt-huit articles, parmi ses œuvres publiées de 1939 à 1964, classés en six parties :

I. Transformations de la linguistique. II. La communication. III. Structures et analyses. IV. Fonctions syntaxiques. V. L'homme dans la langue. VI. Lexique et culture.

Or, depuis 1964 il a publié de nombreuses études importantes dans différents recueils et périodiques, d'accès parfois difficile.

L'immense intérêt porté aux Problèmes de linguistique générale, traduits assez tôt en anglais, en italien et en espagnol, a suscité de la part de bon nombre d'amis et élèves le souhait que cette entreprise ait une suite et que paraisse un nouveau volume. Lorsque nous avons exprimé, avec M. Lejeune, ce vœu auprès d'Émile Benveniste, il nous a bien volontiers donné son accord, et nous a autorisé à faire un choix parmi ses récents articles (de 1965 à 1972). C'est ainsi que nous avons pu rassembler ici vingt études (dont les deux premières se présentent sous forme d'entretiens). Elles ont été choisies et classées en six grandes parties, celles mêmes du premier volume, sous la surveillance étroite d'Émile Benveniste lui-même.

M. Dj. Moïnfar.

Transformations de la linguistique

CHAPITRE PREMIER

*Structuralisme et linguistique**

Pierre Daix. — *Vous avez vécu, au cours de ces trente dernières et même quarante années, la transformation de la linguistique, mais aussi son accession à une sorte de position centrale dans les sciences humaines, de « science pilote » comme on dit. Je voudrais vous demander ce qui vous paraît caractériser cette évolution, cette transformation, du point de vue de la linguistique. Mais, peut-être, si vous voulez, au départ, pour situer davantage les choses, j'aimerais vous poser une question personnelle, correspondant à une question que l'on a posée dans le temps à Jakobson dans mon journal. Qu'est-ce qui vous a amené à la linguistique?*

Émile Benveniste. — J'ai eu la chance d'entrer dans la carrière scientifique très jeune et en grande partie sous l'influence d'un homme qui a été un grand linguiste, qui a largement contribué à former les linguistes et à modeler la linguistique pendant on peut dire les vingt ou trente premières années de ce siècle, c'était mon maître Antoine Meillet. C'est du fait que je l'ai rencontré très jeune au cours de mes études de Sorbonne, et que j'avais sans doute beaucoup plus de goût pour la recherche que pour la routine de l'enseignement, que cette rencontre a été pour moi décisive. Il enseignait strictement la grammaire comparée. Il faut ici remonter un peu plus haut, parce que, à travers lui, c'est l'enseignement de Ferdinand de Saussure à Paris qui a été en partie transmis aux disciples de Meillet. Ceci a une très grande

* Un entretien de Pierre Daix avec Émile Benveniste. *Les Lettres françaises*, n° 1242 (24-30 juillet 1968), pp. 10-13.

importance pour quiconque fait en quelque sorte la biographie intellectuelle de la linguistique française, quoique le Saussure qui a enseigné pendant dix ans à l'École des Hautes Études n'ait pas été le Saussure dont le nom retentit aujourd'hui partout.

P. D. — *C'est en quelque sorte le comparatiste.*

E. B. — C'était strictement le comparatiste, extrêmement jeune et précoce, qui avait été, à peine âgé de 21 ou 22 ans, deviné et adopté par un homme qui avait le sens des hommes : Michel Bréal. Nous remontons là à la véritable naissance de la linguistique en France. Bréal a deviné ce que pouvait être un Saussure, ce qu'il était déjà. Il s'était affirmé par un véritable coup de génie en grammaire comparée et il avait renouvelé la restitution des formes de l'indo-européen.

P. D. — *Cela se passait à quelle époque?*

E. B. — Cela se passait exactement en 1878. Saussure a été nommé à 24 ans à l'École des Hautes Études et il y a enseigné de 81 à 91. Puis, venu à Paris, il est rentré à 34 ans à Genève, un peu contraint, abandonnant une carrière qui s'ouvrait brillante devant lui à Paris, et que certainement Bréal aurait aidé à développer encore. Il a donc pendant ce temps formé plusieurs hommes éminents, d'une même génération, en particulier les deux principaux : Antoine Meillet et Maurice Grammont. Il les a formés à la discipline comparative, c'est-à-dire à l'analyse et à la comparaison d'un certain nombre de langues issues d'une même souche, et à la restitution systématique des états anciens, que la comparaison des langues historiques permet d'atteindre. Voilà à la fois la discipline et voilà, peut-on dire, l'horizon dans lequel la linguistique s'est développée comme science historique, comme science comparative et comme science visant à la restitution d'états préhistoriques. Et toutes les démarches de la grammaire comparée étaient par nature rigoureuses et s'efforçaient toujours à une plus grande rigueur. C'est ce qui personnellement m'a attiré. C'était le caractère des lois que la linguistique était déjà en état de formuler et en même temps l'horizon qu'elle ouvrait sur l'extension possible de cette méthode à d'autres familles de langues. Et, effectivement, on peut dire que la grammaire comparée, telle que Saussure en particulier l'a modelée, telle que Meillet l'a développée à sa suite, a été le modèle des tentatives parallèles qui se font encore aujourd'hui sur

d'autres familles de langues. Quand on raisonne aujourd'hui sur des langues de l'Océanie et qu'on essaie d'en constituer la généalogie ou quand on entreprend le même travail sur l'immense domaine amérindien, c'est toujours plus ou moins le modèle indo-européen qui guide les démarches, qui permet de les organiser.

P. D. — *C'est-à-dire que la linguistique comparative continue encore aujourd'hui de se développer.*

E. B. — Très largement, et elle connaît de beaux succès, enfin nous reviendrons là-dessus. Il n'y a pas de doute que toutes les linguistiques spécialisées sont destinées à passer par cette phase. Actuellement on travaille très activement en France et en Amérique aussi bien à constituer ces familles de langues, à les coordonner et à essayer de voir comment on peut se représenter le développement linguistique des différents continents. Il y a des efforts considérables qui sont faits sur le domaine africain : plusieurs écoles s'y emploient. Ainsi il n'y a pas là du tout une méthode qui date, ou qui appartient à une époque révolue, absolument pas. Je crois qu'au contraire la linguistique comparative va renaître tout à fait transformée et de fait elle se transforme. Évidemment, celle que nous pratiquons aujourd'hui ne ressemble pas du tout à la même discipline dans la physionomie qu'elle avait il y a trente ou cinquante ans.

Voilà donc comment se définissait l'essentiel du travail linguistique à l'époque. Il y avait bien aussi une linguistique générale, mais elle transposait en traits généraux les caractéristiques dégagées par les méthodes comparatives. Les données linguistiques étaient celles qu'on recueillait dans les textes. Or comme ces textes sont, pour la plupart, j'entends dans le domaine indo-européen, des textes très anciens, textes homériques, textes védiques — et aujourd'hui, vous savez la nouvelle dimension qui s'ajoute avec les textes mycéniens qui reculent au minimum d'un demi-millénaire la proto-histoire du grec — il fallait les interpréter dans leur réalité de textes anciens, par rapport à une culture que nous ne connaissons plus. Ce qui fait que l'aspect philologico-historique tenait une place considérable dans cette étude. Il y avait donc des espèces de préalables avant d'aborder directement les faits; préalables qui évidemment n'arrêtent pas celui qui étudie d'emblée le français, l'anglais, les langues vivantes. Je ne

dirais pas qu'il y avait alors un préjugé contre les langues vivantes, pas du tout. Seulement, on concevait toujours la langue vivante comme le résultat d'une évolution historique. Certes, il y avait avant nous un homme qui tenait beaucoup de place, dont le prestige est un peu pâli aujourd'hui, c'est Gilliéron, avec l'école de dialectologie française. Gilliéron et ses élèves pensaient que justement la restitution historique n'atteint pas la réalité complexe de la langue vivante et qu'il fallait avant tout enregistrer la richesse des parlers, les collectionner d'après des questionnaires et les reporter sur des cartes.

P. D. — *Les données parlées.*

E. B. — Des données parlées, orales et reportées sur des cartes; c'est ce que l'on appelait la géographie linguistique. Voilà en quelque sorte les deux pôles de la linguistique dans les premières années de ce siècle. Quant à Saussure, on ne lisait presque plus rien de lui. Il était rentré à Genève. Il s'était presque immédiatement enfermé dans le silence. Vous connaissez, n'est-ce pas, cette histoire. C'est un homme qui a agi surtout après sa mort. Ce qu'il a enseigné de notions générales et qui est passé dans le *Cours de linguistique générale* publié par ses disciples, il l'a enseigné, il faut bien le savoir, à contrecœur. Il ne faut pas croire que Saussure ait été un homme brimé, empêché de s'exprimer, pas du tout. L'histoire des idées de Saussure n'a pas encore été retracée. Il y aura beaucoup de documents à utiliser, en particulier des lettres qui montrent dans quel état d'esprit il travaillait. Saussure refusait à peu près tout ce que l'on faisait de son temps. Il trouvait que les notions courantes manquaient de base, que tout reposait sur des présupposés non vérifiés, et surtout que le linguiste ne savait pas ce qu'il faisait. Tout l'effort de Saussure — et pour répondre à la question que vous me posez ceci est d'une importance capitale, c'est là le tournant, on peut dire de la linguistique — c'est l'exigence qu'il a posée d'apprendre au linguiste *ce qu'il fait*. De lui ouvrir les yeux sur la démarche intellectuelle qu'il accomplit et sur les opérations qu'il pratiquait quand, d'une façon en quelque sorte instinctive, il raisonne sur des langues ou il les compare, ou il les analyse. Quelle est donc la réalité linguistique? Tout a commencé à partir de là, et c'est là que Saussure a posé les définitions qui aujourd'hui sont devenues classiques, sur la

nature du signe linguistique, sur les différents axes selon lesquels il faut étudier la langue, la manière dont la langue se présente à nous, etc. Eh bien! tout cela s'est élaboré chez Saussure d'une façon douloureuse et sans que rien soit passé directement dans son enseignement, sauf pendant trois années vers la fin de sa vie, c'est-à-dire les années 1907 à 1911, pendant lesquelles il a été contraint, pour suppléer un collègue qui avait pris sa retraite, de donner un cours d'introduction générale à ses étudiants. C'est le cours que Bally et Sechehaye ont publié et sur lequel s'est édifiée, directement ou non, toute la linguistique moderne. Quelque chose de tout cela, quelques-uns des principes fondamentaux devaient déjà, je pense, transpercer dans les leçons que Saussure donnait tout jeune à Paris : leçons de grammaire comparée, sur le grec, le latin, sur le germanique en particulier, parce qu'il s'est beaucoup occupé des langues germaniques. Et Saussure évidemment dès cette époque subissait cette obsession à laquelle il s'est livré dans le silence pendant des années, cette interrogation sur la valeur de la langue, et sur ce qui distingue la langue de tout autre objet de science. De sorte que les idées de Saussure ont été plus facilement comprises en France, quoiqu'elles aient mis aussi longtemps à s'y imposer qu'ailleurs. Ainsi à travers la grammaire comparée c'était malgré tout cette inspiration de linguistique générale qui a passé dans l'enseignement de Meillet. Depuis ce moment-là, on a vu tout ce paysage se modifier à mesure que peu à peu ces notions saussuriennes prenaient pied ou qu'elles étaient redécouvertes par d'autres, ou que, sous diverses influences, notamment en Amérique, se produisaient certaines convergences. Des hommes comme Bloomfield, ceci est peu connu, ont découvert Saussure de leur côté bien qu'en général on considère la linguistique américaine et spécialement le courant bloomfieldien comme issus d'une réflexion indépendante. Il y a des preuves que Bloomfield connaissait les idées de Saussure et qu'il avait conscience de leur importance.

P. D. — *Cela nous amène vers les années 40, Bloomfield?*

E. B. — Il y a un compte rendu de Saussure par Bloomfield qui date de 1924. Toute différente a été la formation de Sapir, linguiste et anthropologue américain.

Néanmoins, Sapir aussi a retrouvé certaines notions essentielles comme la distinction entre les phonèmes et les sons,

quelque chose qui correspond à peu près à la distinction saussurienne entre la langue et la parole. Vous le voyez, des courants indépendants ont finalement convergé et ont produit cette éclosion d'une linguistique théorique très exigeante, essayant de se formuler comme science et en progressant toujours dans cette aire scientifique. C'est-à-dire essayant de se donner un corps de définitions, de s'énoncer en structure organique. Cela a produit des orientations très différentes. Il y a eu, d'une part, le structuralisme, qui en est issu directement. Pour un linguiste qui est habitué à pratiquer le travail linguistique et qui a eu de bonne heure, c'est mon cas, des préoccupations structuralistes, c'est un spectacle surprenant que la vogue de cette doctrine, mal comprise, découverte tardivement et à un moment où le structuralisme en linguistique est déjà pour certains quelque chose de dépassé. Dans mon ouvrage, j'ai retracé brièvement l'histoire en quelque sorte lexicale de ce terme. En cette année 1968, la notion de structuralisme linguistique a exactement quarante ans. C'est beaucoup pour une doctrine dans une science qui va très vite. Aujourd'hui un effort comme celui de Chomsky est dirigé contre le structuralisme. Sa façon d'aborder les faits linguistiques est exactement inverse.

P. D. — *C'est-à-dire que vous identifiez le structuralisme en linguistique à la période où l'on s'est préoccupé de mettre au jour les structures linguistiques proprement dites ?*

E. B. — Il s'est agi avant tout de montrer dans les éléments matériels de la langue et, dans une certaine mesure, au-dessus, dans les éléments signifiants, deux choses, les deux données fondamentales en toute considération structurale de la langue. D'abord, les pièces du jeu et ensuite les relations entre ces pièces. Mais il n'est pas facile du tout, même pour commencer, d'identifier les pièces du jeu. Prenons les éléments non signifiants de la langue, les sons. Quels sont les sons d'une langue donnée ? Non pas du langage en général, la question ne peut pas se poser, mais d'une langue donnée ; ça veut dire quels sont les sons qui ont une valeur distinctive ; qui servent à manifester les différences de sens ? Et quels sont les sons qui, quoique existant matériellement dans la langue, ne comptent pas comme distinctifs mais seulement comme variantes ou approximations des sons fondamentaux ? On constate que les sons fondamentaux sont toujours en nombre réduit, il n'y en a

jamais moins de 20, et il n'y en a jamais plus de 60 ou guère plus. Ce ne sont pas là des variations énormes et pourquoi? En tout cas quand on étudie une langue, il faut arriver à déterminer quels sont les sons distinctifs. Ainsi, qu'en français on prononce *pauvre* ou *povre*, ça n'a aucune importance; c'est simplement une question d'origine locale, n'est-ce pas, mais qui ne crée pas de différence de sens. Mais il y a des langues où cette différence, ou quelque chose de comparable à celle entre *pauvre* et *povre*, donnerait deux mots totalement différents. Et c'est la preuve que dans ce cas la distinction *ô* et *ò* en français ne compte pas, tandis que dans d'autres langues elle serait distinctive.

P. D. — *Et cependant si, en français, vous dites pôle et Paul, là elle compte?*

E. B. — Bien entendu, comme entre *saute* et *sotte* et par conséquent, c'est une distinction à reconnaître comme phonologique, mais dans des conditions qui sont à déterminer. Nous avons *pô* en français, qu'il s'agisse de la peau, d'un pot, peu importe, mais il n'existe pas de *po* avec un *o* ouvert, simplement parce que les conditions d'articulation du français exigent que l'*o* final d'un monosyllabe soit fermé et non ouvert, tandis que *marchai* et *marchais* ont deux phonèmes différents parce qu'ils différencient deux temps du verbe. Vous voyez que c'est complexe. De proche en proche, c'est toute la langue qu'il faut étudier très attentivement pour discerner ce qui est phonème et ce qui est variante. Voilà le niveau non signifiant, en ce sens qu'il s'agit simplement des sons. Il y a un niveau au-dessus où l'on aborde le même problème sous des aspects beaucoup plus difficiles, quand les éléments sont les signifiants ou les portions de signifiants et ainsi de suite. Par conséquent voilà la première considération : reconnaître les termes constitutifs du jeu.

La deuxième considération essentielle pour l'analyse structurale, c'est précisément de voir quelle est la relation entre ces éléments constitutifs. Ces relations peuvent être extrêmement variées, mais elles se laissent toujours ramener à un certain nombre de conditions de base. Par exemple il n'est pas possible que tel ou tel son coexistent. Il n'est pas possible que tel ou tel son ne soient pas syllabiques. Il y a des langues comme le serbo-croate où *r* à lui seul comme dans *krk* forme une syllabe. En français ce n'est pas possible, il faut qu'il y

ait une voyelle. Voilà des lois de structure, et chaque langue en a une multitude. On n'a jamais fini de les découvrir. C'est tout un appareillage extrêmement complexe, qu'on dégage de la langue étudiée comme un objet, exactement comme le physicien analyse la structure de l'atome. Tels sont en gros, très sommairement, les principes de la considération structurale.

Quand on les étend à des notions sociales, ça prend un aspect beaucoup plus massif. Au lieu de *a* et *é*, on parle d'hommes et de femmes, ou de rois et de valets. Immédiatement les données prennent une ampleur, et en même temps une accessibilité que les faits linguistiques considérés en eux-mêmes, à leur niveau, ne permettent pas. C'est ce qui explique peut-être que ces notions se soient dégradées à partir du moment où la qualification structurale a été appliquée à d'autres réalités que celles où elle avait pris naissance. Cependant, au niveau de la réflexion sérieuse, c'est la même démarche, que ce soit en mythologie ou en mathématiques. Un épistémologiste pourrait montrer que la même considération a été appliquée en logique, en mathématiques. De fait, il y a une espèce de structuration de la mathématique, pour succéder au travail plus ou moins intuitif que les premiers mathématiciens considéraient comme seul possible. Tout cela représente en gros le même mouvement de pensée et la même manière d'objectiver la réalité. Voilà ce qui est important.

P. D. — *Tout à l'heure, vous disiez que Chomsky rompait avec ce courant de recherche.*

E. B. — C'est exact, lui considère la langue comme production, c'est tout à fait différent. Un structuraliste a d'abord besoin de constituer un corpus. Même s'il s'agit de la langue que nous parlons vous et moi, il faut d'abord l'enregistrer, la mettre par écrit. Décidons qu'elle est représentée par tel ou tel livre, par 200 pages de texte qui seront ensuite converties en matériel, classées, analysées, etc. Il faut partir des données. Tandis que Chomsky, c'est exactement le contraire, il part de la parole comme produite. Or comment produit-on la langue ? On ne reproduit rien. On a apparemment un certain nombre de modèles. Or tout homme invente sa langue et l'invente toute sa vie. Et tous les hommes inventent leur propre langue sur l'instant et chacun d'une façon distinctive,

et chaque fois d'une façon nouvelle. Dire bonjour tous les jours de sa vie à quelqu'un, c'est chaque fois une réinvention. A plus forte raison quand il s'agit de phrases, ce ne sont plus les éléments constitutifs qui comptent, c'est l'organisation d'ensemble complète, l'arrangement original, dont le modèle ne peut pas avoir été donné directement, donc que l'individu fabrique. Chaque locuteur fabrique sa langue. Comment la fabrique-t-il ? C'est une question essentielle, car elle domine le problème de l'acquisition du langage. Quand l'enfant a appris une fois à dire : « la soupe est trop chaude », il saura dire : « la soupe n'est pas assez chaude », ou bien « le lait est trop chaud ». Il arrivera à construire ainsi des phrases où il utilisera en partie des structures données mais en les renouvelant, en les remplissant d'objets nouveaux et ainsi de suite.

P. D. — *Mais est-ce que vous ne pensez pas, je ne dis pas que ça s'est passé comme ça dans les faits, qu'une démarche comme celle de Chomsky devait en quelque sorte venir après le structuralisme, suppose le structuralisme ?*

E. B. — C'est très possible. D'abord en réaction peut-être contre une considération exclusivement mécanistique, empiriciste de la structure, dans sa version américaine en particulier. En Amérique, le structuralisme proscrivait tout recours à ce qu'il appelait le « mentalisme ». L'ennemi, le diable, c'était le mentalisme, c'est-à-dire tout ce qui se référait à ce que nous appelons la pensée. Il n'y avait qu'une chose qui comptait, c'étaient les données enregistrées, lues ou entendues, qu'on pouvait organiser matériellement. Alors qu'à partir du moment où il s'agit de l'homme parlant, la pensée est reine, et l'homme est tout entier dans son vouloir parler, il est sa capacité de parole. On peut donc présumer qu'il y a une organisation mentale propre à l'homme, et qui donne à l'homme la capacité de reproduire certains modèles mais en les variant infiniment. Comment est-ce que ces modèles s'enchaînent ? Quelles sont les lois qui permettent de passer d'une structure syntaxique à une autre, d'un type d'énoncé à un autre ? Comment est-ce que les phrases positives se renversent en phrases négatives ? Comment est-ce qu'une expression formulée au moyen d'un verbe actif peut se transformer en formulation passive ? Voilà le type des problèmes que se posent les transformationnistes, parce qu'il s'agit proprement d'une transformation. Alors à ce niveau-là

et, dans cette considération, la structure phonématique d'une langue a peu d'importance. Il s'agit avant tout de la langue comme organisation et de l'homme comme capable d'organiser sa langue. C'est ce qui explique qu'il y ait un retour assez curieux chez Chomsky vers les anciens philosophes et une sorte de réinterprétation des vues de Descartes sur les rapports de l'esprit et de la langue. Tout cela est à la fois très excitant et très technique, très sec, algébrique.

P. D. — *Mais, chemin faisant, nous avons laissé en route une partie de l'héritage proprement saussurien qui connaît des développements considérables, je veux parler de cette science des signes qu'il envisageait, de la sémiologie.*

E. B. — En effet, c'est une grande question et qui est encore plus à l'ordre du jour, peut-être, qu'on ne le soupçonne. C'est en réalité quelque chose de très neuf. On voit bien que, quand on parle, c'est pour dire quelque chose, pour transmettre un message. On sait bien aussi que la langue se compose d'éléments isolables dont chacun a un sens et qui sont articulés selon un code. Ce sont ces éléments que les dictionnaires cataloguent et, à côté de chacun d'eux, ils mettent une définition, donnent donc ce qu'ils appellent son sens. Mais ce simple fait qu'il existe des dictionnaires implique en réalité un monde de problèmes. Qu'est-ce que c'est que le sens ? Si on regarde de près, on s'aperçoit que les dictionnaires juxtaposent quantité de choses très disparates. Si nous cherchons à *soleil* nous trouverons une définition plus ou moins développée de l'astre qu'on appelle ainsi. Si nous cherchons à *faire*, nous trouverons une douzaine ou une quinzaine de rubriques. Chez Littré, avec les subdivisions il y en a 80. Est-ce que c'est le même sens ? Est-ce que c'est beaucoup de sens ? On ne sait pas.

P. D. — *Et en fait nous sommes même les premiers à nous poser ce genre de question.*

E. B. — Absolument. Alors, en général, on dit : l'usage de la langue règle tout ça. Mais nous butons alors sur des questions fondamentales : Comment la langue admet-elle cette « polysémie » ? Comment le sens s'organise-t-il ? Plus généralement, quelles sont les conditions pour que quelque chose soit donné comme signifiant ? Tout le monde peut fabriquer une langue, mais elle n'existe pas, au sens le plus littéral, dès lors qu'il n'y a pas deux individus qui peuvent la manier nativement. Une langue est d'abord un consensus collectif.

Comment est-il donné? L'enfant naît dans une communauté linguistique, il apprend sa langue, processus qui paraît instinctif, aussi naturel que la croissance physique des êtres ou des végétaux, mais ce qu'il apprend, en réalité, ce n'est pas l'exercice d'une faculté « naturelle », c'est le monde de l'homme. L'appropriation du langage à l'homme, c'est l'appropriation du langage à l'ensemble des données qu'il est censé traduire, l'appropriation de la langue à toutes les conquêtes intellectuelles que le maniement de la langue permet. C'est là quelque chose de fondamental : le processus dynamique de la langue, qui permet d'inventer de nouveaux concepts et par conséquent de refaire la langue, sur elle-même en quelque sorte. Eh bien! tout cela c'est le domaine du « sens ». De plus, il y a les classes élémentaires de sens, les distinctions que la langue enregistre ou n'enregistre pas, par exemple les distinctions de couleur, pour prendre un cas classique. Il n'y a pas deux langues qui organisent les couleurs de la même façon. Est-ce que les yeux sont différents? Non, c'est la langue qui est différente. Par conséquent, certaines couleurs n'ont pas de « sens » en quelque sorte, d'autres, au contraire, en ont beaucoup, et ainsi de suite. Ici, par-dessus le marché, je suis tenté, c'est ce que j'essaie en ce moment d'élaborer, d'introduire des distinctions. On a raisonné avec la notion du sens comme avec une notion cohérente, opérant uniquement à l'intérieur de la langue. Je pose en fait qu'il y a deux domaines ou deux modalités de sens, que je distingue respectivement comme sémiotique et sémantique. Le signe saussurien est en réalité l'unité sémiotique, c'est-à-dire l'unité pourvue de sens. Est reconnu ce qui a un sens; tous les mots qui se trouvent dans un texte français, pour qui possède cette langue, ont un sens. Mais il importe peu qu'on sache quel est ce sens et on ne s'en préoccupe pas. Le niveau sémiotique, c'est ça : être reconnu comme ayant ou non un sens. Ça se définit par oui, non.

P. D. — *Tandis que la sémantique...*

E. B. — La sémantique, c'est le « sens » résultant de l'enchaînement, de l'appropriation à la circonstance et de l'adaptation des différents signes entre eux. Ça c'est absolument imprévisible. C'est l'ouverture vers le monde. Tandis que la sémiotique, c'est le sens refermé sur lui-même et contenu en quelque sorte en lui-même.

P. D. — *C'est-à-dire qu'en somme, le sens sémiotique est un sens immédiat. En quelque sorte sans histoire ni environnement.*

E. B. — Oui, c'est ça. On le détermine par unité isolée : il s'agit de savoir si par exemple le mot *rôle* est accepté comme ayant un sens? Oui. *Rôle* oui, *ril* non.

P. D. — *En français, non.*

E. B. — En français *ril* ne signifie rien, n'est pas signifiant, tandis que *rôle* l'est. Voilà le niveau sémiotique, c'est un point de vue tout différent que de distinguer le *rôle* de la science dans le monde, le *rôle* de tel acteur. Là est le niveau sémantique : cette fois, il faut comprendre et distinguer. C'est à ce niveau que se manifestent les 80 sens du verbe *faire* ou du verbe *prendre*. Ce sont des acceptions sémantiques. Il s'agit donc de deux dimensions tout à fait différentes. Et si on ne commence pas par reconnaître cette distinction, je crains qu'on reste dans le vague. Mais c'est là encore une vue qui m'est personnelle, qui reste à démontrer. Nous avons à élaborer peu à peu tout un corps de définitions dans cet immense domaine, lequel ne comprend pas seulement la langue. Et cela m'amène à la culture. La culture est aussi un système distinguant ce qui a un sens, et ce qui n'en a pas. Les différences entre les cultures se ramènent à cela. Je prends un exemple qui n'est pas linguistique : pour nous la couleur blanche est une couleur de lumière, de gaieté, de jeunesse. En Chine, c'est la couleur du deuil. Voilà un exemple d'interprétation de sens au sein de la culture; une articulation entre une certaine couleur et un certain comportement et, finalement, une valeur inhérente à la vie sociale. Tout cela s'intègre dans un réseau de différences : le blanc, le noir ne valent pas dans la culture occidentale comme dans la culture extrême-orientale. Tout ce qui est du domaine de la culture relève au fond de valeurs, de systèmes de valeurs. D'articulation entre les valeurs. Eh bien! ces valeurs sont celles qui s'impriment dans la langue. Seulement c'est un travail très difficile de les mettre au jour, parce que la langue charrie toute espèce de données héritées; la langue ne se transforme pas automatiquement à mesure que la culture se transforme. Et c'est justement ce qui fait souvent l'éventail sémantique. Considérez le mot *homme* (je prends le premier exemple qui me vient à l'esprit). Vous avez d'une part l'emploi du terme comme désignation; d'autre part les liaisons dont ce mot *homme*

est susceptible, qui sont très nombreuses. Par exemple, « l'honnête homme », conception qui date, qui remonte à une certaine phase du vocabulaire, à un aspect de la culture française classique. En même temps, une locution comme « je suis votre homme » se réfère à l'âge féodal. Vous voyez là une stratification de culture qui laisse sa trace dans les différents emplois possibles. Ceux-ci sont tous compris aujourd'hui dans la définition du mot, parce qu'ils sont encore susceptibles d'être employés dans leur véritable sens à la même date. Nous voyons ici la contrepartie d'une définition cumulative des cultures. Dans notre culture d'aujourd'hui s'intègre toute l'épaisseur d'autres cultures. C'est en cela que la langue peut être révélatrice de la culture.

P. D. — *Il y a une notion très importante que vous avez soulignée disant que l'homme ne naissait pas dans la nature, mais dans la culture. Je crois qu'une des ruptures entre la linguistique telle que vous la pratiquez et disons ses origines au XVIII^e siècle, c'est que les premiers linguistes avaient l'idée que la langue parlait de la nature, essayaient de trouver des processus naturels d'invention de la langue chez l'homme.*

E. B. — Oui, il y a eu, tout à fait au début du XIX^e siècle, en particulier dans la première phase de découvertes que permettait la grammaire comparée, cette idée qu'on remontait aux origines de l'esprit humain, qu'on saisissait la naissance de la faculté de langage. On se demandait alors si c'était le verbe qui était né le premier, ou si c'était le nom. On se posait des questions de genèse absolue. Aujourd'hui on s'aperçoit qu'un tel problème n'a aucune réalité scientifique. Ce que la grammaire comparée, même la plus raffinée, celle qui bénéficie des circonstances historiques les plus favorables comme la grammaire comparée des langues indo-européennes, plutôt que celles des langues sémitiques qui sont pourtant attestées aussi à date très ancienne, ce que cette reconstruction nous livre, c'est l'étendue de quelques millénaires. C'est-à-dire, une très petite fraction de l'histoire linguistique de l'humanité. Les hommes qui, vers le XV^e millénaire avant notre ère, décoraient les cavernes de Lascaux, étaient des gens qui parlaient. C'est évident. Il n'y a pas d'existence commune sans langue. Il est par conséquent impossible de dater les origines du langage, non plus que les origines de la société. Mais nous ne saurons jamais comment ils parlaient.

Nous sommes certains que nous n'atteignons rien de très élémentaire par la reconstruction la plus hardie. L'idée que l'étude linguistique révélerait le langage en tant que produit de la nature ne peut plus être soutenue aujourd'hui. Nous voyons toujours le langage au sein d'une société, au sein d'une culture. Et si j'ai dit que l'homme ne naît pas dans la nature, mais dans la culture, c'est que tout enfant et à toutes les époques, dans la préhistoire la plus reculée comme aujourd'hui, apprend nécessairement avec la langue les rudiments d'une culture. Aucune langue n'est séparable d'une fonction culturelle. Il n'y a pas d'appareil d'expression tel que l'on puisse imaginer qu'un être humain soit capable de l'inventer tout seul. Les histoires de langage inventé, spontané, hors de l'apprentissage humain sont des fables. Le langage a toujours été inculqué aux petits des hommes, et toujours en relation avec ce que l'on appelle les réalités qui sont des réalités définies comme éléments de culture, nécessairement.

P. D. — *Réalités définies en quelque sorte sous deux aspects, d'une part la ligne héréditaire, puisque la culture est une chose qui s'hérite et transmet des connaissances acquises, mais aussi, d'autre part, l'environnement immédiat, le présent.*

E. B. — Absolument, et ce que l'enfant acquiert, en apprenant comme on dit à parler, c'est le monde dans lequel il vit en réalité, que le langage lui livre et sur lequel il apprend à agir. En apprenant le nom d'une chose, il acquiert le moyen d'obtenir cette chose. En employant le mot, il agit donc sur le monde et s'en rend compte obscurément très tôt. C'est le pouvoir d'action, de transformation, d'adaptation, qui est la clef du rapport humain entre la langue et la culture, un rapport d'intégration nécessaire. Et, du coup, je réponds aussi à la question que vous me posez sur le rôle de la linguistique comme science pilote. Il y a cette différence dans la vie de relation, que la langue est un mécanisme inconscient, tandis qu'un comportement est conscient : on croit qu'on se comporte de telle ou telle manière pour des raisons qu'on choisit, ou en tout cas qu'on a un choix. En réalité, ce n'est pas cela qui est important, c'est le mécanisme de la signification. C'est à ce niveau que l'étude de la langue peut devenir une science pilote en nous éclairant sur l'organisation mentale qui résulte de l'expérience du monde ou à laquelle l'expérience du monde s'adapte, je ne sais pas très bien lequel des deux.

Il y a, en particulier, une manière d'organiser des rapports logiques qui apparaît très tôt chez l'enfant. Piaget a beaucoup insisté sur cette capacité de former des schèmes opératoires et cela va de pair avec l'acquisition de la langue. Ce réseau complexe se retrouverait à un niveau profond dans les grandes démarches intellectuelles, dans la structure des mathématiques, dans les relations qui sont au fondement de la société. Je pense que certains des concepts marxistes pourraient à leur tour entrer peu à peu, une fois dûment élaborés, dans ce cercle de notions articulées par les mêmes rapports de base dont la langue offre l'image la plus aisément analysable. Mais j'ai tort de parler de tout cela comme de théories déjà exposées qu'il n'y aurait qu'à chercher dans un livre, alors que ce sont des choses auxquelles je réfléchis, mais qui sont encore en cours d'élaboration.

P. D. — *L'histoire que vous venez de raconter a ses origines du temps de la linguistique comparatiste. On a cherché alors au fond, par la comparaison des langues les plus anciennes que nous pouvions rencontrer, à reconstituer ce mécanisme de l'esprit humain ou du moins ses mécanismes fondamentaux. Et l'on se rend compte qu'en ayant renversé beaucoup de méthodes, de sens de recherches, la linguistique finalement revient à son objet primitif, mais par des voies tout à fait différentes, et je crois beaucoup plus scientifiques.*

E. B. — Beaucoup plus scientifiques, car il ne s'agit plus des origines, mais des fondements, et au fondement de tout se trouve la symbolique de la langue comme pouvoir de signification.

P. D. — *La symbolisation.*

E. B. — La symbolisation, le fait que justement la langue c'est le domaine du sens. Et, au fond, tout le mécanisme de la culture est un mécanisme de caractère symbolique. Nous donnons un sens à certains gestes, nous ne donnons aucun sens à d'autres, à l'intérieur de notre culture. C'est comme ça, mais pourquoi? Il s'agira d'identifier, de décomposer puis de classer les éléments signifiants de notre culture, c'est un travail qui n'a pas encore été fait. Il y faut une capacité d'objectivation qui est assez rare. On verrait alors qu'il y a comme une sémantique qui passe à travers tous ces éléments de culture et qui les organise — qui les organise à plusieurs niveaux. Il y a ensuite la manière dont ces éléments se com-

mandent dans leur valorisation, la prédominance que l'on donne à certaines images aujourd'hui : la hiérarchie qu'on établit entre des valeurs nouvelles. L'importance que prennent maintenant, par exemple, certaines questions de génération ; il y a trente ans, la notion de jeunesse n'avait pas du tout le même sens qu'elle a aujourd'hui. Il y a un déplacement complet qui atteint tous les éléments, matériels ou non, de la culture, qui va depuis le costume, la tenue jusqu'aux fins dernières de la vie. La hiérarchie, l'action réciproque de ces valeurs, et par conséquent les modèles qu'on se propose, les objets qu'on envie, tout cela se déplace à l'intérieur de notre culture et n'a plus rien de commun en 1910 ou en 1930 et en 1960.

P. D. — *C'est-à-dire que maintenant, en quelque sorte, non seulement la linguistique se trouve placée dans cette situation centrale dont nous parlions au début, avec ce caractère de science pilote, mais encore elle devient indissociable dans l'ensemble des sciences humaines.*

E. B. — Elle en devient indissociable, en effet, du fait surtout que d'autres sciences la rejoignent dans la recherche de modèles parallèles aux siens. Elle peut fournir à des sciences dont la matière est plus difficile à objectiver, comme la culturologie, si ce terme est admis, des modèles qui ne seront pas nécessairement à imiter mécaniquement, mais qui procurent une certaine représentation d'un système combinatoire, de manière que ces sciences de la culture puissent à leur tour s'organiser, se formaliser dans le sillage de la linguistique. Dans ce qui est déjà tenté sur le domaine social, la primauté de la linguistique est ouvertement reconnue. Ce n'est pas du tout en vertu d'une supériorité intrinsèque, mais simplement parce que nous sommes avec la langue au fondement de toute vie de relation.

P. D. — *Je voudrais vous poser une question qui me vient en vous écoutant, qui, au fond, je crois, s'adresse tout naturellement à l'universitaire que vous êtes. Est-ce que vous pensez que l'enseignement de la linguistique, j'entends l'enseignement universitaire courant tel qu'il existait disons avant les événements, était cohérent avec ce que vous venez de dire du rôle de la linguistique, dans les sciences humaines ?*

E. B. — Hélas ! dans l'Université, on traîne un poids très lourd ; on est (ou on était) soumis, je ne sais pas ce qu'il en

restera, à des contraintes archaïques, celles des examens, des programmes, etc. Nombreux sont néanmoins les linguistes qui veulent renouveler les enseignements dans l'Université. Je suis, vous le savez, au Collège de France où on a, à ce point de vue-là, une liberté complète du fait qu'on n'est assujéti à aucun programme et que, au contraire, il ne faut pas qu'un cours soit jamais répété, et du fait qu'on n'a pas non plus de responsabilité d'examens, de collation de titres, qu'on n'est responsable qu'au regard de la science et de soi-même. Or, je suis très frappé de voir que de différents côtés on regarde vers la linguistique, il y a une curiosité très vive chez les jeunes pour les nouvelles sciences humaines. On constate aussi en philosophie, comme chez ceux qui ont conscience de la réalité des sciences sociales, de leur spécificité, une compréhension qui est un phénomène nouveau. De sorte que la langue n'apparaît plus ainsi qu'elle l'a été pendant longtemps comme une spécialité à côté d'autres, parallèle, mais pas plus importante. C'est ce qui donne l'espoir que dans les plans un peu idéaux qui s'élaborent les choses retrouveront leur niveau réel mais...

P. D. — *Il faut voir...*

E. B. — Je ne sais pas bien comment les choses tourneront, mais l'important, c'est cette notion de science humaine qui, maintenant, est capable de devenir organisatrice, de rassembler des réflexions éparses, chez beaucoup d'hommes qui visent à découvrir leur foyer commun. C'est très important. D'une façon générale nous sommes à l'époque des prises de conscience. C'est peut-être, au fond, ce qui caractérise toute la culture moderne, c'est qu'elle devient de plus en plus consciente. Quand on voit comment les gens raisonnaient, imaginaient et créaient, dans les siècles passés et encore au début de ce siècle, on s'aperçoit qu'il y a quelque chose de changé, et les manifestations, les créations les plus spontanées aujourd'hui (je ne sais pas si c'est un bien ou un mal, vous êtes beaucoup mieux placé que moi pour en juger) comportent une part de conscience beaucoup plus grande qu'autrefois.

P. D. — *Je crois que vous avez raison.*

E. B. — Même l'artiste essaie de comprendre ce qu'il fait, n'est plus l'instrument de l'inspiration.

P. D. — *Je crois que c'est une bonne caractéristique de l'art moderne que vous donnez là...*

E. B. — C'est très très nouveau... et je ne crois pas que cela altère les qualités de l'invention; savoir ce qu'on refuse et pourquoi on le refuse peut stimuler la conscience de ce qu'il y a à inventer, et aider à découvrir les cadres dans lesquels on peut inventer.

P. D. — *Parfaitement.*

E. B. — Parce que je crois qu'au fond c'est là que nous rencontrons le problème que la langue nous a appris à voir. De même que nous ne parlons pas au hasard, je veux dire sans cadre, que nous ne produisons pas la langue hors de certains cadres, de certains schémas que nous possédons, de même je crois que l'art ne se produit pas non plus en dehors de cadres ou de schémas différents mais qui existent aussi. Et qui se reforment ou qui renaissent dans la mesure même où l'on prend conscience de ce qui est périmé. Cette prise de conscience c'est déjà une voie ouverte vers le nouveau siècle. Actuellement, cela me frappe beaucoup, on voit le xx^e siècle se défaire, se défaire très vite.

P. D. — *Oui, vous avez l'impression d'être déjà au-delà...*

E. B. — Très nettement. On a le sentiment d'avoir traversé une de ces phases de transformation en quelques semaines, même si, comme il arrive aussi, il y a des retours en arrière momentanés. Certes, ce n'est jamais très facile de passer d'un siècle à un autre, ni d'une forme de culture à la suivante, mais je crois que l'époque favorise ces prises de conscience du fait même que tant de valeurs acceptées se trouvent remises en question, et jusqu'aux systèmes de production.

P. D. — *Ça me paraît une bonne conclusion.*

CHAPITRE II

*Ce langage qui fait l'histoire **

Guy Dumur. — *Jamais on n'a tant parlé de linguistique. Pourtant peu de gens savent de quoi il s'agit.*

Émile Benveniste. — La linguistique, c'est la tentative pour saisir cet objet évanescant : le langage, et pour l'étudier à la manière dont on étudie des objets concrets. Il s'agit de transformer les paroles qui volent — ce qu'Homère appelait les « paroles ailées » — en une matière concrète, qu'on étudie, qu'on dissèque, où l'on délimite des unités, où l'on isole des niveaux. C'est du moins une tendance de cette discipline, d'une linguistique qui essaie de se constituer comme science ; c'est-à-dire qui essaie d'abord de constituer son objet, de définir la manière dont elle l'examine et essaie ensuite de forger les méthodes propres à cerner, à analyser cette matière.

G. D. — *En quoi la linguistique se distingue-t-elle des anciennes sciences du langage comme, par exemple, la grammaire, la philologie ou la phonétique ?*

E. B. — La linguistique prétend englober tout cela et le transcender. Tout ce qui relève du langage est objet de la linguistique. Certaines des disciplines dont vous parlez, la philologie en particulier, ne s'occupent que de la teneur des textes, de leur transmission à travers les âges, etc. La linguistique s'occupe du phénomène que constitue le langage et, naturellement, sans négliger la portion du langage qui se transforme en écrit. Les préoccupations du philologue ne sont

* Propos recueillis par Guy Dumur dans *Le Nouvel Observateur*, spécial littéraire, n° 210 bis (20 novembre au 20 décembre 1968), pp. 28-34.

pas celles du linguiste, bien que celui-ci apporte à celui-là une aide indispensable, en particulier quand il s'agit d'interpréter des textes de langues disparues, car le linguiste a besoin de connaître le plus grand nombre possible de langues pour définir le langage. C'est là une des directions dans lesquelles s'engage la linguistique. On pourrait dire que c'est une direction positive — certains disent positiviste — avec toutes les implications que ce terme comporte.

G. D. — *La linguistique est une science récente mais elle a une histoire, un commencement.*

E. B. — En fait, la linguistique a eu plusieurs commencements. Elle s'est recommencée et s'est réengendrée elle-même à plusieurs reprises — non sans se donner chaque fois des antécédents. Dans l'absolu, pour nous Occidentaux, la linguistique est née chez les Grecs, quand les philosophes les plus anciens, contemporains de l'éveil de la pensée philosophique, ont commencé à réfléchir sur l'instrument de la réflexion, et par conséquent sur l'esprit et le langage. Il y a eu un deuxième commencement au Moyen Age, quand, à travers les catégories aristotéliennes, on recommence à définir les fondements du langage.

Aujourd'hui, on découvre un autre commencement, hors et très loin du monde classique, c'est la théorie indienne de Pāṇini. Nous avons là quelque chose d'extraordinaire, une description linguistique purement formelle qui date, selon l'estimation la plus prudente, du iv^e siècle avant notre ère. Pāṇini, ce grammairien indien, a pris la langue sanskrite comme objet. Il n'y a pas un mot de spéculation philosophique mais seulement une analyse formelle des éléments constitutifs de la langue (mots, phrases, relations entre les mots, etc.). Ce texte est extrêmement ardu, d'une densité incroyable (quand on le traduit, il faut dix mots de glose pour un mot du texte), mais cette concision est voulue parce que c'était un ensemble de formules à mémoriser destiné à un enseignement oral que des maîtres se transmettaient et qu'ils enrichissaient de commentaires. Ce texte est connu en Occident depuis le milieu du xix^e siècle, où l'on a commencé à l'interpréter, et aujourd'hui on s'y intéresse de nouveau. J'insiste beaucoup là-dessus parce qu'on retrouve là déjà l'ancêtre des recherches scientifiques d'aujourd'hui. Cela est vrai spécialement pour l'école structuraliste américaine qui voulait écarter le « men-

talisme » (qui introduit, dans l'étude du langage, des notions psychologiques), pour s'en tenir à l'enregistrement et à l'analyse formelle d'un *corpus* de textes. Il s'agissait, en dissociant les unités du langage, de trouver les éléments d'une structure et de les décrire dans leur agencement : constitution vocalique et consonantique des formes, distribution statistique de ces éléments, nature des syllabes, longueur des mots, analyse de ces éléments, analyse des tons si c'est du chinois, de l'accentuation si c'est une langue qui comporte des accents, etc. Voilà ce qu'est l'étude de la langue comme système formel. Et c'est contre cette conception que réagit un linguiste comme Chomsky. Aujourd'hui cette réaction n'est déjà plus individuelle mais collective. Dans cette recherche des origines de la linguistique à travers l'histoire, il se rattache non pas à Pāṇini, mais à Descartes. Vous savez que Chomsky a écrit *Cartesian Linguistics*, qui va être traduit en français, et il retrouve dans les considérations de Descartes sur le fonctionnement de l'esprit la justification philosophique de ce qu'il appelle, lui, la « grammaire générative ».

G. D. — Parmi les commencements, et pour nous en tenir à la chronologie banale, revenons à Saussure¹.

E. B. — Saussure, ce n'est pas un commencement, c'est autre chose, ou c'est un autre type de commencement. Son apport consiste en ceci : « Le langage, dit-il, est forme, non substance. » Il n'y a absolument rien de substantiel dans le langage. Toutes les sciences de la nature trouvent leur objet tout constitué. La linguistique, elle, et c'est ce qui la différencie de toute autre discipline scientifique, s'occupe de quelque chose qui n'est pas objet, pas substance, mais *qui est forme*. S'il n'y a rien de substantiel dans le langage, qu'y a-t-il ? Les données du langage n'existent que par leurs différences, elles ne valent que par leurs oppositions. On peut contempler un caillou en soi, tout en le rangeant dans la série des minéraux. Tandis qu'un mot, à lui seul, ne signifie absolument rien. Il n'est que par opposition, par « vicinité » ou par différenciation avec un autre, un son par rapport à un autre son, et ainsi de suite.

L'histoire, pour Saussure, n'est pas nécessairement une

1. Dont les cours sur la linguistique, publiés après sa mort, datent de 1907-1911.

dimension de la langue, elle n'en est qu'une des dimensions possibles et ce n'est pas l'histoire qui fait vivre le langage, mais plutôt l'inverse. C'est le langage qui, par sa nécessité, sa permanence, constitue l'histoire.

Saussure a réagi contre la considération historique qui prévalait en linguistique lorsqu'il écrivait. Certes, nous suivons par exemple l'histoire des Français, pendant un certain nombre de siècles, grâce aux textes qui ont été consignés par écrit; nous pouvons donc suivre le cours de ce que nous appelons une histoire, un déroulement d'événements dans le temps, mais le langage, dans son fonctionnement, ne connaît absolument aucune référence historique : tout ce que nous disons est compris dans un contexte actuel et à l'intérieur de discours qui sont toujours synchroniques¹. Aucune parcelle d'histoire ne se mêle à l'usage vivant de la langue. Voilà ce que Saussure a voulu affirmer. Aujourd'hui, cela ne surprend plus personne; quand il a énoncé cela, il y a environ soixante ans, alors que la linguistique était surtout marquée par une conception historique, diachronique de la langue — chaque langue était considérée comme une étape dans un devenir et décrite comme telle — c'était une nouveauté importante. En parlant, nous nous référons à des situations qui sont toujours des situations présentes ou situées en fonction du présent, de sorte que, quand nous évoquons du passé, c'est toujours au sein du présent. Si nous pouvons parler, si notre langue nous donne le moyen de construire des phrases, c'est que nous conjoignons des mots qui valent à la fois par les syntagmes² et par leur opposition. Saussure a vu qu'il y a ainsi deux axes dans la manière de voir la langue, qu'il a appelés *synchronique* et *diachronique*. Nous faisons deux choses quand nous parlons : nous agençons des mots, tous les éléments de ces agencements représentent chacun un choix entre plusieurs possibilités; quand je dis « je suis », j'ai éliminé « vous êtes », « j'étais », « je serai », etc. C'est donc, dans une série qu'on

1. « La *linguistique synchronique* s'occupera des rapports logiques et psychologiques reliant les termes coexistants et formant système, tels qu'ils sont aperçus par la même conscience collective. La *linguistique diachronique* étudiera au contraire les rapports reliant des termes successifs non aperçus par une même conscience collective, et qui se substituent les uns aux autres sans former système entre eux » (Saussure).

2. Groupe de mots formant une unité à l'intérieur d'une phrase.

appelle *paradigme*, une forme que je choisis, et ainsi pour chaque portion d'un énoncé qui se constitue en *syntagme*. Vous avez là le principe et la clef de ce qu'on appelle la structure. Pour y atteindre, il faut : 1^o isoler les éléments distinctifs d'un ensemble fini; 2^o établir les lois de combinaison de ces éléments.

Toutes les fois que vous avez ces possibilités, vous construisez une structure. La société est une structure : nous y trouvons des éléments dans un certain agencement; nous avons des hommes et des femmes de différents âges, dans différentes situations, dans différentes classes; par conséquent, nous avons déjà là les identités et les différences qui permettent de constituer un jeu, et la première caractéristique d'un jeu c'est que les pièces en soient en nombre limité; ensuite, il faut que chaque élément soit autre chose que l'autre : que prêtre soit autre chose qu'ouvrier et ouvrier autre chose que soldat et ainsi de suite. On peut essayer de constituer une espèce de combinatoire avec ces éléments. Voilà comment le problème se pose théoriquement.

G. D. — *Et le signe, la valeur symbolique du langage? Le système que vous venez de décrire, c'est du positivisme... A quel moment intervient la sémiologie¹?*

E. B. — Nous sommes là devant le problème essentiel d'aujourd'hui, celui qui dépasse ce qu'on entend banalement par structuralisme, quoiqu'il soit impliqué par le structuralisme. Qu'est-ce que le signe? C'est l'unité de base de tout système signifiant. Vous avez un système signifiant qui est la langue. On peut en trouver d'autres. Saussure en a cité deux ou trois : le langage des sourds-muets, par exemple, qui opère avec d'autres unités qui sont les unités gestuelles; il a cité également, et c'est plus discutabile, le rituel des gestes de politesse. Mais c'est un répertoire limité : on ne peut pas dire avec les gestes de politesse tout ce que le langage permet de dire mais, en gros, c'est du même ordre. Voilà des systèmes signifiants. La société par elle-même ne peut être dite si on la prend massivement comme système signifiant.

G. D. — *Vous vous êtes intéressé au langage des abeilles tel qu'il était possible de l'étudier d'après les travaux de von Frisch. Est-ce du même ordre?*

1. « Science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale » (Saussure).

E. B. — Ce langage a une signification. Autant que nous puissions le comprendre, les danses des abeilles représentent quelque chose et leurs compagnes le comprennent. Ce langage est signifiant parce qu'il dicte un comportement qui vérifie la pertinence signifiante du geste. En revanche, si je fais un geste pour ouvrir un livre, c'est un geste utile, mais il ne signifie pas, il n'a pas de portée conceptuelle.

Au sens strict, le structuralisme est un système formel. Il ne dit absolument rien sur ce que nous appelons la signification. Nous la mettons entre parenthèses. Nous supposons que tout le monde comprend que si nous disons : « Vous avez faim », nous mettons *avez* à cause de *vous*. Il y a donc une combinatoire avec certaines corrélations qui sont codées, fixées par un code de convention : *vous* va avec *avez* et non avec *avons*. Mais que signifie « avoir »? Quand je dis : « Vous avez raison », le verbe « avoir » signifie-t-il la même chose que si je dis : « Vous avez froid »? Cela n'intéresse absolument pas le structuralisme : cela intéresse la sémiologie.

G. D. — *Mais n'a-t-on pas confondu souvent sémiologie et structuralisme?*

E. B. — J'ai l'impression que dans les discussions auxquelles vous faites allusion, on confond beaucoup de choses. Ce qui y manque le plus, c'est la rigueur dans l'emploi des termes et la connaissance des limites à l'intérieur desquelles ils veulent dire quelque chose : ce sont des concepts opératoires. Il ne faut pas les prendre pour des vérités éternelles.

G. D. — *La linguistique se nourrit d'un certain nombre de sciences, ou du moins d'observations, et je pense qu'une des premières choses qui aient rendu service à la linguistique a été la grammaire comparative, la comparaison des langues entre elles y compris les langues « primitives ».*

E. B. — C'est exact, sauf qu'aujourd'hui on ne se sert plus du mot « primitive », non plus que de l'expression « sociétés primitives »... Jusque vers 1900, on peut dire qu'il y a eu primat des langues indo-européennes. Nous en suivons l'histoire sur des millénaires; elles ont des littératures très belles, très riches, qui nourrissent l'humanisme, aussi ont-elles été privilégiées. Vers 1900, des hommes, et tout particulièrement des Américains, ont dit : « Vos conceptions sont irréelles ou, en tout cas, très partielles, vous ne tenez compte que d'une partie du monde linguistique : le monde indo-euro-

péen. Il y a une foule de langues qui échappent à vos catégories. » Cet avertissement a été très utile et ces langues, notamment les langues indiennes d'Amérique que j'ai personnellement étudiées, sont très instructives parce qu'elles nous font connaître des types de catégorisation sémantique et de structure morphologique nettement différents de ceux que les linguistes formés dans la tradition classique considéraient comme inhérents à l'esprit humain.

G. D. — *Compte tenu de ces différences fondamentales, peut-on parler de psychologies différentes? Vous disiez tout à l'heure : le langage est un fait en soi, il ne doit rien à l'histoire.*

E. B. — Dans son exercice. Car, d'autre part, toute langue est toujours une langue héritée et a derrière elle un passé. Il n'y a aucune raison de penser que les langues des aborigènes d'Australie ont moins de passé que les langues indo-européennes. Seulement, on n'a pas de témoignage écrit de ce passé. C'est là la grande coupure dans l'humanité : certains peuples ont des langues écrites et d'autres n'en ont pas.

G. D. — *A propos de ces langues autres qu'indo-européennes, qu'est-ce qu'un anthropologue comme Lévi-Strauss peut apporter à la linguistique?*

E. B. — Il est toujours utile de voir comment un ethnologue conceptualise les catégories sociales puisque, dans ces langues, nous sommes beaucoup plus près de la représentation sociale que dans nos langues à nous, qui sont beaucoup plus détachées de leur objet. Dans nos sociétés, il y a une capacité de distanciation, d'abstraction, d'éloignement entre la langue et les objets concrets qu'elle décrit. On peut construire des langues sur des langues, ce qu'on appelle des métalangues, des langues qui servent à décrire une langue, dont c'est la seule et unique fonction.

G. D. — *Pouvez-vous nous donner un exemple?*

E. B. — La langue de la grammaire, qui décrit l'usage des formes de la langue, est une métalangue : parler de substantif, d'adverbe, de voyelle, de consonne, c'est parler une métalangue. Tout le vocabulaire de la métalangue ne trouve application que dans la langue. Cette métalangue peut être à son tour décrite dans une langue « formalisée » en symboles logiques, posant les relations d'implication entre elle ou telle catégorie linguistique. Par exemple, dans le verbe français la personne est impliquée : on ne peut employer une forme verbale (sauf

l'infinifit) qui ne comporte de référence à la personne. C'est le cas en français mais pas nécessairement partout.

Cela fait déjà deux étages. On peut, avec un esprit plus porté à la symbolisation mathématique, atteindre un autre niveau d'abstraction. Tandis que les langues des sociétés archaïques, ce qu'on en connaît, ce sont des textes, transmis oralement, de légendes ou de mythes, ce sont des textes traditionnels, non de simples narrations. Des rituels qui servent à faire tomber la pluie, à faire pousser les plantes. En ce sens, on est beaucoup plus près de la réalité vécue, de l'expérience. A ce point de vue déjà, les analyses des ethnographes peuvent être très éclairantes.

G. D. — *Il y a une autre discipline qui a rendu des services à la linguistique : la psychanalyse. Est-ce qu'il n'y a pas dans Freud des réflexions qui vous renseignent sur le fonctionnement du langage ?*

E. B. — Elles ne sont pas très nombreuses mais elles sont toutes importantes, suggestives, instructives, même si elles ne portent que sur le langage ordinaire. Il y a ce qu'on pourrait appeler la rhétorique onirique de Freud — ce n'est pas lui qui emploie ce terme. Il a découvert que le rêve parle. Mais seul le psychanalyste peut comprendre ce langage. Freud a essayé d'en retrouver les rudiments. C'est là qu'intervient, selon moi, une espèce de rhétorique articulée par des images, fortement suggestives et qui, sous les dehors d'un enchaînement incohérent, retrouve, grâce à Freud, une espèce de signification par référence à des choses très enfouies.

G. D. — *Considérez-vous que le langage de l'inconscient, qui n'est pas parlé, est aussi important pour votre étude linguistique qu'un autre ?*

E. B. — J'ai essayé d'indiquer une analogie entre le langage de l'inconscient et ce que nous appelons les grandes unités, un discours tout entier, un poème tout entier, auxquels on peut trouver un sens souvent très éloigné du sens littéral. Vous pouvez écrire une lettre dont le sens profond sera exactement le contraire de ce que les mots ont l'air de signifier. C'est ainsi qu'opère la signification à l'intérieur du rêve. De même, un discours qui essaie de vous émouvoir peut vous pousser à une certaine conduite sans jamais la prôner. Vous avez là de la rhétorique, c'est-à-dire un sens second, différent du sens littéral et agissant sur l'affectivité.

G. D. — *Vous avez prononcé le mot de poème. Est-ce que le langage poétique est intéressant pour la linguistique?*

E. B. — Immensément. Mais ce travail est à peine commencé. On ne peut dire que l'objet de l'étude, la méthode à employer soient encore clairement définis. Il y a des tentatives intéressantes mais qui montrent la difficulté de sortir des catégories utilisées pour l'analyse du langage ordinaire.

G. D. — *A partir de la linguistique et du structuralisme, on a vu se créer des œuvres de plus en plus difficiles, de moins en moins accessibles au plus grand nombre. Est-ce que cette obscurité vous semble fondée?*

E. B. — Je vois là deux choses, dont je ne sais si l'idée que je m'en fais coïncide avec le sentiment même de ceux qui les accomplissent. 1^o Une tentative très neuve, curieuse, pour secouer tout ce qui est inhérent au langage, c'est-à-dire une certaine rationalisation que le langage apporte nécessairement; pour la détruire à l'intérieur du langage mais en se servant encore du langage. Vous avez donc ici une langue qui se retourne contre elle-même et qui essaie de se refabriquer à partir d'une explosion préalable. 2^o Vous parlez de la non-compréhension qui est la rançon de certaines créations : il me semble que nous entrons dans une période d'expérimentation. Tout ce qui s'imprime n'est pas fait pour être lu, au sens traditionnel; il y a de nouveaux modes de lecture, appropriés aux nouveaux modes d'écriture. Ces tentatives, ces travaux n'intéressent pour l'instant que les professionnels, les autres écrivains, jusqu'au moment où — si ce moment arrive — quelque chose de positif s'en dégagera. C'est une remise en question de tout le pouvoir signifiant traditionnel du langage. Il s'agit de savoir si le langage est voué à toujours décrire un monde identique par des moyens identiques, en variant seulement le choix des épithètes ou des verbes. Ou bien si on peut envisager d'autres moyens d'expression non descriptifs et s'il y a une autre qualité de signification qui naîtrait de cette rupture. C'est un problème.

G. D. — *Dans votre enseignement, avez-vous l'impression de prolonger une étude que vous avez commencée il y a très longtemps ou, chaque fois, est-ce un recommencement?*

E. B. — Il y a les deux. Il y a évidemment un certain nombre d'interrogations qui vous accompagnent pendant toute votre existence mais, après tout, c'est peut-être inévitable

dans la mesure où on a une optique à soi. Mais il y a l'enrichissement constant du travail, de la lecture, la stimulation qui vient des autres. Je profite aussi du développement de toutes les sciences qui suivent le même courant. Pendant longtemps la seule compagne de la linguistique était la philologie.

Maintenant, nous voyons tout l'ensemble des sciences humaines se développer, toute une grande anthropologie (au sens de « science générale de l'homme ») se former. Et on s'aperçoit que les sciences de l'homme sont, au fond, beaucoup plus difficiles que les sciences de la nature et ce n'est pas par hasard qu'elles sont les dernières-nées. Il faut une grande capacité d'abstraction et de généralisation pour commencer à entrevoir les développements dont l'homme est le siège.

G. D. — *N'allez-vous pas voir se substituer à la mode de la linguistique cette autre mode qu'est l'épistémologie?*

E. B. — Bien sûr, si vous considérez la linguistique comme une mode! Pour moi, elle n'en est pas une.

G. D. — *Naturellement. Mais quand vous dites qu'il faut que les connaissances de l'homme se rejoignent, la science des sciences devrait être l'épistémologie.*

E. B. — L'épistémologie, c'est la théorie de la connaissance. Comment est acquise cette connaissance, cela n'est pas dit d'avance. Il y a bien des possibilités d'épistémologie. La linguistique est une épistémologie, on peut la considérer comme telle.

G. D. — *Oui, mais vous disiez que toutes les sciences vous avaient rejoint.*

E. B. — J'ai la conscience, de plus en plus vive, que le niveau signifiant unit l'ensemble des sciences de l'homme, et que, par conséquent, il vient un moment où l'on peut se poser cette question : « Peut-on lire une signification dans des notions qui, jusqu'à présent, semblaient appartenir à la nature pure et simple ? » On trouve maintenant des analogies entre la langue et l'économie.

Quand je vous disais que nous voyons aujourd'hui cette espèce de convergence entre plusieurs sciences, c'est pour souligner qu'on retrouve les mêmes articulations dans les notions telles que les ont configurées certains esprits qui n'avaient certainement pas en vue les catégories linguistiques. C'est cette convergence qui est intéressante et qui devient

un nouveau problème pour nous. L'épistémologie, vous le voyez, cela se construit et cela se reconstruit continuellement à partir de la science telle qu'elle se fait.

G. D. — *Souhaitez-vous qu'il y ait beaucoup d'étudiants en linguistique? La linguistique est-elle utile pour d'autres études ou n'est-ce qu'une spécialisation?*

E. B. — Il faut distinguer. Il y a plusieurs linguistiques, il y a plusieurs manières de les pratiquer. Il y a, concurremment, à la même date, des études de plusieurs types, les unes de type plus traditionnel, d'autres de type plus avancé, et puis ce qui se tient entre les deux : des études qui sont la conversion de principes généraux en application, etc. Chacun fait ce qu'il peut, mais je crois d'une part qu'il y a beaucoup à faire et que, d'autre part, d'être passé par là donne à l'esprit une certaine formation. Je pense naturellement à ceux qui ne s'y intéressent pas particulièrement. Pour ceux qui s'y intéressent, c'est autre chose, il n'est pas besoin qu'on dise pourquoi. Ces études peuvent être formatrices en ce sens qu'elles détruisent beaucoup d'illusions qu'on se fait spontanément et qui sont très tenaces dans le public sur la valeur absolue de la langue, sur les valeurs absolues que chacun trouve dans sa propre langue par rapport à d'autres. Cela permet à l'esprit de prendre une certaine distance, ce qui est très utile. Partant de là, on peut généraliser la même attitude et voir qu'il y a en fait beaucoup de manières de considérer, dans le domaine littéraire par exemple, une œuvre et qu'il n'y a pas qu'une manière de comprendre un auteur. Il peut y avoir des points de vue nouveaux appliqués à des œuvres traditionnelles et qui ne les détruisent pas pour autant.

G. D. — *Y a-t-il des ouvrages de critique littéraire qui vous ont particulièrement satisfait?*

E. B. — Je vois des tentatives intéressantes pour étudier, avec rigueur, des œuvres auxquelles on ne pouvait appliquer jusque-là que des qualifications subjectives (« C'est beau », « C'est touchant », etc.) ou des épithètes conventionnelles. On essaie maintenant de construire des systèmes qui permettent de trouver les véritables dimensions de l'expression littéraire et de l'œuvre littéraire.

G. D. — *Pensez-vous aux travaux réalisés grâce aux ordinateurs?*

E. B. — Non, pas spécialement. Je ne crois pas que la

machine intervienne à ce niveau-là. Je pensais surtout à ce qu'on appelle l'explication littéraire, l'analyse littéraire dont les méthodes se renouvellent au moyen de paramètres¹ et qui peuvent déconcerter les tenants des disciplines traditionnelles. Mais, justement là, l'initiation à la linguistique donne plus d'aisance, permet d'accueillir avec plus d'ouverture des notions ou des recherches qui visent à coordonner la théorie de la littérature et celle de la langue. Vous voyez — et que ce soit notre conclusion — que bien des choses se placent ou se déplacent aujourd'hui dans la perspective de la langue. Ces changements nous contraignent à une réadaptation continue; car ce sont des changements en profondeur d'où naîtront peut-être de nouvelles sciences.

1. Élément constant dans un calcul.

II

La communication

CHAPITRE III

*Sémiologie de la langue**

I

*La sémiologie aura beaucoup à faire
rien que pour voir où se limite son
domaine.*

Ferdinand de Saussure¹.

Depuis que ces deux génies antithétiques, Peirce et Saussure, ont, en complète ignorance l'un de l'autre et environ le même temps², conçu la possibilité d'une science des signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi, qui n'a pas encore reçu sa forme précise, n'ayant même pas été posé clairement, dans la confusion qui règne sur ce domaine : quelle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant sous la forme *semeiotic* la dénomination *Σημειωτική* que John Locke appliquait à une science des signes et des significations à partir de la logique conçue elle-même comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce concept. Une masse énorme de notes témoigne de son effort obstiné pour analyser dans le cadre sémiotique les notions logiques, mathématiques, physiques,

• *Semiotica*, La Haye, Mouton & Co., I (1969), I, pp. 1-12 et 2, pp. 127-135.

1. Note manuscrite publiée dans les *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 15 (1957), p. 19.

2. Charles S. Peirce (1839-1914); Ferdinand de Saussure (1857-1913).

mais aussi bien psychologiques et religieuses. Poursuivie à travers une vie entière, cette réflexion s'est donné un appareil de plus en plus complexe de définitions visant à répartir la totalité du réel, du conçu et du vécu dans les différents ordres de signes. Pour construire cette « algèbre universelle des relations »¹, Peirce a posé une triple division des signes, en ICONES, INDEX et SYMBOLES, qui est à peu près tout ce qu'on retient aujourd'hui de l'immense architecture logique qu'elle sous-tend.

En ce qui concerne la langue, Peirce ne formule rien de précis ni de spécifique. Pour lui la langue est partout et nulle part. Il ne s'est jamais intéressé au fonctionnement de la langue, si même il y a prêté attention. La langue se réduit pour lui aux mots, et ceux-ci sont bien des signes, mais ils ne relèvent pas d'une catégorie distincte ou même d'une espèce constante. Les mots appartiennent, pour la plupart, aux « symboles »; certains sont des « index », par exemple les pronoms démonstratifs, et à ce titre ils seront classés avec les gestes correspondants, par exemple le geste de pointer. Peirce ne tient donc aucun compte du fait qu'un tel geste est universellement compris, alors que le démonstratif fait partie d'un système particulier de signes oraux, la langue, et d'un système particulier de langue, l'idiome. De plus, le même mot peut apparaître en plusieurs variétés de « signe » : comme QUALISIGN, comme SINSIGN, comme LEGISIGN². On ne voit donc pas quelle serait l'utilité opérative de pareilles distinctions ni en quoi elles aideraient le linguiste à construire la sémiologie de la langue comme système. La difficulté qui

1. « My universal algebra of relations, with the subjacent indices and Σ and Π is susceptible of being enlarged so as to comprise everything and so, still better, though not to ideal perfection, is the system of existential graphs » (Peirce, *Selected Writings*, ed. Philip P. Wiener [Dover Publication, 1958], p. 389).

2. « As it is in itself, a sign is either of the nature of an appearance, when I call it a QUALISIGN; or secondly, it is an individual object or event, when I call it a SINSIGN (the syllable *sin* being the first syllable of *semel*, *simul*, *singular*, etc.); or thirdly, it is of the nature of a general type, when I call it a LEGISIGN. As we use the term "word" in most cases, saying that "the" is one "word" and "an" is a second "word", a "word" is a legisign. But when we say of a page in a book, that it has 250 "words" upon it, of which twenty are "the's", the "word" is a sinsign. A sinsign so embodying a legisign, I term a "replica" of the legisign » (Peirce, *op. cit.*, p. 391).

empêche toute application particulière des concepts peirciens, hormis la tripartition bien connue, mais qui demeure un cadre trop général, est qu'en définitive le signe est posé à la base de l'univers entier, et qu'il fonctionne à la fois comme principe de définition pour chaque élément et comme principe d'explication pour tout ensemble, abstrait ou concret. L'homme entier est un signe, sa pensée est un signe ¹, son émotion est un signe ². Mais finalement ces signes, étant tous signes les uns des autres, de quoi pourront-ils être signes qui NE SOIT PAS signe ? Trouvons-nous le point fixe où amarrer la PREMIÈRE relation de signe ? L'édifice sémiotique que construit Peirce ne peut s'inclure lui-même dans sa définition. Pour que la notion de signe ne s'abolisse pas dans cette multiplication à l'infini, il faut que quelque part l'univers admette une DIFFÉRENCE entre le signe et le signifié. Il faut donc que tout signe soit pris et compris dans un SYSTÈME de signes. Là est la condition de la SIGNIFIANCE. Il s'ensuivra, à l'encontre de Peirce, que tous les signes ne peuvent fonctionner identiquement ni relever d'un système unique. On devra constituer plusieurs systèmes de signes, et entre ces systèmes, expliciter un rapport de différence et d'analogie.

C'est ici que Saussure se présente, d'emblée, dans la méthodologie comme dans la pratique, à l'exact opposé de Peirce. Chez Saussure la réflexion procède de la langue et prend la langue comme objet exclusif. La langue est envisagée pour elle-même, la linguistique se voit assigner une triple tâche :

1) décrire en synchronie et en diachronie toutes les langues connues; 2) dégager les lois générales qui sont à l'œuvre dans les langues; 3) se délimiter et se définir elle-même ³.

Programme dont on n'a pas remarqué que, sous des dehors rationnels, il recèle une étrangeté, qui en fait justement la

1. « ... the word or sign which man uses is the man himself. For, as the fact that every thought is a sign, taken in conjunction with the fact that life is a train of thought, proves that man is a sign; so that every thought is an EXTERNAL sign proves that man is an external sign » (Peirce, *op. cit.*, p. 71).

2. « Everything in which we take the least interest creates in us this particular emotion, however slight this emotion may be. This emotion is a sign and a predicate of the thing » (Peirce, *op. cit.*, p. 67).

3. F. de Saussure, *Cours de linguistique générale* (C.L.G.), 4^e éd., p. 21

force et l'audace. La linguistique aura donc pour objet, en troisième lieu, de se définir elle-même. Cette tâche, si on veut bien l'entendre pleinement, absorbe les deux autres et, en un sens, les détruit. Comment la linguistique peut-elle se délimiter et se définir elle-même, sinon en délimitant et définissant son objet propre, la langue ? Mais peut-elle alors remplir ses deux autres tâches, désignées comme les deux premières qu'elle doit exécuter, la description et l'histoire des langues ? Comment la linguistique saurait-elle « chercher les forces qui sont en jeu d'une manière permanente et universelle dans toutes les langues et dégager les lois générales auxquelles on peut ramener tous les phénomènes particuliers de l'histoire », si l'on n'a pas commencé par définir les pouvoirs et les ressources de la linguistique, c'est-à-dire la prise qu'elle a sur le langage, donc la nature et les caractères propres de cette entité, la langue ? Tout se commande dans cette exigence, et le linguiste ne peut tenir l'une de ses tâches distincte des autres ni en assumer aucune jusqu'au bout, s'il n'a d'abord pris conscience de la singularité de la langue entre tous les objets de science. Dans cette prise de conscience réside la condition préalable à toute autre démarche active et cognitive de la linguistique, et loin d'être au même plan que les deux autres et de les supposer accomplies, cette troisième tâche : « se délimiter et se définir elle-même » donne à la linguistique la mission de les transcender au point d'en suspendre l'accomplissement à son accomplissement propre. Là est la grande nouveauté du programme saussurien. La lecture du *Cours* confirme aisément que pour Saussure, une linguistique n'est possible qu'à cette condition : se connaître enfin en découvrant son objet.

Tout procède alors de cette question : « Quel est l'objet à la fois intégral et concret de la linguistique ? »¹ et la première démarche vise à ruiner toutes les réponses antérieures : « De quelque côté que l'on aborde la question, nulle part l'objet intégral de la linguistique ne s'offre à nous »². Le terrain ainsi déblayé, Saussure pose la première exigence de méthode : il faut séparer la LANGUE du langage. Pourquoi ? Méditons les quelques lignes où glissent, furtifs, les concepts essentiels :

1. *C.L.G.*, p. 23.

2. *C.L.G.*, p. 24.

Pris dans son tout, le langage est multiforme et hétéroclite; à cheval sur plusieurs domaines, à la fois physique, physiologique et psychique, il appartient encore au domaine individuel et au domaine social; il ne se laisse classer dans aucune catégorie des faits humains, parce qu'on ne sait comment dégager son unité.

La langue, au contraire, est un tout en soi et un principe de classification. Dès que nous lui donnons la première place parmi les faits de langage, nous introduisons un ordre naturel dans un ensemble qui ne se prête à aucune autre classification ¹.

La préoccupation de Saussure est de découvrir le principe d'unité qui domine la multiplicité des aspects où nous apparaît le langage. Seul ce principe permettra de classer les faits de langage parmi les faits humains. La réduction du langage à la langue satisfait cette double condition : elle permet de poser la langue comme principe d'unité et du même coup de trouver la place de la langue parmi les faits humains. Principe de l'unité, principe de classement, voilà introduits les deux concepts qui vont à leur tour introduire la sémiologie.

Ils sont l'un et l'autre nécessaires à fonder la linguistique comme science : on ne concevrait pas une science incertaine de son objet, indécise sur son appartenance. Mais bien au-delà de ce souci de rigueur, il y va du statut propre à l'ensemble des faits humains.

Ici encore on n'a pas assez remarqué la nouveauté de la démarche saussurienne. Il ne s'agit pas de décider si la linguistique est plus proche de la psychologie ou de la sociologie ni de lui trouver une place au sein des disciplines existantes. C'est à un autre niveau que le problème est posé et dans des termes qui créent leurs propres concepts. La linguistique fait partie d'une science qui n'existe pas encore, qui s'occupera des autres systèmes du même ordre dans l'ensemble des faits humains, la SÉMIOLOGIE. Il faut citer ici la page qui énonce et situe cette relation :

La langue est un système de signes exprimant des idées, et par là, comparable à l'écriture, à l'alphabet des sourds-muets, aux rites symboliques, aux formes de politesse, aux signaux militaires, etc., etc. Elle est seulement le plus important de ces systèmes.

On peut donc concevoir UNE SCIENCE QUI ÉTUDIE LA VIE DES SIGNES AU SEIN DE LA VIE SOCIALE; elle formerait une partie de la psychologie sociale, et par conséquent de la psychologie générale;

1. C.L.G., p. 25.

nous la nommerons SÉMILOGIE (du grec *sēmeion* « signe »). Elle nous apprendrait en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent. Puisqu'elle n'existe pas encore, on ne peut dire ce qu'elle sera; mais elle a droit à l'existence, sa place est déterminée d'avance. La linguistique n'est qu'une partie de cette science générale, les lois que découvrira la sémiologie seront applicables à la linguistique, et celle-ci se trouvera ainsi rattachée à un domaine bien défini dans l'ensemble des faits humains.

C'est au psychologue à déterminer la place exacte de la sémiologie¹; la tâche du linguiste est de définir ce qui fait de la langue un système spécial dans l'ensemble des faits sémiologiques. La question sera reprise plus bas; nous ne retenons ici qu'une chose: si pour la première fois nous avons pu assigner à la linguistique une place parmi les sciences, c'est parce que nous l'avons rattachée à la sémiologie².

Du long commentaire que demanderait cette page, le principal sera impliqué dans la discussion que nous entamons plus loin. Nous retiendrons seulement, pour les mettre en relief, les caractères primordiaux de la sémiologie, telle que Saussure la conçoit, telle d'ailleurs qu'il l'avait reconnue longtemps avant de l'évoquer dans son enseignement³.

La langue se présente sous tous ses aspects comme une dualité: institution sociale, elle est mise en œuvre par l'individu; discours continu, elle se compose d'unités fixes. C'est que la langue est indépendante des mécanismes phono-acoustiques de la parole: elle consiste en « un système de signes où il n'y a d'essentiel que l'union du sens et de l'image acoustique, et où les deux parties du signe sont également psychiques »⁴. Où la langue trouve-t-elle son unité et le principe de son fonctionnement? Dans son caractère sémiotique. Par là se définit sa nature, par là aussi elle s'intègre à un ensemble de systèmes de même caractère.

Pour Saussure, à la différence de Peirce, le signe est d'abord une notion linguistique, qui plus largement s'étend à certains ordres de faits humains et sociaux. Là se circonscrit son domaine. Mais ce domaine comprend, outre la langue, des

1. Ici Saussure renvoie à Ad. Naville, *Classification des sciences*, 2^e éd., p. 104.

2. *C.L.G.*, p. 33-34.

3. La notion et le terme se trouvaient déjà dans une note manuscrite de Saussure publiée par R. Godel, *Sources manuscrites*, p. 46 et qui date de 1894 (cf. p. 37).

4. *C.L.G.*, p. 32.

systèmes homologues à celui de la langue. Saussure en cite quelques-uns. Ceux-ci ont tous ce caractère d'être des systèmes de SIGNES. La langue « est seulement le plus important de ces systèmes ». Le plus important sous quel rapport ? Est-ce simplement parce que la langue tient plus de place dans la vie sociale que n'importe quel autre système ? Rien ne permet d'en décider.

La pensée de Saussure, très affirmative sur la relation de la langue aux systèmes de signes, est moins claire sur la relation de la linguistique à la sémiologie, science des systèmes de signes. Le destin de la linguistique sera de se rattacher à la sémiologie qui elle-même formera « une partie de la psychologie sociale, et par conséquent de la psychologie générale ». Mais il faut attendre que la sémiologie, « science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale », soit constituée pour que nous apprenions « en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent ». Saussure renvoie donc à la science future la tâche de définir le signe même. Néanmoins il élabore pour la linguistique l'instrument de sa sémiologie propre, le signe linguistique : « Pour nous, ... le problème linguistique est avant tout sémiologique, et tous nos développements empruntent leur signification à ce fait important »¹.

Ce qui rattache la linguistique à la sémiologie est ce principe, posé au centre de la linguistique, que le signe linguistique est « arbitraire ». D'une manière générale, l'objet principal de la sémiologie sera « l'ensemble des systèmes fondés sur l'arbitraire du signe »². En conséquence, dans l'ensemble des systèmes d'expression la précellence revient à la langue :

On peut ... dire que les signes entièrement arbitraires réalisent mieux que les autres l'idéal du procédé sémiologique ; c'est pourquoi la langue, le plus complexe et le plus répandu des systèmes d'expression, est aussi le plus caractéristique de tous ; en ce sens la linguistique peut devenir le patron général de toute sémiologie, bien que la langue ne soit qu'un système particulier³.

Ainsi, tout en formulant avec netteté l'idée que la linguistique a un rapport nécessaire avec la sémiologie, Saussure s'abstient de définir la nature de ce rapport, sinon par le

1. *C.L.G.*, p. 34-35.

2. *C.L.G.*, p. 100.

3. *C.L.G.*, p. 101.

principe de l' « arbitraire du signe » qui gouvernerait l'ensemble des systèmes d'expression et d'abord la langue. La sémiologie comme science des signes reste chez Saussure une vue prospective, qui dans ses traits les plus précis se modèle sur la linguistique.

Quant aux systèmes qui, avec la langue, relèvent de la sémiologie, Saussure se borne à en citer rapidement quelques-uns, sans d'ailleurs en épuiser la liste, puisqu'il n'avance aucun critère délimitatif : « l'écriture, l'alphabet des sourds-muets, les rites symboliques, les formes de politesse, les signaux militaires, etc. »¹. Ailleurs il parle de considérer les rites, les coutumes, etc. comme des signes².

Reprenant ce grand problème au point où Saussure l'a laissé nous voudrions insister d'abord sur la nécessité d'un effort préalable de classement, si l'on veut promouvoir l'analyse et affermir les bases de la sémiologie.

De l'écriture nous ne dirons rien ici, réservant pour un examen particulier ce problème difficile. Les rites symboliques, les formes de politesse sont-ils des systèmes autonomes ? Peut-on vraiment les mettre au même plan que la langue ? Ils ne se tiennent dans une relation sémiologique que par l'intermédiaire d'un discours : le « mythe », qui accompagne le « rite » ; le « protocole » qui règle les formes de politesse. Ces signes, pour naître et s'établir comme système, supposent la langue, qui les produit et les interprète. Ils sont donc d'un ordre distinct, dans une hiérarchie à définir. On entrevoit déjà que, non moins que les systèmes de signes, les RELATIONS entre ces systèmes constitueront l'objet de la sémiologie.

Il est temps de quitter les généralités et d'aborder enfin le problème central de la sémiologie, le statut de la langue parmi les systèmes de signes. Rien ne pourra être assuré dans la théorie tant qu'on n'aura pas éclairci la notion et la valeur du signe dans les ensembles où l'on peut déjà l'étudier. Nous pensons que cet examen doit commencer par les systèmes non linguistiques.

1. Ci-dessus, p. 47.

2. *C.L.G.*, p. 35.

II

Le rôle du signe est de représenter, de prendre la place d'autre chose en l'évoquant à titre de substitut. Toute définition plus précise, qui distinguerait notamment plusieurs variétés de signes, suppose une réflexion sur le principe d'une science des signes, d'une sémiologie, et un effort pour l'élaborer. La moindre attention à notre comportement, aux conditions de la vie intellectuelle et sociale, de la vie de relation, des rapports de production et d'échange nous montre que nous utilisons concurremment et à chaque instant plusieurs systèmes de signes : d'abord les signes du langage, qui sont ceux dont l'acquisition commence le plus tôt avec le début de la vie consciente; les signes de l'écriture; les « signes de politesse », de reconnaissance, de ralliement, dans toutes leurs variétés et hiérarchies; les signes régulateurs des mouvements véhiculaires; les « signes extérieurs » indiquant les conditions sociales; les « signes monétaires », valeurs et indices de la vie économique; les signes des cultes, rites, croyances; les signes de l'art dans leurs variétés (musique, images; reproductions plastiques), bref et sans dépasser la constatation empirique, il est clair que notre vie entière est prise dans des réseaux de signes qui nous conditionnent au point qu'on n'en saurait supprimer un seul sans mettre en péril l'équilibre de la société et de l'individu. Ces signes semblent s'engendrer et se multiplier en vertu d'une nécessité interne, qui apparemment répond aussi à une nécessité de notre organisation mentale. Dans ces nombreuses et si diverses manières qu'ont les signes de se configurer, quel principe introduire qui ordonne les rapports et délimite les ensembles ?

Le caractère commun à tous les systèmes et le critère de leur appartenance à la sémiologie est leur propriété de signifier ou SIGNIFIANCE, et leur composition en unités de signifiante, ou SIGNES. Il s'agit maintenant de décrire leurs caractères distinctifs.

Un système sémiologique se caractérise :

- 1^o par son mode opératoire,
- 2^o par son domaine de validité,

3^o par la nature et le nombre de ses signes,

4^o par son type de fonctionnement.

Chacun de ces traits comporte un certain nombre de variétés.

Le **MODE OPÉRATOIRE** est la manière dont le système agit, notamment le sens (vue, ouïe, etc.) auquel il s'adresse.

Le **DOMAINE DE VALIDITÉ** est celui où le système s'impose et doit être reconnu ou obéi.

La **NATURE** et le **NOMBRE DES SIGNES** sont fonction des conditions susdites.

Le **TYPE DE FONCTIONNEMENT** est la relation qui unit les signes et leur confère fonction distinctive.

Éprouvons cette définition sur un système de niveau élémentaire : le système des feux du trafic routier :

— son mode opératoire est visuel, généralement diurne et à ciel ouvert;

— son domaine de validité est le déplacement des véhicules sur routes;

— ses signes sont constitués par l'opposition chromatique vert-rouge (parfois avec une phase intermédiaire, jaune, de simple transition), donc un système binaire;

— son type de fonctionnement est une relation d'alternance (jamais de simultanéité) vert/rouge signifiant voie ouverte/voie fermée, ou sous forme prescriptive : « go/stop ».

Ce système est susceptible d'extension ou de transfert, mais dans une seule de ces quatre conditions : le domaine de validité. On peut l'appliquer à la navigation fluviale, au balisage des chenaux, des pistes d'aviation, etc., à condition de garder la même opposition chromatique, dans la même signification. La nature des signes ne peut être modifiée que temporairement et pour des raisons d'opportunité¹.

Les caractères qui sont réunis dans cette définition forment deux groupes : les deux premiers, relatifs au mode d'opération et au domaine de validité, fournissent les conditions externes, empiriques, du système; les deux derniers, relatifs aux signes et à leur type de fonctionnement, en indiquent les conditions internes, sémiotiques. Les deux premières admettent certaines variations ou accommodations, les deux autres, non.

1. Des contraintes matérielles (brouillard) peuvent imposer des procédés supplémentifs, par exemple des signaux sonores à la place des signaux visuels, mais ces expédients temporaires ne changent pas les conditions normales.

Cette forme structurale dessine un modèle canonique de système binaire, qu'on retrouve par exemple dans les modes de votation, par boules blanches ou noires, debout ou assis, etc., et dans toutes circonstances où l'alternative pourrait être (mais n'est pas) énoncée en termes linguistiques tels que : oui/non.

Dès à présent nous pouvons dégager deux principes qui touchent aux relations entre systèmes sémiotiques.

Le premier principe peut être énoncé comme le **PRINCIPE DE NON-REDONDANCE** entre systèmes. Il n'y a pas de « synonymie » entre systèmes sémiotiques; on ne peut pas « dire la même chose » par la parole et par la musique, qui sont des systèmes à base différente.

Cela revient à dire que deux systèmes sémiotiques de type différent ne peuvent être mutuellement convertibles. Dans le cas cité, la parole et la musique ont bien ce trait commun, la production de sons et le fait de s'adresser à l'ouïe; mais ce rapport ne prévaut pas contre la différence de nature entre leurs unités respectives et entre leurs types de fonctionnement, comme on le montrera plus loin. Ainsi la non-convertibilité entre systèmes à bases différentes est la raison de la non-redondance dans l'univers des systèmes de signes. L'homme ne dispose pas de plusieurs systèmes distincts pour le MÊME rapport de signification.

En revanche, l'alphabet graphique et l'alphabet Braille ou Morse ou celui des sourds-muets sont mutuellement convertibles, étant tous des systèmes de mêmes bases fondés sur le principe alphabétique : une lettre, un son.

Un second principe découle de celui-là et le complète.

Deux systèmes peuvent avoir un même signe en commun sans qu'il en résulte synonymie ni redondance, c'est-à-dire que l'identité substantielle d'un signe ne compte pas, mais seulement sa différence fonctionnelle. Le rouge du système binaire de signalisation routière n'a rien de commun avec le rouge du drapeau tricolore, ni le blanc de ce drapeau avec le blanc du deuil en Chine. La valeur d'un signe se définit seulement dans le système qui l'intègre. Il n'y a pas de signe trans-systématique.

Les systèmes de signes sont-ils alors autant de mondes clos, n'ayant entre eux qu'un rapport de coexistence peut-être fortuit? Nous formulerons une nouvelle exigence de

méthode. Il faut que le rapport posé entre systèmes sémiotiques soit lui-même de nature sémiotique. Il sera déterminé d'abord par l'action d'un même milieu culturel, qui d'une manière ou d'une autre produit et nourrit tous les systèmes qui lui sont propres. C'est là encore un rapport externe, qui n'implique pas nécessairement une relation de cohérence entre les systèmes particuliers. Il y a une seconde condition : il s'agit de déterminer si un système sémiotique donné peut s'interpréter par lui-même ou s'il doit recevoir d'un autre système son interprétation. Le rapport sémiotique entre systèmes s'énoncera alors comme un rapport entre **SYSTÈME INTERPRÉTANT** et **SYSTÈME INTERPRÉTÉ**. C'est celui que nous posons, à grande échelle, entre les signes de la langue et ceux de la société : les signes de la société peuvent être intégralement interprétés par ceux de la langue, non l'inverse. La langue sera donc l'interprétant de la société¹. A petite échelle on pourra considérer l'alphabet graphique comme l'interprétant du Morse ou du Braille, à cause de la plus grande extension de son domaine de validité, et en dépit du fait qu'ils sont tous mutuellement convertibles.

Nous pouvons déjà inférer de là que les sous-systèmes sémiotiques intérieurs à la société seront logiquement les interprétés de la langue, puisque la société les contient et que la société est l'interprété de la langue. On aperçoit déjà dans ce rapport une dissymétrie fondamentale, et l'on peut remonter à la première cause de cette non-réversibilité : c'est que la langue occupe une situation particulière dans l'univers des systèmes de signes. Si l'on convient de désigner par *S* l'ensemble de ces systèmes et par *L* la langue, la conversion se fait toujours dans le sens $S \rightarrow L$, jamais à l'inverse. Nous avons là un principe général de hiérarchie, propre à être introduit dans la classification des systèmes sémiotiques et qui servira à construire une théorie sémiologique.

Pour faire mieux ressortir les différences entre les ordres de rapports sémiotiques, nous posons maintenant dans la même perspective un système tout autre, celui de la musique. Les différences vont nous apparaître, pour l'essentiel, dans la nature des « signes » et dans leur mode de fonctionnement.

La musique est faite de **SONS**, qui ont statut musical quand

1. Ce point sera développé ailleurs.

ils sont désignés et classés comme NOTES. Il n'y a pas en musique d'unités directement comparables aux « signes » de la langue. Ces notes ont un cadre organisateur, la GAMME, dans laquelle elles entrent à titre d'unités discrètes, discontinues de l'une à l'autre, en nombre fixe, chacune caractérisée par un nombre constant de vibrations en temps donné. Les gammes comprennent les mêmes notes à des hauteurs différentes qui sont définies par un nombre de vibrations en progression géométrique, les intervalles restant les mêmes.

Les sons musicaux peuvent être produits en monophonie ou en polyphonie; ils fonctionnent à l'état isolé ou en simultanéité (accords) quels que soient les intervalles qui les séparent dans leurs gammes respectives. Il n'y a pas de limitation à la multiplicité des sons produits simultanément par un assemblage d'instruments, ni à l'ordre, à la fréquence ou à l'étendue des combinaisons. Le compositeur organise librement les sons dans un discours qui n'est soumis à aucune convention « grammaticale » et qui obéit à sa propre « syntaxe ».

On voit donc en quoi le système musical admet et en quoi il n'admet pas d'être considéré comme sémiotique. Il est organisé à partir d'un ensemble constitué par la gamme, qui est elle-même formée de notes. Les notes n'ont de valeur différentielle qu'à l'intérieur de la gamme, et la gamme est elle-même un ensemble récurrent à plusieurs hauteurs, spécifié par le ton qu'indique la clef.

L'unité de base sera donc la note, unité distinctive et oppositive du son, mais elle ne prend cette valeur que dans la gamme, qui fixe le paradigme des notes. Cette unité est-elle sémiotique? On peut décider qu'elle l'est dans son ordre propre, puisqu'elle y détermine des oppositions. Mais alors elle n'a aucun rapport avec la sémiotique du signe linguistique, et de fait elle est inconvertible en unités de langue, à quelque niveau que ce soit.

Une autre analogie, qui dévoile en même temps une différence profonde, est celle-ci. La musique est un système qui fonctionne sur deux axes : l'axe des simultanités et l'axe des séquences. On penserait à une homologie avec le fonctionnement de la langue sur ses deux axes, paradigmatique et syntagmatique. Or l'axe des simultanités en musique contredit le principe même du paradigmatique en langue, qui est

principe de sélection, excluant toute simultanéité intra-segmentale; et l'axe des séquences en musique ne coïncide pas non plus avec l'axe syntagmatique de la langue, puisque la séquence musicale est compatible avec la simultanéité des sons, et qu'elle n'est en outre assujettie à aucune contrainte de liaison ou d'exclusion à l'égard de quelque son ou ensemble de sons que ce soit. Ainsi la combinatoire musicale qui relève de l'harmonie et du contrepoint n'a pas d'équivalent dans la langue, où tant le paradigme que le syntagme sont soumis à des dispositions spécifiques : règles de compatibilité, de sélectivité, de récurrence, etc. d'où dépendent la fréquence et la prévisibilité statistiques d'une part, et la possibilité de construire des énoncés intelligibles de l'autre. Cette différence ne dépend pas d'un système musical particulier ni de l'échelle sonore choisie; la dodécaphonie sérielle y est astreinte aussi bien que la diatonie.

On peut dire en somme, si la musique est considérée comme une « langue », que c'est une langue qui a une syntaxe, mais pas de sémiotique. Ce contraste dessine par avance un trait positif et nécessaire de la sémiologie linguistique qui est à retenir.

Passons maintenant à un autre domaine, celui des arts dits plastiques, domaine immense, où nous nous contenterons de chercher si quelque similitude ou opposition peut éclairer la sémiologie de la langue. Ici dès l'abord on se heurte à une difficulté de principe : y a-t-il quelque chose de commun à la base de tous ces arts, sinon la notion vague du « plastique » ? Trouve-t-on dans chacun d'eux, fût-ce dans l'un d'eux seulement, une entité formelle que l'on puisse dénommer UNITÉ du système considéré ? Mais quelle peut être l'unité de la peinture ou du dessin ? Est-ce la figure, le trait, la couleur ? La question, ainsi formulée, a-t-elle encore un sens ?

Il est temps d'énoncer les conditions minimales d'une comparaison entre systèmes d'ordres différents. Tout système sémiotique reposant sur des signes doit nécessairement comporter (1) un répertoire fini de SIGNES, (2) des règles d'arrangement qui en gouvernent les FIGURES (3) indépendamment de la nature et du nombre des DISCOURS que le système permet de produire. Aucun des arts plastiques considérés dans leur ensemble ne paraît reproduire un tel modèle. Tout au plus pourrait-on en trouver quelque approximation

dans l'œuvre de tel artiste; il ne s'agirait plus alors de conditions générales et constantes, mais d'une caractéristique individuelle, et cela encore nous éloignerait de la langue.

Il apparaît que la notion d'UNITÉ est au centre de la problématique qui nous occupe¹ et qu'aucune théorie sérieuse ne pourra se constituer si elle oublie ou esquivé la question de l'unité, car tout système signifiant doit se définir par son mode de signification. Un tel système doit donc désigner les unités qu'il met en jeu pour produire le « sens » et spécifier la nature du « sens » produit.

Deux questions se posent alors :

1^o Peut-on réduire à des unités tous les systèmes sémiotiques ?

2^o Ces unités, dans les systèmes où elles existent, sont-elles des SIGNES ?

L'unité et le signe sont à tenir pour des caractéristiques distinctes. Le signe est nécessairement une unité, mais l'unité peut n'être pas un signe. De ceci au moins nous sommes

1. Il n'a pas semblé utile ni même possible d'alourdir ces pages, qui énoncent nos vues personnelles, d'une discussion des théories antérieures. Le lecteur informé verra notamment ce qui nous sépare de Louis Hjelmslev sur des points essentiels. Ce qu'il appelle *semiotics* est défini comme « a hierarchy, any of whose components admits of a further analysis into classes defined by mutual relation, so that any of these classes admits of an analysis into derivatives defined by mutual mutation » (*Prolegomena to a Theory of Language*, transl. Whitfield [1961], 106). Une pareille définition ne sera recevable que dans une adhésion globale aux principes de la glossématique. Les considérations du même auteur (*op. cit.* p. 109) sur la place du langage dans les structures sémiotiques, sur les limites entre le sémiotique et le non-sémiotique, reflètent une position toute provisoire et encore imprécise. On ne pourra qu'approuver l'invitation à étudier sous un même point de vue les diverses disciplines sémiotiques : « it seems fruitful and necessary to establish a common point of view for a large number of disciplines, from the study of literature, art, and music, and general history, all the way to logistics and mathematics, so that from this common point of view these sciences are concentrated around a linguistically defined setting of problems » (*op. cit.* p. 108). Mais ce vaste programme demeure un vœu pieux tant qu'on n'a pas élaboré les bases théoriques d'une comparaison entre les systèmes. C'est ce que nous tentons de faire ici. Plus récemment, Charles Morris, *Signification and Significance* (1964), p. 62, se borne à noter, que pour nombre de linguistes dont il cite quelques-uns, la linguistique fait partie de la sémiotique, mais il ne définit pas la situation de la langue sous ce rapport.

assurés : la langue est faite d'unités, et ces unités sont des signes. Qu'en est-il des autres systèmes sémiologiques ?

Nous considérons d'abord le fonctionnement des systèmes dits artistiques, ceux de l'image et du son, en ignorant délibérément leur fonction esthétique. La « langue » musicale consiste en combinaisons et successions de sons, diversement articulés ; l'unité élémentaire, le son, n'est pas un signe ; chaque son est identifiable dans la structure scalaire dont il dépend, aucun n'est doté de signifiante. Voilà l'exemple typique d'unités qui ne sont pas des signes, qui ne désignent pas, étant seulement les degrés d'une échelle dont on fixe arbitrairement l'étendue. Nous tenons ici un principe discriminatoire : les systèmes fondés sur des unités se partagent entre systèmes à unités signifiantes et systèmes à unités non signifiantes. Dans la première catégorie on mettra la langue ; dans la seconde la musique ¹.

Dans les arts de la figuration (peinture, dessin, sculpture) à images fixes ou mobiles, c'est l'existence même d'unités qui devient matière à discussion. De quelle nature seraient-elles ? S'il s'agit de couleurs, on reconnaît qu'elles composent aussi une échelle dont les degrés principaux sont identifiés par leur nom. Elles sont désignées, elles ne désignent pas ; elles ne renvoient à rien, ne suggèrent rien d'une manière univoque. L'artiste les choisit, les amalgame, les dispose à son gré sur la toile, et c'est finalement dans la composition seule qu'elles s'organisent et prennent, techniquement parlant, une « signification », par la sélection et l'arrangement. L'artiste crée ainsi sa propre sémiotique : il institue ses oppositions en traits qu'il rend lui-même signifiants dans leur ordre. Il ne reçoit donc pas un répertoire de signes, reconnus tels, et il n'en établit pas un. La couleur, ce matériau, comporte une

1. Roland Harweg, « Language and Music, an Immanent and Sign Theoretic Approach » (*Foundations of Language*, 4 [1968], 270 sq.), constate bien que « the sign theoretic approach is inadequate for the study of music, for the only thing it can provide with regard to it are negative statements—“negative” taken in a logical, not in an evaluative sense. All it can state may be comprised in the statement that music is NOT a signification-representational institution as is language » (p. 273). Il manque toutefois à cette constatation l'appui d'une élaboration théorique. Le problème que nous discutons ici est justement celui de la validité intersémiotique de la notion de « signe ».

variété illimitée de nuances gradables, dont aucune ne trouvera d'équivalence avec un « signe » linguistique.

Quant aux arts de la figure, ils relèvent déjà d'un autre niveau, celui de la représentation, où trait, couleur, mouvement se combinent et entrent dans des ensembles gouvernés par des nécessités propres. Ce sont là des systèmes distincts, d'une grande complexité, où la définition du signe ne se précisera qu'avec le développement d'une sémiologie encore indécise.

Les relations significantes du « langage » artistique sont à découvrir À L'INTÉRIEUR d'une composition. L'art n'est jamais ici qu'une œuvre d'art particulière, où l'artiste instaure librement des oppositions et des valeurs dont il joue en toute souveraineté, n'ayant ni de « réponse » à attendre, ni de contradiction à éliminer, mais seulement une vision à exprimer, selon des critères, conscients ou non, dont la composition entière porte témoignage et devient manifestation.

On peut donc distinguer les systèmes où la signification est imprimée par l'auteur à l'œuvre et les systèmes où la signification est exprimée par les éléments premiers à l'état isolé, indépendamment des liaisons qu'ils peuvent contracter. Dans les premiers, la signification se dégage des relations qui organisent un monde clos, dans les seconds elle est inhérente aux signes eux-mêmes. La signification de l'art ne renvoie donc jamais à une convention identiquement reçue entre partenaires ¹. Il faut en découvrir chaque fois les termes, qui sont

1. Mieczyslaw Wallis, « Medieval Art as a Language », *Actes du 5^e Congrès international d'esthétique* (Amsterdam, 1964), 427 n., « La notion de champ sémantique et son application à la théorie de l'Art », *Sciences de l'art*, numéro spécial (1966), 3 sq., fait d'utiles observations sur les signes iconiques, notamment dans l'art médiéval : il y discerne un « vocabulaire », et des règles de « syntaxe ». Certes, on peut reconnaître dans la sculpture médiévale un certain répertoire iconique qui correspond à certains thèmes religieux, à certains enseignements théologiques ou moraux. Mais ce sont des messages conventionnels, produits dans une topologie également conventionnelle où les figures occupent des emplacements symboliques, conformes à des représentations familières. En outre, les scènes figurées sont la transposition iconique de récits ou de paraboles ; elles reproduisent une verbalisation initiale. Le véritable problème sémiologique, qui à notre connaissance n'a pas encore été posé, serait de rechercher COMMENT s'effectue cette transposition d'une énonciation verbale en une représentation iconique, quelles sont les correspondances possibles d'un système à un autre et dans quelle mesure cette confrontation se laisserait poursuivre jusqu'à la détermination de correspondances entre GNES distincts.

illimités en nombre, imprévisibles en nature, donc à réinventer pour chaque œuvre, bref inaptes à se fixer en une institution. La signifiante de la langue, au contraire, est la signifiante même, fondant la possibilité de tout échange et de toute communication, par là de toute culture.

Il reste donc loisible, moyennant quelques métaphores, d'assimiler l'exécution d'une composition musicale à la production d'un énoncé de langue; on pourra parler d'un « discours » musical, qui s'analyse en « phrases » séparées par des « pauses » ou des « silences », marquées par des « motifs » reconnaissables. On pourra aussi dans les arts de la figuration chercher les principes d'une morphologie et d'une syntaxe ¹. Une chose au moins est sûre : aucune sémiologie du son, de la couleur, de l'image ne se formulera en sons, en couleurs, en images. Toute sémiologie d'un système non-linguistique doit emprunter le truchement de la langue, ne peut donc exister que par et dans la sémiologie de la langue. Que la langue soit ici instrument et non objet d'analyse ne change rien à cette situation, qui commande toutes les relations sémiotiques; la langue est l'interprétant de tous les autres systèmes, linguistiques et non-linguistiques.

Il nous faut ici préciser la nature et les possibilités des relations entre systèmes sémiotiques. Nous posons trois types de relations.

1^o Un système peut engendrer un autre système. La langue usuelle engendre la formalisation logico-mathématique; l'écriture ordinaire engendre l'écriture sténographique; l'alphabet normal engendre l'alphabet Braille. Cette RELATION D'ENGENDREMENT vaut entre deux systèmes distincts et contemporains, mais de même nature, dont le second est construit à partir du premier et remplit une fonction spécifique. Il faut soigneusement distinguer ce rapport d'engendrement du rapport de dérivation, qui suppose évolution

1. La possibilité d'étendre les catégories sémiologiques aux techniques de l'image, et particulièrement au cinéma est débattue d'une manière instructive par Chr. Metz, *Essais sur la signification au cinéma* (Paris, 1968), pp. 66 sq.; 84 sqq., 95 sq. — J. L. Scheffer, *Scénographie d'un tableau* (Paris, 1969), inaugure une « lecture » sémiologique de l'œuvre peinte et en propose une analyse analogue à celle d'un « texte ». Ces recherches montrent déjà l'éveil d'une réflexion originale sur les champs et les catégories de la sémiologie non-linguistique.

et transition historique. Entre l'écriture hiéroglyphique et l'écriture démotique il y a dérivation, non engendrement. L'histoire des systèmes d'écriture donne maint exemple de dérivation.

2^o Le deuxième type de relation est la RELATION D'HOMOLOGIE, établissant une corrélation entre les parties de deux systèmes sémiotiques. A la différence de la précédente, cette relation n'est pas constatée, mais instaurée en vertu de connexions qu'on découvre ou qu'on établit entre deux systèmes distincts. La nature de l'homologie peut varier, intuitive ou raisonnée, substantielle ou structurale, conceptuelle ou poétique. « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. » Ces « correspondances » ne sont qu'à Baudelaire, elles organisent son univers poétique et l'imagerie qui le reflète. De nature plus intellectuelle est l'homologie que Panofsky voit entre l'architecture gothique et la pensée scolastique¹. On a aussi relevé l'homologie entre l'écriture et le geste rituel en Chine. Deux structures linguistiques de structures différentes peuvent révéler des homologies partielles ou étendues. Tout dépend de la manière dont on pose les deux systèmes, des paramètres qu'on emploie, des champs où l'on opère. Selon le cas, l'homologie instaurée servira de principe unificateur entre deux domaines et se limitera à ce rôle fonctionnel, ou elle créera une nouvelle espèce de valeurs sémiotiques. Rien n'assure à l'avance la validité de cette relation, rien n'en borne l'étendue.

3^o La troisième relation entre systèmes sémiotiques sera dénommée RELATION D'INTERPRÉTANCE. Nous désignons ainsi celle que nous instituons entre un système interprétant et un système interprété. Au point de vue de la langue, c'est le rapport fondamental, celui qui départage les systèmes en systèmes qui articulent, parce qu'ils manifestent leur propre sémiotique, et systèmes qui sont articulés et dont la sémiotique n'apparaît qu'à travers la grille d'un autre mode d'expression. On peut ainsi introduire et justifier ce principe que la langue est l'interprétant de tous les systèmes sémiotiques. Aucun autre système ne dispose d'une « langue » dans

1. Erwin Panofsky, *Architecture gothique et pensée scolastique*, trad. P. Bourdieu (Paris, 1967), 104 sq.; cf. P. Bourdieu, *ibid.*, 152 sq. citant les homologies entre l'écriture et l'architecture gothique indiquées par R. Marichal.

laquelle il puisse se catégoriser et s'interpréter selon ses distinctions sémiotiques, tandis que la langue peut, en principe, tout catégoriser et interpréter, y compris elle-même.

On voit ici comment le rapport sémiologique se distingue de tout autre, et notamment du rapport sociologique. Si l'on s'interroge par exemple sur la situation respective de la langue et de la société — thème à débats incessants — et sur leur mode de dépendance mutuelle, le sociologue, et probablement quiconque envisage la question en termes dimensionnels, observera que la langue fonctionne à l'intérieur de la société, qui l'englobe; il décidera donc que la société est le tout, et la langue, la partie. Mais la considération sémiologique inverse ce rapport, car seule la langue permet la société. La langue constitue ce qui tient ensemble les hommes, le fondement de tous les rapports qui à leur tour fondent la société. On pourra dire alors que c'est la langue qui contient la société¹. Ainsi la relation d'interprétance, qui est sémiotique, va à l'inverse de la relation d'emboîtement, qui est sociologique. Celle-ci, objectivant les dépendances externes, réifie pareillement le langage et la société, tandis que celle-là les met en dépendance mutuelle selon leur capacité de sémiotisation.

Par là se vérifie un critère que nous avons indiqué plus haut quand, pour déterminer les relations entre systèmes sémiotiques, nous avons posé que ces relations doivent être elles-mêmes de nature sémiotique. La relation irréversible d'interprétance, qui inclut dans la langue les autres systèmes, satisfait cette condition.

La langue nous donne le seul modèle d'un système qui soit sémiotique à la fois dans sa structure formelle et dans son fonctionnement :

1^o elle se manifeste par l'énonciation, qui porte référence à une situation donnée; parler, c'est toujours parler-de;

2^o elle consiste formellement en unités distinctes, dont chacune est un signe;

3^o elle est produite et reçue dans les mêmes valeurs de référence chez tous les membres d'une communauté;

4^o elle est la seule actualisation de la communication intersubjective.

Pour ces raisons, la langue est l'organisation sémiotique

1. Nous traitons plus en détail de cette relation dans un exposé fait en octobre 1968 au Convegno Olivetti (cf. ci-dessous, pp. 91-102).

par excellence. Elle donne l'idée de ce qu'est une fonction de signe, et elle est seule à en offrir la formule exemplaire. De là vient qu'elle peut seule conférer — et elle confère effectivement — à d'autres ensembles la qualité de systèmes signifiants en les informant de la relation de signe. Il y a donc un **MODELAGE SÉMIOTIQUE** que la langue exerce et dont on ne conçoit pas que le principe se trouve ailleurs que dans la langue. La nature de la langue, sa fonction représentative, son pouvoir dynamique, son rôle dans la vie de relation font d'elle la grande matrice sémiotique, la structure modelante dont les autres structures reproduisent les traits et le mode d'action.

A quoi tient cette propriété? Peut-on discerner pourquoi la langue est l'interprétant de tout système signifiant? Est-ce simplement parce qu'elle est le système le plus commun, celui qui a le champ le plus large, la plus grande fréquence d'emploi et — en pratique — la plus grande efficacité? Tout à l'inverse : cette situation privilégiée de la langue dans l'ordre pragmatique est une conséquence, non une cause, de sa prééminence comme système signifiant, et de cette prééminence un principe sémiologique peut seul rendre raison. Nous le découvrirons en prenant conscience de ce fait que la langue signifie d'une manière spécifique et qui n'est qu'à elle, d'une manière qu'aucun autre système ne reproduit. Elle est investie d'une **DOUBLE SIGNIFIANCE**. C'est là proprement un modèle sans analogue. La langue combine deux modes distincts de signifiante, que nous appelons le mode **SÉMIOTIQUE** d'une part, le mode **SÉMANTIQUE** de l'autre ¹.

1. Cette distinction a été proposée pour la première fois à la séance inaugurale du XIII^e Congrès des Sociétés de Philosophie de Langue Française qui s'est tenue à Genève le 3 septembre 1966. L'exposé en a été publié dans les *Actes* de ce XIII^e Congrès, II, 29-40 (avec discussion pp. 41-47) (cf. ci-dessous, pp. 215-238). On y verra l'aboutissement de l'analyse présentée antérieurement sous le titre de *Niveaux de l'analyse linguistique* (dans nos *Problèmes de linguistique générale*, I (1966), p. 119 sq). Nous aurions préféré choisir, pour faire ressortir cette distinction, des termes moins semblables entre eux que **SÉMIOTIQUE** et **SÉMANTIQUE**, puisque l'un et l'autre assument ici un sens technique. Il fallait bien cependant que l'un et l'autre évoquent la notion du *séma* à laquelle ils se rattachent tous les deux, quoique différemment. Cette question terminologique ne devrait pas gêner ceux qui voudront bien considérer la perspective entière de notre analyse.

Le sémiotique désigne le mode de signifiante qui est propre au **SIGNE** linguistique et qui le constitue comme unité. On peut, pour les besoins de l'analyse, considérer séparément les deux faces du signe, mais sous le rapport de la signifiante, unité il est, unité il reste. La seule question qu'un signe suscite pour être reconnu est celle de son existence, et celle-ci se décide par oui ou non : *arbre - chanson - laver - nerf - jaune - sur*, et non **arbre - *chanson - *laner - *derf - *saune - *tur*. Au-delà, on le compare pour le délimiter soit à des signifiants partiellement semblables : *sabre : sobre*, ou *sabre : sable*, ou *sabre : labre*, soit à des signifiés voisins : *sabre : fusil*, ou *sabre : épée*. Toute l'étude sémiotique, au sens strict, consistera à identifier les unités, à en décrire les marques distinctives et à découvrir des critères de plus en plus fins de la distinctivité. Par là chaque signe sera appelé à affirmer toujours plus clairement sa propre signifiante au sein d'une constellation ou parmi l'ensemble des signes. Pris en lui-même, le signe est pure identité à soi, pure altérité à tout autre, base signifiante de la langue, matériau nécessaire de l'énonciation. Il existe quand il est reconnu comme signifiant par l'ensemble des membres de la communauté linguistique, et il évoque pour chacun, en gros, les mêmes associations et les mêmes oppositions. Tel est le domaine et le critère du sémiotique.

Avec le sémantique, nous entrons dans le mode spécifique de signifiante qui est engendré par le **DISCOURS**. Les problèmes qui se posent ici sont fonction de la langue comme productrice de messages. Or le message ne se réduit pas à une succession d'unités à identifier séparément; ce n'est pas une addition de signes qui produit le sens, c'est au contraire le sens (l'«*inténu*»), conçu globalement, qui se réalise et se divise en «*signes*» particuliers, qui sont les **MOTS**. En deuxième lieu, le sémantique prend nécessairement en charge l'ensemble des référents, tandis que le sémiotique est par principe retranché et indépendant de toute référence. L'ordre sémantique s'identifie au monde de l'énonciation et à l'univers du discours.

Qu'il s'agit bien de deux ordres distincts de notions et de deux univers conceptuels, on peut le montrer encore par la différence dans le critère de validité qui est requis par l'un et par l'autre. Le sémiotique (le signe) doit être **RECONNU**;

le sémantique (le discours) doit être COMPRIS. La différence entre reconnaître et comprendre renvoie à deux facultés distinctes de l'esprit : celle de percevoir l'identité entre l'antérieur et l'actuel, d'une part, et celle de percevoir la signification d'une énonciation nouvelle, de l'autre. Dans les formes pathologiques du langage, les deux facultés sont fréquemment dissociées.

La langue est le seul système dont la signifiante s'articule ainsi sur deux dimensions. Les autres systèmes ont une signifiante unidimensionnelle : ou sémiotique (gestes de politesse; *mudrās*), sans sémantique; ou sémantique (expressions artistiques), sans sémiotique. Le privilège de la langue est de comporter à la fois la signifiante des signes et la signifiante de l'énonciation. De là provient son pouvoir majeur, celui de créer un deuxième niveau d'énonciation, où il devient possible de tenir des propos signifiants sur la signifiante. C'est dans cette faculté métalinguistique que nous trouvons l'origine de la relation d'interprétance par laquelle la langue englobe les autres systèmes.

Quand Saussure a défini la langue comme système de signes, il a posé le fondement de la sémiologie linguistique. Mais nous voyons maintenant que si le signe correspond bien aux unités signifiantes de la langue, on ne peut l'ériger en principe unique de la langue dans son fonctionnement discursif. Saussure n'a pas ignoré la phrase, mais visiblement elle lui créait une grave difficulté et il l'a renvoyée à la « parole »¹, ce qui ne résout rien; il s'agit justement de savoir si et comment du signe on peut passer à la « parole ». En réalité le monde du signe est clos. Du signe à la phrase il n'y a pas transition, ni par syntagmation ni autrement. Un hiatus les sépare. Il faut dès lors admettre que la langue comporte deux domaines distincts, dont chacun demande son propre appareil conceptuel. Pour celui que nous appelons sémiotique, la théorie saussurienne du signe linguistique servira de base à la recherche. Le domaine sémantique, par contre, doit être reconnu comme séparé. Il aura besoin d'un appareil nouveau de concepts et de définitions.

La sémiologie de la langue a été bloquée, paradoxalement,

1. Cf. *C.L.G.* ⁴, pp. 148, 172, et les observations de R. Godel, *Current Trends in Linguistics* III, *Theoretical Foundations* (1966), 490 sq.

par l'instrument même qui l'a créée : le signe. On ne pouvait écartier l'idée du signe linguistique sans supprimer le caractère le plus important de la langue; on ne pouvait non plus l'étendre au discours entier sans contredire sa définition comme unité minimale.

En conclusion, il faut dépasser la notion saussurienne du signe comme principe unique, dont dépendraient à la fois la structure et le fonctionnement de la langue. Ce dépassement se fera par deux voies :

— dans l'analyse intra-linguistique, par l'ouverture d'une nouvelle dimension de signifiante, celle du discours, que nous appelons sémantique, désormais distincte de celle qui est liée au signe, et qui sera sémiotique;

— dans l'analyse translinguistique des textes, des œuvres, par l'élaboration d'une métasémantique qui se construira sur la sémantique de l'énonciation.

Ce sera une sémiologie de « deuxième génération », dont les instruments et la méthode pourront aussi concourir au développement des autres branches de la sémiologie générale

CHAPITRE IV

*Le langage et l'expérience humaine **

Toutes les langues ont en commun certaines catégories d'expression qui semblent répondre à un modèle constant. Les formes que revêtent ces catégories sont enregistrées et inventoriées dans les descriptions, mais leurs fonctions n'apparaissent clairement que si on les étudie dans l'exercice du langage et dans la production du discours. Ce sont des catégories élémentaires, qui sont indépendantes de toute détermination culturelle et où nous voyons l'expérience subjective des sujets qui se posent et se situent dans et par le langage. Nous essayons ici d'éclairer deux catégories fondamentales du discours, d'ailleurs conjointes nécessairement, celle de la personne et celle du temps.

Tout homme se pose dans son individualité en tant que *moi* par rapport à *toi* et *lui*. Ce comportement sera jugé « instinctif » ; il nous paraît refléter en réalité une structure d'oppositions linguistiques inhérente au discours. Celui qui parle se réfère toujours par le même indicateur *je* à lui-même qui parle. Or cet acte de discours qui énonce *je* apparaîtra, chaque fois qu'il est reproduit, comme le même acte pour celui qui l'entend, mais pour celui qui l'énonce, c'est chaque fois un acte nouveau, fût-il mille fois répété, car il réalise chaque fois l'insertion du locuteur dans un moment nouveau du temps et dans une texture différente de circonstances et de discours. Ainsi, en toute langue et à tout moment, celui qui

* *Diogène*, Paris, U.N.E.S.C.O., Gallimard, n° 51 (juillet-septembre 1965), pp. 3-13.

parle s'approprie *je*, ce *je* qui, dans l'inventaire des formes de la langue, n'est qu'une donnée lexicale pareille à une autre, mais qui, mis en action dans le discours, y introduit la présence de la personne sans laquelle il n'est pas de langage possible. Dès que le pronom *je* apparaît dans un énoncé où il évoque — explicitement ou non — le pronom *tu* pour s'opposer ensemble à *il*, une expérience humaine s'instaure à neuf et dévoile l'instrument linguistique qui la fonde. On mesure par là la distance à la fois infime et immense entre la donnée et sa fonction. Ces pronoms sont là, consignés et enseignés dans les grammaires, offerts comme les autres signes et également disponibles. Que l'un des hommes les prononce, il les assume, et le pronom *je*, d'élément d'un paradigme, est transmué en une désignation unique et produit, chaque fois, une personne nouvelle. C'est l'actualisation d'une expérience essentielle, dont on ne conçoit pas que l'instrument puisse jamais manquer à une langue.

Telle est l'expérience centrale à partir de laquelle se détermine la possibilité même du discours. Nécessairement identique dans sa forme (le langage serait impossible si l'expérience chaque fois nouvelle devait s'inventer dans la bouche de chacun une expression chaque fois différente), cette expérience n'est pas décrite, elle est là, inhérente à la forme qui la transmet, constituant la personne dans le discours et par conséquent toute personne dès qu'elle parle. En outre, ce *je* dans la communication change alternativement d'état : celui qui l'entend le rapporte à l'*autre* dont il est le signe indéniable ; mais, parlant à son tour, il assume *je* pour son compte propre.

Une dialectique singulière est le ressort de cette subjectivité. La langue pourvoit les parlants d'un même système de références personnelles que chacun s'approprie par l'acte de langage et qui, dans chaque instance de son emploi, dès qu'il est assumé par son énonciateur, devient unique et nonpareil, ne pouvant se réaliser deux fois de la même manière. Mais hors du discours effectif, le pronom n'est qu'une forme vide, qui ne peut être attachée ni à un objet ni à un concept. Il reçoit sa réalité et sa substance du discours seul.

Le pronom personnel n'est pas l'unique forme de cette nature. Quelques autres indicateurs partagent la même situa-

tion, notamment la série des déictiques. Montrant les objets, les démonstratifs ordonnent l'espace à partir d'un point central, qui est Ego, selon des catégories variables : l'objet est près ou loin de moi ou de toi, il est ainsi orienté (devant ou derrière moi, en haut ou en bas), visible ou invisible, connu ou inconnu, etc. Le système des coordonnées spatiales se prête ainsi à localiser tout objet en n'importe quel champ, une fois que celui qui l'ordonne s'est lui-même désigné comme centre et repère.

Des formes linguistiques révélatrices de l'expérience subjective, aucune n'est aussi riche que celles qui expriment le *temps*, aucune n'est aussi difficile à explorer, tant les idées reçues, les illusions du « bon sens », les pièges du psychologisme sont tenaces. Nous voudrions montrer que ce terme *temps* recouvre des représentations très différentes, qui sont autant de manières de poser l'enchaînement des choses, et nous voudrions montrer surtout que la langue conceptualise le temps tout autrement que ne le fait la réflexion.

Une confusion assez répandue est de croire que certaines langues ignorent le temps, du fait que, n'appartenant pas à la famille des langues flexionnelles, elles semblent ne pas avoir de verbe. On sous-entend que seul le verbe permet d'exprimer le temps. Il y a là plusieurs confusions que l'on doit dénoncer : la catégorie du verbe se laisse reconnaître même dans les langues non flexionnelles, et l'expression du temps est compatible avec tous les types de structures linguistiques. L'organisation paradigmatique propre aux formes temporelles de certaines langues, notamment des langues indo-européennes, n'a ni en droit ni en fait le privilège exclusif d'exprimer le temps.

Plus générale et, si l'on peut dire, naturelle est une autre confusion qui consiste à penser que le système temporel d'une langue reproduit la nature du temps « objectif », si forte est la propension à voir dans la langue le calque de la réalité. Les langues ne nous offrent en fait que des constructions diverses du réel, et c'est peut-être justement dans la manière dont elles élaborent un système temporel complexe qu'elles divergent le plus. Nous avons à nous demander à quel niveau de l'expression linguistique nous pouvons atteindre la notion du temps qui informe nécessairement toutes les

langues, et ensuite, comment se caractérise cette notion.

Il y a en effet un temps spécifique de la langue, mais avant d'y accéder, il faut franchir deux étapes et reconnaître successivement — pour s'en dégager — deux notions distinctes du temps.

Le *temps physique* du monde est un continu uniforme, infini, linéaire, segmentable à volonté. Il a pour corrélat dans l'homme une durée infiniment variable que chaque individu mesure au gré de ses émotions et au rythme de sa vie intérieure. C'est une opposition bien connue et sans doute n'est-il pas nécessaire de s'y arrêter ici.

Du temps physique et de son corrélat psychique, la durée intérieure, nous distinguerons avec grand soin le *temps chronique* qui est le temps des événements, qui englobe aussi notre propre vie en tant que suite d'événements. Dans notre vue du monde, autant que dans notre existence personnelle, il n'y a qu'un temps, celui-là. Il faut nous efforcer de le caractériser dans sa structure propre et dans notre manière de le concevoir.

Notre temps vécu s'écoule sans fin et sans retour, c'est l'expérience commune. Nous ne retrouvons jamais notre enfance, ni hier si proche, ni l'instant enfui à l'instant. Notre vie a pourtant des repères que nous situons exactement dans une échelle reconnue de tous, et auxquels nous rattachons notre passé immédiat ou lointain. Dans cette contradiction apparente gît une propriété essentielle du temps chronique, qu'il faut éclaircir.

L'observateur qu'est chacun de nous peut promener son regard sur les événements accomplis, les parcourir dans deux directions, du passé vers le présent ou du présent vers le passé. Notre propre vie fait partie de ces événements que notre vision descend ou remonte. En ce sens, le temps chronique, figé dans l'histoire, admet une considération bidirectionnelle, tandis que notre vie vécue s'écoule (c'est l'image reçue) dans un seul sens. La notion d'événement est ici essentielle.

Dans le temps chronique, ce que nous appelons « temps » est la continuité où se disposent en série ces blocs distincts que sont les événements. Car les événements ne sont pas le temps, il sont *dans* le temps. Tout est dans le temps, hormis

le temps même. Or le temps chronique, comme le temps physique, comporte une double version, objective et subjective.

Dans toutes les formes de culture humaine et à toute époque, nous constatons d'une manière ou d'une autre un effort pour objectiver le temps chronique. C'est une condition nécessaire de la vie des sociétés, et de la vie des individus en société. Ce temps socialisé est celui du calendrier.

Toutes les sociétés humaines ont institué un comput ou une division du temps chronique fondé sur la récurrence de phénomènes naturels : alternance du jour et de la nuit, trajet visible du soleil, phases de la lune, mouvements des marées, saisons du climat et de la végétation, etc.

Les calendriers ont des traits communs qui indiquent à quelles conditions nécessaires ils doivent répondre.

Ils procèdent d'un moment axial qui fournit le point zéro du comput : un événement si important qu'il est censé donner aux choses un cours nouveau (naissance du Christ ou du Bouddha; avènement de tel souverain, etc.). C'est la condition première, que nous appelons *stative*.

De celle-là découle la deuxième condition, qui est *directive*. Elle s'énonce par les termes opposés « avant.../après... » relativement à l'axe de référence.

La troisième condition sera dite *mesurative*. On fixe un répertoire d'unités de mesure servant à dénommer les intervalles constants entre les récurrences de phénomènes cosmiques. Ainsi l'intervalle entre l'apparition et la disparition du soleil à deux points différents de l'horizon sera le « jour »; l'intervalle entre deux conjonctions de la lune et du soleil sera le « mois »; l'intervalle défini par une révolution complète du soleil et des saisons sera l'« année ». On peut à volonté y ajouter d'autres unités, qu'elles soient de groupement (semaine, quinzaine, trimestre, siècle) ou de division (heure, minute...), mais elles sont moins usuelles.

Telles sont les caractéristiques du temps chronique, fondement de la vie des sociétés. A partir de l'axe *statif*, les événements sont disposés selon l'une ou l'autre visée *directive*, ou antérieurement (en arrière) ou postérieurement (en avant) par rapport à cet axe, et ils sont logés dans une division qui permet de *mesurer* leur distance à l'axe : tant d'années avant ou après l'axe, puis tel mois et tel jour de l'année en question. Chacune

des divisions (an, mois, jour) s'aligne dans une série infinie dont tous les termes sont identiques et constants, qui n'admet ni inégalité ni lacune, de sorte que l'événement à situer est exactement localisé dans la chaîne chronique par sa coïncidence avec telle division particulière. L'an 12 *après J.-C.* est le seul qui se place après l'an 11 et avant l'an 13; l'an 12 *avant J.-C.* se place aussi après l'an 11 et avant l'an 13, mais dans une visée de direction opposée, qui, comme on dit, remonte le cours de l'histoire.

Ce sont ces repères qui donnent la position objective des événements, et qui définissent donc aussi *notre* situation par rapport à ces événements. Ils nous disent au sens propre où nous sommes dans la vastitude de l'histoire, quelle place est la nôtre parmi la succession infinie des hommes qui ont vécu et des choses qui sont arrivées.

Le système obéit à des nécessités internes qui sont contraignantes. L'axe de référence ne peut être déplacé puisqu'il est marqué par quelque chose qui est réellement survenu dans le monde, et non par une convention révoicable. Les intervalles sont constants de part et d'autre de l'axe. Enfin le comput des intervalles est fixe et immuable. S'il n'était pas fixe, nous serions perdus dans un temps erratique et tout notre univers mental s'en irait à la dérive. S'il n'était pas immuable, si les années permutaient avec les jours ou si chacun les comptait à sa manière, aucun discours sensé ne pourrait plus être tenu sur rien et l'histoire entière parlerait le langage de la folie.

Il peut donc sembler naturel que la structure du temps chronique soit caractérisée par sa permanence et sa fixité. Mais il faut bien se rendre compte en même temps que ces caractères résultent de ce que l'organisation sociale du temps chronique est en réalité *intemporelle*. On n'énonce ici aucun paradoxe.

Intemporel, ce temps mesuré par le calendrier l'est en vertu de sa fixité même. Les jours, les mois, les années sont des quantités fixes, que des observations immémoriales ont déduites du jeu des forces cosmiques, mais ces quantités sont des dénominations du temps qui ne participent en rien à la nature du temps et sont par elles-mêmes vides de toute temporalité. Compte tenu de leur spécificité lexicale, on les assimilera aux nombres, qui ne possèdent aucune propriété

des matières qu'ils dénombrent. Le calendrier est extérieur au temps. Il ne s'écoule pas avec lui. Il enregistre des séries d'unités constantes, dites jours, qui se groupent en unités supérieures (mois, ans). Or comme un jour est identique à un autre jour, rien ne dit de tel jour du calendrier, pris en lui-même, s'il est passé, présent ou futur. Il ne peut être rangé sous l'une de ces trois catégories que pour celui qui *vit* le temps. « 13 février 1641 » est une date explicite et complète en vertu du système, mais qui ne nous laisse pas savoir en quel temps elle est énoncée; on peut donc la prendre aussi bien comme prospective, par exemple dans une clause garantissant la validité d'un traité conclu un siècle plut tôt, ou comme rétrospective et évoquée deux siècles plus tard. Le temps chronique fixé dans un calendrier est étranger au temps vécu et ne peut coïncider avec lui; du fait même qu'il est objectif, il propose des mesures et des divisions uniformes où se logent les événements, mais celles-ci ne coïncident pas avec les catégories propres à l'expérience humaine du temps.

Par rapport au temps chronique, qu'en est-il du *temps linguistique*? Abordant ce troisième niveau du temps, il faut de nouveau instaurer des distinctions et séparer des choses différentes, même ou surtout si l'on ne peut éviter de les appeler du même nom. Autre chose est de situer un événement dans le temps chronique, autre chose de l'insérer dans le temps de la langue. C'est par la langue que se manifeste l'expérience humaine du temps, et le temps linguistique nous apparaît également irréductible au temps chronique et au temps physique.

Ce que le temps linguistique a de singulier est qu'il est organiquement lié à l'exercice de la parole, qu'il se définit et s'ordonne comme fonction du discours.

Ce temps a son centre — un centre générateur et axial ensemble — dans le *présent* de l'instance de parole. Chaque fois qu'un locuteur emploie la forme grammaticale de « présent » (ou son équivalent), il situe l'événement comme contemporain de l'instance du discours qui le mentionne. Il est évident que ce présent en tant qu'il est fonction du discours ne peut être localisé dans une division particulière du temps chronique, parce qu'il les admet toutes et n'en appelle aucune. Le locuteur situe comme « présent » tout ce qu'il

implique tel en vertu de la forme linguistique qu'il emploie. Ce présent est réinventé chaque fois qu'un homme parle parce que c'est, à la lettre, un moment neuf, non encore vécu. C'est là, encore une fois, une propriété originale du langage, si particulière qu'il y aura sans doute lieu de chercher un terme distinct pour désigner le temps linguistique et le séparer ainsi des autres notions confondues sous le même nom.

Le présent linguistique est le fondement des oppositions temporelles de la langue. Ce présent qui se déplace avec le progrès du discours tout en demeurant présent constitue la ligne de partage entre deux autres moments qu'il engendre et qui sont également inhérents à l'exercice de la parole : le moment où l'événement n'est plus contemporain du discours, est sorti du présent et doit être évoqué par rappel mémoriel, et le moment où l'événement n'est pas encore présent, va le devenir et surgit en prospection.

On remarquera qu'en réalité le langage ne dispose que d'une seule expression temporelle, le présent, et que celui-ci, signalé par la coïncidence de l'événement et du discours, est par nature implicite. Quand il est explicité formellement, c'est par une de ces redondances fréquentes dans l'usage quotidien. Au contraire les temps non-présents, ceux-ci toujours explicités dans la langue, à savoir le passé et l'avenir, ne sont pas au même niveau du temps que le présent. La langue ne les situe pas dans le temps selon leur position propre, ni en vertu d'un rapport qui devrait être alors autre que celui de la coïncidence entre l'événement et le discours, mais seulement comme points vus en arrière ou en avant à *partir du présent*. (En arrière et en avant, parce que l'homme va à la rencontre du temps ou que le temps vient vers lui, selon l'image qui anime notre représentation.) La langue doit par nécessité ordonner le temps à partir d'un axe, et celui-ci est toujours et seulement l'instance de discours. Il serait impossible de déplacer cet axe référentiel pour le poser dans le passé ou dans l'avenir ; on ne peut même imaginer ce que deviendrait une langue où le point de départ de l'ordonnance du temps ne coïnciderait pas avec le présent linguistique et où l'axe temporel serait lui-même une variable de la temporalité.

On arrive ainsi à cette constatation — surprenante à première vue, mais profondément accordée à la nature réelle

du langage — que le seul temps inhérent à la langue est le présent axial du discours, et que ce présent est implicite. Il détermine deux autres références temporelles; celles-ci sont nécessairement explicitées dans un signifiant et en retour font apparaître le présent comme une ligne de séparation entre ce qui n'est plus présent et ce qui va l'être. Ces deux références ne reportent pas au temps, mais à des vues sur le temps, projetées en arrière et en avant à partir du point présent. Telle paraît être l'expérience fondamentale du temps dont toutes les langues témoignent à leur manière. Elle informe les systèmes temporels concrets et notamment l'organisation formelle des différents systèmes verbaux.

Sans entrer dans le détail de ces systèmes, qui sont souvent d'une grande complexité, nous noterons un fait significatif. On constate que dans les langues des types les plus variés, la forme du passé ne manque jamais, et que très souvent elle est double ou même triple. Les langues indo-européennes anciennes disposent pour cette expression du prétérit et de l'aoriste, et même du parfait. En français on a encore deux formes distinctes (traditionnellement : passé défini et indéfini), et l'écrivain tire parti instinctivement de cette différence pour séparer le plan de l'histoire et celui de la narration. D'après Sapir, il y a dans certains dialectes de la langue chinook (parlée dans la région du fleuve Columbia) trois formes de passé, distinguées par leurs préfixes : *ni-* indique le passé indéfini; *ga-*, le passé très reculé des mythes; *na-*, le passé tout récent, hier : « il alla » se dira selon la circonstance *niyuya* (*ni* préfixe + *y* « il » + *uya* « aller ») ou *gayuya* (préfixe *ga* + *y* + *uya*) ou *nayuya* (*na* + *y* + *uya*). Au contraire, beaucoup de langues n'ont pas de forme spécifique de futur. On se sert souvent du présent avec quelque adverbe ou particule qui indique un moment à venir. Dans le même dialecte chinook qui possède trois formes du passé, il n'y en a qu'une pour le futur, et elle est caractérisée par un morphème redondant *a* qui est à la fois préfixé et suffixé, à la différence des préfixes du prétérit. Ainsi on dit *ačimluda*, « il te le donnera », décomposable en *a-* futur + *č* « il » + *i* « le » + *m* « toi » + *l* « à » + *ud* « donner » + *a* futur. L'analyse diachronique, dans les langues où elle est possible, montre que le futur se constitue souvent à date récente par la spécialisation de certains auxiliaires, notamment « vouloir ».

Ce contraste entre les formes du passé et celles du futur est instructif par sa généralité même dans le monde des langues. Il y a évidemment une différence de nature entre cette temporalité rétrospective, qui peut prendre plusieurs distances dans le passé de notre expérience, et la temporalité prospective qui n'entre pas dans le champ de notre expérience et qui à vrai dire ne se temporalise qu'en tant que prévision d'expérience. La langue met ici en relief une dissymétrie qui est dans la nature inégale de l'expérience.

Un dernier aspect de cette temporalité mérite attention : c'est la manière dont elle s'insère dans le procès de la communication.

Du temps linguistique, nous avons indiqué l'émergence au sein de l'instance de discours qui le contient en puissance et l'actualise en fait. Mais l'acte de parole est nécessairement individuel; l'instance spécifique d'où résulte le présent est chaque fois nouvelle. En conséquence la temporalité linguistique devrait se réaliser dans l'univers intrapersonnel du locuteur comme une expérience irrémédiablement subjective et impossible à transmettre. Si je raconte ce qui « m'est arrivé », le passé auquel je me réfère n'est défini que par rapport au présent de mon acte de parole, mais comme l'acte de parole surgit de moi et que personne autre ne peut parler par ma bouche non plus que voir par mes yeux ou éprouver ce que je sens, c'est à moi seul que ce « temps » se rapportera et c'est à ma seule expérience qu'il se restreindra. Mais le raisonnement est en défaut. Quelque chose de singulier, de très simple et d'infiniment important se produit qui accomplit ce qui semblait logiquement impossible : la temporalité qui est mienne quand elle ordonne mon discours est d'emblée acceptée comme sienne par mon interlocuteur. Mon « aujourd'hui » se convertit en son « aujourd'hui », quoiqu'il ne l'ait pas lui-même instauré dans son propre discours, et mon « hier » en son « hier ». Réciproquement, quand il parlera en réponse, je convertirai, devenu récepteur, sa temporalité en la mienne. Telle apparaît la condition d'intelligibilité du langage, révélée par le langage : elle consiste en ce que la temporalité du locuteur, quoique littéralement étrangère et inaccessible au récepteur, est identifiée par celui-ci à la temporalité qui informe sa propre parole quand il devient à son tour locuteur. L'un et l'autre se trouvent ainsi accordés

sur la même longueur d'onde. Le temps du discours n'est ni ramené aux divisions du temps chronique ni enfermé dans une subjectivité solipsiste. Il fonctionne comme un facteur d'intersubjectivité, ce qui d'unipersonnel qu'il devrait être le rend omnipersonnel. La condition d'intersubjectivité permet seule la communication linguistique.

Spécifique, le temps linguistique l'est encore d'une autre manière. Il comporte ses propres divisions dans son propre ordre, l'un et les autres indépendants de ceux du temps chronique. Quiconque dit « maintenant, aujourd'hui, en ce moment » localise un événement comme simultané à son discours; son « aujourd'hui » prononcé est nécessaire et suffisant pour que le partenaire le rejoigne dans la même représentation. Mais séparons « aujourd'hui » du discours qui le contient, mettons-le dans un texte écrit; « aujourd'hui » n'est plus alors le signe du présent linguistique puisqu'il n'est plus parlé et perçu, et il ne peut non plus renvoyer le lecteur à aucun jour du temps chronique puisqu'il ne s'identifie avec aucune date; il a pu être proféré n'importe quel jour du calendrier et s'appliquera indifféremment à tout jour. Le seul moyen de l'employer et de le rendre intelligible hors du présent linguistique est de l'accompagner d'une correspondance explicite avec une division du temps chronique : « aujourd'hui 12 juin 1924 ». On est dans la même situation avec un *je* soustrait au discours qui l'introduit et qui, convenant alors à tout locuteur possible, ne désigne pas son locuteur réel : il faut l'actualiser en y accrochant le nom propre de ce locuteur : « moi, X... ». D'où il ressort que les choses désignées et ordonnées par le discours (le locuteur, sa position, son temps) ne peuvent être identifiées que pour les partenaires de l'échange linguistique. Autrement on doit, pour rendre intelligibles ces références intradiscursives, relier chacune d'elles à un point déterminé dans un ensemble de coordonnées spatio-temporelles. La jonction se fait ainsi entre le temps linguistique et le temps chronique.

La temporalité linguistique est à la fois très tranchée dans ses trois articulations distinctives et très bornée dans chacune d'elles. Centrée dans « aujourd'hui », elle ne peut être décalée en arrière et en avant que de deux distances de jours : en arrière, « hier » et « avant-hier »; en avant, « demain » et « après-demain ». C'est tout. Une troisième graduation

(« avant-avant-hier »; « après-après-demain ») est chose exceptionnelle; et même la seconde n'a pas le plus souvent d'expression lexicale indépendante; « avant-hier » et « après-demain » ne sont que « hier » et « demain » portés un degré plus loin dans leur ordre. Il ne reste donc que « hier » et « demain », séparés et déterminés par « aujourd'hui », comme termes originaux marquant les distances temporelles à partir du présent linguistique. Certaines qualifications sont à ranger dans la même perspective : « dernier » (« l'hiver dernier; la nuit dernière ») et « prochain » (« la semaine prochaine; l'été prochain ») ne comportent pas plus que « hier » et « demain » de localisation fixe et unique. Ce qui caractérise les séries de désignations de l'ordre intersubjectif, comme on le voit, c'est qu'une translocation spatiale et temporelle devient nécessaire pour objectiver des signes tels que « ce », « je », « maintenant », qui ont chaque fois un référent unique dans l'instance de discours et qui ne l'ont que là. Ce transfert fait apparaître la différence des plans entre lesquels glissent les mêmes formes linguistiques selon qu'elles sont considérées dans l'exercice du discours ou à l'état de données lexicales.

Quand, pour des raisons pragmatiques, le locuteur doit porter sa visée temporelle au-delà des limites énoncées par « hier » et « demain », le discours sort de son plan propre et utilise la graduation du temps chronique, et d'abord la numérations des unités : « il y a huit jours »; « dans trois mois ». Néanmoins « il y a... » et « dans... » restent les indices de la distanciation subjective; ils ne pourraient passer dans une relation historique sans conversion : « il y a (huit jours) » devient « (huit jours) auparavant », et « dans (trois mois) » devient « (trois mois) après; plus tard », comme « aujourd'hui » doit devenir « ce jour-là ». Ces opérateurs effectuent le transfert du temps linguistique au temps chronique.

L'intersubjectivité a ainsi sa temporalité, ses termes, ses dimensions. Là se reflète dans la langue l'expérience d'une relation primordiale, constante, indéfiniment réversible, entre le parlant et son partenaire. En dernière analyse, c'est toujours à l'acte de parole dans le procès de l'échange que renvoie l'expérience humaine inscrite dans le langage.

CHAPITRE V

L'appareil formel de l'énonciation *

Toutes nos descriptions linguistiques consacrent une place souvent importante à l'« emploi des formes ». Ce qu'on entend par là est un ensemble de règles fixant les conditions *syntactiques* dans lesquelles les formes peuvent ou doivent normalement apparaître, pour autant qu'elles relèvent d'un paradigme qui recense les choix possibles. Ces règles d'emploi sont articulées à des règles de formation préalablement indiquées, de manière à établir une certaine corrélation entre les variations morphologiques et les latitudes combinatoires des signes (accord, sélection mutuelle, prépositions et régimes des noms et des verbes, place et ordre, etc.). Il semble que, les choix étant limités de part et d'autre, on obtienne ainsi un inventaire qui pourrait être, théoriquement, exhaustif des emplois comme des formes, et en conséquence une image au moins approximative de la langue en emploi.

Nous voudrions cependant introduire ici une distinction dans un fonctionnement qui a été considéré sous le seul angle de la nomenclature morphologique et grammaticale. Les conditions d'emploi des formes ne sont pas, à notre avis, identiques aux conditions d'emploi de la langue. Ce sont en réalité des mondes différents, et il peut être utile d'insister sur cette différence, qui implique une autre manière de voir les mêmes choses, une autre manière de les décrire et de les interpréter.

L'emploi des formes, partie nécessaire de toute description, a donné lieu à un grand nombre de modèles, aussi

* *Langages*, Paris, Didier-Larousse, 5^e année, n^o 17 (mars 1970), pp. 12-18.

variés que les types linguistiques dont ils procèdent. La diversité des structures linguistiques, autant que nous savons les analyser, ne se laisse pas réduire à un petit nombre de modèles qui comprendraient toujours et seulement les éléments fondamentaux. Du moins disposons-nous ainsi de certaines représentations assez précises, construites au moyen d'une technique éprouvée.

Tout autre chose est l'emploi de la langue. Il s'agit ici d'un mécanisme total et constant qui, d'une manière ou d'une autre, affecte la langue entière. La difficulté est de saisir ce grand phénomène, si banal qu'il semble se confondre avec la langue même, si nécessaire qu'il échappe à la vue.

L'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation.

Le discours, dira-t-on, qui est produit chaque fois qu'on parle, cette manifestation de l'énonciation, n'est-ce pas simplement la « parole » ? — Il faut prendre garde à la condition spécifique de l'énonciation : c'est l'acte même de produire un énoncé et non le texte de l'énoncé qui est notre objet. Cet acte est le fait du locuteur qui mobilise la langue pour son compte. La relation du locuteur à la langue détermine les caractères linguistiques de l'énonciation. On doit l'envisager comme le fait du locuteur, qui prend la langue pour instrument, et dans les caractères linguistiques qui marquent cette relation.

Ce grand procès peut être étudié sous divers aspects. Nous en voyons principalement trois.

Le plus immédiatement perceptible et le plus direct — bien qu'en général on ne le mette pas en rapport avec le phénomène général de l'énonciation — est la réalisation vocale de la langue. Les sons émis et perçus, qu'ils soient étudiés dans le cadre d'un idiome particulier ou dans leurs manifestations générales, comme procès d'acquisition, de diffusion, d'altération — ce sont autant de branches de la phonétique — procèdent toujours d'actes individuels, que le linguiste surprend autant que possible dans une production native, au sein de la parole. Dans la pratique scientifique, on s'efforce d'éliminer ou d'atténuer les traits individuels de l'énonciation phonique en recourant à des sujets différents et en multipliant les enregistrements, de manière à obtenir une image moyenne des sons, distincts ou liés. Mais chacun sait que, chez le

même sujet, les mêmes sons ne sont jamais reproduits exactement, et que la notion d'identité n'est qu'approximative là même où l'expérience est répétée dans le détail. Ces différences tiennent à la diversité des situations où l'énonciation est produite.

Le mécanisme de cette production est un autre aspect majeur du même problème. L'énonciation suppose la conversion individuelle de la langue en discours. Ici la question — très difficile et peu étudiée encore — est de voir comment le « sens » se forme en « mots », dans quelle mesure on peut distinguer entre les deux notions et dans quels termes décrire leur interaction. C'est la sémantisation de la langue qui est au centre de cet aspect de l'énonciation, et elle conduit à la théorie du signe et à l'analyse de la signifiante¹. Sous la même considération nous rangerons les procédés par lesquels les formes linguistiques de l'énonciation se diversifient et s'engendrent. La « grammaire transformationnelle » vise à les codifier et à les formaliser pour en dégager un cadre permanent, et, d'une théorie de la syntaxe universelle, propose de remonter à une théorie du fonctionnement de l'esprit.

On peut enfin envisager une autre approche, qui consisterait à définir l'énonciation dans le cadre formel de sa réalisation. C'est l'objet propre de ces pages. Nous tentons d'esquisser, à l'intérieur de la langue, les caractères formels de l'énonciation à partir de la manifestation individuelle qu'elle actualise. Ces caractères sont les uns nécessaires et permanents, les autres incidents et liés à la particularité de l'idiome choisi. Pour la commodité, les données utilisées ici sont tirées du français usuel et de la langue de la conversation.

Dans l'énonciation, nous considérons successivement l'acte même, les situations où il se réalise, les instruments de l'accomplissement.

L'acte individuel par lequel on utilise la langue introduit d'abord le locuteur comme paramètre dans les conditions nécessaires à l'énonciation. Avant l'énonciation, la langue n'est que la possibilité de la langue. Après l'énonciation, la langue est effectuée en une instance de discours, qui émane

1. Nous en traitons particulièrement dans une étude publiée par la revue *Semiotica*, I, 1969 (cf. ci-dessus, pp. 43-66).

d'un locuteur, forme sonore qui atteint un auditeur et qui suscite une autre énonciation en retour.

En tant que réalisation individuelle, l'énonciation peut se définir, par rapport à la langue, comme un procès d'*appropriation*. Le locuteur s'approprie l'appareil formel de la langue et il énonce sa position de locuteur par des indices spécifiques, d'une part, et au moyen de procédés accessoires, de l'autre.

Mais immédiatement, dès qu'il se déclare locuteur et assume la langue, il implante l'*autre* en face de lui, quel que soit le degré de présence qu'il attribue à cet autre. Toute énonciation est, explicite ou implicite, une allocution, elle postule un allocutaire.

Enfin, dans l'énonciation, la langue se trouve employée à l'expression d'un certain rapport au monde. La condition même de cette mobilisation et de cette appropriation de la langue est, chez le locuteur, le besoin de référer par le discours, et, chez l'autre, la possibilité de co-référer identiquement, dans le consensus pragmatique qui fait de chaque locuteur un co-locuteur. La référence est partie intégrante de l'énonciation.

Ces conditions initiales vont régir tout le mécanisme de la référence dans le procès d'énonciation, en créant une situation très singulière et dont on ne prend guère conscience.

L'acte individuel d'appropriation de la langue introduit celui qui parle dans sa parole. C'est là une donnée constitutive de l'énonciation. La présence du locuteur à son énonciation fait que chaque instance de discours constitue un centre de référence interne. Cette situation va se manifester par un jeu de formes spécifiques dont la fonction est de mettre le locuteur en relation constante et nécessaire avec son énonciation.

Cette description un peu abstraite s'applique à un phénomène linguistique familier dans l'usage, mais dont l'analyse théorique commence seulement. C'est d'abord l'émergence des indices de personne (le rapport *je-tu*) qui ne se produit que dans et par l'énonciation : le terme *je* dénotant l'individu qui profère l'énonciation, le terme *tu*, l'individu qui y est présent comme allocutaire.

De même nature et se rapportant à la même structure d'énonciation sont les indices nombreux de l'*ostension* (type *ce, ici*, etc.), termes qui impliquent un geste désignant l'objet en même temps qu'est prononcée l'instance du terme.

Les formes appelées traditionnellement « pronoms personnels », « démonstratifs » nous apparaissent maintenant comme une classe d'« individus linguistiques », de formes qui renvoient toujours et seulement à des « individus », qu'il s'agisse de personnes, de moments, de lieux, par opposition aux termes nominaux qui renvoient toujours et seulement à des concepts. Or le statut de ces « individus linguistiques » tient au fait qu'ils naissent d'une énonciation, qu'ils sont produits par cet événement individuel et, si l'on peut dire, « semel-natif ». Ils sont engendrés à nouveau chaque fois qu'une énonciation est proférée, et chaque fois ils désignent à neuf.

Une troisième série de termes afférents à l'énonciation est constituée par le paradigme entier — souvent vaste et complexe — des formes temporelles, qui se déterminent par rapport à l'EGO, centre de l'énonciation. Les « temps » verbaux dont la forme axiale, le « présent », coïncide avec le moment de l'énonciation, font partie de cet appareil nécessaire¹.

Cette relation au temps mérite qu'on s'y arrête, qu'on en médite la *nécessité*, et qu'on s'interroge sur ce qui la fonde. On pourrait croire que la temporalité est un cadre inné de la pensée. Elle est produite en réalité dans et par l'énonciation. De l'énonciation procède l'instauration de la catégorie du présent, et de la catégorie du présent naît la catégorie du temps. Le présent est proprement la source du temps. Il est cette présence au monde que l'acte d'énonciation rend seul possible, car, qu'on veuille bien y réfléchir, l'homme ne dispose d'aucun autre moyen de vivre le « maintenant » et de le faire actuel que de le réaliser par l'insertion du discours dans le monde. On pourrait montrer par des analyses de systèmes temporels en diverses langues la position centrale du présent. Le présent formel ne fait qu'explicitier le présent inhérent à l'énonciation, qui se renouvelle avec chaque production de discours, et à partir de ce présent continu, coextensif à notre présence propre, s'imprime dans la conscience le sentiment d'une continuité que nous appelons « temps »;

1. Le détail des faits de langue que nous embrassons ici d'une vue synthétique est exposé dans plusieurs chapitres de nos *Problèmes de linguistique générale*, I (Paris, 1966), ce qui nous dispense d'y insister.

continuité et temporalité s'engendrant dans le présent incessant de l'énonciation qui est le présent de l'être même, et se délimitant, par référence interne, entre ce qui va devenir présent et ce qui vient de ne l'être plus.

Ainsi l'énonciation est directement responsable de certaines classes de signes qu'elle promet littéralement à l'existence. Car ils ne pourraient prendre naissance ni trouver emploi dans l'usage cognitif de la langue. Il faut donc distinguer les entités qui ont dans la langue leur statut plein et permanent et celles qui, émanant de l'énonciation, n'existent que dans le réseau d'« individus » que l'énonciation crée et par rapport à l'« ici-maintenant » du locuteur. Par exemple; le « je », le « cela », le « demain » de la description grammaticale ne sont que les « noms » métalinguistiques de *je*, *cela*, *demain* produits dans l'énonciation.

Outre les formes qu'elle commande, l'énonciation donne les conditions nécessaires aux grandes fonctions syntaxiques. Dès lors que l'énonciateur se sert de la langue pour influencer en quelque manière le comportement de l'allocutaire, il dispose à cette fin d'un appareil de fonctions. C'est, d'abord, l'*interrogation*, qui est une énonciation construite pour susciter une « réponse », par un procès linguistique qui est en même temps un procès de comportement à double entrée. Toutes les formes lexicales et syntaxiques de l'interrogation, particules, pronoms, séquence, intonation, etc., relèvent de cet aspect de l'énonciation.

On y attribuera pareillement les termes ou formes que nous appelons d'*intimation* : ordres, appels conçus dans des catégories comme l'impératif, le vocatif, impliquant un rapport vivant et immédiat de l'énonciateur à l'autre dans une référence nécessaire au temps de l'énonciation.

Moins évidente, peut-être, mais tout aussi certaine est l'appartenance de l'*assertion* à ce même répertoire. Dans son tour syntaxique comme dans son intonation, l'assertion vise à communiquer une certitude, elle est la manifestation la plus commune de la présence du locuteur dans l'énonciation, elle a même des instruments spécifiques qui l'expriment ou l'impliquent, les mots *oui* et *non* assertant positivement ou négativement une proposition. La négation comme opération logique est indépendante de l'énonciation, elle a sa forme propre, qui est *ne... pas*. Mais la particule assertive *non*, sub-

stitué d'une proposition, se classe comme la particule *oui*, dont elle partage le statut, dans les formes qui relèvent de l'énonciation.

Plus largement encore, quoique d'une manière moins catégorisable, se rangent ici toutes sortes de modalités formelles, les unes appartenant aux verbes comme les « modes » (optatif, subjonctif) énonçant des attitudes de l'énonciateur à l'égard de ce qu'il énonce (attente, souhait, appréhension), les autres à la phraséologie (« peut-être », « sans doute », « probablement ») et indiquant incertitude, possibilité, indécision, etc., ou, délibérément, refus d'assertion.

Ce qui en général caractérise l'énonciation est l'*accentuation de la relation discursive au partenaire*, que celui-ci soit réel ou imaginé, individuel ou collectif.

Cette caractéristique pose par nécessité ce qu'on peut appeler le *cadre figuratif* de l'énonciation. Comme forme de discours, l'énonciation pose deux « figures » également nécessaires, l'une source, l'autre but de l'énonciation. C'est la structure du *dialogue*. Deux figures en position de partenaires sont alternativement protagonistes de l'énonciation. Ce cadre est donné nécessairement avec la définition de l'énonciation.

On pourrait objecter qu'il y peut y avoir dialogue hors de l'énonciation ou énonciation sans dialogue. Les deux cas doivent être examinés.

Dans la joute verbale pratiquée chez différents peuples et dont une variété typique est le *hain-teny* des Merinas, il ne s'agit en réalité ni de dialogue ni d'énonciation. Aucun des deux partenaires ne s'énonce : tout consiste en proverbes cités et en contre-proverbes contre-cités. Il n'y a pas une seule référence explicite à l'objet du débat. Celui des deux jouteurs qui dispose du plus grand stock de proverbes, ou qui en fait l'usage le plus adroit, le plus malicieux, le moins prévu met l'autre à quia et il est proclamé vainqueur. Ce jeu n'a que les dehors d'un dialogue.

A l'inverse, le « monologue » procède bien de l'énonciation. Il doit être posé, malgré l'apparence, comme une variété du dialogue, structure fondamentale. Le « monologue » est un dialogue intériorisé, formulé en « langage intérieur », entre un moi locuteur et un moi écouteur. Parfois le moi locuteur

est seul à parler; le moi écouteur reste néanmoins présent; sa présence est nécessaire et suffisante pour rendre significative l'énonciation du moi locuteur. Parfois aussi le moi écouteur intervient par une objection, une question, un doute, une insulte. La forme linguistique que prend cette intervention diffère selon les idiomes, mais c'est toujours une forme « personnelle ». Tantôt le moi écouteur se substitue au moi locuteur et s'énonce donc comme « première personne »; ainsi en français où le « monologue » sera coupé de remarques ou d'injonctions telles que : « Non, je suis idiot, j'ai oublié de lui dire que... ». Tantôt le moi écouteur interpelle à la « deuxième personne » le moi locuteur : « Non, tu n'aurais pas dû lui dire que... ». Il y aurait une intéressante typologie de ces relations à établir; en certaines langues on verrait prédominer le moi auditeur comme substitut du locuteur et se posant à son tour comme *je* (français, anglais), ou en d'autres, se donnant comme partenaire de dialogue et employant *tu* (allemand, russe). Cette transposition du dialogue en « monologue » où EGO tantôt se scinde en deux, tantôt assume deux rôles, prête à des figurations ou transpositions psychodramatiques : conflits du « moi profond » et de la « conscience », dédoublements provoqués par l'« inspiration », etc. La possibilité en est fournie par l'appareil linguistique de l'énonciation sui-réflexive qui comprend un jeu d'oppositions du pronom et de l'antonyme (*je/me/moi*)¹.

Ces situations appelleraient une double description, de forme linguistique et de condition figurative. On se contente trop facilement d'invoquer la fréquence et l'utilité pratiques de la communication entre les individus pour admettre la situation de dialogue comme résultant d'une nécessité et se dispenser d'en analyser les multiples variétés. L'une d'elles se présente dans une condition sociale des plus banales d'apparence, des moins connues en fait. B. Malinowski l'a signalée sous le nom de *communion phatique*, la qualifiant ainsi comme phénomène psycho-social à fonctionnement linguistique. Il en a dessiné la configuration en partant du rôle qu'y joue le langage. C'est un procès où le discours, sous la forme d'un dialogue, fonde un apport entre les

1. Voir un article du BSL 60 (1965), fasc. 1, p. 71 sqq.

individus. Il vaut la peine de citer quelques passages de cette analyse¹ :

Le cas du langage employé dans des rapports sociaux libres, sans but, mérite une considération spéciale. Quand des gens s'assoient ensemble auprès d'un feu de village après avoir achevé leur tâche quotidienne ou quand ils causent pour se délasser du travail, ou quand ils accompagnent un travail simplement manuel d'un bavardage sans rapport avec ce qu'ils font, il est clair qu'ici nous avons affaire à une autre manière d'employer la langue, avec un autre type de fonction du discours. Ici la langue ne dépend pas de ce qui arrive à ce moment, elle semble même privée de tout contexte de situation. Le sens de chaque énoncé ne peut être relié avec le comportement du locuteur ou de l'auditeur, avec l'intention de ce qu'ils font.

Une simple phrase de politesse, employée aussi bien parmi les tribus sauvages que dans un salon européen, remplit une fonction à laquelle le sens de ses mots est presque complètement indifférent. Questions sur l'état de santé, remarques sur le temps, affirmation d'un état de choses absolument évident, tous ces propos sont échangés non pour informer, non dans ce cas pour relier des gens en action, certainement pas pour exprimer une pensée...

On ne peut douter que nous ayons ici un nouveau type d'emploi de la langue — que, poussé par le démon de l'invention terminologique, je suis tenté d'appeler *communion phatique*, un type de discours dans lequel les liens de l'union sont créés par un simple échange de mots... Les mots dans la communion phatique sont-ils employés principalement pour transmettre une signification, la signification qui est symboliquement la leur ? Certainement pas. Ils remplissent une fonction sociale et c'est leur principal but, mais ils ne sont pas le résultat d'une réflexion intellectuelle et ils ne suscitent pas nécessairement une réflexion chez l'auditeur. Une fois encore nous pourrions dire que la langue ne fonctionne pas ici comme un moyen de transmission de la pensée.

Mais pouvons-nous la considérer comme un mode d'action ? Et dans quel rapport se trouve-t-elle avec notre concept crucial de contexte de situation ? Il est évident que la situation extérieure n'entre pas directement dans la technique de la parole. Mais que peut-on considérer comme *situation* quand nombre de gens bavardent ensemble sans but ? Elle consiste simplement en cette atmosphère de sociabilité et dans le fait de la communion personnelle de ces gens. Mais celle-ci est en fait accomplie par la parole, et la situation en tous ces cas est créée par l'échange de mots, par les sentiments spécifiques qui forment la grégarité conviviale, par le va-et-vient des propos qui composent le bavardage ordinaire. La situation entière consiste en événements linguistiques. Chaque énonciation est un acte visant directement à lier l'auditeur au locu-

1. Nous traduisons ici quelques passages de l'article de B. Malinowski publié chez Ogden et Richards, *The meaning of meaning*, 1923, p. 313 sq.

teur par le lien de quelque sentiment, social ou autre. Une fois de plus le langage en cette fonction ne nous apparaît pas comme un instrument de réflexion, mais comme un mode d'action.

On est ici à la limite du « dialogue ». Une relation personnelle créée, entretenue, par une forme conventionnelle d'énonciation revenant sur elle-même, se satisfaisant de son accomplissement, ne comportant ni objet, ni but, ni message, pure énonciation de paroles convenues, répétée par chaque énonciateur. L'analyse formelle de cette forme d'échange linguistique reste à faire ¹.

Bien d'autres développements seraient à étudier dans le contexte de l'énonciation. Il y aurait à considérer les changements lexicaux que l'énonciation détermine, la phraséologie qui est la marque fréquente, peut-être nécessaire, de l'« oralité ». Il faudrait aussi distinguer l'énonciation parlée de l'énonciation écrite. Celle-ci se meut sur deux plans : l'écrivain s'énonce en écrivant et, à l'intérieur de son écriture, il fait des individus s'énoncer. De longues perspectives s'ouvrent à l'analyse des formes complexes du discours, à partir du cadre formel esquissé ici.

1. Elle n'a encore fait l'objet que de quelques références, par exemple chez Grace de Laguna, *Speech, its function and development*, 1927, p. 244 n.; R. Jakobson, *Essais de linguistique générale*, trad. N. Ruwet, 1963, p. 217.

III

Structures et analyses

CHAPITRE VI

*Structure de la langue et structure de la société**

Mesdames et messieurs, j'ai à traiter d'un sujet qui conduit tantôt à énoncer l'évidence et tantôt à poser une contradiction. Il s'agit en effet d'examiner les relations entre deux grandes entités qui sont respectivement la langue et la société.

Le langage est pour l'homme un moyen, en fait le seul moyen d'atteindre l'autre homme, de lui transmettre et de recevoir de lui un message. Par conséquent le langage pose et suppose l'autre. Immédiatement, la société est donnée avec le langage. La société à son tour ne tient ensemble que par l'usage commun de signes de communication. Immédiatement, le langage est donné avec la société. Ainsi chacune de ces deux entités, langage et société, implique l'autre. Il semblerait que l'on puisse et même qu'on doive les étudier ensemble, les découvrir ensemble, puisque ensemble elles sont nées. Il semblerait aussi qu'on puisse et même qu'on doive trouver de l'une à l'autre, de la langue à la société, des corrélations précises et constantes, puisque l'une et l'autre sont nées de la même nécessité.

Or, tous ceux qui à maintes reprises, et encore récemment, ont étudié ces rapports sont amenés finalement à conclure qu'on ne découvre en réalité de la langue à la société aucune relation qui révélerait une analogie dans leur structure respective. Ceci est bien connu et immédiatement apparent. Nous constatons en effet, à parcourir le monde d'un premier

* *Linguaggi nella società e nella tecnica* (= Convegno internazionale Olivetti, Milano 14-17 ottobre 1968), Milano, Edizioni di Comunità, 1970, pp. 459-460.

coup d'œil, que des langues de structures comparables servent à des sociétés très différentes entre elles. Ce fait résulte, en particulier, de ce qu'on appelle l'extension des langues communes, du fait qu'une langue est adoptée par des sociétés de structures différentes qui ne sont pas en principe détruites ou modifiées comme telles. On voit aussi dans l'histoire que des langues, au contraire, très éloignées par leur type l'une de l'autre vivent et se développent dans des sociétés qui partagent le même régime social. Il n'y a qu'à ouvrir les yeux aujourd'hui et voir par exemple la situation où elles se trouvent l'une par rapport à l'autre dans la moitié orientale de l'Europe, où nous voyons des langues slaves, finno-ougriennes, germaniques ou romanes servir d'organes à des sociétés qui sont essentiellement de même structure.

Si l'on prend l'évolution historique, on voit aussi que langue et société évoluent séparément. Une même langue demeure stable à travers les bouleversements sociaux les plus profonds. Depuis 1917 la structure de la société russe a été profondément modifiée, c'est le moins qu'on puisse dire, mais rien de comparable n'est survenu dans la structure de la langue russe.

De ces observations maintes fois répétées naît ce sentiment qui a été souvent exprimé, chez les linguistes et chez les anthropologues aussi bien, que la société et la culture inhérente à la société sont indépendantes de la langue.

Un homme qui connaissait les deux aspects de ces réalités, Sapir, a affirmé que des types de langues simples et complexes d'un nombre infini de variétés peuvent être constatés à n'importe quel niveau de la culture, et qu'il n'y a pas à ce point de vue-là, puisqu'il emploie la même langue, de différence entre Platon et un gardien de porcs macédonien. On devrait donc conclure que langue et société ne sont pas isomorphes, que leur structure ne coïncide pas, que leurs variations sont indépendantes, et se borner à constater cette discordance.

Mais d'autres auteurs affirment, et c'est également l'évidence, que la langue est — comme ils disent — le miroir de la société, qu'elle reflète la structure sociale dans ses particularités et ses variations et qu'elle est même par excellence l'indice des changements qui s'opèrent dans la société et dans cette expression privilégiée de la société qui s'appelle la

culture. On ne peut guère concilier ces vues. Elles montrent en tout cas que le problème est loin d'être simple et c'est en effet le problème essentiel de la situation de la langue dans la société; elles montrent aussi que la manière dont ce problème a été débattu jusqu'à maintenant ne nous rapproche guère d'une solution.

En réalité nous avons là des notions immenses et dont on n'a pas fini d'explorer la complexité, respectivement la langue et la société. L'idée de chercher entre ces deux entités des relations univoques qui feraient correspondre telle structure sociale à telle structure linguistique, semble trahir une vue très simpliste des choses. Naturellement ce sont des grandeurs non-isomorphes, on le voit déjà à la différence qui les sépare dans leur organisation structurale.

La base de la structure linguistique est composée d'unités distinctives, et ces unités se définissent par quatre caractères : elles sont des unités discrètes, elles sont en nombre fini, elles sont combinables et elles sont hiérarchisées.

La structure de la société ne peut pas être réduite à ce schéma, elle est de nature double. Il y a d'une part un système relationnel, qui est appelé le système de la parenté; et de l'autre un autre système de relation, de division, c'est le système des classes sociales qui est agencé par les fonctions de production. Or, ni les individus ni les groupes variés d'individus ne peuvent se transposer en unités ou groupes d'unités comparables à celles de la langue. On parle souvent de la famille comme de la cellule sociale. C'est une métaphore qui ne doit pas masquer le fond des choses. La société ne consiste pas dans un agrégat de pareilles cellules, un agrégat de familles, et des ensembles de familles n'ont pas la moindre analogie avec les groupements des unités significatives dans la langue.

Il faut donc constater qu'il n'y a de correspondance ni de nature ni de structure entre les éléments constitutifs de la langue et les éléments constitutifs de la société. Mais en réalité c'est là un point de vue un peu sommaire qu'il faut dépasser. Il faut prendre conscience des implications que portent la notion de langue et celle de société quand on entreprend de les comparer. Ainsi il faut signaler et corriger une confusion qui est commise entre deux acceptions du terme langue et du terme société respectivement.

Il y a d'une part la société comme donnée empirique, historique. On parle de la société chinoise, de la société française, de la société assyrienne; il y a d'autre part la société comme collectivité humaine, base et condition première de l'existence des hommes. De même il y a la langue comme idiome empirique, historique, la langue chinoise, la langue française, la langue assyrienne; et il y a la langue comme système de formes significantes, condition première de la communication.

En opérant cette première distinction, on sépare dans chacune des deux entités deux niveaux, l'un historique, l'autre fondamental. On aperçoit alors que le problème des relations possibles entre la langue et la société se pose à chacun de ces deux niveaux, et qu'on peut donc admettre deux réponses différentes. Nous avons vu que, entre une langue historique et une société historique, on ne peut pas poser de corrélation avec un signe de nécessité; mais au niveau fondamental, nous pouvons apercevoir immédiatement des homologies. Quelques caractères sont communs à l'une et à l'autre, à la langue et à la société — je répète — à ce niveau. Langue et société sont pour les hommes des réalités inconscientes, l'une et l'autre représentent la nature, si l'on peut dire, le milieu naturel et l'expression naturelle, ceux qui ne peuvent pas être conçus comme autres qu'ils ne sont et qui ne peuvent pas être imaginés absents. L'un et l'autre sont toujours hérités, et on n'imagine pas dans l'exercice de la langue et dans la pratique de la société, à ce niveau fondamental, qu'il ait pu jamais y avoir un commencement à l'une et à l'autre. Ni l'une ni l'autre ne peuvent être changées par la volonté des hommes. Ce que les hommes voient changer, ce qu'ils peuvent changer, ce qu'effectivement ils changent à travers l'histoire, ce sont les institutions, parfois la forme entière d'une société particulière, mais non, jamais, le principe de la société qui est le support et la condition de la vie collective et individuelle. De même, ce qui change dans la langue, ce que les hommes peuvent changer, ce sont les désignations, qui se multiplient, qui se remplacent et qui sont toujours conscientes, mais jamais le système fondamental de la langue. C'est que si la diversification constante, croissante des activités sociales, des besoins, des notions exige des désignations toujours nouvelles, il faut qu'en retour il y ait une force unifiante qui fasse équilibre. Au-dessus des classes, au-dessus

des groupes et des activités particularisées, il règne un pouvoir cohésif qui fait une communauté d'un agrégat d'individus et qui crée la possibilité même de la production et de la subsistance collective. Ce pouvoir est la langue et la langue seule. C'est pourquoi la langue représente une permanence au sein de la société qui change, une constance qui relie les activités toujours diversifiées. Elle est une identité à travers les diversités individuelles. Et de là procède la double nature profondément paradoxale de la langue, à la fois immanente à l'individu et transcendante à la société. Cette dualité se retrouve dans toutes les propriétés du langage.

Et alors comment pouvons-nous poser le rapport de la langue et la société pour éclairer par l'analyse de l'une (la langue), l'analyse de l'autre (la société)? Ce rapport ne sera pas une corrélation structurale, puisque nous avons vu que l'organisation des hommes n'est pas comparable à celle de la langue. Elle ne sera pas typologique, le type de la langue, monosyllabique, polysyllabique, tonal ou morphologique, n'influe absolument pas sur la nature spécifique de la société. Elle ne sera pas non plus historique ou génétique, parce que nous ne faisons pas dépendre la naissance de l'une de la naissance de l'autre. La langue naît et se développe au sein de la communauté humaine, elle s'élabore par le même procès que la société, par l'effort de produire les moyens de subsistance, de transformer la nature et de multiplier les instruments.

C'est dans ce travail collectif et par ce travail collectif que la langue se différencie, accroît son efficacité, de même que la société se différencie dans ses activités matérielles et intellectuelles. Nous envisageons ici la langue seulement comme moyen d'analyse de la société. A cette fin nous les poserons en synchronie et dans un rapport sémiologique, le rapport de l'interprétant à l'interprété. Et nous formulerons ces deux propositions conjointes : premièrement, la langue est l'interprétant de la société; deuxièmement, la langue contient la société.

La justification de la première proposition : la langue comme interprétant de la société, est donnée par la seconde : la langue contient la société. Cela se vérifie de deux manières : d'abord empiriquement, du fait qu'on peut isoler la langue, l'étudier et la décrire pour elle-même sans se référer à son emploi dans la société, ni avec ses rapports avec les normes

et les représentations sociales qui forment la culture. Tandis qu'il est impossible de décrire la société, de décrire la culture, hors de leurs expressions linguistiques. En ce sens la langue inclut la société, mais elle n'est pas incluse par elle.

En deuxième lieu, et je reviendrai dans un moment sur ce point, la langue fournit la base constante et nécessaire de la différenciation entre l'individu et la société. Je dis la langue elle-même, toujours et nécessairement.

Considérons donc que la langue interprète la société. La société devient signifiante dans et par la langue, la société est l'interprété par excellence de la langue.

Pour que la langue puisse remplir ce rôle d'interprétant qui est d'abord et au point de vue tout à fait littéral de faire exister l'interprété et de le transformer en notion intelligible, la langue doit remplir deux conditions à l'égard de la société. Puisque cette société est de la nature humaine fixée en institutions et modelée par la technique, par les conditions de la production, la société est apte à se différencier ou à évoluer constamment, tantôt lentement, tantôt très vite. Mais l'interprétant ne doit pas changer comme tel, tout en restant capable d'enregistrer, de désigner et même d'orienter les changements qui surviennent dans l'interprété. C'est là une condition de sémiologie générale. Un principe sémiotique que je voudrais poser, c'est que deux systèmes sémiotiques ne peuvent pas coexister en condition d'homologie, s'ils sont de nature différente; il ne peuvent pas être mutuellement interprétants l'un de l'autre, ni être convertibles l'un dans l'autre. Telle est en effet la situation de la langue à l'égard de la société; la langue peut accueillir et dénommer toutes les nouveautés que la vie sociale et les conditions techniques produisent, mais aucun de ces changements ne réagit directement sur sa propre structure. En dehors des changements violents, produits par les guerres, les conquêtes, le système de la langue ne change que très lentement, et sous la pression de nécessités internes, de sorte que — c'est là une condition qu'il faut souligner — dans les conditions de vie normale les hommes qui parlent ne sont jamais témoins du changement linguistique. On ne s'en aperçoit que rétrospectivement, au bout de plusieurs générations, et par conséquent seulement dans les sociétés qui conservent les témoins des états linguistiques plus anciens, les sociétés dotées de l'écriture.

Maintenant, qu'est-ce qui assigne à la langue cette position d'interprétant ? C'est que la langue est — on le sait — l'instrument de communication qui est et doit être commun à tous les membres de la société. Si la langue est un instrument de communication ou l'instrument même de la communication, c'est qu'elle est investie de propriétés sémantiques et qu'elle fonctionne comme une machine à produire du sens, en vertu de sa structure même. Et ici nous sommes au cœur du problème. La langue permet la production indéfinie de messages en variétés illimitées. Cette propriété unique tient à la structure de la langue qui est composée de signes, d'unités de sens, nombreuses mais toujours en nombre fini, qui entrent dans des combinaisons régies par un code et qui permettent un nombre d'énonciations qui dépasse tout calcul, et qui le dépasse nécessairement de plus en plus, puisque l'effectif des signes va toujours s'accroissant et que les possibilités d'utilisation des signes et de combinaison de ces signes s'accroissent en conséquence.

Il y a donc deux propriétés inhérentes à la langue, à son niveau le plus profond. Il y a la propriété qui est constitutive de sa nature d'être formée d'unités signifiantes, et il y a la propriété qui est constitutive de son emploi de pouvoir agencer ces signes d'une manière signifiante. Ce sont là deux propriétés qu'il faut tenir distinctes, qui commandent deux analyses différentes et qui s'organisent en deux structures particulières. Entre ces deux propriétés le lien est établi par une troisième propriété. Nous avons dit qu'il y a d'une part des unités signifiantes, en second lieu la capacité d'agencer ces signes en manière signifiante et en troisième lieu, dirons-nous, il y a la propriété *syntagmatique*, celle de les combiner dans certains règles de consécution et seulement de cette manière. Rien ne peut être compris, il faut s'en convaincre, qui n'ait été réduit à la langue. Par suite la langue est nécessairement l'instrument propre à décrire, à conceptualiser, à interpréter tant la nature que l'expérience, donc ce composé de nature et d'expérience qui s'appelle la société. C'est grâce à ce pouvoir de transmutation de l'expérience en signes et de réduction catégorielle que la langue peut prendre pour objet n'importe quel ordre de données et jusqu'à sa propre nature. Il y a une métalangue, il n'y a pas de métasociété.

La langue entoure de toute part la société et la contient

dans son appareil conceptuel, mais en même temps, en vertu d'un pouvoir distinct, elle configure la société en instaurant ce qu'on pourrait appeler le sémantisme social. C'est cette partie de la langue qui a été le plus souvent étudiée. Elle consiste en effet, surtout mais non pas exclusivement, en désignations, en faits de vocabulaire. Le vocabulaire fournit ici une matière très abondante où puisent de toute main les historiens de la société et de la culture. Le vocabulaire conserve des témoignages irremplaçables sur les formes et les phases de l'organisation sociale, sur les régimes politiques, sur les modes de production qui ont été successivement ou simultanément employés, etc. Comme c'est l'aspect le mieux exploré de la relation de la langue à la société, de la langue comme ensemble et comme système de désignations, par conséquent constante, constamment renouvelée, élargie, nous n'y insisterons pas longuement. Nous nous bornons à faire ressortir ici quelques traits de cette faculté sémantique.

Les témoignages que la langue livre à ce point de vue ne prennent tout leur prix que s'ils sont liés entre eux et coordonnés à leur référence. Il y a là un mécanisme complexe dont il faut interpréter prudemment les enseignements. L'état de la société à une époque donnée n'apparaît pas toujours reflété dans les désignations dont elle fait usage, car les désignations peuvent souvent subsister alors que les référents, les réalités désignées ont changé. C'est là un fait d'expérience fréquente et qui se vérifie constamment, et les meilleurs exemples sont précisément le terme « langue » et le terme « société » que nous utilisons en ce moment à chaque instant. La diversité des références qu'on peut donner à l'un et à l'autre de ces deux termes est le témoin justement et la condition de l'emploi que nous devons faire des formes. Ce qu'on appelle la polysémie résulte de cette capacité que la langue possède de *subsumer* en un terme constant une grande variété de types et par suite d'admettre la variation de la référence dans la stabilité de la signification.

En troisième lieu, pour passer à une considération un peu différente, mais sur laquelle il y a lieu d'insister plus particulièrement aujourd'hui, chacun parle à partir de soi. Pour chaque parlant le parler émane de lui et revient à lui, chacun se détermine comme sujet à l'égard de l'autre ou des autres. Cependant, et peut-être à cause de cela, la langue qui est ainsi

l'émanation irréductible du soi le plus profond dans chaque individu est en même temps une réalité supraindividuelle et coextensive à la collectivité tout entière. C'est cette coïncidence entre la langue comme réalité objectivable, supraindividuelle, et la production individuelle du parler qui fonde la situation paradoxale de la langue à l'égard de la société. En effet la langue fournit au parlant la structure formelle de base, qui permet l'exercice de la parole. Elle fournit l'instrument linguistique qui assure le double fonctionnement, subjectif et référentiel, du discours : c'est la distinction indispensable, toujours présente en n'importe quelle langue, en n'importe quelle société ou époque, entre le moi et le non-moi, opérée par des indices spéciaux qui sont constants dans la langue et qui ne servent qu'à cet usage, les formes dites en grammaire les pronoms, qui réalisent une double opposition, l'opposition du « moi » à « toi » et l'opposition du système « moi/toi » à « lui ».

La première, l'opposition « moi-toi », est une structure d'allocution personnelle qui est exclusivement interhumaine. Il n'y a qu'un code spécial, religieux ou poétique, qui autorise à employer cette opposition hors du milieu humain.

La seconde opposition, celle de « moi-toi » / « lui », opposant la personne à la non-personne, effectue l'opération de la référence et fonde la possibilité du discours sur quelque chose, sur le monde, sur ce qui n'est pas l'allocution. Nous avons là le fondement sur lequel repose le double système relationnel de la langue.

Ici apparaît une nouvelle configuration de la langue qui s'ajoute aux deux autres que j'ai sommairement analysées ; c'est l'inclusion du parlant dans son discours, la considération pragmatique qui pose la personne dans la société en tant que participant et qui déploie un réseau complexe de relations spatio-temporelles qui déterminent les modes d'énonciation.

Cette fois l'homme se situe et s'inclut par rapport à la société et à la nature et il se situe nécessairement dans une classe, que ce soit une classe d'autorité ou une classe de production. La langue en effet est considérée ici en tant que pratique humaine, elle révèle l'usage particulier que les groupes ou classes d'hommes font de la langue et les différenciations qui en résultent à l'intérieur de la langue commune.

Je pourrais décrire ce phénomène comme une appropriation par des groupes ou des classes de l'appareil de dénotation

qui est commun à tous. Chaque classe sociale s'approprie des termes généraux, leur attribue des références spécifiques et les adapte ainsi à sa propre sphère d'intérêt et souvent les constitue en base de dérivation nouvelle. A leur tour ces termes, chargés de valeurs nouvelles, entrent dans la langue commune dans laquelle ils introduisent les différenciations lexicales. On pourrait étudier ce processus en examinant un certain nombre de vocabulaires spécialisés, mais qui portent en eux-mêmes leur référence, qui constituent un univers particulier relativement coordonné. Ce pourrait être par exemple — mais je n'ai pas le temps de développer ici cet exemple — l'analyse de certains vocabulaires de classes spécifiques comme le vocabulaire du sacré dans la langue des pontifes romains. Je prends exprès une langue facile à analyser et un vocabulaire assez abondant, où l'on pourrait trouver à la fois tout un répertoire de termes spécifiques et aussi des manières spécifiques de l'agencer, un style particulier, bref les caractères d'une prise de possession de la langue commune, réalisée en la chargeant de notions, de valeurs nouvelles. On pourrait vérifier ainsi sur un modèle réduit le rôle de la langue à l'intérieur de la société en tant que cette langue est l'expression de certains groupes professionnels spécialisés, pour qui leur univers est l'univers par excellence. En distinguant, comme nous avons essayé de le faire, les différents types de rapports qui unissent la langue à la société, qui sont propres à les éclairer l'un par l'autre, nous avons eu à faire surtout au mécanisme qui permet à la langue de devenir le dénominateur, l'interprétant des fonctions et des structures sociales. Mais au-delà on entrevoit certaines analogies moins visibles entre les structures profondes, le fonctionnement même de la langue et les principes fondamentaux de l'activité sociale. Ce sont là des comparaisons encore sommaires, des homologies larges dont il faudrait pousser beaucoup plus loin la théorie pour les rendre fructueuses, mais je les crois nécessaires et fondées. Je ne peux donner ici qu'une première approximation en désignant trois notions essentielles.

La langue peut être envisagée à l'intérieur de la société comme un système productif : elle produit du sens, grâce à sa composition qui est entièrement une composition de signification et grâce au code qui conditionne cet agencement. Elle produit aussi indéfiniment des énonciations grâce à certaines

règles de transformation et d'expansion formelles; elle crée donc des formes, des schèmes de formation; elle crée des objets linguistiques qui sont introduits dans le circuit de la communication. La « communication » devrait être entendue dans cette expression littérale de mise en commun et de trajet circulatoire.

On est là dans le domaine de l'économie. Déjà Saussure a relevé une analogie entre certaines notions propres à l'économie et celles qu'il fondait, qu'il énonçait, qu'il organisait pour la première fois dans le processus de la communication linguistique. Il a signalé que l'économie comme la langue est un système de *valeurs* : voici un autre terme qui est un terme fondamental. C'est une analogie qui éveillerait de longues réflexions, mais nous pouvons la prolonger dans une troisième notion qui est liée à la valeur, c'est la notion de *l'échange*, qu'on pourrait assimiler à l'échange paradigmatique. On sait que l'axe paradigmatique de la langue est celui qui est justement caractérisé, par rapport à l'axe syntagmatique, par la possibilité de remplacer un terme par un autre, une fonction par une autre dans la mesure où justement elle a une valeur d'utilisation syntagmatique. Et nous sommes là tout près des caractères de la valeur en économie. Saussure avait comparé le rapport salaire-travail au rapport signifiant-signifié, parce que des deux côtés c'est une valeur qui est en jeu et parce que les deux membres de ce binôme sont de nature tout à fait différente et rapprochés dans une relation arbitraire. Je ne suis pas absolument certain que ce soit le meilleur exemple ou que le rapport salaire-prix, salaire-travail soit rigoureusement homologue à celui du signifiant-signifié, mais il s'agit ici moins de cet exemple particulier que du principe du rapprochement et de la vue qui en résulte sur la manière d'appliquer certains critères, certaines notions communes à la langue et à la société.

Il suffira donc de poser, en vue d'une élaboration future, ces trois notions de base qui fournissent déjà à la réflexion le moyen de dépasser le cadre traditionnel qui pose l'une à côté de l'autre, la langue et la société.

J'ai essayé bien sommairement de faire ressortir la nécessité et la possibilité d'introduire dans la discussion de ce vaste sujet des distinctions essentielles et aussi de poser entre la langue et la société des rapports qui soient à la fois logiques et

fonctionnels : logiques sous une considération de leurs facultés et de leur rapport signifiants, fonctionnels parce que l'un et l'autre peuvent être considérés comme des systèmes productifs chacun selon sa nature. Ainsi peuvent émerger des analogies profondes sous les discordances de surface. C'est dans la pratique sociale, comme dans l'exercice de la langue, dans cette relation de communication interhumaine que les traits communs de leur fonctionnement seront à découvrir, car l'homme est encore et de plus en plus un objet à découvrir, dans la double nature que le langage fonde et instaure en lui.

CHAPITRE VII

*Convergences typologiques**

On entend généralement par typologie l'étude des types linguistiques définis par leur structure générale. De cette notion assez sommaire est issue la classification traditionnelle des langues en flexionnelles, isolantes, etc., qui était en faveur autrefois. Il paraît plus instructif de caractériser comme « types » des ensembles plus limités, mais mieux définis, qui peuvent d'ailleurs être de nature assez variée, pourvu qu'ils offrent dans une langue donnée une particularité notable. Si l'observation initiale est correcte et si elle dégage les conditions du phénomène, elle conduit parfois à reconnaître le même type dans une langue de structure tout autre, où les mêmes conditions l'ont produit. Voici un exemple de ces convergences entre langues différentes.

Le français, dont on ne manque jamais de souligner la faible aptitude à la composition, possède néanmoins deux types de composés verbaux, entièrement distincts l'un de l'autre, et pareillement dignes d'attention.

L'un, le plus connu, est le type *porte-monnaie, taille-crayon, garde-chasse*, caractérisé par la séquence régissant + régi ou déterminé + déterminant. Il subsume une construction verbale transitive à objet direct. Le premier membre, qui est le terme verbal, demeure invariable; le second seul, terme nominal, est assujéti à une variation de nombre, qui s'applique en fait au composé entier, puisque ce composé est nominal¹.

* *L'Homme*, La Haye, Mouton & Co., VI (1966), cahier n° 2, pp. 5-12.

1. Nous ne tenons aucun compte des caprices de l'orthographe qui prescrit que *porte-monnaie* est invariable, que *garde-barrière* fait au pluriel

Cette classe de composés pose un problème formel qui a été souvent débattu : quelle est la nature de la forme verbale au premier membre ? Il semble que les avis se partagent entre deux possibilités seulement : *porte-*, *taille-*,... serait ou un impératif ou un présent. La première interprétation s'appuie surtout sur un argument historique et comparatif tiré de la formation, à l'état roman, de noms propres tels que *Boileau* (fr.), *Bevilacqua* (ital.). Cela n'est guère probant pour les composés non onomastiques. De toute manière, les considérations historiques ne sont ici d'aucune aide; c'est dans la structure actuelle du français, où il s'oppose à d'autres types de composés, que celui-ci doit être défini.

Dans une vue synchronique de ce type de composé, le premier membre apparaît non comme une forme du paradigme flexionnel, mais comme un thème verbal, exprimant la notion hors de toute actualisation temporelle ou modale. Cette notion est ainsi posée à l'état virtuel, ce qui répond à la nature des composés : d'une manière générale, un composé a pour fonction de mettre en suspens l'actualisation inhérente à chacun des deux termes pris dans son exercice propre, et de la transférer au composé unitaire. Ainsi le type *garde-chasse* transpose en substantif ou en adjectif un syntagme verbe + nom¹. C'est en partant de la fonction prédicative du syntagme **il garde la chasse* qu'on peut former un composé *garde-chasse*, où *il garde* et *la chasse* sont réduits à leur forme virtuelle *garde* et *chasse*. Telle est la condition qui fait que le syntagme verbal à fonction prédicative peut devenir un composé nominal à fonction dénotative. Le rôle de la fonction prédicative dans la genèse de cette classe de composés doit être souligné. La même fonction est sous-jacente à une partie notable de la dérivation. Nous reviendrons ailleurs sur ce point.

*

Le second type de composés verbaux est celui de *maintenir*. Il contraste à tous points de vue avec le précédent : peu abon-

gardes-barrière ou *barrières*, et que le pluriel de *garde-côte*, s'il désigne un soldat, est *gardes-côtes*, mais si c'est un bateau, *garde-côtes*.

1. La rection transitive du premier au second membre est commune à la presque totalité de ces composés. Très rares et littéraires sont ceux où le thème d'un verbe intransitif est conjoint à un adverbe : *gagne-petit*, *lève-tôt*, *trotte-menu*.

dant, improductif, fait en partie de survivances, quoique certains de ses représentants soient fort usités. Il est cependant très intéressant à étudier parce qu'il perpétue dans la langue — fût-ce à l'état de résidu — non plus seulement un composé verbal, comme le précédent, mais un véritable *verbe composé*, à flexion complète : *maintenir* possède la flexion entière de *tenir* ou de *soutenir*. Or un verbe composé est une rareté, en général. Dans le type linguistique indo-européen on n'en connaît pas d'exemple. Là où il s'en présente, c'est à titre de formation secondaire et comme dérivé d'un composé nominal : ainsi grec *oikodomeîn*, *-nomeîn*, *-phoreîn* sont en réalité des dénominatifs de *oikodómos*, *-nomós*, *-phorós* : de même *gonupeteîn*, *-klineîn* sortent de *gonupetés*, *-klinés*. Une fois constitué, le présent grec *gonuklinein* « s'agenouiller » a servi de modèle au tardif *genuflectere* du latin d'Église, à moins que ce dernier ne procède directement de *genuflexio* (imité de gr. *gonuklísia*), de même que, en français, d'après *genuflexion*, Alfred Jarry¹ a fait *genufléchir*. Il n'y a donc pas d'ancêtre ni de parallèle à une formation de composé où un verbe serait déterminé par un substantif le précédant. Seul un préverbe est admis devant le verbe. Cela revient à dire que le français ne connaît pas de verbe composé, c'est-à-dire de composé qui ait la forme : substantif régi + verbe régissant et fléchi. Il connaît seulement, comme on l'a vu, un composé *nominal* d'ordre inverse : thème verbal régissant + substantif régi.

Comment se caractérise alors le type *maintenir*, qui est bien pourtant un verbe *tenir* composé avec le substantif *main* ? Ici c'est la relation syntaxique entre les deux membres qui est spécifique et distinctive. Nous constatons qu'un substantif *main* détermine et précède le verbe *tenir*, mais il ne le fait pas en qualité d'objet direct. *Maintenir* n'est pas « tenir la main », ce qui n'aurait pas de sens, et contredirait la rection transitive du verbe *maintenir*, mais « tenir avec la main » (d'où « consolider un objet dans sa position »). Le substantif a une relation d'*instrument* avec le verbe. Là est le trait distinctif de cette classe de verbes composés, et il se vérifie dans tous les verbes du type *maintenir* encore en usage. Nous pensons les énu-

1. *Gestes et opinions du Docteur Faustroll*, p. 95 : « Découvre-toi devant le Pauvre Pêcheur, t'incline devant les Monet, genufléchis devant les Degas et Whistler... »

mérer ici au complet ¹ : *bouleverser*, *chavirer*, *chantourner*, *colporter*, *culbuter*, *maintenir*, *manœuvrer*, *morfondre*, *saupoudrer* ; en outre, à l'état de dérivés nominaux : *vermoulu*, *saugrenu*, *saupiquet*.

Une douzaine de représentants au total, que nous repreneons maintenant séparément pour une traduction analytique de leurs composants :

Bouleverser, c'est littéralement « retourner (sens premier de *verser*) en boule » ;

Chavirer (cf. provençal *capvirar*) « virer sur le chef ; se retourner tête en bas » ;

Chantourner « tourner de chant » (qu'on écrit à tort « de champ ») ;

Colporter « porter (suspendu) au cou » ; cf. Pasquier ² : « les revendeurs de livres, qui les portent à leur col par la ville, sont appelez... colporteurs » ;

Culbuter, litt. « buter sur le cul » ;

Maintenir « tenir avec la main » (pour empêcher de tomber et conserver dans sa position) ;

Manœuvrer « faire fonctionner (-œuvrer) avec la main » ;

Morfondre, litt. « fondre de morve » (se dit du cheval catarrheux ; terme de vétérinaire) ;

Saupoudrer « poudrer de sel (*sau-*) ;

**Saupiquer* (provençal *salpicar*) « piquer de sel », ne survit que dans le dérivé nominal *saupiquet* « ragoût piquant » ; le même *sau-* dans l'adjectif *saugrenu*, ancien *saugreneux* « greneux (= grenu ?) de sel » ;

Vermoulu, litt. « moulu de vers », « réduit en poudre par l'action des vers ».

A cet inventaire ³ ajoutons quelques témoins d'un état plus ancien de la formation, alors qu'elle était encore productive :

Billebarrer « barrer (un tissu) avec des billes (= raies) », le « marquer de raies » ;

Blanc-poudré « poudré de blanc » ;

1. Cf. *Dictionnaire Général*, I, p. 86, § 203, auquel nous ajoutons quelques données. La formation n'y est considérée que dans ses antécédents latins.

2. Cité par Littré, s.v. *colporteur*.

3. Nous laissons de côté quelques verbes qui relèvent très probablement de la même classe, mais où le sens et parfois la forme du premier terme ne se laissent plus déterminer : *boursoffler*, *cailleboter*, *houspiller*. Il suffit de renvoyer aux dictionnaires étymologiques.

Chanfraindre « tailler en biseau », litt. « abattre (*fraindre*) de chant », cf. *chantourner*;

Cloufichier « fixer avec des clous (= crucifier) »;

Ferarmer, ferlier, fervestir « armer, lier, vêtir de fer »;

Pelleverser « verser (= retourner) à la pelle, labourer à la bêche ».

La revue de ces verbes montre à l'évidence que :

1° Le terme nominal n'a jamais fonction de régime direct ou indirect; c'est toujours un *instrumental*, précisant la modalité d'accomplissement de la notion verbale.

2° Le substantif, au premier membre, peut avoir une forme un peu différente de celle qu'il a comme vocable libre : *man-* pour « main »; *sau-* pour « sel », tendant à l'état de véritables *préfixes*.

3° Les substantifs sont des termes généraux — parties du corps, substances, outils — qui peuvent s'associer à des verbes variés : à côté de *sau-poudrer, saupiquer*, on peut imaginer **saugarnir, *saupiler* (« garnir, piler avec du sel »); la série *fer- -armer -lier -vêtir* pouvait continuer par **fer-cercler -barder*, etc., à partir du moment où ces termes de composition étaient devenus *préfixes instrumentaux*.

Ce type de composition apparaît assez singulier. S'il n'est pas inconnu des autres langues romanes (cf. ital. *mantenere, calpestare, capovoltare*, esp. *mantener*)¹, il constitue, à quelque niveau synchronique qu'on le prenne, une anomalie structurale par rapport au modèle indo-européen. Celui-ci n'admet la composition d'un substantif instrumental qu'avec un *participe passif*; les exemples sont notoires, soit anciens, comme skr. *deva-datta-*, got. *handu-waurhts*, soit modernes, comme allemand *Gottgesandt*, anglais *man-made*². L'instrumental est syntaxiquement justifié auprès d'un participe passif. Mais autant est régulier un composé participial anglais *hand-woven* « tissé à la main », aussi peu serait concevable un *verbe* tel que **to handweave*. Il n'y a pas de verbe composé en indo-européen, où seul le préverbe peut être préfixé au verbe. Il semble donc que le type français *maintenir* réalise, dans la structure

1. Il mériterait d'être étudié en propre dans les autres langues romanes et confronté avec celui du français qui est seul étudié ici.

2. Voir pour l'anglais, H. Marchand, *Categories and Types of Present Day English Word-Formation*, pp. 52 sq.; pour l'allemand, Henzen, *Deutsche Wortbildung*, 2^e éd., p. 66.

générale du français, un modèle qui n'est pas indo-européen.

De fait, c'est hors de l'indo-européen, si surprenant que cela semble, que nous lui trouverons un parallèle, dans le groupe linguistique le plus distant à tous égards, celui des langues amérindiennes.

Nous pensons plus particulièrement à une des langues de la grande famille dite uto-aztèque : la langue Paiute méridionale (parlée au sud-ouest de l'Utah et au nord-ouest de l'Arizona) dont Edward Sapir a fait une description magistrale ¹.

En paiute on dispose d'une très grande facilité de composition. On peut joindre verbe et verbe, nom et nom, et aussi nom et verbe. Or voici un procédé de composition typique et très productif : il consiste à préfixer certains substantifs de grande fréquence et diversité d'emploi, tels que « main, pied, feu... », etc., à des verbes de sens variés, de manière à constituer des verbes composés. Dans cette classe de composés, le trait notable est que le premier membre détermine le verbe non comme objet grammatical, mais comme indice de modalité ou d'instrument. Sapir appelle ces formes nominales « instrumental prefixes » ². Souvent en effet ces noms en composition se présentent sous une forme réduite, et tendent à l'état de préfixes, tout en restant identifiables comme lexèmes : *ma'ɔ-* « main » devient en composition (*ma(n)-*; — *muw^wi-* « nez » devient *mu(n)-*; — *qun'a-* « feu » devient *qu-*, etc. ³.

Avec le préfixe instrumental *ma-* « main », on constituera par exemple les composés suivants ⁴ :

Ma-xwivv- « presser avec la main » (*ma* + *qwivv-*, cf. *ta-qwivv-* « presser avec le pied »);

Ma-riŋqa- « façonner avec la main » (*ma* + *tiŋqa-* « créer »)

Ma-vit'a- « écraser avec la main » (*ma* + *pit'a-*);

Ma-yuwai- « frotter avec la main » (*ma* + *yuwai-*, cf. *ta-yuwai-* « frotter avec le pied »);

M(a)-ain'i- « toucher avec la main » (cf. *t(a)-ain'i-* « toucher avec le pied ⁵ »);

1. Edward Sapir, *Southern Paiute, a Shoshonean Language*, Boston, 1930.

2. Sapir, *op. cit.*, § 21, p. 101 : « ... they are on the whole specialized forms of incorporated nouns with instrumental function ».

3. Voir le détail chez Sapir, *op. cit.*, § 21.

4. Toutes les formes du paiute sont citées dans la transcription de Sapir, qu'il a fallu simplifier un peu pour des raisons typographiques.

5. Sapir, *op. cit.*, pp. 544-545.

Ma-ntcavai- « faire un adieu de la main »;

Ma-'nik'i- « to stick one's hand in (water) » (Sapir) n'est transitif que dans cette traduction : le thème *'niγi-'nik'i-* signifie « to stick, be stuck in »¹ et les exemples sont bien ceux d'un verbe intransitif. Il vaudrait mieux traduire « to be stuck with one's hand in (water) ».

Le sens de certains verbes les rend aptes à recevoir un paradigme abondant de préfixes instrumentaux. Ainsi de *pantu-* « secouer »² on a : *qī-pantu-* « secouer avec les dents »;

Tca⁴-pantu- « secouer avec les mains »³;

Ta⁴-pantu- « secouer avec les pieds »;

Tco⁴-pantu- « secouer avec la tête »⁴;

Pi⁴-pantu-i⁴ « shakes, moves about (his) buttocks ».

De *paq'a-* « souffrir, avoir mal »⁵, on compose : *Taγwa-mpaqa-* « avoir mal aux dents » (*taγwa-*);

Tj⁴tsi-φaqa- « avoir mal à la tête » (*tjisi-*);

Mov^{wi}-p'axa- « avoir mal au nez » (*mov^{wi}-*);

Saxwia-φaqa- « avoir mal à l'estomac » (*saxwia-*);

Taγu-p'axa- « souffrir de soif » (*taγu-*)⁶.

Ce type n'est pas également développé dans toutes les langues du groupe shoshon; il a assez peu d'exemples en tübatulabal⁷. Mais il est notoirement caractéristique de l'aztec, où il a été souvent signalé. On parle de l'« incorporation » en nahuatl comme équivalant à la construction du verbe avec un objet direct⁸. Il faudrait cependant préciser cette définition. La construction syntaxique et la composition sont-elles vraiment équivalentes et interchangeables en aztec? La question mérite d'être examinée de plus près.

Nous aurons avantage à procéder de la description que

1. Sapir, *op. cit.*, p. 584.

2. Sapir, *op. cit.*, p. 602.

3. Le sens de ce préfixe est mal défini; Sapir, *op. cit.*, pp. 106-107 lui donne le sens de « main » dans un exemple comme celui-ci.

4. Cf. ci-après, p. 111.

5. Sapir, *op. cit.*, p. 603.

6. Sapir, *op. cit.*, pp. 84 et 670.

7. Par exemple *hani-* « maison » + *hal-* « s'asseoir » produit le thème verbal *hanihal-* « to visit » (« to house-sit ») : Voegelin, *Tübatulabal Grammar*, 1935, p. 89.

8. Cf. Bloomfield, *Language*, p. 241. Sur ce problème général, cf. Sapir, *Amer. Anthropol.*, 1911, pp. 250 sq.

Whorf a donnée de ce type de composition en aztec (dialecte de Milpa Ata)¹. Il s'agit des composés nom + verbe :

« The first term of a compound is usually a bare noun stem, contracted if the noun is of the contract class, or it may be a noun with absolutive suffix in form -ti- (this type is associated today with derived verbal nouns, also found in old petrified compounds), or an adjective, usually in adverbial form with suffix -ka-. If the final is a transitive verb the antecedent may refer to its object ('incorporated object') in which case the verb is inflected like an intransitive, without pronominal object, e.g., *mepam-po'powā* 'weeds agave-row(s)', < *mepami'-λ* < *me-λ* 'agave', *pami'-λ* 'row'. But the antecedent is basically a modifier, and its equivalence to an object is conditioned by grammatical logic; e.g., *λe. -k^w epo' ni* (intransitive verb, no object) 'bursts from the action of fire (λe' λ)'. *Cl λa-šocī²-i²k^wilowa* (transitive with transitive inflection) 'paints or engraves something (λa-) with flowers, floral designs (šocīλ 'flower')² ».

Sans entrer dans la discussion du problème général posé ici par la notion d'« objet », nous devons faire ressortir dans l'analyse de Whorf un point qui importe à la présente démonstration. Whorf souligne lui-même (et nous attirons l'attention sur les termes qu'il met en italique dans ses traductions) que l'objet nominal incorporé doit être interprété comme un modificateur (« a modifier ») « dont l'équivalence avec un objet est conditionnée par la logique grammaticale », en fait, dirons-nous, comme un déterminant instrumental du verbe. C'est ce que montre la flexion des verbes composés. La traduction de *mepam-po'powā* par « il sarcle (-*po'powā*) des rangées d'agaves (*mepami'-λ*) » ferait penser à une rection transitive. Mais ce verbe est fléchi comme un intransitif; il est donc de même construction que le suivant : *λe'-k^wepo'ni* « il feu-éclate », c'est-à-dire « il éclate par l'effet du feu (λe'λ) ». De même aussi *λa-šocī²-i²k^wilowa* « quelque chose (λa-) il fleur-peint », c'est-à-dire « il peint quelque chose avec des fleurs = il orne quelque chose d'un motif floral ». Dans ce dernier exemple, le verbe est bien transitif par sa flexion, mais la transitivité s'applique au pronom objet indéfini *λa-* « quelque chose », non à *šocīλ* « fleur », qui a clairement fonction d'instrumental.

1. B. L. Whorf, *The Milpa Alta Dialect of Aztec*, ap. Hoijer, ed., *Linguistic Structures of Native America*, 1946, pp. 367 sq.

2. *Op. cit.*, p. 378, § 5.

Ainsi tous ces exemples de l'aztec reproduisent bien le même modèle que nous avons en paiute. L'unité typologique de cette classe de verbes composés est vérifiée dans deux langues différentes de la famille ¹.

On peut maintenant revenir aux verbes composés du français et s'assurer qu'ils répondent aux mêmes critères descriptifs dans les mêmes distinctions catégorielles.

Que ce type de composés soit vivant et productif en paiute et seulement résiduel en français ne touche en rien au principe de cette comparaison et n'en altère pas la légitimité. Il s'agit essentiellement de la même structure formelle et fonctionnelle : un nom entre en composition avec un verbe qu'il précède à titre de déterminant instrumental. Les exemples cités pour le français comme pour le paiute offrent une similitude frappante.

En outre, la morphologie de la composition présente un curieux trait d'analogie. Dans les deux langues, le substantif, premier membre du composé, peut avoir une forme réduite ou simplifiée par rapport au lexème libre :

Français *main*, composé *man-*;

Sel, composé *sau-*;

Morve, composé *mor-*;

comme paiute *mɔʔ-* « main », composé *ma(n)-*;

Quna- « feu », composé *qu-*.

Mais ce n'est pas une nécessité : français *boule*, *ver*, *fer* demeurent pareils en forme libre et en composition comme paiute *ta-* « pied », *pa-* « eau ».

En outre, certains composés traditionnels peuvent conserver une forme ou un sens fossiles du substantif : français *boule-*, *bille-*, *chan-*; paiute *tcɔ-* « tête » seulement en composition, en face de *tɔtsi-* « tête », forme libre.

De telles corrélations sont utiles à retenir. Elles aident à voir combien la typologie est indépendante de la parenté linguistique. Des convergences typologiques peuvent se produire hors de toute filiation génétique. Il y faut cependant un minimum d'analogie dans la structure formelle des langues

1. Dans un examen plus large du problème, on devrait encore tenir compte d'autres familles de langues américaines, par exemple de l'iroquois, ou du takelma (sur lequel cf. Sapir, *Handbook of the American Indian Languages*, II, pp. 66 et 68 sq.)

comparées. Dans le cas présent on peut relever que le paiute distingue clairement nom et verbe¹, qu'il utilise largement la composition des thèmes nominaux et verbaux, qu'il a des préfixes et des suffixes. Tous ces traits se retrouvent en français, avec cette différence cependant que le champ de la composition y est réduit. Le français n'a réellement développé la composition mixte (thème verbal + thème nominal) que dans le type « *porte-monnaie* », qui est nominal. Cela n'a pas empêché la création en français aussi d'un type de *verbe composé* à premier élément nominal instrumental, réalisant, quoique dans une mesure moindre, une formule de composition dont l'analogie se trouve dans une langue aussi différente que le paiute. Des langues comme l'anglais ou l'allemand, beaucoup plus aptes que le français à la composition, n'ont pas été aussi loin. Cette création romane que nous considérons en français, quoiqu'elle se soit épuisée assez vite, demeure comme le témoignage d'une innovation typologique de grande portée générale.

1. Sapir, *op. cit.*, § 47, p. 213.

CHAPITRE VIII

Mécanismes de transposition *

Le rôle considérable de la transposition pourrait être illustré dans tous les chapitres d'une description fonctionnelle. Mais on ne l'étudie guère dans certaines parties de la morphologie nominale où cependant il est essentiel, notamment dans la dérivation.

Nous essayons ici de mettre en lumière le fonctionnement et l'importance de la transposition en analysant les dérivés en *-eur*, dits noms d'agent, en français moderne. On a ici l'avantage d'étudier une catégorie intermédiaire entre le nom et le verbe, où le mécanisme de la transposition met en jeu deux classes de formes distinctes. Nous aurons l'occasion de montrer que la syntaxe et le sens des dérivés en *-eur* sont étroitement solidaires de la transposition qui les détermine.

*

L'adjectif en *-eur* constitue une classe distincte. Son statut le sépare du nom d'agent. Bien que certaines formes, comme *travailleur*, *joueur*, soient communes aux deux catégories, elles ne sont pas prises dans le même sens, et n'ont pas la même construction. Comme tous les adjectifs, ceux-ci sont susceptibles de gradation, ils peuvent être qualifiés ou quantifiés par un adverbe. C'est ce qui les distingue des substantifs

* *Cahiers Ferdinand de Saussure*, Genève, Droz, 25 (1969) (= *Mélanges H. Frei*), pp. 47-59.

en *-eur*. Alors qu'on énonce parcillelement : *il est travailleur* et *il est paveur*, on dira :

il est très travailleur

il est plus travailleur (que son frère)

mais non :

**il est très paveur*

**il est plus paveur* (que son frère).

Pour le sens, ces adjectifs indiquent une inclination morale, un trait dominant et permanent du caractère : *travailleur* « porté au travail », *joueur* « porté au jeu », *ricur*, *moqueur*, *querelleur*, *farceur*, *menteur*, *jouisseur*, *rageur*. Ils se prêtent à des déterminations adverbiales assez variées : « il est *foncièrement* joueur » ; « il est joueur *dans l'âme* ». Certains peuvent devenir des substantifs quand le trait de caractère qu'ils dénotent est élevé jusqu'au type. *Le Menteur*, *le Joueur* sont des titres de comédies de mœurs. Aucun adjectif en *-eur*, par contre, n'indique jamais une occupation, un métier, ni une capacité physique, tout à l'opposé des substantifs en *-eur*, et particulièrement des noms d'agent proprement dits.

Parfois certains noms flottent entre l'adjectif et le nom d'agent. C'est notamment le cas de *travailleur*. Comme adjectif, *travailleur* « qui aime le travail » est attesté dès l'ancien français. D'autre part, le sens de classe professionnelle (*Les Travailleurs de la Mer*; *les travailleurs du bâtiment*) connaît aujourd'hui une large diffusion, mais il résulte d'un développement assez récent. Pendant toute l'époque classique, *travailleur* n'est qu'adjectif. C'est au XIX^e siècle seulement que *travailleur* prend un sens social, quand s'éveille la conscience des classes, exprimée dans l'opposition *capitaliste/travailleur* qui fait pendant à celle de *capital/travail*¹. Une condition particulière le sépare cependant des noms de métier, c'est le caractère collectif et vague du terme, qui interdit pratiquement de l'employer au singulier (« un travailleur » est en réalité un singulatif, il veut dire « un membre de la classe des travailleurs »). Cela tient à la nature sociale, et non

1. On trouvera dans l'ouvrage de Jean Dubois, *Le vocabulaire politique et social en France de 1869 à 1872*, Paris, 1962, pp. 37-46, une description très documentée des emplois de *travailleur*, pendant cette période où il s'est formé et fixé dans sa valeur sociale. Les nombreux exemples qui y sont cités donnent le mot presque toujours au pluriel.

professionnelle, de cette désignation « *les travailleurs* ». Le travail n'est pas un métier. C'est pourquoi *travailleur* n'admet pas la construction prédicative : « il est travailleur » se dit seulement de celui « qui aime le travail ». L'adjectif et le nom d'agent se délimitent ainsi.

Aujourd'hui *travailleur* comme substantif entre dans deux classes d'emploi :

1. *Travailleur* « qui travaille » n'existe qu'avec détermination : *travailleur de nuit, à domicile, à plein temps*; seule cette détermination lui donne statut de substantif;

2. *Travailleur*, terme de classe, et qui ne se trouve pratiquement qu'au pluriel, dérive en réalité non de *travailler*, mais de *travail*. Il a pris naissance dans les doctrines socialistes qui, au milieu du XIX^e siècle, opposaient le *travail* au *capital*, et les *travailleurs* aux *capitalistes*. Quand l'entité *travail* s'est chargée d'un sens social et qu'elle est devenue l'enseigne d'une classe, *travailleur* a été, en fait, recréé comme désignation des membres de cette classe. On eût pu faire **travailliste*, comme *capitaliste*, anticipant sur l'innovation qui devait survenir plus tard pour rendre l'anglais *labourite*, mais *travailleur* avait l'avantage, pour l'idéologie et la propagande, de se lier à l'opposition *travailleur/oisif* et *travailleur/bourgeois*.

*

Dans la classe très riche et en constant accroissement des « noms d'agent » en *-eur*¹, nous ne traitons que par prétérition le large contingent des noms qui répondent strictement à cette définition et désignent ceux qui exercent une activité professionnelle : *tourneur, balayeur, imprimeur*. Pour la plupart, ils se rattachent à des verbes, mais on constate maintes fois qu'ils sont dérivés d'un nom avec valeur de « qui fait ... » : *chroniqueur* de *chronique* (« qui fait des chroniques »); *parfumeur* de *parfum* : le parfumeur fait et vend

1. Seul nous occuperons ici le mécanisme des transpositions syntaxiques entre le verbe et le nom. Nous ne traiterons ni de la distinction entre noms d'agent et noms d'instrument en *-eur*, ni de l'extension de cette classe lexicale en français moderne. Cet aspect de la question est traité en détail par Jean Dubois, *Étude sur la dérivation suffixale en français moderne*, Paris, 1962, p. 40 sq.

des parfums, il ne parfume pas; d'ailleurs *parfumer* n'admet guère un sujet personnel. De même *mineur* de *mine*, bien plutôt que de *miner*. D'où des créations comme *phraseur* « qui fait des phrases », *gaffeur* « qui fait des gaffes » (plutôt que « qui gaffe »).

La valeur d'activité professionnelle qui marque profondément cette classe de noms en facilite l'expansion, qui suit la création de métiers ou de techniques. Même du verbe *penser*, le moins susceptible de spécialisation, on a tiré *penseur*, comme pour faire de la pensée un métier.

Cependant cette fonction de sens est-elle la seule? A l'intérieur de la masse des noms en *-eur* que l'on classe indistinctement comme noms d'agent, nous allons introduire une distinction profonde qui les répartit en deux catégories, d'après le mécanisme de la transposition dont ils proviennent et en vertu de critères syntaxiques et sémantiques¹.

Les noms d'agent en *-eur* transposent le verbe en substantif avec le sens de « qui fait... ». Mais ils le font de deux manières différentes. Au sens strict un nom d'agent comme *danseur* désigne « celui qui danse », mais il a deux emplois : l'un professionnel « danseur de ballet », l'autre qu'on peut dire occasionnel « celui qui est occupé à danser » à un moment donné : « de nombreux danseurs tournaient dans la salle ». Les deux emplois se distinguent à la fois par leur sens et par leur syntaxe : le premier peut se construire en prédicat « il est danseur (à l'Opéra) », le second, non.

Or, tous les deux sont la transposition nominale d'un même prédicat verbal « il danse ». Il faut donc penser que là est l'origine de la distinction, au sein même du prédicat. Les deux sens de *danseur* font apparaître deux lignes différentes de transposition et celles-ci présupposent en effet deux acceptions différentes de « il danse ». L'une sert de définition « il danse (par métier) », l'autre de description : « il danse (sous mes yeux) ». De là deux transpositions nominales distinguées non par la forme mais par la construction : *danseur* 1 « qui fait métier de danseur » et *danseur* 2 « qui est en train de danser ».

1. Cette distinction, que nous établissons dans la synchronie du français moderne et d'après des critères explicites, est indépendante de celle que nous avons posée entre deux types de noms d'agent et de noms d'action en indo-européen et dans d'autres familles linguistiques (*Noms d'agent et noms d'action en indo-européen*, Paris, 1948).

En français, ces deux fonctions sont représentées par une forme unique dans le verbe, comme dans la transposition nominale. D'autres langues les distinguent par des moyens variés : ainsi l'espagnol mexicain oppose *Maria canta* « Marie est chanteuse » à *canta Maria* « Marie est en train de chanter »¹.

Le critère indiqué se vérifie dans tous les cas où le nom en *-eur* est susceptible de deux acceptions : *voyageur* (de commerce) et *voyageur* « qui se trouve en voyage », par exemple « les voyageurs à destination de Bordeaux; avis aux voyageurs ». Le premier est prédicable : « Pierre est voyageur », le second ne l'est pas, il faut dire « Pierre est en voyage ».

D'autres différences apparaissent entre les deux catégories. Le *-eur* « occasionnel », si on peut l'appeler ainsi, indique une situation incidente, un rôle qu'on assume dans une circonstance donnée, un comportement fortuit. Il est rarement le fait d'un individu isolé. Le plus souvent ces noms en *-eur* se présentent au pluriel : « les *spectateurs* ont applaudi les *joueurs*; les *dîneurs* n'étaient pas nombreux; une foule de *baigneurs*, de *promeneurs*, de *flâneurs* », etc. Toute activité de circonstance peut donner lieu à une telle dénomination : « mettre les *rieurs* de son côté; les *conseillers* ne sont pas les *payeurs* ». La base de ces dérivés est généralement un verbe dénotant un comportement physique, dans une circonstance où il est visible, public; jamais une activité mentale ou un état affectif. Le nom transposé en *-eur* indique la performance actuelle, momentanée, observable, collective, non la capacité ou la pratique individuelle d'un métier, d'une occupation permanente. Dans cette distinction, de sens et de fonction syntaxique, se réalise, par l'intermédiaire de la transposition, une distinction latente dans la prédication verbale.

★

Un type de conversion qui ne semble pas avoir été étudié ni même dûment signalé dans cette catégorie est celui du nom en *-eur* accompagné d'un adjectif : *un bon marcheur*; *un gros mangeur*. Nous voudrions montrer que la relation entre les deux termes du syntagme est moins simple qu'elle ne paraît, et qu'elle ne se réduit pas à une relation de qualification.

1. Cf. Kahane, *Language*, 26 (1950).

A première vue, on assimilerait *un bon marcheur* à n'importe quelle expression de même construction, comme *un célèbre écrivain*. Ce serait là une grave confusion à la fois logique et syntaxique et il importe d'en faire apparaître les raisons.

Comparons des deux propositions :

Pierre est un bon marcheur;

Pierre est un célèbre écrivain.

Un « célèbre écrivain » conjugue deux qualités : il est célèbre et il est écrivain. On peut donc dire de lui : « cet écrivain est célèbre ». Mais on ne peut dire d'un « bon marcheur » qu'il est « bon » et qu'il est « marcheur », et il est impossible d'énoncer : « *ce marcheur est bon ». L'identité de la structure formelle recouvre une disparité dans la structure profonde.

Une nouvelle différence apparaît dans l'ordre séquentiel : « bon marcheur » obéit à un ordre fixe; l'adjectif est toujours antéposé. Mais l'ordre inverse « un écrivain célèbre » est admis autant qu'un « célèbre écrivain » : la différence entre les deux tours est seulement celle qui résulte de la position de l'adjectif, mais elle n'intéresse pas le rapport de qualification entre l'adjectif et le nom.

Ces dissymétries tiennent à une raison essentielle, la nature du substantif qualifié : « un célèbre écrivain » est « un écrivain », tandis qu'« un bon marcheur » n'est pas un « marcheur » : ce terme ne peut s'employer seul. L'adjectif n'a donc pas le même statut dans les deux cas : il est différent dans « un bon marcheur », et dans « un célèbre écrivain ». Tout procède en réalité du nom « marcheur », ici inséparable de son épithète qui est « bon ». Il se caractérise comme la conversion nominale d'un prédicat « qui marche... » ici inséparable d'un qualifiant qui sera « bien ». Nous expliquerons donc *un bon marcheur* comme la transposition de « qui marche bien ». Le groupe nominal trouve dans cette relation son fondement logique et sa définition syntaxique. L'adjectif *bon* est ici un adverbe transposé, non un adjectif de fonction primaire, et « marcheur » est ici un prédicat verbal transposé, non un substantif de fonction primaire. La différence entre « un bon marcheur » et « un célèbre écrivain » apparaît maintenant : « un célèbre écrivain » n'est pas la transposition d'un prédicat verbal, du fait que *écrivain* ne se laisse pas ramener à « qui écrit ». Nous avons là le critère de la distinction entre les deux énoncés si semblables en apparence.

Il s'ensuit que la définition de *marcheur* comme nom d'agent de *marcher*, bien qu'elle soit matériellement exacte quant au rapport formel, ne suffit pas à en caractériser la fonction. Il faut expliquer la création de *marcheur* à partir d'une expression prédicative où la forme verbale est accompagnée d'une qualification dite adverbe : par exemple « il marche bien ». La condition est alors donnée pour la transposition de « il marche... » en « il est... *marcheur* », ce qui entraîne la nécessité de transposer à son tour la qualification adverbiale *bien* en forme nominale, d'où *bon*. Mais cet adjectif malgré l'apparence ne qualifie pas un substantif, il qualifie, sous le déguisement nominal, l'accomplissement d'un acte : « Pierre est un *bon marcheur* » signifie « Pierre a la propriété de bien marcher ». Le noyau générateur du syntagme nominal (*un bon marcheur*) et donc de la catégorie de noms en *-eur* qui tire de ce syntagme son origine, se trouve dans un prédicat verbal accompagné d'un qualifiant « il marche bien ».

Le mécanisme de cette transposition est fonction du rapport particulier qui relie l'adjectif et l'adverbe. Il ne suffit pas de poser l'adverbe et l'adjectif en symétrie de fonction et de dire que l'adverbe est au verbe comme l'adjectif au nom. Il faut voir qu'en réalité l'adjectif et l'adverbe appartiennent à deux niveaux logiques distincts unis par une corrélation spécifique. Ceci doit être montré explicitement.

Soit les deux propositions : *Pierre est un bon garçon* (1)

Pierre est un bon marcheur (2).

La proposition (1) peut se ramener à la conjonction des deux propositions : *Pierre est un garçon* + *Pierre est bon*. Mais on ne saurait décomposer (2) en **Pierre est un marcheur* + *Pierre est bon*, ce que ni le sens ni la syntaxe ne permettent.

Pour les raisons indiquées, *Pierre est un bon marcheur* est à prendre comme la transposition de *Pierre marche bien*. En conséquence *Pierre est un bon marcheur* prédique le « bien-marcher » comme une propriété de Pierre, mais transpose la qualité du marcher de Pierre en qualité de Pierre-marchant.

Ainsi *bon* a deux fonctions syntaxiques distinctes. En (1) *bon garçon*, il dénote la propriété d'un substantif; en (2) *bon marcheur*, il dénote la propriété de la propriété *marcheur*. On pourrait le définir en (1) comme adjectif de fonction primaire, en (2) comme adjectif de fonction secondaire.

La transformation de *Pierre marche bien* en *Pierre est un bon marcheur* n'affecte pas seulement la nature des formes, leur fonction syntagmatique; elle produit une délimitation du sens. La proposition *Pierre marche bien* peut être entendue diversement, selon que Pierre est un jeune enfant faisant ses premiers pas à la satisfaction de ses parents, ou que Pierre a surmonté des difficultés qu'il éprouvait à marcher, ou que Pierre prend part à un défilé, etc. Mais la transposition *Pierre est un bon marcheur* élimine tout emploi de circonstance : on prédique ainsi comme propriété de Pierre la capacité de bien marcher, à entendre exclusivement comme la capacité de marcher longtemps sans fatigue, hors de tout contexte de situation. Il faut noter que (*bon*) *marcheur*, (*gros*) *mangeur* et tous les noms de la même série procèdent d'une forme verbale d'emploi absolu et non-actualisée, indiquant la notion à l'état virtuel. De là procède la valeur de capacité attachée aux transposés *marcheur*, *mangeur* qui prédisent cette propriété hors du cadre temporel, à la différence de la catégorie *promeneur*, *baigneur*, déterminée temporellement.

Concluons que la transposition effectuée au moyen du nom en *-eur* dans *un bon marcheur* crée une classe de noms mettant en évidence la capacité constatée, non la pratique habituelle ou professionnelle d'une activité.

Dans le mécanisme de cette transposition de l'adverbe en adjectif, une condition de morphologie, tenant à la structure du français, a joué un rôle déterminant. En français, il n'est pas fréquent qu'on ait à transposer un adverbe en adjectif; normalement la conversion s'exerce en sens inverse : c'est l'adjectif qui fournit à l'adverbe son radical, soit par transposition directe (« parler *bas*, marcher *droit*, boire *sec* »), soit en lui prêtant la forme du féminin que l'addition de *-ment* convertit en adverbe : *lentement*, *sèchement*, *cruellement*. Ici la situation est retournée. Quand on transpose un verbe en nom d'agent, il faut aussi que le qualificateur verbal (l'adverbe) puisse être transposé en qualificateur nominal (l'adjectif), et cela crée un problème difficile dans une langue où l'adverbe ne produit guère de dérivés. C'est pourquoi on a choisi des adjectifs déjà existants en leur donnant une fonction nouvelle. Le choix de ces adjectifs a été guidé par des raisons de sens, qu'il est intéressant de dégager. On verra ainsi que le même adverbe peut être transposé en plusieurs adjectifs.

I. Prenons d'abord le quantifiant verbal *beaucoup*. On pourrait lui trouver des équivalents adjectifs, tels que *nombreux*, *maint*. Aucun n'a même été essayé dans l'usage. C'est *gros* que la langue a employé, par exemple dans « un *gros* mangeur » pour transposer « il mange *beaucoup* ». Justement parce que le choix de « *gros* » ne se justifie pas d'emblée (un « *gros* mangeur » n'est pas nécessairement « *gros* »), il doit être mis en corrélation avec une des valeurs sémantiques de *beaucoup*, qui en comporte plusieurs, avec celle précisément qui se réalise dans « il mange *beaucoup* ». Nous la définirons comme « grande quantité (en volume ou en masse) de matière consommable », communément d'argent ou de nourriture. On voit en effet *gros* comme qualifiant dans maintes expressions relatives à l'argent, en équivalence avec *beaucoup* : « perdre une *grosse* somme », c'est « perdre *beaucoup* d'argent ». De même : « posséder une *grosse* fortune, avoir de *gros* moyens, de *gros* besoins, faire de *gros* bénéfices, de *grosses* pertes, de *grosses* dépenses, prendre de *gros* risques ». Dans « jouer *gros* jeu », l'équivalence *gros* = « beaucoup (d'argent) » est implicite, elle permet de transposer *gros* en adverbe : « gagner *gros*, parier *gros*, il y a *gros* à parier ». Aussi bien l'adverbe *gros* ainsi fixé fait retour à la condition d'adjectif pour effectuer la transposition nominale de ces locutions : « Il parie *gros* », « il joue *gros* » devient « un *gros* parieur, un *gros* joueur ». De l'adverbe *beaucoup* (dans « *beaucoup* d'argent ») à l'adjectif *gros* une relation de transposition est établie. Elle se réalise de même quand *beaucoup* quantifie un verbe de consommation tel que *manger* : « manger *beaucoup* », c'est manger « une masse de nourriture » ; en conséquence « il mange *beaucoup* » se transpose en « un *gros* mangeur ». Ce rapport vaut aussi au figuré : de « consommer *beaucoup* d'électricité » on tire « un *gros* consommateur d'électricité ». Par analogie, avec *travailler*, comme *beaucoup* souligne surtout la masse du travail fourni, « il travaille *beaucoup* » se transposera en « un *gros* travailleur ». C'est comme quantificateur de l'acquisition, de la dépense, de la consommation, en termes de volume et de masse, que *beaucoup* se transpose en *gros*.

En cette fonction, *gros* a pour opposé *petit* qui transpose *peu* : « un *petit* mangeur » < « il mange *peu* ».

Quand *beaucoup* accompagne des verbes de mouvement et indique la fréquence de l'exercice, l'adjectif de transposition est en général *grand* :

« il voyage *beaucoup* » : « un *grand* voyageur »

« il chasse *beaucoup* » : « un *grand* chasseur »¹

« il court *beaucoup* (les femmes) » : « un *grand* coureur »
par extension pour l'exercice d'autres activités :

« il lit *beaucoup* » : « un *grand* liseur »

« il ment, hâble *beaucoup* » : « un *grand* menteur, hâbleur »

« il discourt *beaucoup* » : « un *grand* discoureur ».

La relation opposée ne donne pas lieu à transposition : « voyager *peu* » n'est pas une caractéristique qu'on ait besoin de prédiquer en forme nominale.

Mais l'adverbe *beaucoup* peut avoir, avec la même construction, une autre valeur, plus abstraite : celle d'un haut degré dans la connaissance, dans le goût, avec des verbes comme *aimer*, (s'y) *connaître*. Pour le transposer, on emploie également *grand*, et l'adjectif devient susceptible d'accompagner les dérivés *amateur*, *connaisseur* :

« il aime *beaucoup* la musique » > « il est *grand* amateur de musique »

« je ne m'y connais pas *beaucoup* » > « je ne suis pas *grand* connaisseur ».

Cette valeur implique évaluation et appréciation. Elle est susceptible, le cas échéant, d'un terme contraire, tel que *piètre* : « un *piètre* connaisseur » < « il s'y connaît *peu*, *mal* ».

II. L'autre adverbe fréquemment utilisé est le qualificateur *bien*. Il a pour transposé l'adjectif *bon* :

« il conduit *bien* : un *bon* conducteur ».

En symétrie, le qualificateur *mal* a pour transposé l'adjectif *mauvais* :

« il conduit *mal* : un *mauvais* conducteur ».

1. L'expression devenue stéréotype « grand chasseur devant l'Éternel » provient de l'Ancien Testament où elle qualifie Nemrod. Mais il faut prendre garde que « *grand* (chasseur) » n'est qu'une des traductions de l'hébreu *gibbor* « vigoureux, puissant ». Le grec des Septante l'a rendu par *gigas* (*kunégós*) « géant, puissant », la Vulgate par *robustus* (*venator*), la Bible de Jérusalem par « vaillant (chasseur) ». Mais Bossuet a écrit : « Nemrod, le premier guerrier et le premier conquérant, est appelé dans l'Écriture un fort chasseur ». De *fort* à *grand*, le statut de l'adjectif change. Bien qu'on entende parfois l'expression « un *fort* mangeur », l'adjectif *fort* est au moins ambigu dans sa relation syntaxique avec « chasseur ».

Avec *mauvais* et à titre de variante, on comptera *piètre, pauvre* :

« il cause *mal* : un *pauvre* causeur ».

Les deux qualificatifs, *bien* et *bon*, se rapportent à des activités physiques : « un *bon* marcheur, un *bon* grimpeur, un *bon* nageur », parfois à d'autres performances : *bon entendeur* dans « à bon entendeur, salut » = « qui entend (comprend) bien ».

Inversement certaines qualifications ne se présentent que négativement : l'adjectif typique et pour ainsi dire unique en est *mauvais*. Surtout dans quelques locutions traditionnelles : « un *mauvais* payeur; un *mauvais* coucheur »¹; mais aussi en d'autres liaisons : « un *mauvais* conducteur » < « qui conduit *mal* ». Cependant l'emploi reste limité; on n'a pas si souvent l'occasion ou l'intention de catégoriser défavorablement une activité, et d'ailleurs *mauvais* est parfois ambigu : « *mauvais* joueur » peut s'opposer à « *bon* joueur », mais aussi à « *beau* joueur » (commenté ci-dessous).

Le mécanisme de l'opposition apparaît ainsi. La qualification adverbiale *bien* qui se transpose en l'adjectif *bon* est complémentaire de la quantification adverbiale *beaucoup* qui se transpose en l'adjectif *grand* ou *gros*. Ce système assure le fonctionnement et la distribution des adjectifs *bon* (opp. *mauvais*) et *grand, gros* (opp. *petit*) dans leur liaison avec un nom en *-eur*, selon que le sens de celui-ci est comparable avec une détermination de qualité ou de quantité.

Certains de ces noms admettent un ou deux autres adjectifs, avec des nuances particulières et hors système. Ainsi *beau* dans « un *beau* parleur » transpose un adverbe théorique *bellement*, différent du *bellement* historique qui signifie « doucement » (cf. *tout beau!*), plus proche de l'adverbe *beau* dans la locution *porter beau*. Dans l'usage courant, « *beau* parleur » équivaut à « qui parle avec élégance, d'une manière séduisante (souvent avec l'intention de séduire) » : il ne se laisse pas ramener exactement à « qui parle *bien* ». La même dissymétrie s'étend à « *beau* diseur » pour « qui dit (les vers) avec élé-

1. L'emploi figuré, seul vivant aujourd'hui, de cette expression devenue familière, *mauvais coucheur* « homme difficile à vivre », en a fait oublier le sens propre : celui qui, partageant un lit, dérange le sommeil de son compagnon. « Son coucheur cette nuit se retourna cent fois » (La Fontaine).

gance » (aussi « *fin* diseur »), et à « *beau* joueur » pour « qui joue (et qui sait perdre) avec élégance », ce qui est tout différent de « *bon* joueur » = « qui joue *bien* ». Néanmoins les deux qualifications « *bon* joueur » et « *beau* joueur » ont pour terme opposé le même « *mauvais* joueur » qui, selon les cas, signifiera « qui joue mal » ou « qui perd de mauvaise grâce ». Avec *joueur*, on peut donc coupler trois adjectifs :

« *bon* joueur » < « qui joue *bien* »

« *gros* joueur » < « qui joue *gros* »

« *beau* joueur » < « qui joue *beau* »¹.

A cette courte liste d'adjectifs transposés d'adverbes, on ajouterait *haut* dans *haut-parleur*. Ce spécimen unique a bien la même structure que *grand buveur*, et théoriquement *haut-parleur* renvoie à « qui parle haut ». Mais deux raisons le mettent à part : 1^o C'est un terme technique complètement fixe et lexicalisé, ce que l'orthographe indique, un nom d'instrument forgé ad hoc et non une caractérisation d'individu; 2^o Et surtout, *haut-parleur* n'a pas été créé en français et ne pouvait guère l'être en l'absence de tout modèle analogue. La ligne des innovations lexicales dans ce domaine technique en français va bien plutôt à des termes comme *amplificateur* (de son) qu'à un nom descriptif, imagé, et personnifiant l'instrument, comme *haut-parleur*. En fait, on sait que *haut-parleur* est une traduction, introduite vers 1923, de l'anglais *loud-speaker*. Le calque était d'autant plus aisé que *loud-speaker* est formé par le même procédé de conversion : *loud-speaker* < « speaks loudly ». La liaison serrée entre les deux membres (**loud-and-clear-speaker* serait impossible) d'une part, la diffusion rapide des techniques de la voix, de l'autre, ont aussi facilité l'emprunt.

Les mêmes observations valent pour l'expression unique, bien plus ancienne d'ailleurs, *libre-penseur*, où *libre* fonctionne comme exposant adverbial, « qui pense *librement* ». Mais on connaît l'histoire de cette notion; *libre-penseur* a été créé au xvii^e siècle pour calquer l'anglais *free thinker* (de même que plus tard *libre-échangiste* pour calquer *free-trader*, à partir de *free-trade* > *libre-échange*).

Il vaut la peine de signaler à ce propos les analogies entre le français et l'anglais dans le mécanisme de cette transposition.

1. Transposition théorique où « beau » doit être pris au sens indiqué plus haut.

A la différence de l'allemand où, l'adjectif et l'adverbe ayant même forme, on passe sans changement de « er isst *viel* » à « ein *Vielesser* », l'anglais, comme le français, convertit l'adverbe en adjectif quand le verbe est transposé en nom d'agent en *-er*. Cette transformation est parallèle à celle qui a été décrite pour le français et elle a pour signe, en partie, des adjectifs de même sens. On y recourt surtout pour caractériser un comportement habituel dans une fonction physique. Les adjectifs les plus communs sont pour la qualification, « *good* (opp. *bad*) » : « a *good* (*bad*) driver »; pour la quantification on dispose de *great* (« a *great* eater »), mais aussi de *heavy* : « a *heavy* drinker (smoker, sleeper) » < « he drinks (smokes, sleeps) *heavily* »; et de *heartly* : « a *heartly* eater » < « eats *heartily* ». On peut ainsi différencier en anglais par des lexèmes explicites les valeurs diverses de qualité et de quantité impliquées en français par « *bien* manger » et qu' « un *bon* mangeur » ne peut transposer complètement.

Ces remarques ont fait ressortir la diversité des valeurs qui se révèlent à l'examen dans la classe des noms d'agent en *-er*, habituellement traitée comme unitaire. C'est en replaçant chacune de ces valeurs dans le cadre syntaxique dont elle relève et en partant de la construction verbale qu'elle transpose qu'on peut mettre en lumière les mécanismes qui produisent et qui différencient ces catégories nominales.

CHAPITRE IX

Les transformations des catégories linguistiques *

L'évolution d'une langue prise comme système de signes consiste dans les transformations subies par ses catégories. On entendra par catégories les classes de formes caractérisées distinctivement et susceptibles de fonctions grammaticales.

Toutes les catégories ne se transforment pas identiquement ni en même temps. Mais du fait qu'elles sont toutes relatées en quelque manière, il est inévitable que même celles qui semblent permanentes soient touchées par les transformations qui atteignent les moins durables, soit dans leur forme, soit dans leurs fonctions, ou dans les deux ensemble.

Il nous paraît utile de préciser la notion de transformation comme procès diachronique étudié dans les catégories linguistiques, en distinguant deux espèces de transformations, différentes par leur nature, qui ont dans le développement des langues des causes et des effets distincts :

I. Les transformations *innovantes*. Ce sont des transformations produites par la disparition ou par l'apparition de classes formelles, modifiant ainsi l'effectif des catégories vivantes.

- la disparition de catégories sera par exemple :
- la disparition partielle ou complète des distinctions de genre : élimination du neutre, réduisant les oppositions à

* Publié seulement en traduction anglaise dans *Directions for Historical Linguistics* (Symposium in Historical Linguistics, April 29-30 1966, The University of Texas, Linguistics Department), Austin-London; University of Texas Press, 1968, pp. 85-94.

celle du masculin/féminin; — ou élimination du féminin, produisant une opposition : genre animé/neutre;
 — la réduction des distinctions de nombre par l'élimination du nombre duel;
 — la réduction en proportions variables des systèmes de classes nominales et — corrélativement ou non — des systèmes de déictiques, etc.

La création de catégories pourra être illustrée par :

— la création de l'article défini;
 — la création de nouvelles classes d'adverbes issus de composés (-ly, -ment), etc.

Ces disparitions et apparitions changent l'effectif des catégories formelles de la langue; elles provoquent en outre une réorganisation et une redistribution des formes dans des oppositions dont la structure est modifiée : redistribution des trois classes de nombre grammatical dans les deux classes substantives; redistribution du pluriel neutre latin dans le féminin roman; réorganisation des démonstratifs à partir de la spécialisation de l'article, etc.

II. Les transformations *conservantes* qui consistent à remplacer une catégorie morphématique par une catégorie périphrastique dans la même fonction, par exemple :

— remplacement du comparatif morphologique par le syntagme adverbe + adjectif;
 — remplacement de la désinence casuelle par le syntagme préposition + nom.

Ce sont quelques-unes de ces transformations que nous voulons étudier, pour souligner l'importance fondamentale de la notion de périphrase dans le processus même de transformation.

Les transformations que nous considérons plus spécialement sont celles qui à la fois produisent une nouvelle classe de signes, qu'on pourrait appeler les signes d'auxiliation, et qui sont réalisées corrélativement par ces formes d'auxiliation.

Nous envisageons spécialement ce processus d'auxiliation dans le développement périphrastique de deux catégories verbales, le parfait et le futur, sur le domaine roman. Nous avons là des exemples privilégiés, à la fois par l'abondance des données et par le nombre d'observations théoriques qu'ils permettent de faire.

La caractéristique formelle de cette transformation est donc qu'elle s'opère par la création d'un syntagme, qui en est la condition fondamentale, quel que soit le sort ultérieur de ce syntagme (maintenu distinct dans le parfait, soudé en une unité dans le futur).

Le syntagme d'auxiliation peut être décrit comme l'association d'un auxiliaire fléchi et d'un auxilié non-fléchi. A ces deux éléments nous en ajoutons un troisième, qui réside dans la combinaison des deux, condition produisant une forme nouvelle, distincte de chacune des deux composantes, et une fonction nouvelle. Nous avons donné ailleurs une analyse descriptive de la structure des syntagmes d'auxiliation en français¹.

Ici nous étudierons la manière dont ces périphrases se définissent respectivement pour le parfait et le futur sous leur forme latine, dans leur relation formelle et fonctionnelle.

I

La périphrase typique du parfait est constituée en latin par *habēre* + participe passé. Nous avons là une structure qui semble claire, immédiatement intelligible et constante, que ce soit en latin ou dans son état présent puisque nous la retrouvons telle quelle dans les langues romanes et nombre d'autres. En réalité la constitution de ce syntagme obéit à des conditions précises, et suppose quelques distinctions théoriques essentielles. Ni les unes ni les autres ne semblent encore pleinement reconnues.

Il y a deux conditions pour que les formes, celle de *habēre* et celle du participe passé, puissent se combiner en un syntagme. Chacune de ces deux conditions consiste en un choix fait entre deux possibilités.

Le verbe *habeō* en construction prédicative est susceptible de deux sens : « tenir » et « avoir ». Cette condition préalable est d'importance primordiale : elle commande le carrefour du choix. La différence entre « tenir » et « avoir » a été généralement méconnue dans les nombreux ouvrages didactiques qui traitent de ce parfait. La plupart du temps il n'en est même

1. Cf. ci-dessous, pp. 177-193.

pas question. De là l'état de confusion qui règne au sujet de cette construction.

Cette première distinction est essentielle; selon que *habēō* est pris comme « tenir » ou comme « avoir », la voie se ferme ou s'ouvre à la compréhension de la périphrase.

Cette première distinction, portant sur le sens de l'auxiliaire *habēō*, est liée à une deuxième distinction, portant sur la fonction de la forme auxiliée : celle-ci peut être prise ou comme adjectif (c'est le cas de *promptus, lectus, ratus, tacitus, clausus, subitus*, etc.) ou comme participe verbal au sens strict.

Chacune de ces deux fonctions se lie respectivement à l'un des deux sens de *habēō* et gouverne un syntagme distinct. L'un de ces deux syntagmes ne réalise jamais une périphrase de parfait : c'est le syntagme de *habēre* « tenir » avec le participe à valeur d'adjectif.

L'autre syntagme réalise toujours une périphrase de parfait : c'est le syntagme de *habēre* « avoir » avec le participe à valeur verbale.

Une troisième condition est nécessaire pour que la relation de parfait soit impliquée par la forme du syntagme; elle tient à la nature sémantique du verbe. Il faut, en principe, que ce verbe dénote un procès « sensoriel-intellectuel » intérieur au sujet et non un procès « opératif » appliqué à un objet hors du sujet. De cette catégorie relèvent les verbes « comprendre, découvrir, remarquer, voir », qui sont les premiers où la périphrase *habēre* + participe se réalise.

Telles sont les conditions auxquelles est soumis le parfait périphrastique. On les constate ensemble et on peut les reconnaître distinctes dans une forme telle que : *hoc compertum habet* (« il a compris cela ») où *habēre* signifie bien « avoir, posséder », où *compertum* est bien le participe dénotant l'état où l'objet a été mis, et où le verbe *comperire* « apprendre, découvrir » dénote bien un procès mental.

La conjonction de ces trois facteurs fait que l'auteur du *comperire* et le sujet grammatical de *habēre* coïncident nécessairement. De là cette conséquence que dans et par ce syntagme, l'auteur du procès est désigné comme *possesseur* du résultat, qui lui est *acquis*. C'est là un trait distinctif d'une nouvelle relation entre l'agent et le procès, toute différente de celle qu'énonce la forme temporelle simple.

Une deuxième conséquence est la situation temporelle

toute nouvelle aussi que ce syntagme attribue au procès. Du fait qu'il est posé comme accompli, mais en même temps rattaché au présent, le procès se trouve reporté à un stade d'antériorité par rapport au moment actuel où il est énoncé. Dans *hoc compertum habet* (« il a appris cela »), le temps présent de *habet* indique le rapport durable avec le moment actuel, le participe passé *compertum* l'état de l'objet comme révolu, donc logiquement antérieur à l'instant du discours. Telle est la double caractéristique distinctive du parfait : le procès est posé comme présent, mais à l'état de notion accomplie. Nulle autre forme verbale ne peut le concurrencer dans cette valeur.

A partir de là, on généralise ce modèle syntagmatique en l'étendant à d'autres verbes, pour arriver à *episcopum invitatum habes* (Grégoire de Tours). Dès lors, le syntagme devient une forme unique à deux membres, le parfait; les deux membres remplissent des fonctions intra-syntagmatiques distinctes et complémentaires : *habēre* devient l'auxiliaire chargé des relations syntaxiques avec l'énoncé; le participe, l'auxilié chargé de la dénotation sémantique du verbe. C'est la jonction des deux membres qui réalise la forme de parfait.

Dans le paradigme du verbe latin, il se produit une transformation de l'ancien parfait, qui aboutit par scindement à deux formes différentes. La valeur inhérente au parfait synthétique passe au parfait périphrastique, qui rejette l'autre vers la fonction d'auriste.

En outre, le fait même que l'auxiliaire *habeō* garde le statut flexionnel d'un verbe libre permet de constituer une conjugaison périphrastique complète qui renouvelle le paradigme du perfectum.

Ainsi la forme périphrastique est héritière de l'ancien parfait, non pas seulement en vertu d'une succession historique, mais parce qu'elle en rend explicite la valeur inhérente. Nous ne pouvons qu'indiquer ici cette relation particulière qui demanderait de longs développements. La transformation structurale aboutit à une conservation fonctionnelle.

Rien de tout cela ne peut apparaître tant qu'on se borne à répéter comme le font tant de manuels que « il a une lettre écrite; il a ses vêtements déchirés » est tout proche, sinon même synonyme, de « il a écrit une lettre; il a déchiré ses vêtements », ce qui est erroné au triple point de vue de la

description, de l'histoire et de la théorie générale, et qui installant la confusion au cœur du problème, empêche même de le poser.

II

La transformation du futur latin en futur roman s'est opérée, comme on sait, par l'intermédiaire d'une périphrase *habēō* + infinitif. C'est ce que les manuels représentent tous dans le schéma lat. *cantāre habēō* > fr. *je chanterai*.

Il faut bien dire que cette manière de symboliser le passage d'un état à l'autre est erronée à la fois dans la réalité historique si elle prétend la résumer, et comme modèle théorique, si elle prétend la faire comprendre. Jamais *cantabō* n'a été remplacé par *cantāre habēō* (sinon à l'époque déjà romane où tous les futurs étaient devenus périphrastiques) et jamais *cantabō* n'eût pu être remplacé par *cantāre habēō*. Cette double erreur, historique et théorique, résulte elle-même d'une interprétation inexacte du syntagme *habēre* + infinitif qui est effectivement l'étape intermédiaire entre le futur latin et le futur roman.

Commençons par rétablir les conditions exactes dans lesquelles apparaît cette périphrase.

Elle est née chez les écrivains et théologiens chrétiens à partir de Tertullien (au début du III^e s. A D). La grande majorité des exemples prouve que :

- 1^o la périphrase a commencé avec *habēre* et l'infinitif *passif*;
- 2^o elle a d'abord été employée avec *habēre* à l'*imparfait*;
- 3^o elle était restreinte aux propositions *subordonnées*, surtout relatives.

Donc, c'est, au début, un tour très spécifique. Le type en est : « ... in nationibus a quibus magis suscipi habebat ». Il n'entre nullement en concurrence avec le futur, que les mêmes écrivains emploient régulièrement et sans limitation ni hésitation. C'est là un premier trait important.

Un second trait est lié à celui-là, c'est le sens de *habēre*. Il ressort de cette construction que *habēre* ne signifie pas « avoir (à) » comme dans « j'ai à travailler », sens qui n'aurait jamais conduit à un futur « je travaillerai », et qui en est même si différent que, aujourd'hui comme autrefois, « j'ai

à travailler » ne se confond jamais avec « je travaillerai », ni « j'ai à dire » avec « je dirai ». Dans le syntagme latin tel qu'il s'est effectivement constitué, *habēre* avec l'infinitif a pour fonction d'indiquer la prédestination de l'objet désigné à être fait tel. C'est une valeur sémantique nouvelle et distinctive, complètement différente de la valeur d'intention qui est souvent associée à la notion de futur.

Cette périphrase, quand elle naît, a une structure syntaxique particulière, on l'a vu. Est-elle donc le substitut du futur ? Nullement. Ce n'est pas, au début, une proposition libre, mais subordonnée et en général relative. Il faut donc définir sa fonction comme celle d'un adjectif verbal ou d'un participe. De fait on énonce par cette périphrase l'équivalent d'un participe futur de voix passive, indiquant non l'obligation (comme fait la forme en *-ndus*), mais la prédestination. Aucune forme nominale du paradigme verbal latin ne pouvait exprimer cette notion qui était à la fois nouvelle par rapport aux « temps » classiques du verbe et nécessaire dans le cadre conceptuel où elle se produisait.

Une fois implantée, cette périphrase gagne du terrain. Elle s'étend d'abord à la proposition libre : « *Nazaraeus vocari habebat secundum prophetiam* », puis elle admet, avec *habēre*, l'infinitif d'un verbe déponent ou intransitif : « *quia nasci habebat* », « *quod in omnem terram exire habebat praedicatio apostolorum* », enfin l'infinitif de tous les verbes. Mais cette extension ne s'achève que très tard (VI^e-VII^e siècle).

Alors seulement le syntagme concurrence effectivement le futur et parvient à le supplanter. Il y a ici deux procès distincts à reconnaître :

1^o Le syntagme *habēre* + infinitif a longtemps coexisté avec le futur ancien, sans le croiser, parce qu'il convoyait une notion distincte. Il y a eu ainsi deux expressions du futur : l'un comme intention (c'est la forme simple en *-bō, -am*), l'autre comme prédestination (c'est le syntagme : « ce qui a à arriver » > « ce qui arrivera »). Inévitablement, les deux expressions devaient se rencontrer et en diverses circonstances d'emploi, se confondre. Dans ce conflit, la forme simple du futur ancien, déjà affaiblie par sa dualité formelle (*-bō/ -am*) et par les confusions phonétiques avec le parfait (*amābit ~ amāvit*), devait céder la place.

2° En même temps se réalise progressivement une réduction formelle du syntagme par fixation de l'ordre séquentiel infinitif + *habère* et par fusion des deux membres : entre la finale vocalique des infinitifs et l'initiale vocalique de *habère* subséquent, le *h-* disparaît, et c'est *abere* qui est désormais la forme porteuse de flexion : *essere abetis* « vous serez » (VI^e s.) entraînant *venire (h)abes*, *videre (h)abes* et préparant ainsi *salverai prinderai* des Serments de Strasbourg. C'est cette transformation du syntagme en une forme unique qui l'a rendu apte à prendre dans le paradigme la place de l'ancien futur.

On voit ici l'exemple d'une locution née pour répondre à une fonction particulière et limitée, enserrée dans un cadre syntaxique étroit, qui développe ses virtualités propres, et alors, par un effet de sens imprévisible, réalise une certaine expression du futur. La langue exploite cette ressource pour instituer progressivement une nouvelle forme temporelle, qui élimine l'ancienne.

Une autre transformation périphrastique du futur ancien a eu lieu en grec, et elle offre avec la précédente un curieux parallélisme.

La forme ancienne du futur est remplacée en moyen-grec par des périphrases concurrentes qui révèlent le conflit de deux expressions distinctes : l'une consiste en *ékhō* (« j'ai ») + inf., l'autre, en *thélō* (« je veux ») + inf. En même temps se produit, sur le même champ, une extension de la forme modale de subjonctif aoriste avec *na* (particule modale) : *nà idō* « je verrai ». De cette concurrence émerge une forme nouvelle, d'abord périphrastique *thélo nà (grapsō)*, puis avec réduction *thé nà...* (XIII^e siècle), *thà nà*, enfin *thà (grapsō)*, futur de la langue commune. Le futur du grec moderne est donc le présent ou l'aoriste préfixé d'une particule *tha*. De l'ancienne périphrase le membre qui exprimait l'intention s'est éliminé comme signifiant, du fait que le second membre (équivalent à l'infinitif dans la périphrase latine) était en grec une proposition finale, nécessairement munie d'une forme verbale personnelle. L'auxiliaire *thélō* en tant que forme fléchie devenait donc redondant et pouvait se réduire à une particule.

Un troisième exemple de transformation est fourni par le sogdien, dialecte oriental de l'iranien.

L'ancien futur, à morphème *-sya-*, représenté par l'aves-tique *būšyati* « il sera », est remplacé en sogdien par une locution formée du présent suivi d'une particule *kām* (anciennement = « désir ») : *but kām* « il sera ». Dans des états plus évolués du sogdien, la particule se joint à la forme verbale et finalement elle se réduit à *-kā* qui n'est plus signifiant : *butqā* « il sera ».

Il semble que par une nécessité interne la périphrase du futur soit vouée à éliminer le membre auxiliaire soit par fusion avec l'auxilié (c'est la solution romane), soit par réduction à l'état de particule (comme en grec moderne et en sogdien).

III

Ces exemples permettent de voir, dans la transformation des catégories formelles, la similitude des verbes employés pour effectuer des combinaisons syntagmatiques assez différentes entre elles et qui n'ont pas eu le même sort dans les mêmes langues.

Le parfait et le futur nouveaux ont été réalisés par le même verbe en qualité d'auxiliaire, *habēre*. On aurait pu montrer la transformation du passif ancien en un syntagme caractérisé par l'auxiliaire *esse* (ou « être », etc.). Pour les transformations de formes temporelles du latin en roman occidental, il n'y en a guère d'autre (cf. la variante *tenere* en portugais).

Il y a d'autres transformations, et il y a d'autres auxiliaires pour les effectuer. Une des plus courantes est la transformation des formes verbales modales en syntagmes dont l'auxiliaire est un verbe comme « pouvoir ». Il y a aussi des transformations de formes simples caractérisées au point de vue de l'aspect en syntagmes munis d'un auxiliaire à fonction aspectuelle.

Mais, quelque fonction particulière qu'elle remplisse, l'auxiliation est un procédé syntaxique très largement employé dans les langues les plus diverses. Le syntagme d'auxiliation présente partout des caractères communs, qu'il y a intérêt

à mettre en lumière, à titre d'exemple, dans deux langues amérindiennes différentes.

Partout où le phénomène de l'auxiliation est constaté, on peut remarquer que l'auxiliant est un verbe de nature particulière, et, au-delà de toutes les différences de structure linguistique, qu'il appartient aux mêmes séries. C'est un verbe de sens très général, souvent défectif et irrégulier, supplétif en nombre de langues.

En Tunica (Haas), on distingue trois classes de verbes : auxiliaires, actifs, statiques.

Les auxiliaires sont : ?úhki, « il est, vit »; ?úra « il est couché, étendu »; ?úna « il est assis, il campe, il est accroupi »; ?úsa « il vient »; ?úwa « il va »; -?úta « il fait, cause » et à part, láka « ils vivent » (anomal 3^e pl.).

Ils ont tous un emploi libre aussi bien qu'un emploi comme auxiliaires d'autres verbes. Or ils diffèrent des deux autres classes de verbes par les caractéristiques suivantes :

1^o Certains auxiliaires se fléchissent irrégulièrement : certaines formes comme celles des verbes statiques, d'autres comme les verbes actifs, d'autres inanalysables;

2^o Ils sont supplétifs, et seuls à employer ce procédé;

3^o Ils emploient le redoublement dans la formation des paradigmes répétitifs et sont également seuls à le faire;

4^o Ils sont tous employés dans la flexion périphrastique des verbes actifs, bien qu'ils aient tous (sauf un) en outre un emploi libre.

En aztec aussi il y a des verbes auxiliaires. Ce sont des verbes — Whorf en compte dix — qui ont une existence indépendante. Comme auxiliaires, ils sont suffixés au verbe et confèrent à la forme verbale, dans la langue classique, une certaine valeur aspectuelle.

Les verbes auxiliaires sont : 1^o ka « être » (= continuatif); 2^o nemi « marcher, voyager » (= va le faisant); 3^o wi'c « venir » (= vient le faisant); 4^o mani « s'étendre, être étendu » (= circule le faisant, le fait sur une aire : kiyawtimani « rains all around »); 5^o ikak « se tenir debout » (= se tient en cet état, pour choses érigées); 6^o ewa « soulever » = non-duratif « il entre dans le procès », ou simplement inceptif : kon-anatewa « starts forward to get it (-ana-) »; 7^o momana et 8^o mote'ka tous les deux « settle down », le premier avec une idée de « se répandre », d'emploi idiomatique; 9^o kisa « go forth »

et 10^o *weci* « tomber », non-duratifs et inceptifs d'action vigoureusement entreprise : *-k^witiweci* « dashes upon and takes (*-k^wi-*) ».

L'auxiliaire est suffixé au présent *-ti-*, par exemple avec l'auxiliaire *ka* « être » + *mo-lalia* « sits », on forme *o·mo-lalitikatka* « he was sitting », *mo-lalitiyes* « he will be sitting ».

La technique de l'auxiliation est particulièrement claire et instructive dans les langues altaïques. Le syntagme d'auxiliation en turc ancien (Gabain) consiste en un auxiliaire fléchi et un « converbe » de forme fixe en *-u* ou en *-p*. Le paradigme, assez étendu, des auxiliaires comprend des verbes de sens général, qui en qualité d'auxiliaires forment des périphrases à fonction descriptive ou modale : avec *tur-* « stare » on peut former *altayu tur-* « avoir coutume de tromper »; avec *tut-* « tenir » : *küyü tut-* « protéger continuellement »; avec *alq-* « épuiser » : *qilu alq-* « faire jusqu'au bout »; avec *tart-* « tirer » : *qutu tart-* « dépérir lentement », etc.

On pourrait citer bien d'autres parallèles, qui montreraient à la fois combien ce procédé est général et combien parallèles sont les voies de la réalisation.

Cela permet de replacer les syntagmes d'auxiliation des langues indo-européennes dans un contexte descriptif plus large et qui les fait mieux comprendre. Mais inversement, là où nous constatons aujourd'hui, dans des langues sans histoire, des structures d'auxiliation analogues à celles des langues indo-européennes, nous pouvons envisager de nous servir du modèle indo-européen pour en expliquer la genèse.

CHAPITRE X

*Pour une sémantique de la préposition allemande vor**

Dans un article antérieur¹, nous avons tenté une interprétation unitaire des emplois de la préposition latine *prae*, afin de montrer en particulier que le sens dit causal de *prae* résulte d'une spécialisation du sens général de « à l'avant, à l'extrémité, au point extrême ». Nous avons donc repoussé l'explication donnée par Brugmann de l'expression *prae (gaudio)* : « *Etwas stellt sich vor etwas und wird dadurch Anlass und Motiv für etwas* ». P. Meriggi², sans considérer en détail l'argumentation de notre article, reprend la thèse de Brugmann, et à la question que nous posions : « je pleure *devant* la joie... En quelle langue s'est-on jamais exprimé ainsi ? », il répond : « In tedesco, perchè *vor Freude* è la espressione del tutto corrente e addirittura unica pel lat. *prae gaudio* ».

Nous pensons que, loin de modifier notre conception du sens de lat. *prae gaudio*³, l'expression allemande *vor Freude*

* *Athenaeum*, nouvelle série, vol. L, fasc. III-IV (1972), Université de Pavie, pp. 372-375.

1. Réimprimé dans notre ouvrage, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, 1966, p. 132 sq.

2. *Athenaeum*, nouvelle série, vol. L, fasc. III-IV (1972), Université de Pavie, pp. 357 sqq., qu'il a eu l'amabilité, dont nous le remercions, de nous communiquer en manuscrit.

3. Nous ne reviendrons pas ici sur lat. *prae*, sinon pour dire notre satisfaction de trouver dans l'article de P. Meriggi une précieuse liste d'exemples de *prae* qui confirment nos vues sur les conditions de cet emploi. Signalons en passant que la citation n. 4 (Liv. III 46, 9) doit être rectifiée. Le texte est en réalité *omissis rebus aliis prae unius cura*, litt. « toutes les autres affaires étant négligées, à l'extrême du souci d'une seule », ou comme

la renforce. Mais que signifie-t-elle exactement ? Il faut commencer par analyser cet emploi de *vor* dans le contexte de la valeur générale de la préposition. Pour abrégier notre démonstration, nous nous appuyerons sur les définitions données dans l'article *vor* du Dictionnaire de Grimm¹.

Avant tout, il faut rappeler que dans les locutions comme *vor Freude (weinen)*, la préposition s'applique exclusivement à des états ou actions *involontaires* et s'oppose à l'expression du comportement volontaire ou réfléchi qui demande la préposition *aus*². C'est là, comme on verra, une limitation essentielle du prétendu sens « causal » de *vor*.

D'une manière générale, *vor* indique deux positions possibles : 1) du côté où est la face d'une personne ou d'une chose : *vor dem Gericht* « (comparaître) devant le tribunal », donc face à face ; 2) en allant en avant de la personne ou de la chose : *vor jmd. laufen* « courir devant quelqu'un », donc en le précédant. C'est ce que confirme Grimm : « es sind immer zwei anschauungen möglich, die auch allen übertragenen anwendungen zu grunde liegen, ein zugewandtsein oder ein vorausliegen, -stehen oder -gehen »³.

C'est de la seconde acception que nous partirons pour rendre compte de l'emploi « causal » de *vor*. Une locution propre à en faciliter la compréhension est : *vor dem winde segeln* que Grimm commente : « zur bezeichnung einer bewegung vor bewegtem in gleicher richtung *vor dem winde segeln*, so dass der wind von hinten oder schräg von hinten kommt »⁴. La locution *vor dem winde segeln*, littéralement « cingler devant le vent » indique qu'on a le vent arrière, le vent en poupe, selon la terminologie française. Ainsi *vor* marque la position qu'on occupe et la direction où l'on va sous l'effet d'une impulsion venant par derrière et vous poussant vers l'avant.

traduit Baillet (éd. Budé) : « Comme on négligeait toutes les autres affaires pour ne s'occuper que de celle-là ».

1. Grimm, *Deutsches Wörterbuch*, XII, Abt. II (1951), p. 777 sq. cité ci-après : Grimm.

2. Cf. Werner Schmitz, *Der Gebrauch der deutschen Präpositionen* (4. Aufl. 1966), p. 79 : « Das kausale *vor* nennt die Ursache unwillkürlicher Handlungen (und Zustände), im Gegensatz zu *aus*, das die Ursache willkürlicher Handlungen angibt ».

3. Grimm, p. 777.

4. Grimm, p. 782.

Nous sommes déjà près de la situation énoncée par *vor* « causal ». Mais il faut bien observer les deux conditions qui sont constantes et associées dans le type *vor Freude weinen* et qu'on oublie souvent : 1) le verbe indique toujours un état ou un comportement psycho-physiologique de caractère instinctif, involontaire (« crier, pleurer, trembler, avoir peur, être hors de soi », etc.); 2) le substantif auquel *vor* s'applique désigne toujours une émotion vive (« joie, colère, terreur, douleur », etc.).

Nous avons ainsi délimité le domaine des emplois auxquels convient la préposition *vor* en allemand, *di* en italien, *de* en français :

all. *vor Freude weinen*; it. *piangere di gioia*; fr. *pleurer de joie*;

all. *vor Angst sterben*; it. *morire di paura*; fr. *mourir de peur*;
all. *vor Müdigkeit umfallen*; it. *casar di stanchezza*; fr. *tomber de fatigue*.

Comme ni l'italien ni le français ne sont ici en question, nous avons seulement à nous demander si cette valeur de *vor* peut s'expliquer par le sens général de la préposition tel qu'il a été défini ci-dessus. Nous croyons que c'est le cas, et les données s'accordent avec notre interprétation. P. Meriggi doit construire la sienne sur deux sens opposés, celui de « cause » et celui d'« empêchement », qui nous paraissent l'un et l'autre illusoires.

On le voit déjà à lire le commentaire de Grimm : « *von* bezeichnet die ursache, den bewegenden grund für zustände, besonders innere, dann aber auch für ein verhalten in ganz allgemeiner anwendung : *vor begierde brennen, vor scham verstummen, ... vor wut beben, vor freude weinen...* Die wirkende ursache ist gewöhnlich nichts von aussen kommendes, abgesehen von kälte, hitze, u.ä., wo gleichzeitig ein innerer zustand bezeichnet wird, und so ist dann das bewirkte wiederum ein innerer zustand, dessen ausdruck, oder ein verhalten, eine handlung, ein vorgang, die als unwillkürliche folgen angesehen werden können; besonders oft wird auch durch eine negation eine verhinderung, hemmung bezeichnet... »¹.

Le rôle de *vor* demeure le même dans cet emploi spécifique.

1. Grimm, p. 788-789.

Il indique la position dans laquelle on se trouve sous l'impulsion d'une force irrésistible qui vous meut vers l'avant. De même que le mouvement du navire est produit par la force du vent qui le propulse, de même l'état involontaire physique ou psychique (« weinen ») est le résultat d'une pulsion émotionnelle (« vor Freude ») que le sujet subit. Le comportement involontaire (« weinen, beben, brennen ») du sujet est assimilé au mouvement également involontaire du voilier (« segeln »), et le paroxysme de l'émotion impulsant à la force impulsante du vent.

Dès lors tout ce qu'il importe et qu'il suffit de comprendre est la relation sémantique de *vor* d'une part au verbe, de l'autre au substantif. Que la violence de l'affection ressentie fasse pleurer l'un ou empêche l'autre de parler est l'affaire du psycho-physiologiste, non du linguiste. Il est également vain d'attribuer à *vor* le sens de « cause » et celui d'« empêchement »; c'est là confondre le plan de la sensation et celui de la langue. Au point de vue linguistique, une seule considération entre en jeu : la construction de *vor* et la relation qu'il pose entre le verbe et le nom qu'il articule ensemble. Nous dirons donc que, apposé adverbialement à un verbe dénotant un état ou un comportement involontaire (« pleurer, trembler », etc.), *vor* indique l'avancée extrême, résultant d'une impulsion, et il forme syntagme avec le substantif dénotant l'agent de l'impulsion (ici interne, émotionnel, « Freude », etc.). Si *vor* indique la direction imposée à l'objet par l'impulsant, c'est en vertu de la même construction que nous analysons plus haut. Négligeant ici la question de l'article, qui n'a pas de rapport direct avec notre propos, nous soulignerons le parallélisme et l'unité essentielle des deux types de locutions :

vor dem Wind
segeln

vor Freude
weinen

Extérieure ou intérieure, cinétique ou émotive, l'impulsion joue pareillement, et dans les deux cas *vor* a la même dénotation. Il y a une liaison étroite, nécessaire, entre le caractère *involontaire* des comportements indiqués par le verbe (soit des actes « pleurer, crier », soit, ce qui revient au même, « ne pas savoir ce qu'on dit, ne pouvoir plus remuer ») et la nature *irrésistible* de la pulsion qui meut le sujet dans la direction *vor*.

La langue ne pourrait produire des constructions aussi

semblables s'il n'y avait entre elles une similitude profonde due à un même schéma sous-jacent. Il appartient au linguiste de découvrir ces relations profondes sous la diversité superficielle des emplois, s'il veut comprendre les effets de sens qui en résultent.

Fonctions syntaxiques

CHAPITRE XI

*Fondements syntaxiques de la composition nominale**

Que ce soit dans la pratique descriptive ou dans la théorie des classes de formes, on a toujours considéré que la composition nominale relève de la morphologie, qu'elle n'est rien autre qu'une variété de la formation des noms, au même titre que la dérivation. Personne ne contestera que les particularités formelles des mots composés intéressent en effet la morphologie nominale, notamment les variations caractéristiques d'un thème nominal entre l'état de forme libre et celui de membre de composé, cette variation étant justement une des marques, parfois la marque unique, de la composition. A ce point de vue les composés des principales langues fournissent à la description une matière abondante. Ils ont été décrits et souvent analysés en grand détail.

Mais la considération morphologique laisse sans réponse et à vrai dire ne permet même pas de poser le problème fondamental : quelle est la fonction des composés ? Qu'est-ce qui les rend possibles et pourquoi sont-ils nécessaires ? Dans une langue consistant en signes simples, l'existence d'unités faites de deux signes conjoints invite à se demander où est la source commune des composés et d'où provient la diversité de leurs formes.

Pour répondre à cette question, il faut, à notre avis, envisager les composés non plus comme des espèces morphologiques, mais comme des organisations syntaxiques. La composition nominale est une micro-syntaxe. Chaque type

* *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, C. Klinksieck, t. LXII (1967), fasc. 1, pp. 15-31.

de composés est à étudier comme la transformation d'un type d'énoncé syntaxique libre.

Nous examinons donc sous cette considération les principales classes de composés, telles qu'elles sont partout reconnues, pour mettre au jour les fondements syntaxiques propres à chacune et finalement pour en rechercher la commune fonction.

Nous posons en principe qu'un composé comporte toujours et seulement deux termes. Sont exclus de la fonction de composition (ceci est d'ailleurs notion assez largement admise) les préfixes et préverbes, dont le comportement et le rôle sont tout autres. Mais, des deux termes d'un composé, l'un peut être lui-même composé : all. *Bleistifhalter*; angl. *cocktail-mixer*; gr. *triakonta-etēs* « âgé de trente ans ». Le composé devenant terme de composé compte pour un seul terme; il n'y en a toujours que deux dans le composé nouveau.

On doit distinguer dans l'analyse des composés deux facteurs qui obéissent à des conditions différentes : la relation logique et la structure formelle. Celle-ci dépend de celle-là. La structure est agencée par la relation. Seule la relation logique fournit les critères propres à classer fonctionnellement les types de composés.

En conséquence, la relation à établir entre les deux termes doit être considérée comme le premier critère, le plus général, celui auquel tous les autres seront subordonnés. Nous distinguerons deux grandes classes primordiales : les composés dont la relation tient entre les deux termes et leur est équidimensionnelle, et ceux où la relation dépasse les deux termes et, en les englobant dans une fonction nouvelle, se modifie elle-même. Toutes les autres classes seront incluses dans celles-là à titre de sous-classes.

I

La première grande classe comprend les composés où la relation tient entièrement et uniquement entre les deux termes. Ceux-ci constituent — diversement — et délimitent — constamment — la structure syntaxique.

1. On comptera ici, d'abord, pour la simplicité de sa structure binomique, le type dit *dvandva* (« paire »), joignant deux substantifs équipotents en une unité que nous appellerons couplante. Le védique en donne les exemples classiques : *dyāvāpṛthivī* « ciel-terre », *pitārāmātārā* « père-mère », *mitrāvāruṇā* « Mitra-Varuṇa »; en grec $\nu\chi\theta\eta\mu\epsilon\rho\nu$ « (durée de) nuit-jour ». La particularité du *dvandva* est que les deux membres sont équipotents. C'est par cette relation qu'ils se caractérisent. Ils ne forment donc pas ensemble une construction syntaxique, au sens strict, mais ils sont unis par un rapport de coordination qui ne pourrait être analysé que dans le cadre d'une théorie générale de la coordination asyndétique. Par suite le *dvandva* n'admet pas la réduction des deux membres à un seul ou la primauté de l'un des termes sur l'autre, hormis le rapport de précédece, fixé par la tradition et d'ailleurs réversible : *pitārā-mātārā* ou *mātārā-pitārā*. Le groupement des deux noms met en évidence la liaison asyndétique, trait syntaxique, et il sert en outre de résolution lexicale à la forme synthétique du duel dit elliptique : *dyāvā* « ciel (+ terre », *mitrā* « Mitra (+ Varuṇa »).

2. Un autre type est constitué par les composés qui assemblent deux substantifs : *oiseau-mouche*, *chien-loup*, *poisson-chat*, *papier-monnaie*, etc. Il se distingue du *dvandva* par une différence essentielle : il désigne un seul objet naturel, non deux. Mais il le désigne par deux signes conjoints, l'un et l'autre nominaux. Il s'agit de reconnaître le lien entre les deux membres, puis la construction syntaxique dont dérive l'unité nouvelle.

Des deux membres, c'est toujours le premier qui fournit la dénomination : un oiseau-mouche est un oiseau, un poisson-chat est un poisson. Le second membre apporte au premier une spécification en y apposant le nom d'une autre classe. Mais entre les deux référents, il n'y a qu'un rapport de disjonction : les mouches ne sont pas un embranchement des oiseaux, ni les chats des poissons. L'être désigné comme « oiseau-mouche » est donc en apparence membre de deux classes distinctes qui pourtant ne sont ni homogènes, ni symétriques, ni même voisines. Si cette désignation double reste néanmoins non-contradictoire, c'est que la relation qu'elle institue n'est ni logique ni grammaticale, mais sémantique.

tique. L'objet ainsi dénommé ne relève pas identiquement des deux classes. A l'une il appartient par nature, à l'autre il est attribué figurément. L'oiseau-mouche est bien un oiseau, mais un oiseau qui a une certaine similitude avec une mouche. Le papier-monnaie est du papier, non de la monnaie, le propre de la monnaie étant sa matière (métallique), sa forme (en pièces), sa marque (frappée); c'est néanmoins du papier qui a quelque analogie avec la monnaie, qui s'y substitue. Ainsi des signes lexicaux comme « oiseau-mouche », « papier-monnaie » conjoignent deux notions, l'une de nature, l'autre de figure. Le rôle de ces composés est de coupler dans une désignation spécifique une classification de réalité et une classification de semblance. C'est la preuve que la relation est posée entre les choses, non entre les signes.

On aperçoit la constitution syntaxique qui fonde ces composés. « Oiseau-mouche » se ramène à un syntagme de définition : « oiseau *qui est* une mouche » et « papier-monnaie » à « papier *qui est* de la monnaie ». Dans ce type de construction, étant donné le sens qu'elle produit, la jonction « qui est » entre les deux lexèmes implique une fonction particulière de « être ». Ce n'est pas une marque logique d'identité entre deux classes, puisque les conditions de l'emploi obligeraient à stipuler que cette fonction propositionnelle de la forme « un x qui est un y », s'applique ici à un objet réel et que cependant les référents de x et de y sont incompatibles, ce qui serait contradictoire.

La relation par « être » doit bien plutôt s'entendre ici comme une relation d'assimilation sémantique entre deux notions distinctes, sur la base d'un trait commun qui est impliqué, mais non indiqué. Entre « oiseau » et « mouche », ce sera le caractère sémantique de petitesse; entre « papier » et « monnaie », celui de valeur légale. Identification de similitude entre un être désigné et un être comparé, cette construction, qui ne répond à aucune des significations logiques de « être », se réfléchit dans le composé par la simple juxtaposition des deux signes composants, procédé descriptif et expressif. Comme terme lexical, ce composé a souvent pour équivalent un signe simple : « oiseau-mouche » et « colibri »; — « poisson-chat » et « silure »; — « papier-monnaie » et « assignat » (ou « billet de banque », composé de type différent). On conclura que ce composé et la construction libre qui le

soutient ont fonction de figurer un rapport de similitude intuitivement perçu entre un objet désigné et un autre de classe distincte, et d'énoncer ce rapport de similitude sous la forme d'un signe double dont le premier membre est déterminé-assimilé, le second, déterminant-assimilant. Ainsi se constitue dans la nomenclature une nouvelle classe, dont la désignation, associant deux signes déjà connus en une unité spécifique, fait l'économie d'un signe unique qui serait supplémentaire, ou permet de le suppléer (« oiseau-mouche » à côté de « colibri »), ou encore, quand il existe, de le différencier de nouveau : à partir d'un nom de base (populaire) *martin* pour des passereaux, on forme *martin-pêcheur*, puis *martin-chasseur*.

3. Le troisième type de cette classe est le composé de dépendance, dont les termes sont deux substantifs en rapport de détermination : angl. *arrow-head* « pointe de flèche », gr. *oiko-despôtēs* « maître de maison », skr. *rāja-putrā-* « fils de roi ». La base du composé est le groupe syntaxique libre à déterminant au génitif et déterminé au nominatif (de quelque manière que se réalise formellement ce rapport, énoncé ici, pour la simplicité, en termes de flexion casuelle).

De toutes les classes de composition, celle-ci est, à tous points de vue, celle qui offre le rapport le plus clair et immédiat avec la base syntaxique libre, au point que parfois le composé et le syntagme semblent permutables à volonté.

S'il en est ainsi, et dans la mesure même où le composé et le syntagme semblent s'offrir librement et également au choix, on peut juger pléonastique ce type de composé et mettre en question sa légitimité par rapport au syntagme. Et cependant il s'est développé, en certains cas il a été productif. Quelle pouvait donc en être la fonction ? La question n'a pas été posée encore. Il s'agit de reconnaître le critère qui assure la distinction entre le composé et le syntagme, c'est-à-dire le principe qui régit la sélection des termes de ces composés.

Pour le découvrir, il convient avant tout d'envisager cette classe dans son inventaire et de voir dans quelles catégories de noms sont pris les constituants des composés de détermination. A cet égard les langues indo-européennes anciennes offrent à l'observation un champ privilégié. On sait déjà

qu'à l'origine ce type est rare et étroitement borné. Il n'a en védique et en grec ancien qu'un petit nombre de représentants ¹. Pour le védique on ne cite qu'une douzaine d'exemples. En fait, c'est encore trop ². A l'examen nous ne retiendrons comme assurés que trois ou quatre composés-souches. Leur rareté même les rend typiques et incite à les considérer individuellement.

Il y a d'abord le constituant *-pati* « chef, maître », très productif et qui a dès le RV. un paradigme fourni : *dampāti-* « chef de maison » (gr. *des-pôtēs*), *vis-pāti-* « chef de clan », *jās-pati-* « chef de famille », etc. Bien attesté aussi est *putra-* « fils », dans *rāja-putrá-* « fils de roi », *brahma-putrá-* « fils de brahman », ainsi que *rājan-* « roi », dans *jana-rājan-* « roi de la race ».

De cette courte liste, où tient la majorité des exemples premiers, on tire déjà une idée précise de la relation qui était à définir. Une formation de composés dont le second terme est « chef » ou « fils » ou « roi » se caractérise en logique comme une fonction à deux variables : « être fils » n'est pas un prédicat autonome, il exige un autre argument pour se compléter; ainsi « fils, chef, roi » valent nécessairement « fils-de, chef-de, roi-de ».

Les noms qui relèvent de cette catégorie logique sont avant tout ceux qui indiquent la parenté ou la relation à un groupe social. Ce trait est présent aussi dans le nom propre *divo-dāsa-* « valet du ciel » (avec *divo* < *divas* gén., syntagme fixé comme nom propre). De là l'effectif d'abord très limité de cette formation. Cependant elle reçoit, à l'occasion, des apports imprévisibles. On peut, par exemple, s'étonner d'y

1. Cf. Wackernagel, *Altind. Gramm.*, II, 1, p. 241, § 97.

2. Ainsi de la petite liste que Wackernagel (*op. cit.*, p. 241, § 97) donne d'après Arnold pour les portions les plus anciennes du RV, il faudrait éliminer plusieurs exemples :

nava-jvārā-, *mahā-dhanā-*, *mahā-vīrā-* comportent des adjectifs comme premier terme et sont donc d'une autre catégorie, celle de *candra-mās-* (cf. Wackernagel § 101);

devāksatra- (RV. V 64,7) est à prendre comme nom propre, en accord avec Geldner (trad. ad loc.) et Renou (*Et. véd. et pan.*, V, 1959, p. 80; VII, 1960, p. 45); en cette qualité il s'interprétera bien mieux comme un bahuvrīhi : « dont le *ksatra* vient des *devas* »;

dru-pada- est un bahuvrīhi « au pied de bois », comme l'indique déjà A. Debrunner (*Nachträge zu Wack. II*, 2, p. 34-5);

sur *divo-dāsa-* et *hiranya-ratha-* cf. plus loin.

trouver *hiranya-rathá-* « char d'or » et l'on se demandera comment *hiranya-rathá-* va entrer dans la même classe que *rāja-putrá-* « fils de roi », vu la différence de statut logique entre *ratha-* « char » et *putra-* « fils ». Le rapport s'éclaire par la valeur contextuelle de *hiranya-rathá-* (RV. I 30,16) : non « char fait en or », mais « char plein d'or » (« goldbeladener Wagen » Wackernagel; « ein Wagen voll Gold » Geldner); *ratha-* est pris ici comme nom de contenant; on traduirait mieux : « charretée d'or ». Dès lors *hiranya-rathá-* devient symétrique de *rāja-putrá-*. Des fonctions comme « charretée de (foin), poignée de (grain) » ont la même structure logique que « fils de (roi), chef de (famille) », et le rapport contenant-contenu est assimilable à celui de membre-totalité, que ce soit celui de *head* à *arrow* dans *arrow-head*, litt. « tête de flèche », ou celui de skr. *pāti-* « maître (de) » à *dam-* « maison, famille » dans *dam-pāti-* « maître de maison ».

Cette classe de composés énonce donc des fonctions à deux variables sous la forme syntaxique de la prédication : « *x* est de *y* », réalisée comme « fils est de roi, chef est de famille ». Le composé se constitue avec des noms qui sont *par nature* des termes relatifs appelant des termes complémentaires, tels que des noms de parenté ou de position sociale. Ce noyau initial s'accroît de désignations relevant d'autres catégories sémantiques, mais contractant *par leur emploi* la même relation logique à leurs termes complémentaires.

Du même coup est fixée la démarcation de principe entre ce composé dit *de* détermination nominale et le syntagme : celui-ci n'est soumis à aucune restriction logique et peut assembler dans ce rapport syntaxique des noms de toutes classes.

4. Le type qu'on pourrait dire classique est le composé à premier membre nominal, déterminant, et à second membre verbal, déterminé : gr. *hippó-damos* « qui dompte les chevaux », lat. *signi-fer* « qui porte l'enseigne », skr. *hāvīr-ad-* « qui mange l'oblation », v. perse *aršti-bara-* « qui porte la lance », anglais *shoe-maker* « qui fait les chaussures », russe *medv-éd'* « mangeur de miel » (= ours). La relation est la même, en ordre inverse, sans choix possible, dans le type fr. *porte-monnaie*. Aussi claire qu'elle est largement développée, cette formation repose sur une proposition libre à forme personnelle

du verbe transitif régissant un terme nominal : gr. *hippódamos* « il dompte les chevaux »; — lat. *signi-fer* « il porte l'enseigne », etc.¹.

Nous rencontrons cependant une curieuse anomalie. Tout évidente que semble la relation posée entre ce composé et la proposition libre à rection transitive, elle ne peut rendre compte de l'existence d'un type parallèle, où les mêmes éléments sont unis par le même rapport interne, mais dans la séquence inverse : déterminé verbal + déterminant nominatif et cependant avec le même sens global. Ce type est représenté dans la plupart des langues indo-européennes anciennes, tout particulièrement en grec et en indo-iranien : gr. *arkhékakos* « qui commence le mal, qui est responsable d'un malheur », *pheré-oikos* « qui porte sa maison », skr. *trasa-dasyu* n. pr. « qui effraie l'ennemi », *kṣayat-vīra-* « qui commande les hommes »; v. perse *xšayāršan-* n. pr. (*xšaya-aršan-*) « qui commande les héros », av. *barō. zaθra-* « qui apporte l'offrande ». Apparemment ce type suppose lui aussi une construction libre d'un verbe transitif et de son régime : gr. *pheré-oikos* « il porte sa maison »; skr. *trasa-dasyu-* « il effraie l'ennemi », etc.

Les deux types de composés, formellement distingués par l'ordre séquentiel, ont toujours été considérés comme fonctionnellement pareils et de même sens. Les linguistes qui ont eu à les décrire les tiennent pour synonymes, d'autant plus que parfois ce sont les mêmes lexèmes qui sont agencés en ordre inverse et qu'on dispose ainsi de composés réversibles, par exemple en avestique *barō. zaθra-* et *zaθra. bara-*, l'un et l'autre signifiant « qui apporte (*bara*) l'oblation (*zaθra-*) ». Nulle part la question d'une différence possible entre les deux séquences n'a été seulement soulevée.

Il est cependant difficile de penser que les deux ordres de composition, nominal + verbal ou verbal + nominal, puissent permuter à volonté et qu'ils soient en variation libre. A

1. Il suffit d'ajouter, puisque notre objet n'est pas la description des composés pour eux-mêmes, que le rapport objet + nom verbal transitif se renverse en rection passive quand le terme verbal du composé est l'adjectif en -*to- ou le participe passé : anglais *hand-made*, gr. *kheiro-poiētos*, lat. *manu-factus* et que la fonction verbale intransitive apparaît dans skr. *rathe-ṣṭhā* « qui se tient sur le char ». La syntaxe des trois diathèses se réfléchit ainsi dans les composés

priori de pareils pléonasmes ne sauraient être tolérés dans une langue où la composition obéit à des normes fixes. On concevra moins encore qu'ils se soient développés comme ils l'ont fait, s'ils ne sont que de simples variantes stylistiques.

Nous avons à nous demander comment deux types de composés, différents par l'ordre des termes, peuvent l'un et l'autre se fonder sur la même construction libre d'un énoncé prédicatif au présent. Il doit exister, à la base même de cette construction, une double possibilité syntaxique qui se prolonge dans la double séquence des composés.

Effectivement cette présomption est vérifiée dans la syntaxe de l'énoncé. Non dans la variation de l'ordre entre le verbe et le régime, puisque cet ordre est libre, non conditionné, et sans effet sur le sens, mais dans la double valeur qui est inhérente à une forme de présent. Dans « il porte... » on peut voir ou un présent intemporel de définition : « il porte... = il est porteur de... », ou un présent actuel de description : « il porte... = il accomplit l'acte de porter ».

Telle est la différence à reconnaître entre le composé grec en -φόρος « porteur par vocation ou nature » (définition) et celui en φερέ- « qui porte effectivement » (description).

Le sens du premier type n'a guère besoin de démonstration. L'abondance même des composés en -φόρος fait partout ressortir le porter comme fonction : λαοφόρος « (route) qui porte le peuple » (= fréquentée); ἑωσφόρος « (étoile) qui amène l'aurore, Lucifer »; φωσφόρος « (astre, divinité) qui amène la lumière »; καρποφόρος « (arbre, pays) qui produit des fruits », etc.

Il sera utile, en revanche, de mettre en lumière la valeur propre des composés en φερέ- dans leur emploi textuel. Par φερέ-οικοι Hérodote caractérise les Scythes nomades qui vivant sur des chariots « transportent leur maison », dans la réalité du procès et comme activité constatée ¹. Les ἀμπλακίαι φερέποννοι de Pindare (Pyth. 2,31) sont des « égarements qui ont (effectivement) porté leur peine ». De même l'adjectif φερέγγυος qualifie celui « qui donne effectivement garantie, qui est digne de confiance ». Avec d'autres thèmes verbaux : ἐχέθυμος « qui contient ses passions », ἐχέφρων « qui garde sa

1. φερέοικος sert de *kenning* chez les poètes pour désigner plusieurs animaux porte-coquilles; cf. H. Troxler, *Sprache und Wortschatz Hesiods*, Zürich, 1964, p. 22.

réflexion, prudent ». Très instructif dans son contexte est hom. ἀρχέκακος « qui a été cause d'un mal », épithète appliquée à un objet particulier dans son rapport avec un événement particulier : ... νῆας ... ἀρχεκάκους, αἱ πᾶσι κακὸν Τρώεσσι γένοντο οἷτ' αὐτῶ « ces vaisseaux cause de maux, qui furent un malheur pour tous les Troyens, et pour lui-même aussi » (E 62-4); la phrase relative semble une traduction analytique du composé. Rappelons, en regard et pour le contraste, que -αρχος comme second terme indique la qualité permanente de « chef » (ναύαρχος « chef de flotte, amiral ») et -εχος la fonction de « teneur, détenteur » (σκηπτούχος « porte-sceptre », roi ou héraut; ῥαβδοῦχος « porte-baguette », juge, huissier).

Cette interprétation s'accorde avec deux particularités propres à ces composés à premier membre verbal et régissant : l'une est qu'ils ne désignent pas un être ou un objet comme porteur d'une fonction — cette fonction pourrait être sienne sans être jamais réalisée en acte —, mais comme accomplissant effectivement ou ayant accompli l'acte dénommé, et par suite comme particuliers et définis. En conséquence — c'est l'autre trait caractéristique — cette formation produit des épithètes qui conviennent à des individus, non à des classes, et les décrivent dans leurs accomplissements propres et non dans la virtualité d'une fonction. C'est pourquoi elle fournit un large contingent de noms propres individuels, surtout en grec et en iranien : gr. Μενέ-λαος, Ἀγέ-λαος, Ἀρχέ-λαος, Μενε-χάρμης, Τλη-πτύλεμος, etc.; vcd. *Trasa-dasyu-*; v. perse *Dārāya-valu-* « qui maintient le bien » (= Darius); *Xšayāršan-* « qui règne sur les guerriers » (= Xerxes); av. *Uxšyat-ərəta-* « qui accroît l'ordre » (nom du fils aîné de Zaratuštra), etc.

La distinction entre les deux variétés de composés à rection intérieure selon la séquence du régissant et du régi est ainsi ramenée à son fondement syntaxique, qui est le cumul de deux valeurs dans la forme verbale de l'énoncé libre au présent.

C'est même cette possibilité de produire deux variétés de composés avec les mêmes termes qui éclaire la structure syntaxique de l'énoncé libre. Des composés du type de *oiko-phúlaks* « gardien de maison », *thanatē-phóros* « porteur de mort » renvoient aux énoncés « il garde la maison; il porte la mort ». Mais ici le présent « il garde; il porte » repré-

sente en réalité la transformation de la locution prédicative « il est gardien; il est porteur », qui en donne le fondement conceptuel et syntaxique à la fois; la forme verbale de présent contient donc la prédication d'une propriété inhérente. Mais dans le type *pheré-oikos*, l'énoncé libre de base « il porte sa maison » n'est pas la transformation d'un énoncé prédicatif d'essence; il formule seulement une description. Ici la forme verbale de présent n'asserte pas une propriété d'être, elle prédique un procès effectif.

Le champ de cette distinction ne se limite pas aux composés. Il englobe d'autres formations nominales. En tant que dérivés à fondement syntaxique, les deux classes de noms d'agent (respectivement en *-ter* et en *-tor*) et les deux classes de noms d'action (respectivement en *-tu-* et en *-ti-*) se distribuent selon le même principe¹ que les deux classes de composés verbaux. Une grande articulation verbale est ainsi mise au jour, qui est liée à la nature fondamentale du présent verbal et qui se prolonge jusque dans la dérivation nominale.

II

La deuxième grande classe est celle des composés dont la relation ne tient pas entre les deux termes, mais en quelque manière les dépasse.

5. Ce sont les composés dits bahuvrīhi, type de grande généralité, dont voici quelques représentants : anglais *blue-eyed* (bleu + œil) « aux yeux bleus »; gr. *kuno-képhalos* (chien + tête) « (singe) à tête de chien »; lat. *quadru-pes* (quatre + pied) « (animal) à quatre pieds »; véd. *ugra-bāhu-* (fort + bras) « (dieu) au bras fort »; v. perse *tigra-xauda-* (pointu + casque) « (Sakas) au casque pointu »; paiute *cīḡanwaviⁿ tsts.* (coyote + tête) « (personne) à tête de coyote, crazy-headed person »²; fr. *rouge-gorge* « (oisseau) à gorge rouge ».

La définition de ces composés a toujours fait difficulté,

1. *Noms d'agent et noms d'action en indo-européen*, 1948, 1^{re} partie.

2. Exemple pris chez Sapir, *Southern Paiute*, p. 74 qui le classe lui-même comme bahuvrīhi.

bien qu'on s'accorde sur l'analyse empirique. Ils ont reçu plusieurs dénominations. Celle de *bahuvrīhi*, la plus innocente, désigne en sanskrit la classe par un de ses représentants. On emploie aussi « composé *exocentrique* » pour dire « dont le centre est hors (du composé) », ce qui a l'inconvénient de faire appel à une géométrie hasardeuse (comment le centre d'un objet serait-il hors de cet objet?), sans pour autant élucider la relation, qui est seulement renvoyée hors du composé. Plus clair, au moins dans son sens immédiat, est le terme « composé *possessif* », et il contient, comme on verra, une parcelle de vérité, mais il reste approximatif et mal défini, et au total inadéquat. Aucune de ces dénominations, en réalité, n'atteint la particularité de l'objet à définir.

La raison en est que, à la différence des autres classes, qui sont de construction syntaxique simple, celle-ci implique une construction syntaxique complexe. Soit un *bahuvrīhi* tel que *hom. arguró-toxos* « (dieu) à l'arc d'argent ». Il remonte à une proposition analytique qui s'énonce « son arc est d'argent » (ou indifféremment « il a un arc d'argent »). Or — voici le point important — cette proposition n'est pas simple, et n'étant pas simple, elle ne saurait être regardée comme le fondement ultime du composé. Nous considérons que « son arc est d'argent » est la contraction de deux propositions logiquement antérieures et syntaxiquement distinctes, dont l'articulation est le pronominal « son » (ou le verbe « il a »). L'une est prédicative de qualité : « arc est d'argent »; l'autre, prédicative d'attribution : « arc-d'argent est-à (X) », celle-ci susceptible d'une variante formelle : « (X) a arc-d'argent »¹. La proposition attributive a pour indice le prédicat d'existence « être-à » qui implique nécessairement un attributaire, exprimé ou non. Il apparaît donc que la proposition contracte « son arc est d'argent » inclut, à titre de facteur indispensable de la construction, l'attributaire actuel ou virtuel du « être-à ». C'est cette propriété qui définit la structure syntaxique du *bahuvrīhi*².

1. Nous avons insisté ailleurs sur le rapport avoir : être-à (*Problèmes de linguistique générale*, I, p. 195).

2. Propriété vaguement entrevue de ceux qui classent ces composés comme « possessifs ». Mais à peu près tous les adjectifs pourraient être dits « possessifs », du fait qu'ils sont syntaxiquement accordés à un nom, qui serait « possesseur » de la « qualité ».

Que ce composé est fondé sur une construction attributive, diverses langues en donnent une preuve remarquable sous la forme d'un groupe syntaxique qui prélude en quelque sorte au composé attributif, et où la fonction d'attribution est assumée par une expression possessive. C'est le cas de l'irlandais, qui emploie à cette fin le *a* possessif de 3^e personne : *Cailti cruaid a chri* « C. dur son corps, C. au corps dur »; *ben ... sion a grúad* « une femme digitale sa joue, à la joue de digitale (= aux joues pourprées) »¹. C'est le tour régulier en sémitique, où il forme le noyau de la « proposition relative »² : *mr[?]atun hasanun aḥū-ha* « une femme beau son (-ha) frère, dont le frère est beau ». En vieux turc : *qaš-ī körtlām* « mon (seigneur) son-sourcil (*qaš-ī*) [est] beau, aux beaux sourcils »³, turc *kızı güzäl äfändi* « homme sa-fille [est] belle, à la belle fille »⁴; *dam-ı qırmızı ev* « maison son-toit (*dam-ı*) [est] rouge, maison au toit rouge »⁵. On trouverait bien d'autres parallèles à citer⁶. Cette construction coexiste en irlandais avec des composés bahuvrīhi où l'adjectif étant de fonction prédicative, précède le substantif et où un suffixe *-ech* marque l'attribution, ainsi *crán-suil-ech* « dunkel-äug-ig, à l'œil sombre ». La comparaison entre le composé *crán-suil-ech* « à l'œil sombre » et le groupe syntaxique (*beich*) *bec a nert* « (les abeilles) petite [est] leur (*a*) force, à la force petite » montre un parallélisme exact entre les deux procédés : ils ont à la fois valeur prédicative, dans l'ordre des éléments, et valeur attributive, dans le possessif *a* et le suffixe *-ech*.

On voit ainsi la fonction attributive que le suffixe remplit dans le bahuvrīhi. Une illustration frappante en est donnée par véd. *devá-patnī*, qui signifie non « maîtresse des dieux »,

1. En général cette expression est décrite comme un « génitif du relatif », ce qui vaut seulement pour les langues de description, comme les langues occidentales modernes. Pour des exemples voir J. Vendryes, *Gramm. du v. irlandais*, § 646, p. 341; Thurneysen, *A Grammar of Old Irish*, § 507, p. 321; Lewis-Pedersen, *A Concise Compar. Celtic Grammar*, § 392, p. 239.

2. *Problèmes de linguistique générale*, I, p. 208 sq.

3. A. von Gabain, *Altürkische Grammatik*², 1950, § 403.

4. K. Grönbech, *Der türkische Sprachbau*, I, p. 86.

5. J. Deny, *Grammaire de la langue turque*, § 354, p. 230.

6. Voir notamment G. Deeters, *IF.* 60, 1952, p. 47 sqq. qui réunit des spécimens variés de ces constructions (p. 51 sq. pour les langues caucasiennes).

mais « (celle) qui a pour mari un dieu (= femme d'un dieu) ». Le féminin *-patnī* représente en réalité *pati* « mari » muni d'un suffixe d'attribution; et comme l'attributaire est un être féminin, le suffixe a nécessairement la forme *-ī*. Seulement il faut bien noter que l'attribution a pour objet non *pati-* « mari », mais la prédication latente **deva-pati-* « dieu [est] mari », de sorte, sous forme d'attribution à un attributaire de genre féminin, *devā-patnī* signifiera analytiquement : « dieu-mari est-à (elle) », combinaison des deux prédications. Cette structure syntaxique est le fondement du rapport sémantique : le composé *devā-patnī* (bahuvrihi) est seulement féminin; il ne peut avoir de masculin¹, tandis que *gṛhā-patnī* (tatpuruṣa) « maîtresse de maison » est le féminin de *gṛhāpati-* « maître de maison », ce dernier composé étant fondé sur la construction « il (elle) est maître-de... » (cf. ci-dessus). Par là *gṛhā-patnī*, uniplanaire, diffère fondamentalement de *devā-patnī*, biplanaire (cf. ci-dessous).

Développons sommairement les implications de cette définition du bahuvrihi.

1^o La structure formelle n'est pas homologue à la structure syntaxique de ce composé quant au nombre des termes. La structure formelle est binomique (les deux membres de l'unité morphologique); mais la structure syntaxique est trinomique; en sus des deux termes énoncés, elle inclut un terme non énoncé, mais nécessaire, l'attributaire;

2^o Cette dissymétrie tient à la nature particulière de la construction, qui est une proposition contracte. En tant qu'elle est articulée par une relation d'attribution, la construction met en jeu deux constituants : une fonction d'attribué, la sous-unité syntaxique qui est prédicative de qualité : « arc est d'argent », et une fonction d'attributaire : « arc-d'argent est-à »;

1. Il est nécessairement et seulement féminin non pas seulement à titre individuel et par raison contextuelle, mais encore parce que tous les composés en *-patnī* du RV sont des bahuvrihis (cf. Wackernagel, *op. cit.* II, 1, § 38 b, p. 90). En fait il n'existe pas dans le RV de *patnī* « épouse » comme féminin de *pati-* « époux », mais seulement *patnī* « maîtresse », féminin de *pati-* « maître ». Les rares exemples de *patnī-* « épouse » que les dictionnaires citent se rapportent tous au monde divin et peuvent aussi bien signifier « maîtresse ». Il faut prendre également comme bahuvrihi véd. *sā-patnī*, av. *ha-paṭnī* « concubine », à analyser « (celle) qui a en commun (*sa-*, *ha-*) un époux (= qui partage l'époux avec une autre femme) ».

3° Essentielle est la distinction des deux plans de prédication. Ces plans ne sont pas de même nature :

la prédication de qualité « arc est d'argent » (dans gr. *argurotóxos*); « bras est fort » (dans skr. *ugra-bāhu-*) est une fonction syntaxique, entre signes;

la prédication d'attribution (« arc-d'argent est-à », « bras-fort est-à ») est une fonction sémantique, entre signes et référents;

4° On peut par là organiser logiquement la distinction posée ci-dessus entre deux grandes classes qui embrassent l'ensemble des composés :

tous les composés rangés dans la première classe sont prédicatifs de qualité et ont fonction seulement syntaxique, y compris les composés dits de rection; ils sont *uniplanaires*;

tous les composés de la seconde classe (*bahuvrīhis*) combinent la fonction syntaxique et la fonction sémantique; ils sont *biplanaires*;

5° Les composés *biplanaires* (*bahuvrīhis*) se définissent comme portant une double prédication, de qualité et d'attribution. En conséquence on les réinterprétera dans une nouvelle structure logique, qui est à sa manière binaire : un composant indiquant l'attribution (c'est le composé formel entier) et un composant indiquant l'attributaire, celui-ci inhérent à la forme de composition. Cette fonction d'attributaire est remplie, quand il y a lieu, par un argument distinct (« Apollon à l'arc d'argent »), à défaut par un substitut, tel qu'un pronom ou un anaphorique occupant la fonction vide : « (celui) qui a... »;

6° Cette relation syntaxique d'attribution a un corrélat dans la morphologie du composé : c'est le changement de classe formelle qui affecte le terme substantif déterminé. La forme libre fém. *kephalē* « tête » devient *-kephalos -ē -on -oi -ai -a* dans (*kuno-*)*kephalos* « à tête (de chien) » avec les variations de genre et de nombre; la forme libre neutre lat. *caput* « tête » devient *-ceps* dans (*bi-*)*ceps* « à (deux) têtes »;

La marque de ce changement de classe peut être une variation apophonique ou d'addition d'un suffixe, ou les deux : la forme libre all. *Auge* « œil » devient *-äug-ig* dans (*blau-*)*äugig* « aux yeux bleus »; la forme libre angl. *eye* « œil » devient *-eyed* dans (*blue-*)*eyed* « aux yeux bleus »; la

forme libre hongr. *szem* « œil » devient *-szem-ű* dans *kek-szem-ű* « aux yeux bleus », etc. C'est la marque formelle de la fonction attributive assignée à la proposition prédicative de base;

7° La structure biplanaire et la nature de composé vont ici de pair. Une relation qui serait uniplanaire, seulement essive ou seulement attributive, ne pourrait produire sous forme nominale un composé, mais seulement un dérivé. On le voit si l'on transpose l'une et l'autre, séparément, en forme nominale : « il est enfant » produit « enfantin »; « il a arme » produit « armé ». Seule la combinaison d'une prédication de qualité et d'une prédication d'attribution peut produire une forme nominale composée;

8° Entre les deux plans il y a une hiérarchie de nécessité : d'abord la fonction essive, puis la fonction attributive : un objet ne peut « être-à » (= appartenir) qu'en tant qu'il « est tel ou tel ». La fonction attributive n'est dévolue qu'à un syntagme prédicatif d'être-tel.

★

De cette analyse quelques conclusions se dégagent, qui portent sur la nature et la fonction des composés, tels que nous les avons définis dans leurs relations intra-linguistiques ¹.

La langue n'est pas un répertoire immobile que chaque locuteur n'aurait qu'à mobiliser aux fins de son expression propre. Elle est en elle-même le lieu d'un travail incessant qui agit sur l'appareil formel, transforme ses catégories et produit des classes nouvelles. Les composés sont une de ces classes de transformation. Ils représentent la transformation de certaines propositions typiques, simples ou complexes, en signes nominaux.

On ne peut donc plus expliquer la création des composés par la simple jonction immédiate de deux signes antérieurs. Si la composition nominale était, comme on la présente toujours, un procès de nature morphologique, on ne comprendrait pas pourquoi elle semble se réaliser partout, ni comment

1. Ces conclusions dépassent sous maints rapports celles d'un exposé déjà ancien, limité d'ailleurs aux composés de détermination, et qui est résumé sommairement dans *BSL* 44 (1947-8), fasc. 1, Procès-verbaux, p. XLII.

ont pu naître ces classes formelles en nombre limité, si pareilles entre les langues les plus diverses. C'est que l'impulsion qui a produit les composés n'est pas venue de la morphologie, où aucune nécessité ne les appelait; elle est issue des constructions syntaxiques avec leurs variétés de prédication. C'est le modèle syntaxique qui crée la possibilité du composé morphologique et qui le produit par transformation. La proposition, en ses différents types, émerge ainsi dans la zone nominale.

Dès lors, il faut reconnaître aux composés une situation particulière. En général on les range, avec les dérivés, dans la « formation des noms ». Il faudrait plutôt les faire entrer dans un chapitre nouveau de la théorie des formes, consacré au phénomène qui pourrait s'appeler « *métamorphisme* » : nous entendons par là le processus de transformation de certaines classes en d'autres.

Ce processus, considéré dans le fonctionnement de la langue, répond à une fonction précise, qu'on discernera en comparant la syntagmatique propositionnelle à celle du composé. Comme on l'a vu, le modèle syntaxique comporte toujours une prédication, simple ou complexe; celle-ci énonce par nature un procès actuel. Dès lors que la proposition est transformée en composé et que les termes de la proposition deviennent les membres du composé, la prédication est mise en suspens, et l'énoncé actuel devient virtuel. Telle est la conséquence du procès de transformation.

Telle alors se définit la fonction du composé : transférer au virtuel le rapport actuel de prédication énoncé par la proposition de fondement. C'est bien à cette fonction que répondent aussi les caractères formels du composé. Tout ce qui peut renvoyer à une situation actuelle en est effacé : la prédication verbale n'est plus qu'implicite, le premier membre, dépourvu de tout indice de cas, de nombre, de genre, est réduit à un sémantème, le second membre sur lequel repose la relation syntagmatique, prend une forme et une finale nouvelles, indices du statut d'adjectif que le composé reçoit. Autant de preuves de la fonction virtualisante qu'assume le nouveau signe nominal.

A passer ainsi dans le cadre formel du nom, la proposition libre subit une réduction inévitable de ses latitudes d'expression. Il était assurément impossible de faire tenir dans les

deux termes du composé la multiplicité de relations syntaxiques dont la proposition libre est susceptible. Néanmoins le composé est capable de plus de diversité qu'il ne semblerait, et les nombreuses variétés qu'en recensent les grammaires correspondent justement à des types divers de propositions. Pour n'en donner qu'un exemple : véd. *vájra-hasta-* (massue + main) signifie « (tenant) la massue (dans sa) main »; il remonte à une proposition contracte « main (tenant) massue est-à (lui) », ce qui équivaut à « dont la main tient massue ». Cela implique, dans un composé biplanaire, une proposition primaire « main (tient) massue », donc au lieu d'une prédication par « être », une variante lexicale par « avoir, tenir ».

Mais cet appauvrissement relatif de l'expression syntaxique transformée en expression nominale est compensé par la variété des combinaisons que le composé livre à la langue. Il donne le pouvoir de manier comme adjectifs ou noms des propositions entières et de les faire entrer sous ces espèces nouvelles dans d'autres propositions. Ainsi se constitue notamment un répertoire vaste, toujours ouvert, de composés descriptifs, instruments de la classification et de la nomenclature, aptes à devenir dénominations scientifiques ou épithètes poétiques, et qui par delà l'enrichissement qu'ils procurent, entretiennent cette activité métamorphique, peut-être le travail le plus singulier de la langue.

CHAPITRE XII

*Formes nouvelles de la composition nominale **

Les langues que nous parlons se transforment sous nos yeux sans que nous en prenions toujours conscience; maintes catégories traditionnelles de nos descriptions ne répondent plus à la réalité vivante; d'autres se forment qui ne sont pas encore reconnues.

C'est le cas de la composition nominale dans le français d'aujourd'hui. Nous voudrions signaler deux développements qui s'y produisent, et deux classes qui en résultent, auxquelles il s'agit de donner statut d'existence.

I

LES COMPOSÉS SAVANTS

Il y a en français un grand nombre de composés formés d'éléments gréco-latins. La plupart font partie du vocabulaire scientifique. On les laisse hors des cadres de la composition, à raison même de leur origine. Ils semblent appartenir à la morphologie des langues classiques, étant conformes au modèle hérité ou imité de ces langues. même s'ils ont été créés à l'époque moderne.

Cette vue traditionnelle a empêché de reconnaître la vraie nature de plusieurs des néologismes instaurés dans la nomen-

* *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, C. Klincksieck, t. LXI (1966), fasc. 1, pp. 82-95.

clature scientifique d'aujourd'hui et leur intérêt pour la description des composés français.

Il semble même qu'on n'ait pas toujours vérifié les conditions premières de leur création. La conviction d'avoir affaire à des variétés modernes d'une classe gréco-latine a été si forte qu'elle a parfois conduit à négliger même les données lexicographiques de base.

Nous croyons utile de le montrer en étudiant la genèse d'un terme capital de la science moderne, qui a été créé en français, d'où il a passé dans la plupart des autres langues : *microbe*.

Voici comment nos dictionnaires expliquent la formation de ce mot :

Microbe : emprunté du grec μικρόβιος, dont la vie est courte. *Néolog.* mot dû à Sédillot (Dictionnaire général);

Microbe, 1878. Empr. du grec *mikrobios* « dont la vie est courte » par le chirurgien fr. Sédillot 1804-1882 (Bloch-Wartburg. *Dict. étym.* 3);

Microbe (1878, Sédillot) empr. au grec *microbios*, à la vie (*bios*) courte (*mikros*) (Dauzat, *Dict. étym.*);

— du gr. *microbios*, de *micros*, petit, et *bios*, vie (Dauzat-Dubois-Mitterand, *Nouveau dict. étym.* 1964);

Microbe 1878, empr. au grec *mikrobios* « dont la vie est courte » (P. Robert, *Dict. alph.*, IV, p. 566).

Il n'y a pas d'inconvénient, on peut même trouver avantage, à ce que les dictionnaires se répètent, et dans les mêmes termes, s'ils énoncent une explication correcte. Celle qu'ils donnent ici est en fait incorrecte; elle l'est même de plusieurs manières, et elle l'est insidieusement, combinant des données exactes dans une interprétation fautive. Il devient urgent de le dire; l'erreur acquiert autorité par la répétition.

Indiquons d'abord que le composé « *mikrobios* », allégué partout, n'a jamais existé en grec à aucune époque. Fût-il attesté, quel en serait le sens? Il voudrait dire seulement « de petite vie », et non « dont la vie est courte ». Car un adjectif signifiant « dont la vie est courte » a bien existé en grec et dans la meilleure langue classique, mais c'est βραχύ-βιος, et non *μικρόβιος. Ce dernier n'eût trouvé aucun emploi; l'adjectif μικρός ne s'applique pas à βίος.

Non seulement nos dictionnaires font ainsi état d'un composé grec inexistant, auquel ils attribuent un sens qu'il ne

pouvait avoir, non seulement ils donnent pour emprunté au grec un mot qui en réalité a été formé en français, mais encore ils rendent incompréhensible la création de *microbe* en français, car l'auteur de ce néologisme ne voulait certainement pas dire que les « microbes » avaient « la vie courte ». C'eût été un non-sens scientifique.

Qu'entendait-il alors en proposant le terme *microbe*? Pour le savoir, il faut se reporter à un écrit qui est comme le procès-verbal de cette création. Le mot a été inventé à la suite des découvertes de Pasteur qui révélait l'action des infiniment petits. « La destruction des matières organiques, écrivait Pasteur en 1862, est due principalement à la multiplication d'êtres organisés microscopiques », et en 1865 : « Lorsqu'on voit la bière et le vin éprouver de profondes altérations parce que ces liquides ont donné asile à des organismes microscopiques, qui se sont introduits d'une manière invisible et fortuitement dans les intérieurs, où ils ont ensuite pullulé... », etc. On citerait bien d'autres exemples de ces « êtres organisés microscopiques », de ces « organismes microscopiques ». Pasteur n'avait pas d'autre expression pour ces infiniment petits, agents de toutes les altérations organiques.

C'est ici qu'intervient Sédillot. Il présente à l'Académie des Sciences, le 7 mars 1878, une note intitulée « De l'influence des découvertes de M. Pasteur sur les progrès de la chirurgie », dont nous reproduirons le passage suivant :

« M. Pasteur a démontré que des organismes microscopiques, répandus dans l'atmosphère, sont la cause des fermentations attribuées à l'air qui n'en est que le véhicule et ne possède aucune de leurs propriétés.

« Ces organismes forment tout un monde, composé d'espèces, de familles et de variétés, dont l'histoire, à peine commencée, est déjà féconde en prévisions et en résultats de la plus haute importance.

« Les noms de ces organismes sont très nombreux¹ et devront

1. Note de Sédillot : « Synonymes : microzoaires, microphytes, aérobies, anaérobies, microgermes, micrococci, microzymas, bactéries, bactériides, vibrions, microdermes, conferves, ferments, monades, animalcules, corpuscules, torules, *penicillium*, *aspergillus*, infusoires, *leptothrix*, *leptothricum*, spores de l'achorium, de *farus*, de l'oïdium, du muguet, organismes de l'acide tartrique droit et gauche, zymases septiques et septicémiques, etc. »

être définis et, en partie, réformés. Le mot *microbe*, ayant l'avantage d'être plus court et d'une signification plus générale, et mon illustre ami M. Littré, le linguiste de France le plus compétent, l'ayant approuvé, nous l'adoptons, sans néanmoins renoncer à ceux en usage, pour la désignation de variétés plus particulièrement étudiées »¹.

En proposant le mot *microbe*, Sédillot se prévaut de l'autorité de Littré, qui, dit-il, l'a approuvé. Cela est d'autant plus intéressant à savoir que *microbe* ne figure pas dans le *Dictionnaire de la langue française* dont le troisième volume (lettres I-P) paraissait cette même année 1878. Le détail de cette consultation nous a été heureusement conservé par René Vallery-Radot, gendre de Pasteur, qui, dans sa *Vie de Pasteur*, fondée sur une documentation originale, retrace ainsi cet épisode lexicographique :

« Au mois de mars 1878, [Sédillot] lut à l'Académie une note intitulée : De l'influence des travaux de M. Pasteur sur les progrès de la chirurgie. [...]

« Sédillot dans cette communication inventa un néologisme pour caractériser tout cet ensemble d'organismes et d'infiniment petits : vibrions, bactéries, bactérides, etc. Il propose de les désigner tous sous le nom de *microbe*. Ce mot avait, aux yeux de Sédillot, l'avantage d'être court et d'avoir une signification générale. Toutefois, pris de scrupule avant de l'employer, il consulta Littré qui lui répondit le 26 février 1878 :

“ Très cher confrère et ami, *microbe* et *microbie* sont de très bons mots. Pour désigner les animalcules je donnerais la préférence à *microbe*, d'abord parce que, comme vous le dites, il est plus court, puis parce qu'il réserve *microbie*, substantif féminin, pour la désignation de l'état de *microbe*. ”

« Certains linguistes se donnèrent carrière, au nom du grec, pour critiquer la formation du mot. *Microbe*, disaient-ils, signifie plutôt animal à vie courte qu'animal infiniment petit. Littré donna un second certificat de vie au mot *microbe* :

“ Il est bien vrai, écrit-il à Sédillot, que *μικρόβιος* et *μακρόβιος* signifient, dans la grécité, à *courte vie* et à *longue vie*. Mais, comme vous le remarquez justement, il s'agit non pas de la grécité proprement dite, mais de l'emploi que notre langage scientifique fait des radicaux grecs. Or la langue grecque a *βίος*, vie, *βιοῦν*, vivre, *βιούς*, vivant, dont le radical peut très bien figurer sous la forme de *be* ou *bie* avec le sens de vivant dans *aérobie*, *anaérobie*, *microbe*. Mon sentiment est de ne pas répondre à la critique et de laisser le mot se

1. *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, tome 86, 1878, p. 634.

défendre lui-même, ce qu'il fera sans doute. » Pasteur, en l'adoptant, allait lui faire faire le tour du monde »¹.

En effet, moins de deux mois plus tard, le 29 avril 1878, Pasteur présente à l'Académie une note intitulée : La théorie des germes et ses applications à la médecine et à la chirurgie (avec la collaboration de MM. Joubert et Chamberland)², où il consacre d'emblée le terme nouveau :

« Pour affirmer expérimentalement qu'un organisme microscopique est réellement agent de maladie et de contagion, je ne vois d'autre moyen, dans l'état actuel de la science, que de soumettre le *microbe* (nouvelle et heureuse expression proposée par M. Sédillot)³ à la méthode des cultures successives en dehors de l'économie. »

Dans la suite de son exposé, le mot est employé plusieurs fois et d'une manière toute naturelle. Bornons-nous à une seule citation (p. 124) :

« Si j'avais l'honneur d'être chirurgien, pénétré comme je le suis des dangers auxquels exposent les germes des microbes répandus à la surface de tous les objets, ... »

Cette démonstration était nécessaire pour deux raisons : pour faire voir d'abord, leçon de fait toujours utile à rappeler, qu'il est impossible de deviner les conditions dans lesquelles un néologisme a été créé; il faut les découvrir à la source même, dans l'intention du créateur. Rien ne peut dispenser de cette recherche, qui est pour l'étymologiste une obligation.

Mais surtout il s'agissait de rendre à *microbe* son sens véritable. On voit maintenant que ce mot n'est pas repris du grec; que ce n'est pas un adjectif, mais un substantif, et qu'il ne signifie pas « à la vie courte », ce qui du reste eût été étranger à la conception pastorienne. En réalité Sédillot a inventé le terme *microbe* pour désigner l'ensemble des orga-

1. René Valléry-Radot, *La vie de Pasteur*, Paris, 1900, p. 382 sq.

2. *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, séance du 29 avril 1878, LXXXVI, p. 1037-1043 = *Œuvres de Pasteur*, t. VI, 1933, p. 112 (nous citons d'après cette édition).

3. L'éditeur des *Œuvres* renvoie ici en note à la communication de Sédillot citée plus haut, où *microbe* est proposé pour les micro-organismes divers.

nismes microscopiques. Il a combiné librement *mikros* et *bios* dans un signifié nouveau; les deux composants grecs représentent, avec une forte simplification, les deux concepts associés : *bios* « vie », celui d'« organisme vivant », et *mikros* « petit », celui d'« infiniment petit, microscopique ». Ainsi *microbe* signifie littéralement « petite vie », pour désigner l'« organisme microscopique ».

Un pareil composé eût été impossible en grec, et si tous nos lexicographes se sont mépris sur la formation de *microbe*, c'est qu'ils raisonnaient sur un modèle grec, alors que l'inventeur avait voulu faire un composé français, et Littré avait bien vu que là était le point. Sédillot a simplement habillé en grec une dénomination qu'il avait conçue en français. Tel est en effet le statut de ce néologisme, comme d'un grand nombre de ceux qui ont vu le jour depuis un siècle ou plus : c'est, avec des lexèmes grecs, un composé français. Il répond à un désigné qui a été d'abord conçu en français, et il en transpose en grec la définition, même en la condensant fortement.

Cette observation vaut aussi, par exemple, pour *photographie*, dont les éléments à eux seuls ne peuvent expliquer le sens : *graphie* « reproduction » et *photo-* « lumière » sont loin d'énoncer ce que le composé veut dire : « reproduction (d'une image sur une plaque sensible à la) lumière ». Et que l'on pense seulement à l'hybride *télévision*.

★

En veut-on un autre exemple? A dessein de varier les conditions de l'épreuve, nous sortirons du cadre de la composition pour envisager un néologisme scientifique qui est cette fois un terme simple. C'est le terme *otarie*, créé en français à partir du grec et entré dans la nomenclature zoologique de la plupart des langues occidentales modernes.

Les dictionnaires en donnent l'explication suivante :

Otarie, 1810. Empr. par le naturaliste Péron du grec *ôtarion* « petite oreille » (dim. de *ous*, *ôtos* v. *otite*), à cause de la petitesse des oreilles de cet animal (Bloch-Wartburg³);

Otarie (1810, *Ann. du Muséum*), tiré par Péron du grec *ôtarion* « petite oreille » (*oûs*, *ôtos*, oreille), ce phoque ayant l'oreille petite et apparente (Dauzat, de même Dauzat-Dubois-Mitterand);

Otarie, gr. *otaron* « petite oreille », à cause de la petitesse des oreilles de cet animal (P. Robert, *Dict. alph.*);

Otarion (gr.) *ōhrchen*. Fr. *otarie*, espèce de phoque à oreilles pendantes (seit 1810) FEW. VII 443.

Littre définissait *otarie* : « groupe du genre des phoques, mammifères, dont un des principaux caractères est d'être pourvus d'oreilles bien visibles, quoique médiocres », et le *Dictionnaire général* comme une « espèce de phoques à oreilles apparentes », en indiquant que le mot était dû à Péron.

Tout cela n'est exact qu'à moitié. Il faut se reporter à la publication de François Péron pour comprendre la formation de ce néologisme. Dans une « Notice sur l'habitation des animaux marins, par MM. Péron et Lesueur », ce naturaliste qui avait accompli un long voyage aux terres australes de 1800 à 1804, distingue plusieurs espèces de phoques indûment confondues par ses devanciers sous un même nom. Il analyse systématiquement les différences — treize en tout — qu'il a relevées entre le *Phoca leonina* de Fabricius et le *Phoca leonina* de Steller; et il précise ainsi la dernière de ces différences :

« Ils diffèrent enfin PAR LES OREILLES. Le Lion-marin de Fabricius n'a point d'*auricule*; celui de Steller en a, et appartient conséquemment au nouveau genre que nous avons cru devoir établir dans la famille des PHOCACÉS, sous le nom d'*Otarie*. »

Ici Péron se réfère à son *Voyage de découvertes aux terres australes*, ouvrage dont il avait entrepris la rédaction, et qui, resté inachevé à sa mort en 1810, fut complété par Louis Freycinet et publié en 1816. Il y justifie plus complètement cette désignation :

« J'appelle Phocacés [*Mammalia Phocacea*] tous les animaux réunis par les naturalistes sous le nom de *Phoques*. La famille nouvelle que je propose se divise en deux genres, distingués par la présence des auricules ou leur absence; les Phocacés à auricules [*Phocacea auriculata*] sont réunis dans un genre particulier sous le nom d'*Otarie* [*Otaria* N.]. Les Phocacés dépourvus d'auricules [*Phocacea inauriculata*] constituent le genre des Phoques proprement dits [*Phoca* N.]. »

Péron a donc créé le terme *otarie* pour caractériser l'espèce relativement à l'ensemble des Phocacés, par un trait distinctif

qu'il a parfaitement isolé : présence/absence des auricules.

On voit alors que s'il a choisi la formation diminutive du mot grec ὠτάριον, ce n'est nullement « à cause de la petitesse des oreilles de cet animal », comme disent les dictionnaires cités, mais pour cette raison toute formelle que le terme grec ὠτάριον était le correspondant exact du latin *auricula*, et que, dans le langage des naturalistes, *auricula* ou son substitut français *auricule* n'est pas un diminutif, mais le terme anatomique pour l'oreille externe, le pavillon de l'oreille. Cette spécialisation de *auricula* était d'ailleurs ancienne; on trouve déjà dans le Nouveau Testament ὠτάριον pour le « pavillon de l'oreille », la partie de cet organe qu'on peut trancher, et la Vulgate le rend par *auricula* (Mc 14, 47; J. 18, 10). Il suffit de rappeler aussi l'usage fréquent de *auricula* chez les médecins romains et le remplacement de *auris* par *auricula* en roman (fr. *oreille*, ital. *orecchia*, *orecchio*, esp. *oreja*).

On notera que cette transposition du latin en grec n'est qu'approximative. Péron instaure au point de départ la notion de *Phocacea auriculata* « Phocacés à auricules ». Il avait à transposer en grec l'adjectif *auriculata*. Faute probablement d'en trouver l'équivalent, ὠτάριον n'ayant pas de dérivé adjectif, il s'est contenté du substantif gr. *otarium* (ou du pluriel *otaria*) qu'il a adapté en néo-latin *otaria*, fr. *otarie* f.

Il est clair maintenant que la création de ce terme ne doit rien aux catégories grecques et que Péron n'a pas cherché à helléniser. La forme *otarie* est une transposition approximative du français « (phoque) à auricules ». Ici encore, c'est du français habillé en grec.

Ce néologisme, en tant que terme simple, confirme donc ce que le composé *microbe* nous avait montré : que certains des néologismes scientifiques de forme gréco-latine créés en français et tout particulièrement les composés (la proportion reste à évaluer après examen) n'ont de grec ou de latin que la forme matérielle. Ce sont en réalité des composés bâtis en français et seulement transposés — souvent d'une manière assez lâche — en lexèmes gréco-latins. Ce type de formation est nouveau. Il n'a pas d'antécédent connu dans l'histoire des langues. On peut prévoir qu'il se développera. Il faut donc lui faire une place dans l'inventaire des procédés par lesquels s'élabore le vocabulaire scientifique de notre temps.

II

COMPOSITION ET SYNAPSIE

Il y a composition quand deux termes identifiables pour le locuteur se conjoignent en une unité nouvelle à signifié unique et constant. Ils peuvent être d'origine savante, c'est-à-dire gréco-latine : *centimètre*, *palmipède*, *télégraphe*; ou entièrement français et de types variés : *portefeuille*, *orfèvre*, *betterave*, *marcepied*, *averse*, *entresol*. Il faut en tout cas que le locuteur puisse isoler et identifier les deux termes. Si l'un d'eux ne peut être reconnu, l'autre demeure incertain. On pourra bien, dans *aubépine*, soupçonner *épine*, mais faute de savoir ce qu'est *aub(e)*, même *épine* finira par sembler douteux. Il faut aussi que le sens des membres pris isolément ait un rapport à peu près intelligible avec celui du composé; c'est pourquoi le locuteur ne ramènera pas spontanément *plafond* à un composé *plat-fond*. Le sentiment de la composition est déjà aboli ici.

Des composés nous distinguerons les CONGLOMÉRÉS. Nous appelons ainsi des unités nouvelles formées de syntagmes complexes comportant plus de deux éléments. Les uns sont des syntagmes prédicatifs convertis en substantifs : *va-nu-pieds*, *meurt-de-faim*, *monte-en-l'air*, *décrochez-moi-ça*. Les autres, des locutions adverbiales où vivent des éléments archaïques : *dorénavant* (= d'ore en avant), *désormais* (= dès or mais) ne sont plus guère analysables, et *jamais* ne l'est plus du tout, mais dans *aujourd'hui* on perçoit encore au moins « au jour d'... », et dans *auparavant* les trois membres « au par avant », même si leur agencement syntaxique n'apparaît pas immédiatement. Le syntagme prédicatif ancien *n'a guère* se resserre ainsi dans notre *naguère*. Le trait général de ces conglomérés est qu'une construction complexe se soude en un bloc, sans que les éléments soient mutilés ou altérés. Ceux-ci peuvent être complètement ou incomplètement reconnaissables, selon l'âge du congloméré : dans *justaucorps* (« juste au corps ») ils se dégagent bien; dans *gendarme* il faut la conversion préalable au pluriel pour que *gens* retrouve sa fonction contextuelle. D'une manière générale, les conglomérés tendent à l'état de signe compact.

Nous voudrions insister tout particulièrement sur un type de composition, qui n'étant pas encore reconnu dans sa nature propre, n'a pas de statut défini. Il consiste en un groupe entier de lexèmes, reliés par divers procédés, et formant une désignation constante et spécifique. On en trouve le noyau initial dans des exemples déjà anciens comme : *pomme de terre, robe de chambre, clair de lune, plat à barbe*. Le fait nouveau et important est qu'il prend aujourd'hui une extension considérable et qu'il est appelé à une productivité indéfinie : il est et sera la formation de base dans les nomenclatures techniques. Il suffit de mentionner des termes comme *modulation de fréquence, avion à réaction*, pour donner une idée du type, mais aussi pour montrer qu'il est construit sur un modèle qui n'est plus celui de la composition classique.

Pour désigner ces grandes unités et pour consacrer le phénomène spécifique qu'elles représentent, un terme nouveau devient nécessaire, qui soit distinct de « composition » (il s'agit précisément de quelque chose d'autre que la composition), distinct aussi de « syntagme », pour laisser à « syntagme » sa désignation propre qui s'applique à n'importe quel groupement, même occasionnel, opéré par des moyens syntaxiques, alors que nous avons ici une unité fixe. Nous proposons à cette fin un terme qui semble adéquat et clair : SYNAPSIE, de gr. σύναψις « jonction, connexion, collection de choses jointes »¹, avec son dérivé *synaptique* (gr. συναπτικός « relatif à la connexion »), qui pourra éventuellement fournir des composés : *mono- di- polysynaptique*. Rien n'empêche même de prolonger cette dérivation dans notre terminologie et de dire *synapter, synaptable*, etc.

Ce qui caractérise la synapsie est un ensemble de traits dont les principaux sont : 1^o la nature syntaxique (non morphologique) de la liaison entre les membres; — 2^o l'emploi de joncteurs à cet effet, notamment *de* et *à*; — 3^o l'ordre déterminé + déterminant des membres; — 4^o leur forme lexicale pleine, et le choix libre de tout substantif ou adjectif; — 5^o l'absence d'article devant le déterminant; — 6^o la

1. Il y a bien la *synapse* des neurophysiologistes, mais l'emploi est si différent qu'il ne fera pas confusion. — Nous avons préféré pour l'adaptation du mot grec en français la finale en *-sie*, d'après le modèle des mots grecs en *-οις* venus à travers le latin : *épilepsie, paralysie, -phylaxie, -syncrasie, poésie*, etc.

possibilité d'expansion pour l'un ou l'autre membre; — 7° le caractère unique et constant du signifié.

Ainsi, à la différence de *garde-malade*, qui est un composé, *gardien d'asile* est une synapsie; *asile de nuit* en est une autre, et la combinaison *gardien d'asile de nuit* forme une nouvelle synapsie à deux membres, le premier simple, *gardien*, le second synaptique lui-même, *asile de nuit*, et que dans le cas présent, nous appellerons « subsynaptique ». Dans la synapsie *gardien d'asile de nuit*, le joncteur *de* a lui-même une double fonction : ligament synaptique dans « (gardien) d'(asile) », ligament subsynaptique dans « (d'asile) de (nuit) ». Cette analyse s'impose en vertu de l'emploi idiomatique qui est fait d'une synapsie telle que *gardien d'asile de nuit* : « gardien d'asile de nuit » est bien la conversion nominale de l'énoncé prédicatif « il garde un asile de nuit ». Mais formulons cette hypothèse : s'il était démontré par l'observation de l'usage qu'il s'agit d'une dénomination « gardien d'asile » élargie d'un déterminant adverbial *de nuit* opposable à *de jour* (comme *gardien de nuit*|*gardien de jour*), alors on aurait à décomposer *gardien d'asile de nuit* en un membre subsynaptique *gardien d'asile* et un membre simple *de nuit*. Ce sera alors la transposition nominale de l'énoncé prédicatif : « il garde un asile — la nuit ».

En tout état de cause ce choix ne serait pas possible dans la synapsie *employé de chemin de fer*, car *chemin de fer* formant une synapsie fixe, et **employé de chemin* n'existant pas, la seule analyse possible est *employé*, membre simple comme déterminé, et (*de*) *chemin de fer*, membre subsynaptique comme déterminant. C'est toujours et seulement la nature du désigné qui permet de décider si la désignation syntagmatique est ou n'est pas une synapsie : *valet de chambre* en est une, mais non *coin de chambre*.

Plus le désigné est spécifique, plus il devient nécessaire de caractériser la désignation par un trait différentiel, et ce trait peut être lui-même fort complexe. Nous abordons ici un champ immense, auquel les linguistes commencent seulement de s'intéresser, celui de la nomenclature technique.

Le phénomène nouveau est celui-ci : les termes de base à l'aide desquels se constitue une nomenclature tendent à devenir explicites et à constituer à leur tour des combinaisons explicites, au moyen d'unités lexicales indépendantes,

identifiables séparément et organisées selon des modèles syntaxiques. C'est le domaine par excellence de la synapsie.

A la synthèse morphologique des anciens composés se substitue une synapsie nécessairement analytique, et aux termes généralement gréco-latins de la composition traditionnelle, une suite de lexèmes français.

Dans la composition savante, la joncture est caractérisée en nombre d'exemples par la finale *-o-* du premier membre, empruntée des modèles grecs : *astro-géo-cosmo-*, et la relation des membres est donnée par leur séquence. Mais dans la synapsie où tous les éléments sont en principe idiomatiques et de forme libre et dont les membres peuvent être eux-mêmes des synapsies, ils sont reliés par des joncteurs, principalement *de* et *à*, et leur ordre est toujours déterminé + déterminant. Par l'ensemble de ces caractères la synapsie, en tant que mode de désignation, tend à réaliser ce que Saussure appelait la limitation de l'arbitraire.

C'est là un procédé qui contraste avec la composition traditionnelle par la facilité et l'ampleur de ses réalisations. Alors que la composition, en français, atteint très vite ses limites et que les composés se forment à un rythme lent et pour ainsi dire par cooptation individuelle (on voit apparaître les premiers spécimens d'une série nouvelle en *cosmo-* avec *cosmonaute*, *cosmodrome*), la synapsie prodigue sans trêve ses créations. Tous les vocabulaires techniques y font appel, et d'autant plus aisément qu'elle seule permet la spécification détaillée du désigné, et la classification des séries par leur trait distinctif. Son extrême flexibilité paradigmatique fait de la synapsie l'instrument par excellence des nomenclatures.

On la trouve dans tous les vocabulaires spécialisés : *volet de courbure à fente*, *hélice à pas variable*, *moteur à refroidissement par air* sont des termes courants en aviation¹ et chaque technique en a son répertoire. Le critère de ces désignations, en tant que synaptiques, est toujours dans la relation avec l'objet : est-il désigné complètement et uniquement par cette appellation complexe, alors celle-ci est une synapsie. Il n'est pas besoin qu'elle comporte seulement des lexèmes d'emploi

1. C'est l'occasion de signaler l'ouvrage substantiel de Louis Guilbert, *La formation du vocabulaire de l'aviation* (Paris, 1965), que je n'ai connu qu'après l'achèvement du présent article et qui fournit autant d'exemples qu'on le voudra de ces désignations techniques.

technique; elle peut se composer de vocables communs dans un agencement synaptique. Un « aigle pêcheur à tête blanche » pourrait être un syntagme descriptif de création occasionnelle. Mais s'il est donné dans la nomenclature zoologique comme le nom, usuel dans une certaine communauté, d'un oiseau particulier, alors *aigle pêcheur à tête blanche* devient en français de Nouvelle-Calédonie une dénomination synaptique à enregistrer dans le lexique de cette science et de cette communauté. Pour la même raison, toujours en français calédonien, la série *bois de fer* → *bois de fer de montagne* → *petit bois de fer de montagne* sera reçue comme un paradigme où la synapsie *bois de fer* engendre deux synapsies successives, chacune dénotant une variété différente de la précédente. Et c'est uniquement par le critère de la désignation qu'on décidera si *faux tamanou de forêt à petites feuilles* doit ou non être considéré comme une synapsie : en soi rien ne s'oppose à ce qu'il le soit¹. On aura à voir alors comment *faux tamanou* devient *faux tamanou de forêt à petites feuilles*, apparemment sans l'intermédiaire d'un **faux tamanou de forêt*.

Les expansions des synapsies se réalisent soit par des qualificatifs, ainsi en français calédonien *bois de rose* → *faux bois de rose*, soit, bien plus communément, par des membres de structure variée, reliés par les joncteurs *de* et *à*, qui sont de beaucoup les plus fréquents.

On peut caractériser sommairement la fonction respective de ces joncteurs.

Le joncteur *à* entre deux membres de la synapsie indique :

a) la destination, soit avec un infinitif : *salle à manger*, *fer à friser*, *machine à écrire*; soit avec un substantif : *service à café*, *brosse à habit*, *boîte à ouvrage*, *parc à bestiaux*;

b) la caractéristique distinctive : *œil à facettes*, *serpent à sonnettes*, *bête à cornes*. Quand le déterminé désigne un engin, le déterminant précédé de *à* indique l'agent moteur; c'est

1. J'emprunte ces derniers exemples à un exposé sur la terminologie de la flore et de la faune en français calédonien présenté à la Société de Linguistique par M. K. J. Hollyman et publié dans le *BSL* 61 (1966), fasc. 1, pp. 96-109. Le présent article peut aider à résoudre le problème que M. Hollyman a discuté.

une catégorie très abondante et productive : *moulin à vent*, *machine à vapeur*, *avion à réaction*, *lampe à pétrole*.

Notons que les déterminants précédés de *à*, notamment ceux qui marquent la destination, peuvent être des noms d'animaux, mais ne sont jamais des noms d'êtres humains; on tire de là des effets dépréciatifs dans des dénominations comme : *bouge à matelots*, *fille à soldats*. C'est pourquoi *à* est remplacé par *pour* dans les cas de nécessité : *tailleur pour hommes*; *compartiment pour dames*.

On remarquera aussi que seule la nature du désigné fait distinguer entre les deux emplois de *à*, non le sens des lexèmes conjoints : un *moulin à café* moud du café, mais un *moulin à vent* est mû par le vent; une *pompe à essence* peut être aussi bien une pompe qui débite de l'essence qu'une pompe qui fonctionne à l'essence.

Le joncteur *de* indique que :

1° le déterminant est le tout virtuel dont le déterminé est une partie : *peau de porc*, *verre de montre*, *piéd de table*; par métaphore : *tête de loup*, *piéd de biche*, *dent de lion*;

2° la circonstance à laquelle l'objet est approprié : *chemise de nuit*, *tenue de soirée*, *manteau de pluie*, *table de travail*, *salle de jeux*, *fusil de chasse*; ou la classe d'individus dont le déterminé est l'attribut : *robe d'avocat*, *béret de matelot*, *livrée de chauffeur*, *voiture d'enfant*.

On aura ainsi esquissé la nature, le domaine et les traits généraux de la classe de formes que nous appelons *synapsie*, en vue de la faire reconnaître et de lui donner son statut linguistique, plutôt que pour en recenser ici les exemples, qui sont légion. Il est aisé de prévoir qu'elle se développera plus vite encore que nous ne le pensons, en conséquence du phénomène qui domine notre temps, la croissance rapide et multiple des techniques.

CHAPITRE XIII

*Structure des relations d'auxiliarité **

La notion de « verbe auxiliaire » est familière à ceux qui ont la pratique d'une langue occidentale moderne, et elle fait partie de la nomenclature grammaticale dans l'enseignement traditionnel. Mais il en est de cette notion comme de tant d'autres qu'une certaine accoutumance nous empêche de bien voir dans leur importance et leur singularité. Il s'agit d'une forme linguistique unitaire qui se réalise, à travers des paradigmes entiers, en deux éléments, dont chacun assume une partie des fonctions grammaticales, et qui sont à la fois liés et autonomes, distincts et complémentaires.

Ce phénomène connu ¹, signalé dans toutes les grammaires ², n'a guère reçu l'attention des linguistes. Nous ne connaissons que deux études qui aient été spécialement consacrées ces dernières années à en élaborer la théorie.

G. Guillaume ³ a surtout étudié dans les auxiliaires la propriété qui les rend, entre tous les verbes, aptes à cette fonction : ce qu'il appelle la *subductivité*, qui les fait préexis-

* *Acta Linguistica Hafniensia*, Copenhague, vol. IX (1965), n° 1, pp. 1-15.

1. Sur le développement historique, cf. Gougenheim, *Étude sur les périphrases verbales de la langue française* (Paris, 1929).

2. Nous nous bornerons à citer, bien plutôt pour l'abondance des données que pour le traitement du problème, le long chapitre sur « Les auxiliaires » chez Pichon et Damourette, *Essai de grammaire de la langue française*, tome V, pp. 1-160.

3. Dans un article intitulé « Théorie des auxiliaires et examen de faits connexes », *BSL* 34 (1938) fasc. 1, pp. 5-23.

ter idéellement aux autres verbes. « *Être*, par exemple, préexiste à *faire* et généralement à tous les verbes spécifiant un procès agi ou subi »¹. Il s'attache donc à décrire la « subduction » du verbe comme procès psycho-linguistique et en particulier « le mécanisme de la subduction ésotérique, créatrice de l'état d'auxiliarité »². Pour lui, « les verbes auxiliaires sont des verbes dont la genèse matérielle, interrompue par un achèvement plus rapide de la genèse formelle, reste en suspens, ne s'achève pas et appelle, en conséquence, un *complément de matière* qui ne peut venir — l'ontogenèse du mot étant close — que de l'extérieur : d'un autre mot ». Ainsi, *avoir marché* s'analysera en : *avoir* « verbe complet du côté forme (il se conjugue à tous les modes et à tous les temps), mais incomplet du côté matière (subduction); *marché* : mot faisant apport de la matière manquante et n'intervenant qu'à ce titre »³.

A peu près en même temps, mais d'une manière indépendante et dans une vision toute différente des phénomènes linguistiques, L. Tesnière a présenté en détail une « Théorie structurale des temps composés »⁴ qui, terminologie à part, n'est pas si loin, au fond, des vues de G. Guillaume sur la répartition des fonctions dans la forme composée. Mais L. Tesnière s'est surtout préoccupé de dégager le principe général — la loi, dit-il, régulière et universelle — qui commande la formation des temps composés. Voici cette loi : « Lors du dédoublement d'un temps simple en temps composé, les caractéristiques grammaticales passent dans l'auxiliaire, la racine verbale dans l'auxilié »⁵. Dans *il a marché*, l'auxiliaire *il a* porte les caractéristiques grammaticales ou le morphème, et l'auxilié *marché* la racine verbale ou le sémantème. Toute l'étude de Tesnière consiste en illustrations de cette loi, par le moyen d'exemples pris à nombre de langues variées et de schémas analytiques⁶.

1. *Loc. cit.*, p. 5.

2. *Loc. cit.*, p. 10.

3. *Loc. cit.* pp. 11-12.

4. C'est le titre de son article publié dans les *Mélanges Ch. Bally* (1939), pp. 153-183.

5. *Op. cit.* p. 160.

6. L. Tesnière a touché au problème des « temps composés » dans plusieurs passages de ses *Éléments de syntaxe structurale* (1959), pp. 47, 159, 398, mais il se borne à renvoyer à l'article cité.

Ces études gardent leur valeur¹. Notre propos a été, en reprenant la question, de montrer d'abord que ce phénomène, qui a été toujours considéré globalement, comprend plusieurs variétés qui doivent être reconnues et étudiées séparément. Il a été ensuite de définir chacune de ces variétés dans ses termes propres et d'en donner une description formelle qui met en lumière les éléments constants, les variables et la structure de leurs relations.

L'intention descriptive nous commandait de procéder, à l'inverse des deux linguistes cités, par délimitation des traits distinctifs, dans la synchronie d'une seule et même langue. Nous étudions donc les relations d'auxiliarité dans le verbe français moderne.

Il importe dès l'abord de fixer la terminologie en partie nouvelle que nous appliquons aux éléments en jeu. Nous traiterons d'un procès linguistique, l'*auxiliation*, qui consiste en la jonction syntagmatique d'une *forme auxiliante* et d'une *forme auxiliée*, ou plus brièvement, d'un *auxilient* et d'un *auxilié*. Le terme « verbe auxiliaire » sera évité.

Cette jonction produit une forme verbale de structure binomale *auxilient* + *auxilié* d'ordre invariable, dont les éléments peuvent être dissociés par insertion.

La forme créée par auxiliation s'oppose, en tant que marquée, à une forme verbale simple, non auxiliée.

Il y a trois types de marques distinctives, définissant trois classes d'auxiliation, chacune caractérisée par une opposition différente à la même forme simple :

- 1) *il frappe* ~ *il a frappé*
- 2) *il frappe* ~ *il est frappé*
- 3) *il frappe* ~ *il peut frapper*.

Ce sont ces trois aspects de l'auxiliation que nous avons à décrire successivement. Nous les appellerons :

- 1) auxiliation de temporalité
- 2) auxiliation de diathèse
- 3) auxiliation de modalité.

1. On y ajoutera, dans la ligne des conceptions de G. Guillaume, l'exposé de J. Stefanini, *La voix pronominale en ancien et en moyen français* (1962), pp. 97-102.

I

Nous identifions l'*auxiliation de temporalité* à la forme du parfait : « il a frappé » ; « il est arrivé ». Assurément le parfait n'est pas seulement un temps, mais il est aussi un temps, et il l'est même de plus en plus dans la langue parlée, qui a substitué le parfait au prétérit. On peut donc légitimement inclure le parfait dans la notion de temporalité, qui en outre fournit à l'analyse un cadre commode. En étudiant les termes et l'agencement de la forme de parfait, nous déterminerons quelques-unes des conditions nécessaires de toute structure d'auxiliation.

Considérons et essayons de caractériser la relation logique entre auxilient et auxilié.

Quel que soit le mode d'auxiliation, la relation entre auxilient et auxilié est une relation de disparité et, selon le réseau où elle s'articule, elle admet deux interprétations différentes.

A l'intérieur d'un paradigme verbal donné, la forme constituée par auxiliation, telle le parfait, comprend une variable, l'auxilient *avoir* ou *être*, et un invariant, l'auxilié. Dans le syntagme *il a frappé*, on peut remplacer *il a* par *nous aurons*, *tu avais*, *qu'il ait*, *ayant*, ... sans que l'auxilié *frappé* change.

Mais envisagée par rapport à l'ensemble des verbes de la langue, la variation est inversée : *frappé* peut être remplacé par *cru*, *joué*, *pris*, *coulé*, ... sans que l'auxilient *il a* change.

On pourrait alors construire un modèle logique de cette relation, à l'instar des fonctions propositionnelles, et parler d'une fonction auxiliationnelle. Dans *il a frappé*, on considérerait *frappé* comme une « chose » dont *il a* serait la « propriété » : en effet *frappé* admet un grand nombre de substitués possibles, dont chacun crée une situation différente, tandis que *il a* demeure constant. On pourra dire alors que dans *il a frappé*, l'auxilié *frappé* représente l'« argument », et l'auxilient *il a*, la « fonction ».

Cela permettrait de poser deux définitions logiques du parfait :

1) le parfait, dans la métalangue du français, est la classe de tous les syntagmes ayant la forme *avoir* (ou *être*) + participe passé *x*. C'est la définition générique;

2) le parfait, dans la conjugaison (active) du verbe *frapper* est la classe de tous les syntagmes ayant la forme : forme fléchie *x* + *frappé*, étant admis que seule une forme de *avoir* est compatible avec *frappé*. C'est la définition spécifique.

L'auxiliation de temporalité, qui constitue le parfait, se réalise au moyen de deux auxiliaires, *avoir* et *être*, qui sont en distribution complémentaire¹.

« Avoir » sert dans la grande majorité, en fait dans la généralité des cas; « être » dans un nombre restreint de verbes, une vingtaine au total.

Il y a intérêt, à cause même de leur caractère d'exceptions, à définir ce qui semble particulier à ces verbes pour qu'ils demandent l'auxiliaire « être ». On a tôt fait de les énumérer : *aller, venir, devenir, intervenir, survenir, retourner, accourir, partir, arriver, rester, entrer, sortir, naître, éclore, mourir, décéder, tomber, échoir, monter, descendre*.

Ces verbes sont intransitifs et de la sphère personnelle. Ils dénotent des mouvements instantanés et tout d'effectuation qui n'ont ni durée ni avenir, dont la réalité coïncide avec leur réalisation, et qui ne peuvent se poursuivre sans se nier : *naître* et *mourir, entrer* et *sortir*, autant de seuils franchis, après lesquels l'acte disparaît pour laisser place à l'état, qu'énonce le parfait. Aussitôt le « naître » accompli, on « est né » et rien n'y changera plus rien. « Partir », « arriver » à peine effectués, on « est parti, arrivé », et tout est dit. Une fois qu'on « est venu », on ne peut continuer à « venir ». Tandis que *courir* a l'auxiliaire « avoir », *accourir* n'admet que « être » : c'est qu'il signifie « *venir* en courant ». Ce mouvement ne peut être dénommé qu'au point où il se consomme; il n'a pas d'au-delà. On remarquera qu'aucun de ces verbes ne peut s'employer au présent duratif, mais seulement au présent de définition ou au présent historique. « Monter » et « descendre » n'y font pas exception dans leur valeur stricte, qui

1. Nous négligerons ici, comme étant indifférente au point de vue de l'auxiliation, la question des verbes qui peuvent admettre « être » ou « avoir » avec de légères variations de sens (« le livre *est paru / a paru* »). Toutes les grammairiennes en traitent.

est d'énoncer comme effectuation instantanée le mouvement vers le haut ou le bas. Mais, dans l'usage, on les emploie aussi à *décrire* le procès d'ascension ou de descension, et en ce cas ils peuvent être accompagnés d'un terme d'extension spatiale. Ce n'est pas un hasard si un flottement s'introduit alors dans le choix de l'auxiliaire : « il *est* monté » et « il *a* monté trois étages » ; « il *est* descendu » et « il *a* descendu la pente ».

Tous les autres verbes ont l'auxiliaire « avoir », qu'ils soient ou non transitifs, aussi bien *être* que *faire* ; aussi bien *exister* ou *vivre* que *manger* ou *couper*.

Le rôle distinctif de chacun des deux auxiliaires pourra être défini ainsi :

le parfait avec « avoir » indique l'acquis d'opération ;

le parfait avec « être » indique l'acquis de situation.

Par « acquis de situation » nous entendons qu'une certaine situation est établie, en conséquence de l'effectuation d'un mouvement qui a nécessairement cette situation pour résultat.

On pourra s'étonner qu'un verbe tel que *être* soit compris parmi les verbes à auxiliaire « avoir ». Mais outre que la disproportion numérique entre les deux auxiliaires doit amener dans le camp d'« avoir » une variété bien plus grande d'espèces verbales, il y a une raison spécifique pour que le parfait de *être* ait l'auxiliaire « avoir » ; c'est qu'il exclut l'auxiliaire « être ». Ce principe sera indiqué ci-dessous, p. 192.

Sont en outre munis de « être » au parfait les verbes exclusivement réflexifs *se souvenir*, *s'élancer*, *s'éprendre* : « il s'est souvenu, il s'est élancé, il s'est épris », et par extension ceux des verbes transitifs qui admettent pour objet le pronom réflexif : « il *l'a* blessé : il *s'est* blessé » ; « je *l'ai* jeté : je *me suis* jeté », et avec valeur réciproque au pluriel : « ils *les ont* battus : ils *se sont* battus ».

Nous avons maintenant à analyser le jeu de l'auxiliaire et de l'auxilié dans la production du parfait.

Le phénomène typique, tout singulier, de l'auxiliation de temporalité consiste dans le scindement d'une forme verbale en deux unités autonomes et dans la répartition subséquente des fonctions entre les deux.

Si ces deux unités sont complémentaires, de quelle manière le sont-elles ? On a vu ci-dessus la conception de Tesnière (celle de G. Guillaume n'en diffère pas essentiellement) pour

qui l'auxiliaire porte le morphème, et l'auxilié le sémantème. Telle est d'ailleurs, en gros, l'explication que les grammaires donnent du « temps composé ». Cette dichotomie rigoureuse et un peu sommaire nous semble inadéquate. Les relations réelles apparaissent à l'examen plus complexes et doivent être systématisées d'une autre manière.

Assurément *il a-*, auxilient de *il a chanté*, indique la personne et le nombre, accessoirement le genre de la personne grâce au pronom. Peut-on dire qu'il énonce le temps ? Il détiendrait alors, en effet, la totalité des fonctions verbales, moins le sens. Mais cette postulation admise partout nous paraît insoutenable. *Il a* n'indique par lui-même qu'un temps : le présent. Mais en tant qu'auxilient, il forme le parfait. C'est une vraie mutation. Comment cette mutation est-elle concevable si toutes les fonctions morphologiques sont concentrées, ainsi qu'on l'enseigne, dans le seul auxilient ? Par quelle magie la proximité de l'auxilié, s'il n'est que sémantème, transforme-t-elle le présent en parfait ? Là est la vraie question, qui n'a été ni discutée ni même, semble-t-il, aperçue.

Il est pourtant clair que cette mutation fonctionnelle du présent *il a* en auxilient de parfait n'est possible que du fait de l'auxiliation. Seule la jonction syntagmatique de *il a* avec *chanté* fait du présent de *avoir* le constituant d'un parfait. On doit bien admettre alors que l'auxilié *chanté* n'est pas seulement sémantème ; il est aussi porteur d'une partie de la fonction grammaticale. Car enfin le rôle de sémantème dans le syntagme n'exigeait pas la forme spécifique du participe passé. Apparemment cette forme de l'auxilié était nécessaire pour que la valeur du parfait pût s'accomplir dans le syntagme, puisque, dans d'autres types d'auxiliation, l'auxilié a d'autres formes.

Il apparaît donc que l'auxilié doit être reconnu comme bifonctionnel. En sus de sa fonction paradigmaticque, qui est d'assurer la liaison sémantique avec le verbe, il remplit une fonction syntagmaticque complémentaire de celle de l'auxilient. Auxilié et auxilient sont mutuellement adjuvants dans ce procès.

Inversement, peut-on considérer l'auxilient comme chargé d'une fonction exclusivement grammaticale ? Cette définition ne nous paraît pas épuiser son rôle. Assurément il porte les marques flexionnelles du parfait. Mais il n'est pas indifférent

que ce soit *avoir* et non un autre verbe, qui ait été choisi pour auxiliaire du parfait actif. Son sens propre doit aussi entrer en ligne de compte.

De cette observation on tirera une conclusion qui n'est paradoxale qu'en apparence : c'est en réalité par son sens que l'auxiliaire, et par sa forme que l'auxilié, se complètent pour réaliser la valeur propre du parfait.

Ainsi l'examen du rôle à assigner aux deux membres du syntagme d'auxiliation temporelle nous amène à introduire une distinction entre 1) la fonction propre de chacun d'eux; 2) la fonction de leur somme.

L'auxiliaire « avoir » (« être ») a en propre la *fonction de flexion* : il porte en quelque sorte les désinences et indique la personne, le nombre, le mode, la voix.

L'auxilié (participe passé) a en propre la *fonction de dénotation* : il identifie lexicalement le verbe, dont il porte en quelque sorte le radical.

Mais seule la somme de l'auxiliaire et de l'auxilié, associant le *sens* spécifique de l'auxiliaire à la *forme* spécifique de l'auxilié, assure la *fonction de temporalité* et produit la valeur de parfait. L'auxiliation de temporalité est ainsi le procédé d'auxiliation qui confère à la forme verbale composée qui en est le produit, le trait distinctif de « fait acquis » qui caractérise le parfait.

En somme, le rôle et la relation des unités conjointes peuvent se définir ainsi :

le parfait est la forme temporelle scindée en deux unités autonomes et séparables, dont la première, dite auxiliaire, porte les désinences sous la forme fléchie du verbe « avoir » (« être »), et la seconde, le sens lexical du verbe sous la forme fixe du participe passé, la jonction de l'auxiliaire et de l'auxilié produisant la valeur spécifique de « fait acquis ».

L'auxiliaire « avoir » peut être lui-même le siège d'un procès d'auxiliation, où il est dédoublé tout en restant auxiliaire. C'est ce qui se produit quand « avoir » devient « avoir eu » + participe passé. Ainsi *il a chanté* produit la forme nouvelle *il a eu chanté*, dont l'emploi est pratiquement limité aux propositions circonstancielles : « quand *il a eu chanté*, je suis parti ».

C'est donc un scindement de l'auxiliaire *il a* (chanté) en *il a eu* (chanté), produisant une auxiliation au second degré. Nous parlerons en ce cas d'une *surauxiliation*. Il faut prendre

garde que *il a* dans *il a* (chanté) et *il a* dans *il a* (*eu* - chanté) ne sont pas la même forme, n'étant pas de même niveau. Nous distinguerons le premier comme *il a*₁, auxiliaire, et le second comme *il a*₂, surauxiliaire.

A ce dédoublement de structure correspond un dédoublement de fonction : *il a eu* (chanté) diffère de *il a* (chanté) par la notion d'un achèvement préalable créant un palier d'antériorité logique ; c'est un discordantiel du parfait. Pour situer relativement chacun des deux niveaux d'auxiliation, on peut dire que l'auxiliaire *il a* (chanté) indique le fait acquis, et que le surauxiliaire *il a eu* (chanté) souligne la notion de « procès révolu ». On représentera ces relations dans le schéma suivant :



où *il a* est auxiliaire de *eu* et forme avec lui un surauxiliaire *il a eu* de l'auxilié *chanté*. Il apparaît ainsi que la surauxiliation affecte l'auxiliaire, mais non l'auxilié ; il n'y a pas de « sur-auxilié ». En outre seul « avoir » est susceptible de devenir surauxiliaire, jamais « être », en vertu d'un principe d'incompatibilité : l'auxiliaire « être » n'admet comme auxilié ni le participe de « être » ni celui d' « avoir ».

II

D'avoir longuement décrit l'auxiliation de temporalité fera l'économie de maints développements pareils dans l'*auxiliation de diathèse*, qui est celle de la forme verbale passive.

Nous n'étudions pas ici la nature du passif (ce vaste sujet est étranger à notre propos), mais la structure de l'auxiliation dans le passif. Il nous suffit de caractériser cette diathèse comme celle de l' « action subie ».

Si, au point de vue logique, le passif est la forme converse de l'actif, il n'en présente pas moins dans sa forme linguistique en français une particularité qui n'a aucun analogue dans l'actif : c'est précisément l'auxiliation. Il n'existe pas de forme passive qui ne soit pas réalisée au moyen de l'auxiliation. Or entre l'auxiliation de diathèse et celle de temporalité, il y a

nécessairement des rapports formels et fonctionnels étroits. Le problème est de les démêler.

L'auxiliation de diathèse, manifestée par l'opposition actif/passif, a pour caractéristique formelle l'auxiliaire *être* associé au participe passé du verbe auxilié.

L'auxiliation de diathèse est elle-même soumise à l'auxiliation temporelle : une forme passive peut être mise au parfait, et relève alors de deux auxiliations. Mais les deux auxiliations ne se réalisent pas au même niveau du paradigme flexionnel. Leur relation est *dissymétrique*.

I. *L'auxiliation de diathèse commence un degré plus haut que l'auxiliation de temporalité*. Il n'y a pas symétrie entre « il est frappé » et « il a frappé ».

La forme « simple » d'auxiliation de diathèse est celle du présent : « il est frappé », passif de « il frappe ». Cette forme de *présent* passif « il est frappé » coïncide matériellement avec celle du *parfait* intransitif : « il est arrivé ». En réalité, « il est arrivé » est au niveau du parfait actif « il a frappé ». Et la forme passive correspondant à « il a frappé » est une forme à double auxiliation « il a été frappé ». On voit donc qu'il y a dissymétrie initiale :

présent *il frappe* ~ *il est frappé*
parfait *il a frappé* ~ *il a été frappé*.

Ainsi la forme de base du verbe passif est une forme binomale « il est frappé », où *est* doit être considéré comme différent du *est* de « il est arrivé ». Dans « il est arrivé », *est* caractérise différenciellement, comme auxiliaire de parfait intransitif, une classe de verbes (tels que : « aller », « venir », etc...), par opposition à l'auxiliaire *a* du parfait dans une foule d'autres verbes, transitifs ou intransitifs (« prendre », « voler », « vivre », etc...).

C'est ce que confirme la flexion du passif : construite avec un présent *est*, elle comporte une auxiliation temporelle de parfait avec l'auxiliaire *avoir* : ainsi « il a été frappé ». On voit ici deux auxiliations simultanées : l'auxiliation de temporalité *il a été*, augmentée de l'auxiliation de diathèse par l'addition du participe auxilié *frappé*. La forme de parfait passif « *il a été frappé* » permet donc de distinguer deux plans d'auxiliation :

temporalité : *il a* auxiliaire temporel + *été* auxilié,
diathèse : *il a été* auxiliaire diathétique + *frappé* auxilié.

II. *L'auxiliation de diathèse s'arrête un degré plus haut que l'auxiliation de temporalité.*

En effet, l'auxiliation de temporalité, comme on l'a vu, comporte deux degrés au passé : « il a frappé » et « il a eu frappé ». Le premier « il a frappé » se convertit en passif « il a été frappé ». Mais « il a eu frappé » n'est pas convertible en passif : une telle forme de passif eût exigé deux participes simultanés, l'un de *avoir* pour l'auxiliation de temporalité, l'autre de *être* pour celle de diathèse. Cette exigence est contradictoire.

Dès lors que le passif se constitue par le syntagme *être* + participe passé, le paradigme de l'auxiliaire est fixé de bout en bout. La conjugaison entière du passif sera identique à la conjugaison de *être* sans variation ni exception.

On peut donc établir deux règles de correspondance entre l'actif et le passif qui permettent de prédire la structure de l'auxiliation au passif :

1^o A tous les temps simples (= non auxiliés) de l'actif correspondent au passif des temps composés avec la forme simple de l'auxiliaire *être*. On aura donc : *il frappait* ~ *il était frappé* ; *il frappera* ~ *il sera frappé*, etc.

2^o A tous les temps de l'actif composés avec la forme simple de l'auxiliaire *avoir* correspondent au passif des temps composés avec l'auxiliaire *avoir été*. On aura donc : *il a frappé* ~ *il a été frappé* ; *il aurait frappé* ~ *il aurait été frappé*, etc.

Les autres variations possibles dans la structure du passif dépendront de la combinaison de l'auxiliation de diathèse avec l'auxiliation de modalité, à laquelle nous passons maintenant.

III

Il faut d'abord légitimer la catégorie de la modalité.

Nous entendons par modalité une assertion complémentaire portant sur l'énoncé d'une relation. En tant que catégorie logique, la modalité comprend 1^o la possibilité, 2^o l'impossibilité, 3^o la nécessité. Ces trois « modes » n'en font que deux au point de vue linguistique, du fait que l'impossibilité n'a

pas d'expression distincte, et s'exprime par la négation de la possibilité. Ainsi possibilité et nécessité sont deux modalités primordiales, aussi nécessaires en linguistique qu'en logique et qu'il n'y a aucune raison de contester. On prendra seulement soin de la bien distinguer des « modes » admis traditionnellement en grammaire dans la morphologie du verbe (subjonctif, etc...) ¹.

La catégorie linguistique de la modalité comprend d'abord les deux verbes *pouvoir* et *devoir*. En outre la langue a étendu la fonction modalisante à d'autres verbes dans une partie de leurs emplois et par la même structure d'auxiliation; principalement : *aller*, *vouloir*, *falloir*, *désirer*, *espérer*. Mais à la différence de la temporalité et de la diathèse, la modalité ne fait pas partie des catégories nécessaires et constitutives du paradigme verbal. Elle est compatible avec la temporalité comme avec la diathèse dans chacune des formes verbales.

L'auxiliation de modalité est caractérisée formellement par la structure binomale. Le premier terme est la forme fléchie de l'auxiliaire; le second, l'infinitif du verbe auxilié : « il peut arriver »; « je dois sortir ».

Ces deux verbes, modalisants par excellence, *pouvoir*, *devoir*, n'ont pas d'autre construction. Quant aux autres verbes, modalisants par occasion, ils se construisent ainsi quand le sujet — explicite — de l'auxiliaire est identique au sujet — implicite — de l'auxilié : « il a voulu chanter ». Si le sujet de l'auxilié est différent, l'infinitif est remplacé par une proposition subordonnée : « il a voulu que je chante ». Le verbe cesse alors d'être auxiliaire.

Du fait que l'auxiliation de modalité s'applique à toute forme verbale, elle s'applique nécessairement aussi à des formes déjà auxiliées par des auxiliaires de temporalité ou de diathèse. Ces deux situations d'auxiliation et de surauxiliation seront considérées successivement.

L'auxiliation de modalité a pour critère la conversion de la forme personnelle de l'auxilié en une forme d'infinitif : « Pierre chante » devient « Pierre peut (doit) chanter ». D'où il

1. C'est la confusion — ou la non-distinction — entre ces catégories différentes qui a amené plusieurs grammairiens, notamment Pichon et Damourette, *op. cit.*, V, § 1687, à nier l'existence d'« auxiliaires de mode » en français.

suit que *l'infinitif est la forme modalisée du verbe*, principe qui entraîne plusieurs conséquences dont nous ne pouvons traiter ici. Le verbe auxilié ne représente pas seulement un sémantème, il contribue par sa forme morphologique à l'auxiliation de modalité que l'auxilient assure par son sens lexical et sa forme temporelle.

Cette conversion se produit aussi bien quand le verbe modalisé est à un temps qui requiert l'auxiliation de temporalité : « Pierre a chanté » devient « Pierre peut (doit) avoir chanté ».

Mais *l'auxiliation de modalité commence un degré plus haut que l'auxiliation de temporalité* puisqu'elle est possible avec une forme verbale simple, non auxiliée, comme « Pierre chante » devenant « Pierre peut chanter ». Dans l'auxiliation de modalité la forme primaire est « il peut chanter » répondant à « il chante », tandis que, dans l'auxiliation de temporalité, la forme primaire est « il a chanté », qui deviendra « il peut avoir chanté ». Inversement, *l'auxiliation de modalité s'arrête un degré plus haut que l'auxiliation de temporalité*. Alors que « il a chanté » devient « il peut avoir chanté », le tour surauxilié « il a eu chanté » n'est guère susceptible de recevoir une forme modalisée.

Pour décrire le fonctionnement de cette auxiliation de modalité, on partira de deux observations préliminaires :

1^o L'auxilient de modalité est un verbe de plein exercice, qui a son paradigme complet : *je peux, vous pouviez, nous pourrions*, etc. y compris des formes temporelles auxiliées : *j'ai pu, il aura pu*, etc.

2^o La forme auxiliée de modalité, toujours à l'infinitif, est susceptible d'une variation temporelle et d'une seule, par auxiliation de *avoir*; l'auxilié sera donc ou un infinitif présent, *chanter*, ou un infinitif passé, *avoir chanté*. En ce dernier cas, comme on le verra, il s'agit d'une surauxiliation.

Cela dit, on peut analyser les relations entre auxilient et auxilié de modalité. En principe l'auxilient de modalité assume l'ensemble des fonctions flexionnelles (temps, mode, personne) de l'auxilié. Deux cas se présentent selon la situation temporelle de l'auxilié :

a) quand l'auxilié est une forme simple, il est converti en infinitif, et toutes ses marques flexionnelles sont transférées à l'auxilient :

il *chante* → il *peut* chanter
 il *chantait* → il *pouvait* chanter
 il *chantera* → il *pourra* chanter, etc.

b) quand la modalisation s'applique à une forme temporelle déjà auxiliée, il se produit une surauxiliation : c'est l'auxiliaire de la forme temporelle qui est converti en infinitif, et *avoir* (ou *être*) devient le constituant temporel du sur-auxilié de modalisation :

« il a *chanté* » devient « il peut *avoir chanté* ».

Il convient de distinguer « il peut *avoir chanté* », forme sur-auxiliée de « il a *chanté* », du syntagme « il a *pu* chanter » et même « il a *pu* avoir chanté » où c'est l'auxiliaire de modalité seul qui est en jeu et qui déploie librement les possibilités de son paradigme propre. Dans « il a pu chanter » nous n'avons pas la conversion d'une forme non modalisée, mais une des variations temporelles de « il peut chanter » résultant de ce que l'auxiliaire de modalité admet lui-même l'auxiliation temporelle : « il a *pu* (*avait pu, aurait pu, etc.*) chanter ».

Dans tous les cas, nous y insistons, l'auxilié n'est pas simplement un sémantème. Il contribue aussi, du fait même qu'il prend la forme de l'infinitif, à l'expression de la modalité.

Tout semblables sont les rapports de l'auxiliation de modalité avec celle de diathèse, en ce qui concerne l'auxilié. Le passif « il *est chanté* » se convertit en « il peut *être chanté* », et « il a *été chanté* » en « il peut *avoir été chanté* ». L'auxiliaire personnel *est...*, *a été...* de diathèse est transformé en infinitif *être...*, *avoir été...* et ainsi sur-auxilié par le même procès qui a été décrit à propos de la temporalité.

Mais l'auxiliaire de modalité *pouvoir* n'admet pas d'être tourné au passif et n'est donc pas soumis à l'auxiliation de diathèse. Voir ci-dessous p. 192.

Les exemples de verbes de modalité à la forme réfléchie ne contredisent pas ce principe :

1) *il se peut* est une locution impersonnelle équivalant à « il est possible », employée soit absolument au sens de « peut-être », et alors sans fonction auxiliante, soit pour régir une subordonnée (« *il se peut que* ma lettre ne l'ait pas atteint ») et sans fonction auxiliante non plus;

2) *il se doit* est ou impersonnel dans la locution fixe « comme

il se doit »; ou personnel, dans une construction tout autre où *devoir* a le pronom pour régime : « *il se doit* (= il doit à lui-même, à sa situation) d'assister à cette cérémonie ». En aucun cas *devoir* n'est ici auxiliaire.

Comme on l'indiquera plus loin, l'auxiliaire de modalité est compatible avec la seule auxiliaire de temporalité.

Il peut y avoir, à degrés variables, modalisation de verbes modalisants, donc une sorte de modalisation au second degré ou de surmodalisation, dans une construction telle que : « *il doit pouvoir faire ce travail* » où l'on voit « *il peut* », auxiliaire dans « *il peut faire* », devenu auxiliaire sous la forme de l'infinitif dans « *il doit pouvoir faire* ». C'est là probablement le seul exemple d'un pareil transfert à l'intérieur de la modalisation. Encore faut-il remarquer que, dans cet exemple même, les deux verbes ne restent pas intégralement modalisants dans leurs rapports. La valeur paradigmatique de chacun d'eux, possibilité d'une part, nécessité de l'autre, ne peut subsister intacte quand ils contractent une liaison syntagmatique. De fait, dans « *il doit pouvoir* », le modalisant « *il doit* » exprime moins la nécessité qu'un haut degré de probabilité.

A plus forte raison quand la surmodalisation est effectuée par un verbe qui n'est pas fonctionnellement modalisant ou qui ne l'est que dans une partie de ses emplois. C'est là le cas le plus fréquent : « *je crois devoir dire...* »; « *je pense pouvoir partir demain* »; « *je voudrais pouvoir le faire* », etc. Chacun de ces verbes auxiliaires a par ailleurs son sens plein et d'autres constructions. Par exemple *croire* dénote la conviction et admet un régime direct (« *je vous crois, je crois cela* ») ou indirect (« *je crois à..., je crois en...* »), il gouverne une subordonnée (« *je crois que...* »). C'est avec une valeur affaiblie (= « *il me semble que...* ») que *je crois* sert d'auxiliaire, dans « *je crois vous comprendre* »; « *je crois pouvoir affirmer que...* ». Il est du reste intéressant de constater qu'il suffit qu'un verbe entre dans la sphère de la modalisation par attraction ou généralisation pour qu'il prenne la caractéristique des modalisants, celle d'avoir un auxiliaire à l'infinitif. Sur le modèle de « *je dois pouvoir* », on fait « *je crois pouvoir* » qui engendre « *je pense pouvoir..., j'estime pouvoir...* »; et à partir de « *je dois parler* » on fait « *je veux, je désire, je souhaite parler* ». Tout verbe qui assume la fonction modalisante assume du même coup un infinitif auxiliaire.

Nous distinguerons donc des *modalisants de fonction*, essentiellement « pouvoir » et « devoir », et des *modalisants d'assomption*, tels que « vouloir », « désirer », « savoir », « faire », etc. selon qu'ils ont exclusivement ou non la construction avec l'infinitif auxilié. Cette distinction entre les deux catégories de modalisants est susceptible de varier en fonction des époques et des états de la langue.

IV

Pour achever ces analyses, nous pouvons poser trois règles relatives à la structure formelle de l'auxiliation.

En premier lieu : *le principe de non-réflexivité de la fonction auxiliante*. Il signifie qu'aucun auxiliaire ne peut s'auxilier lui-même. Ce principe est à vérifier dans chacune des trois catégories d'auxiliation.

a) Dans l'auxiliation de temporalité, un exemple contraire, et un seul, se présente aussitôt : « il a eu », où le même verbe « avoir » est auxiliaire et auxilié. Mais cette analyse traditionnelle procède d'une vue inexacte. Dans « il a eu », l'auxilié *eu* vient de *avoir* comme verbe libre équivalent à « posséder » (« il a eu de la fortune, une propriété »), non de « avoir » auxiliaire; et dans la surauxiliation temporelle « il a eu chanté », *eu* est en réalité un segment du surauxiliaire *il a eu*, il n'est pas auxilié; seul *chanté* est le membre auxilié. Donc dans le premier cas, « il a eu une propriété », le statut de « il a- » et celui de « eu » sont différents et les deux formes n'ont en commun que l'appartenance au même paradigme verbal; dans le second, « il a eu chanté », *eu* appartient au surauxiliaire vis-à-vis et sur le plan de *chanté*, qui est seul auxilié. Il apparaît ainsi qu'aucune forme verbale ne peut sans contradiction logique se prendre elle-même pour auxiliaire temporel.

b) Dans l'auxiliation de modalité, il en est de même : « *il doit devoir », « *il peut pouvoir » sont également impossibles. La seule question sera celle des quasi-auxiliaires comme *aller*, puisque l'usage admet « il va aller ». Mais outre que *il va* est en cette fonction restreint en fait au présent (« il allait aller » est évité, et tout autre temps ou mode est impossible), on doit

appliquer à « il va aller » la même observation que ci-dessus à « il a eu » : *il va* quasi-auxiliaire n'est pas de même statut que *aller* verbe libre : « il va aller à l'école » contient un quasi-auxiliaire d'imminence *il va* qui est aussi distinct en réalité d'*aller* qu'il le serait de tout autre verbe plein, par exemple de *manger* dans « il va manger ».

c) Quant à l'auxiliation de diathèse, on ne peut même concevoir comment l'auxiliaire *il est-*, *il a été-* pourrait s'auxilier lui-même.

Le deuxième principe est qu'*aucun auxiliaire n'admet l'auxiliation de diathèse*. Il signifie qu'un auxiliaire ne peut être tourné en forme passive. Cela est facile à vérifier pour *être*, *avoir*, *pouvoir*, *devoir*, etc. Il sera bon de rappeler que notre analyse s'applique au français et peut ne pas valoir pour d'autres langues. Par exemple, en sanskrit, *śak-* « pouvoir » admet les deux séries de désinences, active et moyenne.

Même en français nous ne tenons pas compte de tours anciens, aujourd'hui désuets, tels que *se pouvoir* dans une construction comme : « Ce champ ne *se peut* tellement moissonner / que les derniers venus n'y trouvent à glaner » (La Fontaine).

Le troisième principe est celui de *la non-réversibilité du rapport auxiliaire : auxilié*. Un auxiliaire devient l'auxilié d'un surauxiliaire, jamais l'inverse. C'est là un principe qui par nature se vérifie surtout dans la diachronie, mais qui a son importance aussi en synchronie, du fait qu'on observe, dans la vie d'une langue, une tendance à créer de nouveaux auxiliaires.

L'homme dans la langue

CHAPITRE XIV

*L'antonyme et le pronom en français moderne**

Le français a, comme on sait, deux séries de pronoms personnels, la série *je tu il*, la série *moi toi lui*.

La relation entre les deux séries présente des aspects fort complexes, et ne peut être élucidée que si le statut de chacune d'elles est clairement défini. Cette condition préalable ne peut passer pour remplie dans l'état actuel de la recherche.

La plupart des auteurs recourent à une présentation historique des deux formes, et parlent de cas sujet et de cas régime, de forme atone ou faible *je* et de forme tonique, accentuée ou forte *moi*. Ceux qui veulent les caractériser dans l'usage actuel soulignent la valeur d'« insistance » ou de « relief » propre à *moi* par rapport à *je*. Personne n'y contredira, mais cette valeur n'est qu'un effet, non une cause; elle résulte d'une fonction syntaxique qu'on ne s'est guère préoccupé de dégager. Une définition qui a été assez largement utilisée dans les années récentes¹ est celle de Pichon et Damourette qui opposent *je* « personne ténue » à *moi* « personne étoffée »².

* *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, C. Klincksieck, t. LX (1965), fasc. 1, pp. 71-87.

1. Par exemple, Dauzat, *Grammaire raisonnée de la langue française*, 1947, p. 267.

2. *Essai de grammaire de la langue française*, VI, p. 254 : « Définissons empersonnement *ténu* celui qui s'exprime par l'agglutinatif, empersonnement *étoffé* celui qui s'exprime par l'indépendant.

« L'empersonnement *ténu* réduit la personne à ce qui fait son essence grammaticale essentielle.

« Quand la personne au contraire est envisagée, ou par rapport au monde

Ces termes recouvrent la même conception, stylistique oupressive, que celle dont on se contente en général, et n'ont pas plus de portée. Une telle distinction ne serait recevable que s'il y avait libre choix et possibilité d'échange entre les deux séries de pronoms dans les mêmes positions. Cela n'arrive jamais, on le sait; *je* et *moi* ne peuvent permuter en aucun cas¹. Dès lors parler de « personne tenue » ou « étouffée », c'est seulement déguiser en notion psychologique une réalité linguistique insuffisamment décrite.

extérieur ou introspectivement, comme un panorama complexe, voire comme une masse globale que pourrait remplacer en d'autres circonstances une masse globale d'une autre personne grammaticale, elle s'exprime par l'indépendant; c'est l'empersonnement étouffé, qui laisse toute son ampleur à la personnalité de la personne ».

1. Nous contredisons expressément ici Pichon et Damourette, *op. cit.*, p. 253, § 2311, qui estiment que « dans beaucoup de domaines, il y a concurrence possible d'expression entre l'un et l'autre ordre de pronoms personnels ». Quelles preuves donnent-ils de cette affirmation surprenante ? On les trouve au § 2312 où ils reconnaissent d'abord que « le soubassement s'exprime certes de la manière la plus naturelle par les agglutinatifs », c'est-à-dire par la série *je, tu...*, ex. « *Il fut captif...; je ne vous contrais pas...* », mais, ajoutent-ils, « le soubassement peut aussi s'exprimer au moyen des indépendants; ex. « Valentin nous avait invités à dîner, et *moi* emmenais, naturellement, Pollet et sa femme ». — « *Moi*, qui suis l'affaire et la connais bien, AI tous les éléments pour lui en parler ». — « Tu as bien fait, mon garçon, dit M. de Coëtquidan, avec un cynisme dont *lui* et son neveu restèrent inconscients ». Voilà les trois exemples qui doivent prouver la « concurrence » que Pichon et Damourette croient observer entre les deux ordres de pronoms. Le premier, exemple oral, émane d'une personne dont ni l'origine (provinciale ?) ni le degré de culture ne sont indiqués : on peut affirmer que « moi emmenais » ne s'entend jamais; c'est ou une bévue sans portée ou une déviation individuelle. — Dans le deuxième exemple, également oral : « *moi*, qui suis l'affaire et qui la connais, *ai* », il y a au contraire omission de *je* devant *ai* par souci déplacé du bien dire et fausse analogie de la construction où le relatif est séparé du verbe, par exemple : « moi qui, depuis longtemps, *avais* prévu ce qui est arrivé... ». Il ne prouve rien non plus; la moindre contre-épreuve montrera qu'automatiquement, tous les informateurs rétablissent *je* devant le verbe : « moi qui connais l'affaire, *j'ai* tous les éléments... » — Enfin le troisième exemple, cette fois pris à un texte écrit (Montherlant), montre au contraire un emploi où il n'y avait justement pas de concurrence possible : « *lui* et son neveu » est la seule manière de s'exprimer. Il s'agit du reste de la 3^e personne dont le comportement syntaxique est distinct (cf. ci-dessous, p. 209). On peut conclure qu'il n'y a pas concurrence entre les deux séries pronominales.

Rien ne peut donc nous dispenser d'un examen de la distribution respective des deux pronoms *je* et *moi*.

De la série *je* il y a peu à dire : c'est la forme toujours conjointe du pronom, immédiatement préposée à la forme verbale dans l'assertion, postposée dans l'interrogation. Hormis l'impératif et les formes nominales du verbe, aucune forme verbale n'est susceptible d'emploi sans pronom; à la 3^e personne, le pronom personnel est toujours permutable avec un substantif, un pronom propre ou un pronom d'une autre classe (« *Il* vient. — *La nuit* vient. — *Pierre* vient. — *Qui* vient ? »).

L'emploi de la série *moi*, série du pronom autonome, comporte beaucoup plus de variété. Il faut en énumérer les caractéristiques :

1^o Ce pronom désigne la personne syntaxique et peut, comme tel, s'employer seul : « *Qui* est là ? — *Moi* », ou : « *Moi*, j'aime marcher; *lui* non ».

2^o Il admet une apposition identificatoire : « *moi*, Pierre. — *moi*, le facteur ».

3^o Il sert d'antécédent à un pronom personnel conjoint qui, seul, peut s'unir au verbe : « *moi*, *je* pense que... ».

4^o Il sert d'antécédent à un pronom relatif : « *moi*, *qui* suis... ».

5^o Il sert de forme prédicative : « C'est *moi*. — C'est *moi* qui l'ai fait ».

6^o Il se combine avec toutes les prépositions : « à *moi*; chez *toi*; avec *lui*, etc. ».

7^o Il se combine, par l'intermédiaire de prépositions, avec divers adjectifs : « digne de *moi*; pareil à *toi* ».

8^o Il peut être suivi d'adverbes : « *moi aussi* » et de certains adjectifs : « *moi-même*; *toi seul*; nous *autres*; vous *tous*. »

9^o Il se coordonne, antéposé ou postposé, avec d'autres pronoms autonomes : « *moi et toi* »; avec des noms propres : « *moi et Pierre* »; avec des substantifs : « *moi et mes amis* ».

Aucun de ces traits ne peut être étendu à *je*. La série autonome et la série conjointe apparaissent en distribution complémentaire. Elles diffèrent par leur comportement syntaxique et leurs capacités combinatoires.

Or les traits distinctifs, fonctionnels et syntaxiques, de la

série pronominale autonome se retrouvent en totalité dans une autre classe de formes : celle des *noms propres*.

Le pronom autonome *moi* se comporte à tous égards comme un nom propre. On peut appliquer au nom propre tous les critères qui définissent le pronom autonome et vérifier l'homologie fonctionnelle de ces deux classes.

- 1° En réponse à *qui?* : « *moi* », comme « *Pierre* ».
- 2° Suivi d'une qualification apposée : « *moi*, votre ami; — *Pierre*, votre ami ».
- 3° Ici pronom et nom propre se coordonnent : *MOI*, *Pierre*; on verra ci-dessous pourquoi.
- 4° Antécédent de relatif : « *moi*, qui...; *Pierre* qui... ».
- 5° Fonction prédicative : « c'est *moi*; c'est *Pierre* ».
- 6° Régime de prépositions : « avec *moi*; avec *Pierre* ».
- 7° Combinable avec des adjectifs suivis de prépositions : « digne de *moi*; digne de *Pierre* ».
- 8° Suivi de certains adverbcs et adjectifs : « *moi* aussi; *Pierre* aussi »; « *moi* seul; *Pierre* seul »; « *moi*-même; *Pierre* (lui-)même ».
- 9° Coordinné à d'autres pronoms ou noms : « *moi* et toi; *Pierre* et toi; — *moi* et mes amis; *Pierre* et mes amis ».

L'interprétation que nous donnons du statut des pronoms autonomes tend à constituer ceux-ci en une catégorie homologue à celle des noms propres et cependant distincte. Il y a lieu de préciser cette relation en déterminant l'espèce particulière de nom propre que représente le pronom autonome.

Ce qu'on entend ordinairement par nom propre est une marque conventionnelle d'identification sociale telle qu'elle puisse désigner constamment et de manière unique un individu unique.

A la ressemblance et à la différence du nom propre social, *MOI* est, dans l'instance de discours, la désignation autique de celui qui parle : c'est son *nom propre de locuteur*, celui par lequel un parlant, toujours et seulement lui, se réfère à lui-même en tant que parlant, puis dénomme en face de lui *TOI*, et hors du dialogue, *LUI*.

Pour ce « nom propre de locuteur » qui se réalise toujours et seulement dans l'acte de parole et que tout parlant assume pour son compte personnel, nous proposons le terme d'antonyme : il procède de gr. *ἀντωνυμία* qui est l'original traduit

en latin par *pronomem*. Profitant à la fois de sa situation « pronominale » et de sa consonance « onomastique », nous appliquons ce terme d'antonyme à la série autonome de MOI, comme distincte du pronom *je*.

Les antonymes, comme on vient de le montrer par une comparaison systématique, ont les mêmes constructions et les mêmes propriétés syntagmatiques que les noms propres, dont ils sont une variété spécifique, propre à la langue actualisée dans le discours. Le fait même que le nom propre peut se conjindre à l'antonyme (ci-dessus p. 200) est une confirmation de leur symétrie. Il est en effet très significatif que l'antonyme admette une apposition identificatoire telle qu'un nom propre : « MOI, *Pierre* ». Les deux se complètent : MOI, nom propre instantané de tout locuteur, sui-référence dans le discours, antonyme; *Pierre*, nom propre permanent d'un individu, référence objective dans la société, anthroponyme. Cette conjonction : « MOI, *Pierre* » définit le sujet à la fois par sa situation contingente de parlant, et par son individualité distinctive dans la communauté.

C'est également au statut « onomastique » des antonymes que nous rapportons une particularité syntaxique de la 3^e personne. Alors que MOI (TOI) exige toujours d'être repris par *je* (*tu*) devant la forme verbale personnelle, LUI peut ou être repris par *il*, ou se joindre directement à la forme verbale : « MOI, j'ai parlé tout le temps; *lui* n'a rien dit ». Ce n'est pas là une licence d'usage, comme on paraît le croire, mais une double possibilité, également licite. L'antonyme LUI, tout comme les autres antonymes, se fait suivre du pronom : « TOI, *tu* as tout; LUI, *il* n'a rien ». Mais LUI, en tant que se rapportant à la troisième personne, peut, tout comme un nom propre, ou un substantif, être le *substitut* du pronom : « LUI *seul est venu* » comme « PIERRE *seul est venu* ». Ainsi LUI appartient à deux paradigmes : en tant que forme d'antonyme, au paradigme des antonymes MOI, TOI; en tant que signalant la 3^e personne, au paradigme des formes permutable servant de sujet à une forme verbale de 3^e personne : « *il est venu* » remplaçable par « l'homme » ou par « Pierre » et aussi par « LUI ».

Les antonymes et les pronoms sont formellement distincts aux deux premières personnes du singulier. A la 3^e personne du singulier, qui connaît une distinction de genre, une forme

semble commune : *LUI*. Mais il apparaît à l'examen qu'au plan synchronique il y a seulement homophonie entre l'antonyme *LUI* de 3^e sg. masculin et le pronom *lui* complément indirect des deux genres : leur paradigme et leur distribution en font des formes distinctes (cf. pp. 207, 209).

Au pluriel des deux premières personnes, antonymes et pronoms ont même forme, *NOUS* et *VOUS*; à la 3^e personne, le masculin distingue l'antonyme *EUX* et le pronom *ils*, mais au féminin ils sont pareillement *ELLES*.

*

Nous nous proposons maintenant de décrire les conditions et les relations d'emploi des antonymes et des pronoms en français moderne ¹.

Une remarque préliminaire s'impose relativement au statut de chacune des trois personnes dans les formes pronominales qui les représentent ².

Je est une personne unique; *tu* est une personne unique; mais *il* représente n'importe quel sujet compatible avec ses genre et nombre et peut, répété dans le même énoncé, renvoyer à des sujets différents.

Par suite :

1^o *je* a un régime direct, *me*, et un seul, car *je* et *me* renvoient à la même personne, unique;

tu a un régime direct, *te*, et un seul, car *tu* et *te* renvoient à la même personne, unique;

mais *il*, pouvant renvoyer à deux sujets distincts, a deux régimes directs : *se*, quand sujet et objet coïncident; *le*, quand sujet et objet ne coïncident pas;

2^o le pronom objet *me*, renvoyant à la personne unique *je*, peut entrer en rapport syntagmatique avec les trois pronoms sujets : *je me...*, *tu me...*, *il me...* En effet, le référent de *me*, étant unique, doit être nécessairement le même pour moi et pour les autres que moi (c'est-à-dire pour toi et pour lui).

1. Dans cette description synchronique de l'usage actuel, on ne trouvera aucune référence à un état plus ancien du français.

2. Nous avertissons une fois pour toutes que les observations faites dans la suite sur les formes du singulier ou illustrées par des exemples au singulier valent aussi, sauf indication contraire, pour le pluriel; de même ce qui est dit d'un exemple au masculin est applicable au féminin.

Le pronom objet *te*, renvoyant à la personne unique *tu*, peut entrer en rapport syntagmatique avec les trois pronoms sujets : *tu te...*, *je te...* *il te...* En effet le référent de *te*, étant unique, doit être nécessairement le même pour toi et pour les autres que toi, c'est-à-dire pour moi et pour lui;

mais le pronom objet de 3^e personne ne peut pas renvoyer à un sujet unique, puisque le pronom sujet *il* remplace n'importe quel nom propre ou substantif, peut avoir deux référents distincts ou même fonctionne sans référent : *il dit qu'il va partir* (= Pierre annonce son départ); *il dit qu'il va partir* (= Pierre annonce le départ de Paul); *il dit qu'il va pleuvoir*, etc. En conséquence, *il* est susceptible d'avoir deux pronoms objets distincts, *le* et *se*, qui n'ont pas les mêmes latitudes de combinaison syntagmatique : 1^o *le*, combinable avec les trois pronoms sujets : *je le...*, *tu le...*, *il le...*, mais *il le ...* suppose deux *il* différents, que nous noterons *il*₁ et *il*₂; — 2^o *se*, combinable seulement avec *il*; et *il se* suppose le même *il*. — 3^o Chaque pronom sujet peut entrer en rapport syntagmatique avec les pronoms objets des deux autres personnes, à condition que ceux-ci soient respectivement objet direct et objet indirect : *je te le* (donne); *tu me le* (donnes), etc. Mais *il* commande encore deux combinaisons distinctes : 1^o *il se le...* où il faut poser deux *il*, car *il* et *se* renvoient à *il*₁ et *le* à *il*₂; 2^o *il le lui...* où il faut poser trois *il* distincts. Nous représenterons donc dans ce syntagme *il* sujet par *il*₁ — *le* par *il*₂, et *lui* par *il*₃.

Nous avons pour tâche de décrire d'une manière exhaustive les combinaisons des trois séries de pronoms, la série *je tu il*, la série *me te le se*, la série *moi toi lui soi*, leur sélectivité mutuelle, leur compatibilité respective avec les formes modales du verbe.

On montrera en détail que ce jeu complexe est déterminé par trois variables : la *personne*, le *mode* du verbe, et la *fonction grammaticale* de la forme pronominale.

Étudions la distribution respective des séries *me te le (se)* et *moi toi lui (soi)* pour le pronom objet, selon qu'il est *objet direct* ou *objet indirect*.

Cette distribution est définie par la nature du rapport syntagmatique entre le pronom objet et le pronom sujet pour chaque personne. Elle varie selon les modes de l'énoncé : d'une part indicatif, subjonctif, conditionnel (tous les exem-

ples seront pour la commodité donnés à l'indicatif), de l'autre impératif.

A. Énoncé aux modes autres que l'impératif.

Règle d'ordre : le pronom objet précède le verbe.

1^o Quand le pronom sujet (*je tu il*) a le même référent que le pronom objet, c'est-à-dire dans le pronom réflexif, la série *me te le* vaut à la fois pour l'objet direct et pour l'objet indirect à toutes les personnes :

1 × 1 *je ME vois* ~ *je ME dis*

2 × 2 *tu TE vois* ~ *tu TE dis*

3 × 3 *il SE voit* ~ *il SE dit*

Le pronom impersonnel *on* (symbole N) se comporte comme *il* :

N × N *on SE voit* ~ *on SE dit*

2^o Quand le pronom sujet (*je tu il*) n'a pas le même référent que le pronom objet, il se produit une distinction selon les personnes :

a) Aux première et deuxième personnes, les pronoms objet *me te* valent également pour l'objet direct et pour l'objet indirect :

1 × 2 *je TE vois* ~ *je TE dis*

3 × 2 *il TE voit* ~ *il TE dit*

2 × 1 *tu ME vois* ~ *tu ME dis*

3 × 1 *il ME voit* ~ *il ME dit*

Même indistinction avec le pronom sujet *on* :

N × 1 *on ME voit* ~ *on ME dit*

N × 2 *on TE voit* ~ *on TE dit*

b) Mais à la 3^e personne, on distingue le pronom objet direct *le* (pluriel *les*) et le pronom objet indirect *lui* (pluriel *leur*). Cette distinction vaut nécessairement aussi 1) quand il sujet (*il₁*) a un référent différent de *il* objet (*il₂*), et 2) quand le sujet est le pronom *on* :

1 × 3 *je LE vois* ~ *je LUI dis*

2 × 3 *tu LE vois* ~ *tu LUI dis*

3₁ × 3₂ *il LE voit* ~ *il LUI dit*

N × 3 *on LE voit* ~ *on LUI dit*

B. Énoncé à l'impératif¹.

1. « Impératif » implique toujours la forme positive de ce mode.

Règle d'ordre : le pronom objet suit le verbe.

La forme verbale (au singulier) est limitée à une seule personne, la deuxième, et ne comporte pas de pronom; les trois personnes peuvent être objet, la deuxième étant alors d'emploi réflexif. Ici encore la distinction entre un objet direct et un objet indirect dépend de la personne :

1^o Le pronom objet des première et deuxième personnes prend la forme *moi toi* et vaut à la fois pour l'objet direct et pour l'objet indirect :

2 × 1 *vois-MOI!* ~ *dis-MOI!*

2 × 2 *vois-TOI!* ~ *dis-TOI!*

2^o Le pronom objet de la 3^e personne distingue l'objet direct *le* (pluriel *les*) et l'objet indirect *lui* (pluriel *leur*) :

2 × 3 *vois-LE!* ~ *dis-LUI!*

En somme la distinction entre un pronom objet direct et un pronom objet indirect *lui* est constante pour la troisième personne sans égard au mode (ordre des mots mis à part), tandis qu'aux première et deuxième personnes la distinction entre la série *me (te)* et la série *moi (toi)* dépend exclusivement du mode, sans égard à la fonction d'objet direct ou indirect du pronom : *me (te)* aux modes autres que l'impératif, *moi (toi)* à l'impératif.

Ces relations sont portées en totalité dans le tableau suivant (p. 206) où la série verticale est celle des pronoms sujets, la série horizontale celle des pronoms objets.

On peut à présent faire un pas de plus et envisager la situation produite par l'emploi de deux pronoms en consécution, l'un objet direct, l'autre objet indirect.

Les deux questions qui se posent sont celles de leur *forme* et de leur *ordre*.

Aux modes autres que l'impératif, les deux pronoms objets précèdent le verbe, ils sont de la forme *me te le*, et ils se suivent dans l'ordre : indirect + direct quand le pronom objet indirect est celui de la 1^{re} et de la 2^e personne : *je me le dis* ; *je te le dis*.

Quand le pronom objet indirect est celui de la 3^e personne, il est de la forme *lui* et l'ordre est inversé : *je le lui dis*.

A l'impératif, les deux pronoms objets suivent le verbe ; le pronom objet indirect est de la forme *moi toi lui*, et l'ordre

MODES AUTRES QUE L'IMPÉRATIF

	je	nous	tu	vous	il ₁	ils ₁	il ₂	ils ₂
je	dir. —	—	te	vous	le	les	—	—
	indir. <i>me</i>	—	te	vous	lui	leur	—	—
nous	dir. —	—	—	—	le	les	—	—
	indir. —	<i>nous</i>	te	vous	lui	leur	—	—
tu	dir. —	—	—	—	le	les	—	—
	indir. <i>me</i>	<i>nous</i>	te	—	lui	leur	—	—
vous	dir. —	—	—	—	le	les	—	—
	indir. <i>me</i>	<i>nous</i>	—	vous	lui	leur	—	—
il	dir. —	—	—	—	—	—	le	les
	indir. <i>me</i>	<i>nous</i>	te	vous	se	—	lui	leur
ils	dir. —	—	—	—	—	—	le	les
	indir. <i>me</i>	<i>nous</i>	te	vous	—	se	lui	leur

MODE IMPÉRATIF

2 ^e sg.	dir. —	—	—	—	le	les
	indir. <i>moi</i>	<i>nous</i>	<i>toi</i>	—	lui	leur
1 ^{re} pl.	dir. —	—	—	—	le	les
	indir. —	<i>nous</i>	—	—	lui	leur
2 ^e pl.	dir. —	—	—	—	le	les
	indir. <i>moi</i>	<i>nous</i>	—	vous	lui	leur

des pronoms devient : direct + indirect : *dis-le moi!*¹

Mais ces syntagmes formés de pronoms objets direct et indirect en séquence sont soumis à deux importantes règles de compatibilité.

1^o *me (te se)* comme pronom objet *direct* n'est compatible avec aucun pronom objet indirect précédant le verbe; seul est possible le pronom objet indirect de la forme *moi toi lui* précédé de la préposition *à* et mis après le verbe. Ainsi **je me te confie*, **tu te me confies* sont impossibles; il faut : *je me confie à toi*; *tu te confies à moi*.

Est de règle au contraire la séquence *le (la, les)* pronom objet direct + *lui (leur)* objet pronom indirect précédant le verbe : *je le lui confie*; *tu les leur confies*.

2^o *me (te se)* comme pronom objet *indirect* n'est compatible avec aucun pronom objet direct de 1^{re} ou 2^e personne avant le verbe; seul est possible le pronom objet indirect de la forme *moi toi lui* précédé de la préposition *à* et mis après le verbe. Ainsi **je me vous appelle*; **il te me recommande* sont impossibles; il faut : *je vous appelle à moi*; *il me recommande à toi*.

Est de règle au contraire la séquence *me (te, se)* pronom objet indirect + *le (la, les)* précédant le verbe : *je me le dis*; *il te la donne*; *tu te les rappelles*.

Ces relations sont portées en totalité dans le tableau suivant (p. 208) où chaque personne objet est représentée par la conjonction des deux pronoms direct et indirect dans l'ordre et avec la variation indiqués ci-dessus, et l'objet direct au singulier et au pluriel (*le* impliquant toujours *la*).

Il y a donc deux particularités à souligner :

1^o Quand le pronom objet indirect se réfère à la 3^e personne, il se place, quel que soit le mode, *après* le pronom objet direct : *il le lui dit* ~ *dis-le-lui!*

2^o le pronom objet indirect de la 3^e personne est *lui* quel que soit le mode, tandis que pour la 1^{re} et la 2^e personne, le pronom objet indirect est *moi toi* à l'impératif, et *me te* aux autres modes.

Il résulte de là que le problème est celui de la 3^e personne.

1. Il y a ici parfois quelque flottement dans l'usage : « rends-les-nous » est de règle, mais Hugo a écrit « rends-nous-les ». On trouvera des exemples chez Grevisse, *Le bon usage*⁸, p. 420.

MODES AUTRES QUE L'IMPÉRATIF

	il je + ils	il nous + ils	il tu + ils	il vous + ils	il ₁ il ₁ + ils ₂	il ₂ ils ₁ + ils ₂	il ₃ il ₃ + il ₃	il ₃ il ₃ + il ₃
je	le me les	—	le te les	le vous les	—	—	le lui les	le leur les
nous	—	le nous les	le te les	le vous les	—	—	le lui les	le leur les
tu	le me les	le nous les	le te les	—	—	—	le lui les	le leur les
vous	le me les	le nous les	—	le vous les	—	—	le lui les	le leur les
il	le me les	le nous les	le te les	le vous les	le se les	—	le lui les	le leur les
ils	le me les	le nous les	le te les	le vous les	—	le se les	le lui les	le leur les

MODE IMPÉRATIF

	il + je ils	il + nous ils	il + tu ils	il + vous ils	il ₁ + il ₂ ils ₁	il ₁ + il ₂ ils ₁
2 ^e sg.	le moi les	le nous les	le toi les	—	le lui les	le leur les
1 ^{er} pl.	—	le nous les	—	—	le lui les	le leur les
2 ^e pl.	le moi les	le nous les	—	le vous les	le lui les	le leur les

Les pronoms de 1^{re} et de 2^e personne d'une part, ceux de la 3^e de l'autre n'obéissent pas à la même distribution.

La 1^{re} et 2^e personne emploient *me te* pour les deux objets, directe et indirect, aux modes autres que l'impératif; et *moi toi* pour les deux objets, direct et indirect, à l'impératif. Les deux séries de formes sont donc, sans égard à la nature, directe ou indirecte, de l'objet, en distribution complémentaire de mode : *me te* aux modes autres que l'impératif, *moi toi* à l'impératif.

Mais à la 3^e personne, *le* est objet direct et *lui* objet indirect, quel que soit le mode. Ces deux formes sont donc, sans égard au mode, en distribution complémentaire de régime : *le* direct, *lui* indirect.

Ainsi localisée, cette différence reste à expliquer. Pourquoi cette distinction *le/lui* à la 3^e personne, quand les deux premières emploient *me (te)* indistinctement pour l'objet direct et indirect ?

La réponse doit être cherchée, non dans la nature grammaticale de l'un ou l'autre objet, mais dans une raison formelle, qui est la compatibilité des formes pronominales nécessairement conjointes dans le syntagme de l'objet double.

On voit au tableau p. 208 d'une part les syntagmes de pronoms réflexifs : *je me le (dis), tu te le..., il se le...* qui sont entièrement symétriques; de l'autre, les syntagmes de pronoms non-réflexifs : *je le lui ..., tu le lui ..., il le lui ...* également symétriques. Entre les deux il y a une transformation, dont nous pouvons voir le point de départ; il se trouve dans le syntagme comprenant *il₁* sujet et *il₂* et *il₃* objets direct et indirect. D'après *il me le..., il te le...*, on attendrait **il le le...* On pourrait même généraliser ce modèle théorique d'après le paradigme du pronom objet indirect aux deux autres personnes. En vertu de :

1^{re} *je me le ... — tu me le ... — il me le ...*

2^e *je te le ... — tu te le ... — il te le ...*

on devrait avoir :

3^e **je le le ... — *tu te le ... — *il le le ...*

C'est cela que la langue a voulu éviter : la succession de deux formes pronominales identiques portant deux fonctions distinctes, et particulièrement à la 3^e personne, où le syntagme **il le le ...* aurait inclus, en face de *il₁* sujet, deux *le* objet

pour il_2 et il_3 indistinctement. On a donc remplacé **le*, objet indirect de 3^e personne, par *lui*. Mais alors une autre difficulté surgissait : *lui* ne précède jamais un autre pronom objet, ce qui rendait impossible **je LUI le ...* On a donc interverti les pronoms; l'ordre est devenu *je le LUI...*; *tu le LUI...*; *il le LUI ...*, et pour la même raison à l'impératif : (dis)-*le-LUI!* Ainsi en toute condition modale *lui* est seulement objet indirect de 3^e sg., distinct de *le* objet direct : *je le dis : ie le LUI dis.*

Cette grammaticalisation de *lui* a été renforcée par une circonstance adjuvante, la forme des pronoms de 1^{re} et 2^e personne à l'impératif. Étant donné que les antonymes MOI TOI fonctionnent à l'impératif comme pronoms objets : *laisse-MOI! ~ dis-MOI!* on a pu affecter aussi l'antonyme LUI à la fonction de pronom objet, tout en le restreignant, pour la raison indiquée plus haut, à l'objet indirect : *dis-LUI!*, distinct de l'objet direct : *dis-le!*

On a là l'explication des principes d'incompatibilité que nous avons observés (ci-dessus p. 207) dans la relation syntagmatique entre pronoms objets direct et indirect.

1^o Étant donné que la forme *me* (*te se*) est à la fois celle du pronom objet direct et celle du pronom objet indirect, l'indistinction formelle interdit d'employer deux pronoms de cette série en consécution; il serait en effet impossible, dans un énoncé tel que **je me te confie*, de discerner lequel, de *me* ou de *te*, est objet direct et lequel indirect. On obvie au risque d'amphibologie en disant : *je me confie à toi*. Mais le problème n'existe pas dans le cas du pronom objet de 3^e personne où *le* (*la, les*) direct se distingue de *lui* (leur) indirect; la consécution des deux pronoms, direct + indirect, est alors pleinement licite, et l'on dit : *je le lui confie*.

2^o Pourquoi alors, si *je le lui confie* est régulier, ne peut-on pas dire **je me lui confie* ou **je te lui confie*? — Cela est impossible parce qu'il y aurait contradiction entre la fonction et l'ordre des pronoms. Le pronom objet *me* (*te, se*), qu'il soit objet direct (*je me vois*) ou objet indirect (*je me dis*), se place toujours immédiatement après le sujet; tout autre pronom se place après ce pronom objet. Tel est le principe d'ordre. Mais d'autre part *me* (*te, se*) suivi d'un autre pronom, ne peut être que pronom objet indirect; c'est la séquence prescrite indirect + direct : *je te le donne*. L'antéposition de

me (te, se) lui attribuant la fonction d'objet indirect, il faut que le pronom subséquent soit objet direct. Par suite, un énoncé tel que **je me lui confie* contiendrait deux pronoms successifs d'objet indirect et aucun d'objet direct; il y aurait conflit entre *me* qui serait objet indirect en vertu de sa position, et *lui* qui est objet indirect par nature. On ne pourrait non plus dire **je lui me confie* pour la raison déjà indiquée, que rien ne peut s'insérer entre *je* et *me*¹. Les séquences **je me lui ...* et **je lui me ...* sont donc également impossibles. Il faudra dire : *je me (confie) à lui*.

Il n'y a pas de conflit pareil dans le cas de *le*, puisqu'à la différence de *me (te, se)*, indistinctement objet direct ou indirect, *le* est seulement objet direct, et *lui* objet indirect; de là : *je le lui ...*

Ainsi se dégage le principe qui gouverne le double statut grammatical de l'antonyme. Forme disjointe : *MOI, je suis*, ou régie par une préposition : *de MOI*; à *MOI*, il remplit la fonction d'objet à l'impératif, objet indirect : *dis-MOI!* ou direct : *laisse-MOI!*, parallèlement à : *LUI, il est ...* (mais fém. *ELLE, elle est ...*); à *LUI*; *dis-LUI!* (indirect seulement).

La seule discordance formelle du système se trouve dans le paradigme du pluriel de la 3^e personne. Aux 1^{re} et 2^e personnes, les antonymes du pluriel sont identiques aux pronoms de conjugaison : *NOUS, nous sommes ...*; *VOUS, vous êtes...*; et aux pronoms objets : *il nous voit; il nous dit*. Mais à la 3^e pluriel, l'antonyme est *EUX*, distinct du pronom de conjugaison *ils*, distinct aussi du pronom objet direct *les* et du pronom objet indirect, qui est *leur*. Cette abondance dote le pluriel de quatre formes distinctes à la 3^e personne du masculin : *EUX, ils sont...* (fém. *ELLES, elles sont...*); *je les vois; je leur donne*, tandis qu'à la 3^e personne du masculin singulier, il n'y en a que trois : *lui, il, le*.

L'anomalie consiste en ce que le pluriel a un pronom objet indirect *leur* distinct de l'antonyme *EUX*, en face du singulier où le pronom objet indirect *lui* est formellement identique à l'antonyme *LUI*. De ce fait on a un paradigme pluriel de quatre termes *eux, ils, les, leur*, pour trois termes au singulier

1. L'insertion d'une négation (*je ne me..., tu ne la...*) n'y contredit pas : la négation ne change en rien la structure syntaxique de l'énoncé ni les relations entre les pronoms.

lui, il, le. C'est juste l'opposé des autres personnes qui pour trois formes au singulier en ont une seule au pluriel : *MOI, je me* (repose); *TOI, tu te* (reposes) ~ *nous, nous nous* (reposons); *vous, vous vous* (reposez).

De plus, l'antonyme *EUX* est aussi la forme régie par une préposition, ce qui limite *leur* à la fonction grammaticale d'objet indirect du verbe, sans distinction de mode ni de genre.

Ce dédoublement *eux/leur* du pluriel en face de l'unique *lui* du singulier ne nous paraît susceptible d'aucune explication synchronique. Des raisons d'euphonie (*je le leur...* pour éviter **je le eux...*) ou d'attraction phonétique (*leur* avec la même initiale que *lui*) ne seraient pas suffisantes. L'histoire des formes peut seule en rendre compte.

On ne peut également que constater la coïncidence formelle de *leur*, pronom objet indirect du pluriel, avec *leur* possessif. Mais ici la coïncidence est sans portée; l'examen montre que les deux formes sont complètement différentes par leur statut et leurs fonctions. En regard du tableau (p. 208) qui situe le pronom *leur* dans le paradigme pronominal, il ne sera pas inutile de présenter *leur* dans le paradigme des adjectifs dits possessifs.

	Singulier	Pluriel
je	<i>mon</i>	<i>mes</i>
nous	<i>notre</i>	<i>nos</i>
tu	<i>ton</i>	<i>tes</i>
vous	<i>votre</i>	<i>vos</i>
il	<i>son</i> ¹	<i>ses</i>
ils	<i>leur</i>	<i>leurs</i>

Entre l'adjectif *leur* et le pronom *leur* les différences découlent de leur statut respectif :

1° L'adjectif possessif est un qualifiant à double relation de nombre, à la fois avec l'objet (possédé) et avec le sujet (possédant) : *leur* coordonne un possédé singulier et un possédant pluriel de 3^e personne.

Le pronom *leur* se réfère exclusivement à un pluriel et seulement comme objet indirect.

1. On notera que *son* correspond à la fois à *il* et à *on* : « *il a (ou a) son caractère* », sans équivalent de la distinction entre *lui* et *soi*.

2° L'adjectif possessif ne s'emploie pas seul; ou avec un substantif ou précédé d'un article défini qui le substantive lui-même : *c'est leur livre/c'est le leur*.

Le pronom *leur* ne peut s'employer que seul.

3° L'adjectif possessif de 3^e personne fait partie d'un paradigme à deux entrées et à deux variants, fournissant quatre termes : *son/ses, leur/leurs* (phonétiquement [lœr/lœr²]). Dans ce réseau *leur* est le pluriel lexical de *son*, et le singulier grammatical de *leurs*.

Le pronom *leur* fait partie d'un paradigme à deux termes *lui/leur* où *leur* n'est que pluriel et s'oppose à un singulier *lui* qui n'a rien de commun avec le singulier *son* de l'adjectif *leur*.

On pourrait tenter d'unifier les deux *leur* en alléguant certaines constructions qui leur seraient communes à un élément près :

je viens de LEUR (dire)
je viens de LEUR (maison)

La ressemblance est fallacieuse. Outre que *venir* est pris dans deux acceptions différentes, il suffit de remplacer les deux *leur* par leur singulier respectif et l'on obtient :

je viens de LUI (dire)
mais *je viens de SA* (maison)

De même si l'on mettait en parallèle la possibilité de remplacer l'un et l'autre *leur* par *à eux* dans des constructions telles que :

je LEUR ai dit (= *j'ai dit A EUX*)
LEUR maison (= la maison A EUX)¹

on se heurterait encore à la discordance qui apparaît entre les formes du singulier :

je LUI ai dit (= *j'ai dit A LUI*)
mais *SA maison* (= la maison A LUI)

accusant encore la dissemblance de *leur* pronom et de *leur* possessif.

Tout concourt donc à illustrer cette constatation générale

1. Du reste *à eux* est ici un équivalent conventionnel; *d'eux* serait tout aussi justifié.

que la 3^e personne est foncièrement différente des deux autres dans son statut ¹, sa fonction et la distribution de ses formes, et que spécialement dans les antonymes et les pronoms, le singulier et le pluriel à la 3^e personne peuvent n'être même pas symétriques ².

1. Cf. pour une théorie d'ensemble *BSL* 43 (1946), fasc. 1, pp. 1-12. (= *Problèmes de linguistique générale*, I, pp. 225-236.)

2. Note complémentaire. Dans le premier tableau de la p. 208, on observera que les pronoms régimes *il ils* des deux premières personnes se réfèrent pour le sens à *il*₁ et *il*₂. Ils ont été néanmoins rangés sous *il*₂ et *il*₃ par symétrie avec la 3^e personne, à cause de la séquence direct + indirect.

CHAPITRE XV

*La forme et le sens dans le langage**

Je suis très sensible à l'honneur qu'on m'a fait, en me conviant à inaugurer par un exposé le présent Congrès. Ce sentiment se mêle pour moi de beaucoup d'inquiétude à l'idée que je m'adresse ici, tout ignorant que je suis de la philosophie, à une assemblée de philosophes. Je trouve cependant quelque encouragement dans le fait qu'un tel congrès se soit justement donné un tel programme, que des philosophes aient jugé opportun de débattre entre eux des problèmes du langage. Dans les communications et les discussions qui vont occuper ces journées, la philosophie remontera ainsi jusqu'à une des sources majeures de son inspiration permanente, et en même temps seront proposées à l'attention des linguistes, de ceux qui s'occupent en spécialistes, comme on dit, du langage, certaines manières, probablement différentes, de réfléchir au langage. Ainsi commencera, tardivement, il faut bien le dire, un échange qui peut être de grand prix. De mon côté, ayant commis l'imprudence d'accepter cette invitation à parler ici, il ne me restait plus pour la justifier qu'à l'aggraver d'une autre imprudence, plus sérieuse encore, celle de choisir un sujet dont l'énoncé semble convenir à un philosophe plutôt qu'à un linguiste : la forme et le sens dans le langage.

J'aborde évidemment ce sujet en linguiste et non en philosophe. Il ne faudrait pas croire cependant que j'apporte

* *Le langage II* (Sociétés de Philosophie de langue française, Actes du XIII^e Congrès, Genève, 1966), Neuchâtel, La Baconnière, 1967, pp. 29-40.

ici quelque chose comme le point de vue *des* linguistes; un tel point de vue qui serait commun à l'ensemble ou au moins à une majorité de linguistes n'existe pas. Non seulement il n'y a pas parmi les linguistes de doctrine reconnue en cette matière, mais on constate chez beaucoup d'entre eux une aversion pour de pareils problèmes et une tendance à les laisser hors de la linguistique. Il n'y a pas si longtemps que l'école du linguiste américain Bloomfield, qui représentait à peu près toute la linguistique américaine et qui rayonnait largement au dehors, taxait de mentalisme l'étude du « meaning », de quelque manière qu'on traduise ce terme. Cette qualification équivalait à la rejeter comme entachée de subjectivisme, comme échappant à la compétence du linguiste. C'est des psychologues ou des psycho-physiologistes qu'il fallait, pensait-on, attendre quelque lumière sur la nature et sur le fonctionnement du sens dans la langue, le linguiste ne s'occupant que de ce qui peut être appréhendé, étudié, analysé par des techniques de plus en plus précises et de plus en plus concrètes. Aujourd'hui cet interdit est levé, mais la méfiance subsiste, et, reconnaissons-le, elle reste justifiée dans une certaine mesure par le caractère assez vague, flou et même inconsistant des notions qu'on rencontre dans les ouvrages, d'esprit assez traditionnel en général, qui sont consacrés à ce qu'on appelle la sémantique. De fait, les manifestations du *sens* semblent aussi libres, fuyantes, imprévisibles, que sont concrets, définis, descriptibles, les aspects de la *forme*. Des deux termes du problème dont nous nous occupons ici, on ne s'étonnera pas qu'en général le second seul paraisse relever de la linguistique. Les philosophes ne doivent donc pas croire qu'un linguiste, quand il aborde ces problèmes, puisse s'appuyer sur un consensus, et qu'il n'ait qu'à résumer, en les présentant un peu autrement ou en les simplifiant, des idées qui seraient généralement acceptées chez les spécialistes des langues, ou des idées qui s'imposeraient à l'analyste du langage. Celui qui parle ici le fait en son nom personnel et propose des vues qui lui sont propres. Le présent exposé est un effort pour situer et organiser ces notions jumelles de sens et de forme, et pour en analyser les fonctions hors de tout présumé philosophique.

Notre domaine sera le langage dit ordinaire, le langage commun, à l'exclusion expresse du langage poétique, qui a

ses propres lois et ses propres fonctions. La tâche, on l'accordera, est déjà assez ample ainsi. Mais tout ce qu'on peut mettre de clarté dans l'étude du langage ordinaire profitera, directement ou non, à la compréhension du langage poétique aussi bien.

Dans une première approximation, le sens est la notion impliquée par le terme même de langue comme ensemble de procédés de communication identiquement compris par un ensemble de locuteurs; et la forme est au point de vue linguistique (à bien distinguer du point de vue des logiciens), soit la matière des éléments linguistiques quand le sens en est écarté, soit l'arrangement formel de ces éléments au niveau linguistique dont il relève. Opposer la forme au sens est une convention banale et dont les termes mêmes semblent usés; mais si nous essayons de réinterpréter cette opposition dans le fonctionnement de la langue en l'y intégrant et en l'éclairant par là, elle reprend toute sa force et sa nécessité; nous voyons alors qu'elle enferme dans son antithèse l'être même du langage, car voici que d'un coup, elle nous met au cœur du problème le plus important, le problème de la signification. Avant toute chose, le langage signifie, tel est son caractère primordial, sa vocation originelle qui transcende et explique toutes les fonctions qu'il assure dans le milieu humain. Quelles sont ces fonctions? Entreprendrons-nous de les énumérer? Elles sont si diverses et si nombreuses que cela reviendrait à citer toutes les activités de parole, de pensée, d'action, tous les accomplissements individuels et collectifs qui sont liés à l'exercice du discours: pour les résumer d'un mot, je dirais que, bien avant de servir à communiquer, le langage sert à *vivre*. Si nous posons qu'à défaut du langage, il n'y aurait ni possibilité de société, ni possibilité d'humanité, c'est bien parce que le propre du langage est d'abord de signifier. A l'ampleur de cette définition, on peut mesurer l'importance qui doit revenir à la signification.

Une première question surgit aussitôt: qu'est-ce que la signification? Mais peut-on la définir à ce stade sans courir immédiatement le risque de circularité? Les linguistes acceptent cette notion toute faite, empiriquement; chez les philosophes, je ne sais si elle a été scrutée pour elle-même; à vrai dire, c'est là un de ces problèmes immenses qui pour concerner trop de sciences, ne sont retenus en propre par

aucune. Je ne vois que les logiciens qui s'en soient occupés; tout spécialement en Amérique, l'école de Carnap et de Quine. A vrai dire, dans leur préoccupation de rigueur, ils ont écarté toute tentative de définition directe de la signification; pour ne pas tomber dans le psychologisme, ils ont remplacé l'analyse de la signification par le critère objectif d'acceptabilité, éprouvé au moyen de tests, selon que des prédicats sont acceptés ou non par le locuteur. Ainsi pour Carnap, la signification, ou comme il aime mieux dire, l'intension (opposée à l'extension) d'un prédicat Q pour un sujet parlant x est la condition générale que doit remplir un objet y pour que le sujet parlant x accepte d'attribuer le prédicat Q à cet objet y . Ainsi la « désignation signifiante », ce qu'il appelle « significant designation », sera obtenue par enquête, selon la réaction positive ou négative du locuteur, qui acceptera ou non d'associer tel prédicat à une série d'objets variables. Quine n'opère pas directement avec le concept de signification. Utilisant un procédé logique qui a servi autrefois à Russell à définir le nombre, il substitue à la signification le rapport de « même signification ». La signification est donc identique à la synonymie. Cette procédure, dont je n'ai pas à m'occuper autrement ici, peut être justifiée dans une conception strictement positive pour éliminer toute contamination de psychologisme. Je ne la crois pas opérante pour le linguiste, qui s'occupe d'abord de la langue pour elle-même; et, comme nous le verrons, nous ne pouvons pas nous contenter d'un concept global comme celui de la signification à définir en soi et une fois pour toutes. Le cours même de notre réflexion nous amènera à particulariser cette notion, que nous entendons tout autrement que le font les logiciens. A nous en tenir pour l'instant à ce que chacun comprend par là, on peut tenir pour admis que le langage est l'activité signifiante par excellence, l'image même de ce que peut être la signification; tout autre modèle significatif que nous pourrions construire sera accepté dans la mesure où il ressemblera par tel ou tel de ses aspects à celui de la langue. Effectivement dès qu'une activité est conçue comme représentation de quelque chose, comme « signifiant » quelque chose, on est tenté de l'appeler langage; on parle ainsi de langage pour divers types d'activités humaines, chacun le sait, de façon à instituer une catégorie commune à des modèles variés.

Que la langue signifie, cela veut dire que la signification n'est pas quelque chose qui lui est donné par surcroît, ou dans une mesure plus large qu'à une autre activité; c'est son être même; si elle n'était pas cela, elle ne serait rien. Mais elle a aussi un caractère tout différent, mais également nécessaire et présent dans toute langue réelle, quoique subordonné, j'y insiste, au premier : celui de se réaliser par des moyens vocaux, de consister pratiquement dans un ensemble de sons émis et perçus, qui s'organisent en mots dotés de sens. C'est ce double aspect, inhérent au langage, qui est distinctif. Nous dirons donc avec Saussure, à titre de première approximation, que la langue est un système de signes.

C'est la notion de signe qui intègre désormais dans l'étude de la langue la notion très générale de signification. Cette définition la pose exactement, la pose-t-elle entièrement? Quand Saussure a introduit l'idée du signe linguistique, il pensait avoir tout dit sur la nature de la langue; il ne semble pas avoir envisagé qu'elle pût être autre chose en même temps, sinon dans le cadre de l'opposition bien connue qu'il établit entre langue et parole. Il nous incombe donc d'essayer d'aller au-delà du point où Saussure s'est arrêté dans l'analyse de la langue comme système signifiant.

Il faut d'abord comprendre tout ce qu'implique quant aux notions qui nous occupent ici — notion de sens et donc aussi notion de forme — la doctrine saussurienne du signe. On ne peut assez s'étonner de voir tant d'auteurs manipuler innocemment ce terme de « signe » sans discerner ce qu'il recèle de contrainte pour qui l'adopte et à quoi il l'engage désormais. Dire que le langage est fait de signes, c'est dire d'abord que *le signe est l'unité sémiotique*. Cette proposition qui, soulignons-le, n'est pas chez Saussure, peut-être parce qu'il la considérait comme allant de soi, et que nous formulons ici au seuil de l'examen, enferme une double relation qu'il faut expliciter : la notion du signe en tant qu'unité, et la notion du signe comme relevant de l'ordre sémiotique.

Toute discipline qui vise à acquérir le statut de science, doit d'abord définir ses constantes et ses variables, ses opérations et ses postulats, et tout d'abord dire quelles sont ses unités. Dans les sciences de la nature, les unités sont en général des portions identiques conventionnellement découpées dans un continu spécifique; il y a ainsi des unités quan-

titatives, identiques et substituables, dans chaque discipline de la nature. Le langage est tout autre chose, il ne relève pas du monde physique; il n'est ni du continu, ni de l'identique, mais bien au contraire du discontinu et du dissemblable. C'est pourquoi il se laisse non diviser, mais décomposer : ses unités sont des éléments de base en nombre limité, chacune différente de l'autre, et ces unités se groupent pour former de nouvelles unités, et celles-ci à leur tour pourront en former d'autres encore, d'un niveau chaque fois supérieur. Or l'unité particulière qu'est le signe a pour critère une limite inférieure : cette limite est celle de *signification*; nous ne pouvons descendre au-dessous du signe sans porter atteinte à la signification. L'unité, dirons-nous, sera l'entité libre, minimale dans son ordre, non décomposable en une unité inférieure qui soit elle-même un signe libre. Est donc signe l'unité ainsi définie, relevant de la considération sémiotique de la langue.

Une des thèses majeures de Saussure est que la langue forme une branche d'une sémiologie générale. Cela a été l'infortune et ce sera la gloire de Saussure d'avoir découvert le principe de la sémiologie un demi-siècle avant son temps. En traitant du signe linguistique, il a par avance frayé la voie à une description des unités sémiotiques : celles-ci doivent être caractérisées au double point de vue de la forme et du sens, puisque le signe, unité bilatérale par nature, s'offre à la fois comme signifiant et comme signifié. Je voudrais ici proposer quelques remarques sur l'un et l'autre de ces deux aspects.

Le signifiant n'est pas seulement une suite donnée de sons qu'exigerait la nature parlée, vocale, de la langue, il est la forme sonore qui conditionne et détermine le signifié, l'aspect formel de l'entité dite signe. On sait que toute forme linguistique est constituée en dernière analyse d'un nombre restreint d'unités sonores, dites phonèmes; mais il faut bien voir que le signe ne se décompose pas immédiatement en phonèmes, non plus qu'une suite de phonèmes ne compose immédiatement un signe. L'analyse *sémiotique*, différente de l'analyse phonétique, exige que nous posions, avant le niveau des phonèmes, celui de la structure phonématique du signifiant. Le travail consiste ici à distinguer les phonèmes qui font seulement partie, nécessairement, de l'inventaire de la

langue, unités dégagées par des procédures et une technique appropriées, et ceux qui, simples ou combinés, caractérisent la structure formelle du signifiant et remplissent une fonction distinctive à l'intérieur de cette structure.

Voici un exemple ou deux, choisis parmi les plus simples.

En latin, la finale d'une forme nominale fléchie, quelle que soit la classe de flexion, admet n'importe laquelle des cinq voyelles *a e i o u*, mais deux consonnes seulement : *s* et *m*, très rarement *r*, encore plus rarement *l*, et c'est tout; aucun phonème dental ou nasal ou guttural n'est admis. Voilà donc une sélection opérée, pour constituer des signes formels, dans l'inventaire des phonèmes que la langue possède. C'est de la même manière que, à la finale des formes verbales fléchies, quatre voyelles seulement sur cinq : *a e i o* sont admises; il n'y a jamais de *u*; les consonnes sont seulement trois, *m*, *s*, *t*, et dans une fonction spéciale (médiopassif), *r*; aucune des nombreuses autres consonnes n'est admise en cette position. Voilà un exemple de sélectivité assujettie à la constitution formelle du signifiant latin. En français, on pourrait dégager aussi un certain nombre de caractéristiques qui sont déterminées toujours par la fonction de constituer une partie d'un signifiant. Ainsi la voyelle [ē], notée *in-* (dans *invisible*), avec une variante mécanique *in-* (dans *in-édit*), à l'initiale d'une longue série d'adjectifs, cette voyelle est nécessairement là parce qu'elle assume une certaine fonction dans une certaine classe de signes; cette fonction est la fonction de négation.

Il y a ainsi une série de caractéristiques qui peuvent se dégager, dans chaque langue, de l'examen attentif de la structure formelle des signifiants. Nous aboutissons alors à créer dans l'analyse du signifiant un plan distinct de celui des phonèmes, c'est celui des composants formels de signifiants. Cette analyse peut être poussée plus loin; elle permettra de dresser de grands inventaires statistiques, qui eux-mêmes appelleront un traitement logique et mathématique. Chaque langue dans son organisation entière sera justiciable de pareilles analyses et on dégagera ainsi des schémas qui illustreront la structure propre de chaque idiome. Nous instaurons donc sous la considération sémiotique des classes particulières que nous dénommons comme sémiotiques, même un peu lourdement, pour les mieux délimiter et pour

les spécifier dans leur ordre propre : des sémio-lexèmes, qui sont les signes lexicaux libres; des sémio-catégorèmes, qui sont des sous-signes classificateurs (préfixes, suffixes, etc.) reliant des classes entières de signifiants, assurant par là de grandes unités, supérieures aux unités individuelles, et enfin des sémio-phonèmes qui ne sont pas tous les phonèmes de la nomenclature courante, mais ceux qui, comme on vient de l'indiquer, caractérisent la structure formelle du signifiant.

Considérons à présent le signifié. Le signe se définit, disions-nous, comme l'unité sémiotique; il est reçu comme pourvu de signification dans la communauté de ceux qui ont l'usage d'une même langue, et la totalité de ces signes forme la totalité de la langue.

En sémiologie, ce que le signe signifie n'a pas à être défini. Pour qu'un signe existe, il faut et il suffit qu'il soit reçu et qu'il se relie d'une manière ou d'une autre à d'autres signes. L'entité considérée signifie-t-elle? La réponse est oui, ou non. Si c'est oui, tout est dit, on l'enregistre; si c'est non, on la rejette, et tout est dit aussi. « Chapeau » existe-t-il? — Oui. — « Chameau »? — Oui. — « Chareau »? — Non.

Il n'est donc plus question de définir le sens, en tant que celui-ci relève de l'ordre sémiotique. Au plan du signifié, le critère est : cela signifie-t-il ou non? Signifier, c'est avoir un sens, sans plus. Et ce oui ou non ne peut être prononcé que par ceux qui manient la langue, ceux pour qui cette langue est *la langue* tout court. Nous élevons donc la notion d'usage et de compréhension de la langue à la hauteur d'un principe de discrimination, d'un critère. C'est dans l'usage de la langue qu'un signe a existence; ce qui n'entre pas dans l'usage de la langue n'est pas un signe, et à la lettre n'existe pas. Il n'y a pas d'état intermédiaire; on est dans la langue ou hors de la langue, « tertium non datur ». Et qu'on n'objecte pas les archaïsmes qui subsistent dans l'usage, quoiqu'ils ne soient plus définissables ou opposables aujourd'hui. Il suffit que le mot français « rez » soit constamment lié à « de chaussée » (« rez-de-chaussée ») ou « fur » à l'expression « à mesure » (« au fur et à mesure »), pour qu'ils soient identifiés, étant donné qu'ils ne se maintiennent que dans des groupes constants, prévisibles, et qu'ils font partie intégrante de signes uniques.

Énonçons donc ce principe : tout ce qui relève du sémio-

tique a pour critère nécessaire et suffisant qu'on puisse l'identifier au sein et dans l'usage de la langue. Chaque signe entre dans un réseau de relations et d'oppositions avec d'autres signes qui le définissent, qui le délimitent à l'intérieur de la langue. Qui dit « sémiotique », dit « intra-linguistique ». Chaque signe a en propre ce qui le distingue d'autres signes. Être distinctif, être significatif, c'est la même chose.

De là résultent trois conséquences de principe. Premièrement, à aucun moment, en sémiotique, on ne s'occupe de la relation du signe avec les choses dénotées, ni des rapports entre la langue et le monde. Deuxièmement, le signe a toujours et seulement valeur générique et conceptuelle. Il n'admet donc pas de signifié particulier ou occasionnel; tout ce qui est individuel est exclu; les situations de circonstance sont à tenir pour non avenues. Troisièmement, les oppositions sémiotiques sont de type binaire. La binarité me paraît être la caractéristique sémiologique par excellence, dans la langue d'abord, puis dans tous les systèmes de comportement nés au sein de la vie sociale et relevant d'une analyse sémiologique. Enfin, il doit être entendu que les signes se disposent toujours et seulement en relation dite paradigmatique. On doit donc inclure dans la sémiologie, outre les diverses catégories de signes, les modèles et les schémas selon lesquels les signes s'engendrent et s'organisent : les paradigmes, au sens traditionnel (flexion, dérivation, etc.). Ici évidemment, toute espèce de problèmes peuvent se poser, qui ont, certains d'entre eux, une importance philosophique. Si l'inventaire sémiotique comprend le signe « *si* » (conjonction d'hypothèse), il faut admettre également sa fonction particulière qui est la fonction d'induction, « *si... alors...* ». Cette conclusion aurait un intérêt certain, le fondement de l'induction serait linguistique avant d'être logique.

La nature sémiotique paraît être commune à tous les comportements qui s'institutionnalisent dans la vie sociale, parce qu'ils sont des entités à double face, pareils au signe linguistique. Et cette commune faculté sémiotique compose pour chaque ensemble un système, lequel d'ailleurs, dans la plupart des cas, reste encore à dégager.

Tout ce qui précède a trait à la structure ou aux relations du signe. Mais qu'en est-il de la phrase? Qu'en est-il de la fonction communicative de la langue? Après tout, c'est

ainsi que nous communiquons, par des phrases, même tronquées, embryonnaires, incomplètes, mais toujours par des phrases. C'est ici, dans notre analyse, un point crucial. Contrairement à l'idée que la phrase puisse constituer un signe au sens saussurien, ou qu'on puisse par simple addition ou extension du signe, passer à la proposition, puis aux types divers de construction syntaxique, nous pensons que le signe et la phrase sont deux mondes distincts et qu'ils appellent des descriptions distinctes. Nous instaurons dans la langue une division fondamentale, toute différente de celle que Saussure a tentée entre langue et parole. Il nous semble qu'on doit tracer à travers la langue entière une ligne qui départage deux espèces et deux domaines du sens et de la forme, bien que, voilà encore un des paradoxes du langage, ce soient les mêmes éléments qu'on trouve de part et d'autre, dotés cependant d'un statut différent. Il y a pour la langue deux manières d'être langue dans le sens et dans la forme. Nous venons d'en définir une; la langue comme *sémiotique*; il faut justifier la seconde, que nous appelons la langue comme *sémantique*. Cette condition essentielle apparaîtra, espérons-le, assez claire pour qu'on nous pardonne d'employer des termes aussi voisins, et qu'on nous accorde le droit de spécialiser en les distinguant les termes de « sémiotique » et « sémantique »; nous n'avons pu en trouver de meilleurs pour définir les deux modalités fondamentales de la fonction linguistique, celle de signifier, pour la sémiotique, celle de communiquer, pour la sémantique.

La notion de sémantique nous introduit au domaine de la langue en emploi et en action; nous voyons cette fois dans la langue sa fonction de médiatrice entre l'homme et l'homme, entre l'homme et le monde, entre l'esprit et les choses, transmettant l'information, communiquant l'expérience, imposant l'adhésion, suscitant la réponse, implorant, contraignant; bref, organisant toute la vie des hommes. C'est la langue comme instrument de la description et du raisonnement. Seul le fonctionnement sémantique de la langue permet l'intégration de la société et l'adéquation au monde, par conséquent la régulation de la pensée et le développement de la conscience.

Or l'expression sémantique par excellence est la phrase. Nous disons : la phrase en général, sans même en distinguer

la proposition, pour nous en tenir à l'essentiel, la production du discours. Il ne s'agit plus, cette fois, du signifié du signe, mais de ce qu'on peut appeler l'intenté, de ce que le locuteur veut dire, de l'actualisation linguistique de sa pensée. Du sémiotique au sémantique il y a un changement radical de perspective : toutes les notions que nous avons passées en revue reviennent devant nous, mais autres, et pour entrer dans des rapports nouveaux. Le sémiotique se caractérise comme une propriété de la langue, le sémantique résulte d'une activité du locuteur qui met en action la langue. Le signe sémiotique existe en soi, fonde la réalité de la langue, mais il ne comporte pas d'applications particulières; la phrase, expression du sémantique, n'est *que* particulière. Avec le signe, on atteint la réalité intrinsèque de la langue; avec la phrase, on est relié aux choses hors de la langue; et tandis que le signe a pour partie constituante le signifié qui lui est inhérent, le sens de la phrase implique référence à la situation de discours, et l'attitude du locuteur. Le cadre général de cette définition ainsi donné, essayons de dire comment les notions de forme et de sens apparaissent cette fois sous le jour sémantique.

Une première constatation est que le « sens » (dans l'acception sémantique qui vient d'être caractérisée) s'accomplit dans et par une forme spécifique, celle du syntagme, à la différence du sémiotique qui se définit par une relation de paradigme. D'un côté, la substitution, de l'autre la connexion, telles sont les deux opérations typiques et complémentaires.

En second lieu, nous avons à déterminer le type d'unité qui convient à cette structure formelle. On a vu que l'unité sémiotique est le signe. Que sera l'unité sémantique? — Simplement, le mot. Après tant de débats et de définitions sur la nature du mot (on en a rempli un livre entier), le mot retrouverait ainsi sa fonction naturelle, étant l'unité minimale du message et l'unité nécessaire du codage de la pensée.

Le sens de la phrase est en effet *l'idée* qu'elle exprime; ce sens est réalisé formellement dans la langue, par le choix, l'agencement des mots, par leur organisation syntaxique, par l'action qu'ils exercent les uns sur les autres. Tout est dominé par la condition du syntagme, par la liaison entre les éléments de l'énoncé destiné à transmettre un sens donné, dans une circonstance donnée. Une phrase participe toujours de

« l'ici - maintenant »; certaines unités du discours y sont conjointes pour traduire une certaine idée intéressant un certain présent d'un certain locuteur. Toute forme verbale, sans exception, en quelque idiome que ce soit, est toujours reliée à un certain présent, donc à un ensemble chaque fois unique de circonstances, que la langue énonce dans une morphologie spécifique. Que l'idée ne trouve forme que dans un agencement syntagmatique, c'est là une condition première, inhérente au langage. Le linguiste se trouve ici devant un problème qui lui échappe; il peut seulement conjecturer que cette condition toujours nécessaire reflète une nécessité de notre organisation cérébrale. On retrouve dans les modèles construits par la théorie de l'information la même relation entre le message et les unités probables du codage.

Essayons maintenant d'élucider le processus par lequel se réalise le « sens » en sémantique. Il règne à ce sujet tant de confusion ou, bien pis, tant de fausse clarté, qu'il faut s'attacher à bien choisir et à délimiter les termes de l'analyse. Nous posons pour principe que le sens d'une phrase est autre chose que le sens des mots qui la composent. Le sens d'une phrase est son idée, le sens d'un mot est son emploi (toujours dans l'acception sémantique). A partir de l'idée chaque fois particulière, le locuteur assemble des mots qui dans *cet* emploi ont un « sens » particulier. De plus, il faut introduire ici un terme qui n'était pas appelé par l'analyse sémiotique : celui de « référent », indépendant du sens, et qui est l'objet particulier auquel le mot correspond dans le concret de la circonstance ou de l'usage. Tout en comprenant le sens individuel des mots, on peut très bien, hors de la circonstance, ne pas comprendre le sens qui résulte de l'assemblage des mots; c'est là une expérience courante, qui montre que la notion de référence est essentielle. C'est de la confusion extrêmement fréquente entre sens et référence, ou entre référent et signe, que sont nées tant de vaines discussions sur ce qu'on appelle le principe de l'arbitraire du signe. Cette distinction, qu'on vérifie aisément dans la sémantique lexicale, doit-elle être introduite aussi dans la sémantique de la phrase? Nous le pensons. Si le « sens » de la phrase est l'idée qu'elle exprime, la « référence » de la phrase est l'état de choses qui la provoque, la situation de discours ou de

fait à laquelle elle se rapporte et que nous ne pouvons jamais, ni prévoir, ni deviner. Dans la plupart des cas, la situation est une condition unique, à la connaissance de laquelle rien ne peut suppléer. La phrase est donc chaque fois un événement différent; elle n'existe que dans l'instant où elle est prononcée et s'efface aussitôt; c'est un événement évanouissant. Elle ne peut sans contradiction dans les termes comporter d'emploi; au contraire, les mots qui sont disposés en chaîne dans la phrase et dont le sens résulte précisément de la manière dont ils sont combinés n'ont que des emplois. Le sens d'un mot consistera dans sa capacité d'être l'intégrant d'un syntagme particulier et de remplir une fonction propositionnelle. Ce qu'on appelle la polysémie n'est que la somme institutionnalisée, si l'on peut dire, de ces valeurs contextuelles, toujours instantanées, aptes continuellement à s'enrichir, à disparaître, bref, sans permanence, sans valeur constante.

Tout fait ainsi ressortir le statut différent de la même entité lexicale, selon qu'on la prend comme signe ou comme mot. De cela résultent deux conséquences opposées : d'une part on dispose souvent d'une assez grande variété d'expressions pour énoncer, comme on dit, « la même idée »; il y a je ne sais combien de manières possibles, dans le concret de chaque situation et de chaque locuteur ou interlocuteur, d'inviter quelqu'un à s'asseoir, sans parler du recours à un autre système de communication, non linguistique, néanmoins sublinguistique, le simple geste désignant un siège. D'autre part, en passant dans les mots, l'idée doit subir la contrainte des lois de leur assemblage; il y a, ici, nécessairement, un mélange subtil de liberté dans l'énoncé de l'idée, de contrainte dans la forme de cet énoncé, qui est la condition de toute actualisation du langage. C'est par suite de leur coaptation que les mots contractent des valeurs que en eux-mêmes ils ne possédaient pas et qui sont même contradictoires avec celles qu'ils possèdent par ailleurs. On voit s'allier des concepts logiquement opposés et qui même se renforcent en se conjoignant. Ceci est tellement commun que nous n'en avons plus conscience; telle l'alliance entre « avoir » et « perdre » dans « j'ai perdu », entre « aller » et « venir » dans « il va venir », entre « devoir » et « recevoir » dans « il doit recevoir ». Le procès de l'auxiliation dans le verbe illustre bien

cette transformation que les conditions d'emploi peuvent produire dans le sens même des mots appelés à une syntagmation étroite. Ainsi le « sens » de la phrase est dans la totalité de l'idée perçue par une compréhension globale; la « forme » est obtenue par la dissociation analytique de l'énoncé poursuivie jusqu'aux unités sémantiques, les mots. Au-delà, les unités ne peuvent plus être dissociées sans cesser de remplir leur fonction. Telle est l'articulation sémantique.

Le sens à convoquer, ou si l'on veut, le message est défini, délimité, organisé par le truchement des mots; et le sens des mots de son côté se détermine par rapport au contexte de situation. Or, les mots, instruments de l'expression sémantique, sont, matériellement, les « signes » du répertoire sémiotique. Mais ces « signes », en eux-mêmes conceptuels, généraux, non circonstanciels, doivent être utilisés comme « mots » pour des notions toujours particularisées, spécifiques, circonstanciées, dans les acceptions contingentes du discours. Cela explique que les signes les moins délimités à l'intérieur du répertoire sémiotique de la langue, « être », « faire », « chose », « cela », aient, comme mots, la plus haute fréquence d'emploi. De plus la conversion de la pensée en discours est assujettie à la structure formelle de l'idiome considéré, c'est-à-dire à une organisation typologique qui, selon la langue, fait tantôt prédominer le grammatical et tantôt le lexical. Que néanmoins il soit possible en gros de « dire la même chose » dans l'une comme dans l'autre catégorie d'idiomes est la preuve, à la fois, de l'indépendance relative de la pensée et en même temps de son modelage étroit dans la structure linguistique.

Qu'on réfléchisse de près à ce fait notable, qui nous paraît mettre en lumière l'articulation théorique que nous nous efforçons de dégager. On peut transposer le sémantisme d'une langue dans celui d'une autre, « *salva veritate* »; c'est la possibilité de la traduction; mais on ne peut pas transposer le sémiotisme d'une langue dans celui d'une autre, c'est l'impossibilité de la traduction. On touche ici la différence du sémiotique et du sémantique.

Néanmoins, que la traduction demeure possible comme procès global est aussi une constatation essentielle. Ce fait révèle la possibilité que nous avons de nous élever au-dessus de la langue, de nous en abstraire, de la contempler, tout en

l'utilisant dans nos raisonnements et nos observations. La faculté métalinguistique, à laquelle les logiciens ont été plus attentifs que les linguistes, est la preuve de la situation transcendante de l'esprit vis-à-vis de la langue dans sa capacité sémantique.

Ces deux systèmes se superposent ainsi dans la langue telle que nous l'utilisons. A la base, il y a le système sémiotique, organisation de signes, selon le critère de la signification, chacun de ces signes ayant une dénotation conceptuelle et incluant dans une sous-unité l'ensemble de ses substituts paradigmatiques. Sur ce fondement sémiotique, la langue-discours construit une sémantique propre, une signification de l'intenté produite par syntagmation de mots où chaque mot ne retient qu'une petite partie de la valeur qu'il a en tant que signe. Une description distincte est donc nécessaire pour chaque élément selon le domaine dans lequel il est engagé, selon qu'il est pris comme signe ou qu'il est pris comme mot. En outre, il faut tracer une distinction à l'intérieur du domaine sémantique entre la multiplicité indéfinie des phrases possibles, à la fois par leur diversité et par la possibilité qu'elles ont de s'engendrer les unes les autres, et le nombre toujours limité, non seulement de lexèmes utilisés comme mots, mais aussi des types de cadres syntaxiques auxquels le langage a nécessairement recours. Tel est le double système constamment à l'œuvre dans la langue et qui fonctionne si vite, et d'un jeu si subtil, qu'il demande un long effort d'analyse et un long effort pour s'en détacher si l'on veut dissocier ce qui relève de l'un et de l'autre. Mais au fondement de tout, il y a le pouvoir signifiant de la langue, qui passe bien avant celui de dire quelque chose.

Au terme de cette réflexion, nous sommes ramenés à notre point de départ, à la notion de signification. Et voici que se ranime dans notre mémoire la parole limpide et mystérieuse du vieil Héraclite, qui conférait au Seigneur de l'oracle de Delphes l'attribut que nous mettons au cœur le plus profond du langage : *Oute légei, oute krýptei* « Il ne dit, ni ne cache », *alla semainei* « mais il signifie ».

DISCUSSION

M. Gochet. — M. Benveniste a fait une distinction entre sémiotique et sémantique, c'est-à-dire une classification dichotomique. Comment est-il possible dans ces conditions de situer l'*opposition* généralement reconnue aujourd'hui, en philosophie analytique, entre la phrase et l'énoncé, la phrase, en anglais : *sentence*, et l'énoncé : *statement* ? En effet, il semble que la phrase relève à la fois de deux classes *opposées* : d'un côté, elle ressemble au mot, dans la mesure où elle est une pure disponibilité, où elle n'est pas nécessairement assertée, mais simplement présentée, sans qu'elle exprime une adhésion de celui qui la prononce ; comme dans le cas de la phrase en mention, par opposition à la phrase en emploi (*mention* et *use*). Par ce côté-là, la phrase (*sentence*) a une disponibilité qui la fait beaucoup ressembler au mot et semble relever non pas du sémantique, mais du sémiotique. D'un autre côté, la phrase a déjà certain caractère en commun avec ce que vous avez appelé effectivement « phrase », c'est-à-dire avec un énoncé unique, non répétable, qui est lié au locuteur et au cadre dans lequel il est prononcé, ce que l'on traduit en anglais par le terme « *statement* ». Ma question est donc :

Comment est-il possible de faire justice du fait que la phrase dans le premier sens a déjà des traits syntaxiques, puisqu'elle n'est pas une simple liste de mots ? et que d'autre part, elle n'a pas encore tous les traits sémantiques, puisqu'elle n'est pas encore un énoncé ? La phrase est disponible, un peu à la manière d'un mot pris dans un dictionnaire et qui n'est pas encore utilisé, mais elle l'est déjà moins qu'un mot, parce qu'elle n'est pas une simple liste. Elle a déjà une unité syntaxique, mais elle n'a pas encore une valeur sémantique bien déterminée comme l'énoncé, le « *statement* » ?

M. Benveniste. — Ceci est un peu en dehors de la distinction que j'ai essayé d'instituer, mais je prévoyais que cette distinction entraînerait plus de problèmes que je n'en ai mentionnés. Le langage a, dans son utilisation, une diversité d'emplois, de jeu, dont nous ne pouvons pas encore nous faire une idée.

Il faut naturellement distinguer, comme l'a fait l'orateur, deux possibilités dans l'utilisation d'une phrase, et c'est le fait qu'il a illustré par la distinction du « sentence » et du « statement ».

Je réponds que, dans la dichotomie que je propose, aucune forme de phrase n'a place dans le domaine du sémiotique. Tout est de l'ordre sémantique à partir du moment où nous quittons le domaine du signe tel que je l'ai circonscrit. Celui qui parle a certes la possibilité de prendre ou non à son compte un certain énoncé qu'il articule, c'est-à-dire ou bien de présenter un énoncé d'opinion, situé « ici-maintenant », ou bien de procéder par citation. Mais c'est exactement la même situation où nous nous trouvons dans une circonstance dont je n'ai pas non plus fait mention, pour le mot, quand nous traitons du mot lexical, envisagé comme matière lexicologique. Le dictionnaire nous présente des entités lexicales qui ont une réalité « sui generis », qui n'est pas la réalité de l'emploi linguistique. Je crois qu'il en est de même pour la phrase. La phrase telle que je l'ai comprise, énoncé de caractère nécessairement sémantique, n'exclut pas la possibilité de produire une phrase toute faite par exemple pour illustrer une règle de syntaxe, éventuellement de l'employer comme telle, sans qu'elle puisse être considérée comme un élément de mon propre discours, sinon justement en qualité d'élément rapporté.

M. Gueroult. — Je me demande si cette distinction entre la mention et l'énoncé que l'on prend à son compte n'est pas un peu superficielle en l'espèce. Quand je fais une citation, je m'efface derrière l'interlocuteur qui est l'objet de la citation. Par conséquent, on se trouve devant une affirmation qui était prise en compte par quelqu'un; c'est un autre quelqu'un que je substitue à moi. On ne voit pas, au point de vue de la situation philosophique, que cela pose un problème différent. Par exemple, je fais une citation, ce n'est évidemment pas moi qui parle, mais c'est un interlocuteur que j'introduis à ma place et qui, lui, a pris à son compte cette phrase que j'ai citée.

M. Gochet. — Je pensais à une phrase mentionnée dans un exemple de grammaire, qui représente ce qu'un orateur *quel-*

conque pourrait dire. Il n'y a plus alors d'élément assertif, même au deuxième degré. C'était à ce genre de mention utilisée à titre illustratif, que je faisais allusion, pour faire ressortir la différence entre, d'une part, la phrase qui est là, *disponible*, et, d'autre part, l'énoncé asserté par un individu déterminé ou attribué à un individu *déterminé* dans une *citation véritable*. Cette phrase qui est là, disponible, est pourtant déjà un ensemble structuré, un *syntagme* et pas seulement un élément d'ordre paradigmatique qui illustre quelque chose. C'est une *phrase* déjà, mais qui n'est *assertée* par personne en *particulier* et qui n'est attribuée à personne en *particulier*.

M. Benveniste. — Pour mettre tout à fait les choses au point : j'ai laissé volontairement de côté (j'aurais dû le dire expressément) toute notion de phrase disponible, existant déjà hors de l'emploi instantané, spontané, personnel, que je puis en faire en tant que locuteur. C'est-à-dire, pratiquement, un matériel d'énoncés fixés sous forme écrite, permanente, non personnelle.

M. Perelman. — Le philosophe recherche toujours le contact avec les spécialistes des disciplines où il pourrait apprendre quelque chose; c'est le cas de la linguistique. Mais il y a toujours un danger quand des personnes de disciplines différentes s'entretiennent, c'est que leurs classifications et leur vision, leurs problèmes soient à tel point différents qu'ils peuvent être à la base d'un grand nombre de malentendus, chacun continuant sa propre discipline. Par exemple, quand vous prolongez de Saussure, un philosophe qui vous écoute pense, lui, à l'histoire de sa propre discipline, qui a élaboré progressivement une distinction entre syntaxe, sémantique et pragmatique, l'ensemble étant appelé sémiotique; les mêmes mots ayant un sens tout autre pour vous et pour lui. Si je pose la question, c'est pour savoir ce que vous considérez comme secondaire dans cette tripartition. Dans la pragmatique intervient non seulement le locuteur, mais aussi l'*interlocuteur*, c'est-à-dire, ceux auxquels on s'adresse avec tous les problèmes que cela peut poser. Étant donné que vous n'avez qu'une dichotomie, il faut bien que votre sémantique emprunte certains éléments de la sémantique et certains éléments de la pragmatique des logiciens. J'aimerais savoir

dans quelle mesure vos préoccupations vous permettent de vous dispenser de cette division.

M. Gochet est déjà intervenu en distinguant « *statement* » de « *sentence* », c'est-à-dire la phrase impersonnelle, de son usage dans un contexte déterminé; mais une fois que nous examinons un cas concret, nous n'avons pas seulement une situation objective, nous avons tout l'arrière-fonds culturel et historique, nous avons tous ceux auxquels nous nous adressons, et tout un ensemble d'éléments qui permettent d'expliquer l'action sur l'interlocuteur, grâce à l'arrière-fonds par lequel on peut agir. C'est pourquoi, j'aimerais savoir ce qui est mis pour ainsi dire à l'arrière-plan, ce que vous considérez comme secondaire en vous contentant d'une dichotomie, au lieu d'une triple division.

M. Benveniste. — Il sera utile en effet de confronter ici deux usages terminologiques, parce qu'ils ne sont pas seulement terminologiques, et qu'ils impliquent justement telle ou telle conception d'ensemble. Je crois nécessaire, quant à moi (j'ai l'impression de ne pas être le seul dans ce cas parmi les linguistes), de partir de la langue et d'essayer d'aller jusqu'aux fondements qu'elle permet d'entrevoir. La contribution des linguistes à la théorie générale de la connaissance est précisément dans l'indépendance de leur démarche, et dans la façon dont, pour leur propre compte, ils tentent d'élaborer cet ensemble que représente la langue avec sa complication toujours croissante, la variété de ses niveaux, etc... Il s'agit donc de savoir si la dichotomie que je présente est ou non conciliable (et si elle ne l'est pas, pourquoi ?) avec la triplé qu'instituent les logiciens. Si je ne me trompe, la notion de syntaxique, la notion de sémantique, la notion de pragmatique, sont les trois ordres de notions auxquels les logiciens en général adhèrent. Ces trois notions constituent un ensemble qui est tout autrement articulé que ce que la langue en elle-même permet de concevoir. Ensemble ou séparément, elles appartiennent exclusivement au domaine qui est, dans ma terminologie, celui du sémantique. En effet, ce qui pour le logicien est syntaxique, c'est-à-dire la liaison entre les éléments de l'énoncé, relève d'une considération qui pour moi est ambiguë, en ce sens que d'une part, ce qui est syntagmatique pour le linguiste coïncide avec ce que l'on appelle syn-

taxique en logique, et qui, par conséquent, se situe à l'intérieur de l'ordre du sémantique; mais d'autre part, aux yeux du linguiste, cette liaison peut être gouvernée par une nécessité purement grammaticale, qui dépend entièrement de la structure de l'idiome, qui n'est pas quelque chose d'universel, qui prend des formes particulières suivant le type de langue considérée. Il y a ainsi non seulement une certaine manière de coder la pensée, mais une certaine manière d'enchaîner les éléments du discours, qui est fonction de ce qu'on peut appeler une grammaire. Vous voyez comment le linguiste et le logicien peuvent à la fois coïncider et différer dans la manière de concevoir le « syntaxique ». Pour ce qui est de la distinction admise en logique entre le pragmatique et le sémantique, le linguiste, je crois, ne la trouve pas nécessaire. Il est important pour le logicien de distinguer d'un côté le rapport entre la langue et les choses, c'est l'ordre sémantique; et de l'autre, le rapport entre la langue et ceux que la langue implique dans son jeu, ceux qui se servent de la langue, c'est l'ordre pragmatique. Mais pour un linguiste, s'il peut être utile de recourir à cette sous-division à tel moment de l'étude, en principe, une pareille distinction de principe n'est pas nécessaire. A partir du moment où la langue est considérée comme action, comme réalisation, elle suppose nécessairement un locuteur et elle suppose la situation de ce locuteur dans le monde. Ces relations sont données ensemble dans ce que je définis comme le sémantique.

M. Perelman. — La syntaxe comporte plus que ce que vous avez dit puisqu'elle comprend aussi tous les signes utilisés dans la langue et pas seulement leur concaténation et les rapports entre ces signes. Elle est à la fois une espèce de vocabulaire *et* l'ensemble des règles de grammaire, selon la conception traditionnelle de la syntaxe. D'autre part, je comprends parfaitement que la sémantique dans le sens du logicien soit à l'arrière-plan dans la mesure où le linguiste ne s'intéresse pas au problème de la vérité. C'est évidemment un problème philosophique et on saisit parfaitement que dans une certaine conception réaliste du discours le problème de la vérité passe au premier plan, ce qui est une préoccupation plutôt secondaire pour le linguiste.

M. J.-C. Piguet. — M. Benveniste a dit à peu près ceci : « Le sens de la phrase est autre chose que le sens des mots qui la composent ; le sens des phrases est donné par l'idée, le sens des mots par leur emploi dans la phrase ». Il a ajouté : « Le sens de la phrase équivaut à la totalité de l'idée, perçue sémantiquement ; la forme de la phrase en revanche est donnée par la dissociation de cette totalité en unités sémiotiques ou par la composition d'unités sémiotiques indépendantes ». Il apparaît donc que la sémiotique et la sémantique forment deux plans qui relèvent sinon de méthodes, du moins d'idées épistémologiques ou méthodologiques distinctes. La sémantique présupposerait une méthode globale d'appréhension du sens. Par opposition, la méthode ou la direction de l'esprit requise dans la sémiotique serait de composition ou de décomposition, donc analytique et non globale.

Ma question est dès lors la suivante : comment ces deux méthodes s'allient-elles à l'intérieur de la linguistique ? Comment la sémiotique et la sémantique peuvent-elles coexister méthodologiquement, si l'une est de type analytique, et l'autre de type global non-analytique ? Quelle doit alors être finalement la méthode fondamentale rectrice de la linguistique dans son ensemble ?

M. Benveniste. — C'est une question largement anticipatrice ; toute réponse catégorique supposerait justement ce que j'ai écarté au début, qu'il existe une doctrine linguistique à ce sujet. Ce que j'ai formulé, ce sont des vœux personnels, ce sont des propositions, qu'il reste à discuter, à préciser, à étendre, à circonscrire dans tous les domaines de la linguistique.

Je distingue entre les unités dites signes de la langue pris en soi et en tant qu'ils signifient, et la phrase, où les mêmes éléments sont construits et agencés en vue d'un énoncé particulier. Je conçois donc deux linguistiques distinctes. C'est là, au stade présent de l'étude, une phase nécessaire de cette grande reconstruction à laquelle nous commençons seulement de procéder, et de cette découverte de la langue, qui en est encore à ses débuts. Au stade présent, il faut élaborer des méthodes et des ensembles conceptuels distincts, strictement appropriés à leur objet. Je trouve donc tout avantage, pour la clarification des notions auxquelles nous nous intéressons,

à ce qu'on procède par linguistiques différentes, si elles doivent, séparées, conquérir chacune plus de rigueur, quitte à voir ensuite comment elles peuvent se joindre et s'articuler.

M. Ricœur. — Mon intervention portera sur deux points : d'une part, je considérerai les implications philosophiques de la distinction proposée par M. Benveniste, d'autre part, je poserai une question portant sur son extension éventuelle. La distinction du sémiotique et du sémantique est d'une fécondité philosophique considérable; elle permet de reprendre la discussion sur le problème fondamental de la *clôture* de l'univers linguistique. La linguistique s'est conquise précisément en proclamant cette clôture et en l'instituant, en séparant par conséquent la constitution interne du système des signes dans la langue de la prise du langage sur la réalité. Et du même coup la linguistique a créé un paradoxe, à savoir que le signe disparaît dans sa fonction essentielle qui est de dire quelque chose. Or la double linguistique de M. Benveniste permet de reprendre le problème à nouveaux frais; son concept de sémantique permet de rétablir une série de médiations entre le monde clos des signes, dans une sémiotique, et la prise que notre langage a sur le réel en tant que sémantique. Cette distinction du sémiotique et du sémantique va beaucoup plus loin que la dichotomie saussurienne de la langue et de la parole. M. Benveniste retrouve ainsi le problème déjà aperçu par Meillet lorsqu'il distinguait l'immanence et la transcendance de la langue, c'est-à-dire les rapports internes à la langue et son dépassement vers quelque chose d'autre. La double linguistique de M. Benveniste permet de comprendre que le langage se constitue dans la clôture du monde des signes et pourtant se dépasse vers ce qu'ils disent. En même temps que la visée de réalité au niveau de la phrase, M. Benveniste permet de résoudre un second problème, celui de l'instance du sujet à son propre langage par le moyen du nom propre, des pronoms, des démonstratifs, etc. Il serait d'ailleurs intéressant de savoir comment M. Benveniste se situe par rapport à Gustave Guillaume qui, lui aussi, s'était proposé de « reverser à l'univers » le langage par le moyen de la morphologie du discours.

Je voudrais maintenant poser la question suivante à M. Benveniste : dans la perspective qu'il a ouverte, ne faut-

drait-il pas prolonger la dualité de la sémiotique et de la sémantique jusque dans l'ordre syntagmatique ? N'y a-t-il pas d'une part les syntagmes qui sont chaque instance de discours, chaque fois circonstanciels et référés à une situation et à un locuteur singulier, et d'autre part une « grammaire » qui permet de traiter comme une production auto-normée la création d'un nombre infini de phrases ? Cette fois c'est du côté de Chomsky qu'il faudrait faire porter la comparaison et la discussion. Ce n'est pas seulement le mot qui peut être abordé du point de vue sémiotique et du point de vue sémantique, mais aussi la phrase. Accepteriez-vous de parler d'une sémiotique et d'une sémantique de la phrase ?

M. Benveniste. — Je ne pense pas que la phrase puisse trouver place dans le sémiotique. Le problème de la phrase ne se pose qu'à l'intérieur du sémantique, et c'est bien la région de la langue sur laquelle porte la question de M. Ricœur. Nous constatons qu'il y a d'une part, empiriquement, des phrases et des possibilités de phrases indéfinies, d'autre part, certaines conditions qui commandent la génération des phrases. Chaque langue possède sans aucun doute un certain nombre de mécanismes, de schèmes de production, qui peuvent se formuler, qui peuvent même se formaliser ; c'est à les reconnaître et à les inventorier que s'emploie une certaine école de linguistes à l'heure actuelle. Or, regardons, dans le concret de leurs démarches, les opérations que pratiquent les théoriciens de la grammaire générative : nous observons qu'ils se placent toujours à l'intérieur d'une syntaxe réelle pour fonder en raison ce qui peut être dit et ce qui ne peut pas être dit. C'est là la distinction fondamentale. Ils se demandent, par exemple : par quel procédé passe-t-on d'une certaine façon de dire à une autre ? Par quel procédé peut-on convertir une phrase de type actif, transitif, en une phrase passive ? Par quel procédé transforme-t-on une proposition assertive en une proposition négative ? Quelles sont les lois qui gouvernent cette génération ?

Toutes formelles que sont ces procédures, exposées sous une forme axiomatique, mathématique même, elles visent en définitive des réalisations. Nous ne cessons pas d'être dans le sémantique.

Je voudrais ici préciser un point que je n'ai peut-être pas

fait suffisamment ressortir. Ce qui relève de la nécessité idiomatique, du mécanisme grammatical est quelque chose de distinct, qui appartient à la structure formelle de la langue et reste en dehors du sémantique et du sémiotique, n'étant pas à proprement parler de la signification.

A une question d'un congressiste relative aux rapports entre logique et sémiotique, M. Benveniste répond : Le besoin et la justification que les logiciens se donnent à eux-mêmes de leur entreprise est évidemment la notion de vérité, qui conditionne les démarches et les divisions instaurées à l'intérieur de la logique. Cette condition de connaissance n'est pas la condition primordiale pour le linguiste, qui analyse le donné qu'est la langue et qui essaie d'en reconnaître les lois.

Quant à la place du sémiotique, je crois que c'est un ordre distinct, qui obligera à réorganiser l'appareil des sciences de l'homme. Nous sommes là, en effet, tout à fait au commencement d'une réflexion sur une propriété qui n'est pas encore définissable d'une manière intégrale. C'est une qualité inhérente du langage, mais que l'on découvre aussi dans des domaines où l'on n'imaginait pas qu'elle pût se manifester. On connaît les tentatives qui sont faites actuellement pour organiser en notions sémiotiques certaines données qui relèvent de la culture ou de la société en général. Dans le langage est unifiée cette dualité de l'homme et de la culture, de l'homme et de la société, grâce à la propriété de signification dont nous essayons de dégager la nature et le domaine.

Lexique et culture

CHAPITRE XVI

*Diffusion d'un terme de culture : latin orarium**

Le vocabulaire des langues anciennes et modernes est rempli d'emprunts qui se croisent en tous sens. Nombre de ces mots ont voyagé loin de leur source, passant d'une langue à l'autre par des détours imprévus, mais il est très rare qu'on en décrive le trajet entier. Dans la plupart des cas, les étymologistes ne retiennent qu'une portion des données, celles qui intéressent leur domaine respectif, alors qu'il faut suivre toute la continuité du procès et embrasser l'étendue entière du champ linguistique pour être sûr de décrire exactement et de comprendre le phénomène de diffusion.

C'est ce que nous voudrions montrer par un exemple. Ayant rencontré l'aboutissant extrême d'un mot d'emprunt, nous avons dû pour l'éclaircir remonter jusqu'à la source première, qui est latine. Mais notre exposé suivra l'ordre inverse de notre recherche, et partira du latin pour définir les conditions initiales et pour atteindre dans leur consécution historique les formes successives de l'emprunt, qui s'échelonnent de Rome jusqu'au cœur de l'Asie.

Le texte du Nouveau Testament présente quatre exemples du mot σουδάριον « serviette, mouchoir », et, assez naturellement, la Vulgate le rend chaque fois par *sūdārium* « mouchoir à essuyer la sueur », puisque *sudarium* est l'original de l'emprunt grcc σουδάριον. Il faut citer ces quatre passages.

* *Studia classica et orientalia Antonio Pagliaro oblata*, Istituto di Glottologia della Università di Roma, vol. 1 (1969), pp. 213-218.

Luc, 19, 20 : ἡ μιν σου ἦν εἶχον ἀποκειμένην ἐν σουδαρίῳ
 « ta mine, que j'ai gardée enveloppée dans un linge »; Vulg.
mna tua quam habui repositam in sudario (arm. *varšamak*¹;
 v. sl. *ubrusū*²);

Actes 19, 12 : ὥστε καὶ ἐπὶ τοὺς ἀσθενοῦντας ἀποφέρεσθαι ἀπὸ
 τοῦ χρωτὸς αὐτοῦ σουδάρια ἢ σιμικίνθια « de sorte qu'on appli-
 quait aux malades des mouchoirs ou des linges qui avaient
 touché sa peau (et ils étaient guéris) »; Vulg. *ita ut etiam super*
languidos deferrentur a corpore eius sudaria et semicinctia
 (arm. *t'askinak*³ *kam varšamak*; v. sl. *ubrusū*);

Toujours avec le même sens, le mot est employé dans une
 circonstance particulière chez Jean en deux passages :

J. 11, 44 (résurrection de Lazare) : ἡ ὄψις αὐτοῦ σουδαρίῳ
 περιεδέδετο « son visage était enveloppé d'un linge »; Vulg.
facies illius sudario erat ligata (arm. *varšamak*; v. sl. *ubrusū*);

J. 20, 7 (le tombeau vide) : τὸ σουδάριον ὃ ἦν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς
 αὐτοῦ « le linge qui était sur sa tête (= de Jésus) »; Vulg.
sudarium quod fuerat super caput eius (arm. *varšamak*; v. sl.
*sudarī*⁴).

Ces deux passages ont joué un rôle décisif dans l'histoire
 lexicale de *sudarium*. C'est à partir de ce récit⁵ que *sudarium*,
 qui désignait en général et ici aussi un linge à essuyer la
 sueur, a pris, du fait qu'il était mentionné dans les apprêts
 funéraires lors de la Résurrection, le sens spécifique de
 « linge enveloppant la tête *des morts* », d'où est sorti fr. *suaire*⁶.

Plus intéressante encore, mais bien moins apparente, a été

1. Sur arm. *varšamak*, emprunt à l'iranien, cf. *BSL*, 53 (1958), p. 70.

2. Avec russe *ubrus* « mouchoir, fichu », russe dial. *obrus* « serviette de
 table », du préfixe *u-* et le radical de v. sl. *brūsnoti* « effacer, essuyer »;
 cf. M. Vasmer, *Russ. etym. Wb.* III, p. 170.

3. Sur *t'askinak*, cf. H. Hübschmann, *Arm. Gramm.*, p. 512 et le diction-
 naire d'Adjarian, II, p. 1132, aussi peu concluants l'un que l'autre. L'ori-
 gine iranienne est probable.

4. La forme v. slave *sudarī* (russe *sudar'* comme terme ecclésiastique)
 vient du grec σουδάριον (cf. Vasmer, *op. cit.*, III, p. 39). Ce mot grec a
 également passé en syriaque sous la forme *sūdārā* (Jean II, 44; 20,7);
 cf. S. P. Brock, *Le Muséon*, 80 (1967), p. 415-6.

5. Les récits parallèles des autres Évangiles ont des termes différents :
 σινδών, lat. *sindon* (Mc 15, 46); στολή, lat. *stola* (16, 5); ὀθόνια, lat.
linteamina (L. 24, 12).

6. Autrement *sudarium* ne survit en roman que dans le dalmate *sudar*
 « mouchoir » (dimin. *sudaroli* de *sudariolum*) qui conserve le sens premier du
 mot latin. Cf. *FEW*, XII, p. 395.

la situation de *sudarium* dans la tradition textuelle latine. Nous nous proposons justement de mettre en lumière une particularité qu'elle présente et les conséquences qui en sont résultées.

Pour Jean II, 44 ἡ ὄψις αὐτοῦ σουδαρίῳ περιεδέδετο « sa figure était enveloppée d'un mouchoir », la Vulgate donne, on l'a vu, *facies illius sudario erat ligata*, et rien ne paraît plus naturel que de trouver, ici comme ailleurs, gr. σουδάριον rendu par lat. *sudarium*. Mais assez curieusement, la plus ancienne traduction latine, la *Vetus Latina* (Itala) ne portait pas ici *sudarium*, mais un mot différent, *orarium*, que la Vulgate a banni pour y substituer le *sudarium* du texte actuel. On n'a guère prêté attention à cette discordance, qui est pourtant notable sous maints rapports.

Tout d'abord est à retenir le fait que le latin disposait, pour la même notion, de deux termes, *orarium* et *sudarium*. Si les plus anciens traducteurs, ayant à rendre le σουδάριον de Jean II, 44, ont choisi *orarium*, alors que *sudarium* paraissait s'imposer ou en tout cas se présentait en premier, cette préférence doit avoir une raison. Elle s'explique, pensons-nous, par la situation respective de *sudarium* et de *orarium* dans l'usage. Entre les deux, pratiquement synonymes, la différence est de niveau stylistique. *Sudarium* appartient à la bonne langue classique (Catulle, Quintilien); *orarium* devait être plus commun, sinon vulgaire. La formation même de *orarium* « linge à (essuyer le) visage », où le thème de *os* a remplacé *sud-*, montre une création secondaire d'intention expressive. Le mot apparaît seulement au IV^e siècle, dans l'Histoire Auguste, où il désigne les linges que les spectateurs agitaient au théâtre pour manifester leur contentement : *ipsumque primum donasse oraria populo romano quibus uteretur populus ad favorem*¹, cf. chez Eusèbe : κατασειειν ταῖς ὀθονίαις ἐν τοῖς θεάτροις². On cite ensuite, au début du V^e siècle, chez Augustin : *Tunc, sicut potuit, oculum lapsum atque pendentem, loco suo revocatum, ligavit orario*³. Prudence, exaltant deux martyrs, rappelle le miracle qui accompagna leur mort : on vit monter au ciel deux objets, l'anneau de l'un, le mouchoir de l'autre : *illius fidem figurans nube fertur anulus,*

1. Vopiscus, *Aurelianus*, chap. XLVIII.

2. *Hist. eccles.* VII, cité par Leclercq, *Dict. d'arch. chrét.*, XII 2, p. 2322.

3. *Civ. dei.*, XXII, 8.

*hic sui dat pignus oris, ut ferunt, orarium*¹, avec figure étymologique, *orarium sui oris*. D'autres exemples de la latinité chrétienne, plus récents, sont cités par Rönsch².

On peut donc voir dans le choix de *orarium* chez les premiers traducteurs des Évangiles pour le *σουδάριον* de Jean 11, 44, un reflet de l'usage commun, et dans le *sudarium* que la Vulgate y substitue, le souci du bien dire. C'est un fait du même ordre que le remplacement de *lauacrum* qui était le premier terme latin pour « baptême » par *baptisma* (-mus).

Mais l'apparition de *orarium* dans l'Itala n'intéresse pas seulement l'histoire du vocabulaire latin. Elle a eu au dehors des conséquences qui n'ont pas encore été aperçues.

La version gotique des Évangiles nous est conservée pour deux des passages, cités plus haut, où grec *σουδάριον* et latin *sudarium* se répondent. Il est intéressant de voir comment Wulfila le traduit.

Le premier exemple est Luc 19, 20 « (ta mine que j'ai gardée enveloppée) ἐν σουδαρίῳ, *in sudario* », en gotique : (*sa skatts þeins þanei habaida galagidana*) *in fanin*. Ce mot gotique *fana* rend ailleurs (Mt 9, 16; Mc 2, 21) gr. *ῥᾶχος*, lat. *pannus* « pièce de tissu (pour réparer un vêtement) ». Le traducteur a donc pris ici *sudarium* non dans son sens propre, mais dans son acception contextuelle de « pièce d'étoffe, linge (à envelopper un objet quelconque) ».

Le second exemple gotique est, par chance, Jean 11, 44, « son visage était enveloppé d'un linge (σουδαρίῳ) », le passage même où l'Itala donne *orarium* et la Vulgate *sudarium*. Il est traduit : *wlits is auralja bibundans*. Le terme gotique n'est plus *fani*, mais *aurali* qui, comme on l'a reconnu depuis longtemps, est pris du latin *orarium*³. On constate donc un

1. Prudence, *Peristeph.* I, v. 85-6.

2. Voici intégralement la notice de H. Rönsch, *Itala und Vulgata*, 1875, p. 318-9 : *orarium* = *sudarium*, *linteum*, Jo. 11, 44 : et facies eius *orario* [σουδαρίῳ] *conligata* erat, Brix. Rehd. Ambros., Corb. (ligata). — Aug. Civ. XXII. 8 : *oculum lapsum... ligavit orario*. — Ambros. d. Obit. frat. : *divinum illud fidelium sacra mentum ligari fecit in orario et orarium involvit collo*. — Paulin. vit. Ambros. : *iactabat etiam turba... oraria* vel *semicinctia* sua. — Prud. perist. I : *hic sui dat pignus oris, ut ferunt orarium*. — Act. Jul. mart. c. 2 ap. Ruinart : *accepit orarium et ligavit oculos suos*. — Act. Marcian. et Nicandr. c. 3 ib. : *orariis oculis martyrum circumdatis*. — Treb. Poll. Claud. 17. Vopisc. Aurel. 48.

3. Cf. S. Feist, *Vergl. Wb. der got. Spr.*², p. 68 a.

accord frappant entre la version gotique et celle de l'Itala. Ce ne peut être un hasard si, à l'endroit même où cette dernière présente *orarium*, le gotique dit *aurali* pour gr. σουδάριον. Le traducteur gotique a dû utiliser, à côté du grec, un texte latin ancien tel que le Brixianus qui donne en effet *orarium*¹.

Il fallait que la forme latine *ōrarium* fût devenue **ōrārium* pour aboutir à got. *aurali*². L'emprunt au latin a été fait — ce qui en confirme le caractère populaire — dans plusieurs dialectes germaniques indépendamment; de là vient que les formes diffèrent du gotique par la flexion : vha. *orul*, *orel*; v. angl. *orel*, *orl*, d'où v. norrois *url(an)* « voile de figure »³. Ce devait être un mot répandu dans les provinces romaines et que divers peuples germaniques ont adopté à des dates différentes.

Le sort de *orarium* se fût sans doute borné là et le mot n'aurait pas connu d'autre notoriété si une circonstance imprévue ne lui avait ouvert une nouvelle carrière. A partir du VI^e siècle on a dénommé *orarium*, dans la liturgie chrétienne, la pièce d'étoffe que le diacre portait sur l'épaule gauche⁴ et qui devait plus tard, vers le XI^e-XII^e siècle, s'appeler *stola* « étole »⁵. Du langage commun, *orarium* est alors passé dans le vocabulaire ecclésiastique. Au sens d'« étole », c'était un terme nouveau, et à ce titre il a été largement diffusé hors du latin, vers l'Est de l'Europe, puis dans les langues du christianisme oriental. Il ne sera pas inutile d'en regrouper les témoignages.

L'étape décisive a été l'adoption de *orarium* en grec, sous la forme ὄραριον « étole ». C'est à partir du grec que le procès de diffusion s'est réalisé. Le mot a été emprunté par v. slave

1. Sur l'importance du Brixianus pour la traduction gotique, cf. W. Streitberg, *Die gotische Bibel*, p. XLII sq.

2. M. H. Jellinek, *Gesch. der got. Sprache*, 1926, pp. 183, 185.

3. E. Schwarz, *Goten, Nordgermanen, Angelsachsen*, 1951, pp. 41-42.

4. Sur l'ensemble du problème de l'*orarium* liturgique, l'étude de Hefele, *Beiträge zur Kirchengeschichte*, II, 1864, p. 186 sq. reste utile à lire. Une forme plus récente de *orarium* est *orale* (cf. Du Cange) qui a donné a. fr. *orel*, synonyme de *orier* « étole » < *orarium* (cf. FEW, VII, pp. 384-5).

5. Dans une homélie de St. Jean Chrysostome (cf. Hefele, *op. cit.*, II, p. 186 sq.) les diacres sont comparés aux anges, et les légères étoffes sur leur épaule gauche (λεπτά ὀθόναι ἐπὶ τῶν ἀριστερῶν ὤμων) aux ailes des anges.

urarj « « ὠράριον » » dans l'Euchologe sinaïtique 38 b¹, d'où v. russe *urari*, *orari*, russe *orar'* « bande étroite sur l'épaule gauche du vêtement du diacre »². Du grec vient aussi l'arménien *orar*, *urar* « étole »³ chez les écrivains ecclésiastiques, ainsi que le géorgien *olari*, défini comme une « longue bande d'étoffe parsemée de croix que le prêtre officiant met sur l'épaule gauche »⁴. On le retrouve en syriaque comme 'ōrārā⁵, et le syriaque 'ōrārā fournit à son tour l'original du mot sogdien chrétien 'wrr' que nous avons identifié⁶ dans un fragment d'un écrit sur la symbolique des accessoires du culte⁷. Voici la traduction du passage sogdien : « Les deux diacres auprès de l'autel sont l'image de ces anges qui sont visibles aux pieds et à la tête de Notre-Seigneur. L'étole (wrr') sur leur épaule gauche (*pr wysnty s'ptw fyq*) est pour qu'ils montrent qu'ils sont des serviteurs (*frm'n ptywšyt*) »⁸.

Ainsi *orarium* « linge de figure, mouchoir », devenu terme de liturgie au sens d' « étole », a été véhiculé jusqu'en Asie Centrale⁹ par les missionnaires de langue syriaque, tandis qu'il disparaissait du latin même. Dès la Vulgate *orarium* a été remplacé dans son sens propre par *sudarium*; et plus tard, dans son sens liturgique, par *stola*. Seuls les emprunts étrangers conservent le témoignage de son existence.

1. « On notera la représentation de ω inaccentué par sl. u » (Meillet, *Et. sur l'étym. et le vocab. du v. slave*, p. 187).

2. Cf. M. Vasmer, *Russ. etym. Wb.*, II, p. 274.

3. H. Hübschmann, *Arm. Gramm.*, p. 369, n. 303 a.

4. Dans le Dictionnaire de Tchoubinov, p. 391.

5. Exemples chez Payne Smith, *Thesaurus*, I, p. 100. Le mot n'est cité qu'incidemment chez A. Schall, *Stud. über griech. Fremdwörter im Syrischen*, 1960, p. 176 fin, 244 fin.

6. *BSL* 53 (1958), fasc. I, p. 70.

7. Ed. Hansen, *Berliner sogdische Texte*, II, 1955, p. 903 sq., ll. 5, 27, 28.

8. Fragment cité II. 25 sqq. Pour le symbolisme de l'étole, on comparera un texte d'Innocent III (cité par Hefele, *op. cit.*, II, p. 194) : « Stola quae super amictum collo sacerdotis incumbit, oboedientiam et servitutum significat quam Dominus omnium propter salutem servorum subivit ».

9. Nous avons donné un aperçu du vocabulaire chrétien en sogdien et en vieux turc dans le recueil intitulé *L'Oriente cristiano nella storia della civiltà* « Accad. dei Lincei », Rome 1964, pp. 85-91.

CHAPITRE XVII

*Genèse du terme « scientifique »**

La constitution d'une terminologie propre marque dans toute science l'avènement ou le développement d'une conceptualisation nouvelle, et par là elle signale un moment décisif de son histoire. On pourrait même dire que l'histoire propre d'une science se résume en celle de ses termes propres. Une science ne commence d'exister ou ne peut s'imposer que dans la mesure où elle fait exister et où elle impose ses concepts dans leur dénomination. Elle n'a pas d'autre moyen d'établir sa légitimité que de spécifier en le dénommant son objet, celui-ci pouvant être un *ordre* de phénomènes, un *domaine* nouveau ou un mode nouveau de *relation* entre certaines données. L'outillage mental consiste d'abord en un inventaire de termes qui recensent, configurent ou analysent la réalité. Dénommer, c'est-à-dire créer un concept, est l'opération en même temps première et dernière d'une science.

Nous tenons donc l'apparition ou la transformation des termes essentiels d'une science pour des événements majeurs de son évolution. Tous les trajets de la pensée sont jalonnés de ces termes qui retracent des progrès décisifs et qui, incorporés à la science, y suscitent à leur tour de nouveaux concepts. C'est que, étant par nature des inventions, ils stimulent l'inventivité. Cependant l'histoire de la science ne met pas encore à leur juste place ces créations, qui passent pour n'intéresser que les lexicographes.

Encore faut-il distinguer. Des noms de matières, de corps

* *L'Age de la Science*, Aix, II (1969), n° 1, pp. 3-7.

nouveaux — il en apparaît sans cesse en chimie — ont un intérêt de nomenclature, mais limité à la spécialité, et d'ailleurs, comme ils sont souvent inventés sur l'instant ou par association arbitraire, ils représentent l'extrême de la particularité. Les termes instructifs sont ceux qui s'attachent à un concept neuf désigné à partir d'une notion théorique (*civilisation, évolution, transformisme, information, etc.*), mais aussi bien ceux qui, dérivés d'une notion antérieure, y ajoutent une détermination nouvelle.

Nous en proposons, pour l'étudier ici, un exemple typique, celui d'un adjectif si usuel que personne n'en cherche le commencement et si nécessaire qu'on ne se représente même pas qu'il ait dû commencer; c'est l'adjectif *scientifique*. Il semble donné avec la notion même de *science*, dont instinctivement on le dirait contemporain et immédiatement dérivé. Mais l'apparence nous trompe autant sur la relation avec le terme de base que sur le concept qu'il introduit.

Entre *science* et *scientifique* le rapport de dérivation formelle n'est ni clair ni usuel. Les adjectifs tirés de termes notables dans les grandes provinces de la science sont généralement en *-ique* (type *sphère* : *sphérique*; *atome* : *atomique*) ou par voie savante, en *-al* (*espace* : *spatial*; *genre* : *général*). Rien n'empêchait la création d'un adjectif tel que **scientique* ou **sciential*; c'eût même été la forme la plus naturelle, celle qui se présentait d'emblée. A la généralité du concept de *science* eût répondu un dérivé de classe très générale. Ainsi ont procédé pour leur compte les langues modernes qui, hors de la tradition latine, devaient créer un tel adjectif. De *wissenschaft* « science », l'allemand a tiré *wissenschaftlich*; de *nauka* « science », le russe a fait *naučnyj*. Dans les deux cas, l'adjectif emprunte une forme suffixale, *-lich* en allemand, *-nyj* en russe, de fonction très large et donc de faible spécificité.

Tout à l'opposé est le rapport de *scientifique* à *science*. Ce type d'adjectif dérivé en *-fique* sur base de substantif abstrait n'a pas d'autre représentant en français que *scientifique* précisément, et *scientifique* est dans une situation singulière à l'égard de la formation dont il relève. Si l'on excepte un certain nombre de formes devenues inanalysables (*prolifique*), les dérivés en *-fique* ne sont jamais de simples adjectifs de relation, comme l'est *scientifique* vis-à-vis de *science*. Ils montrent une fonction « factitive » très prononcée : *calorifique, frigorifique, soporifique* « qui produit la chaleur, le froid,

le sommeil », *pacifique* « qui amène la paix », *honorifique* « qui procure l'honneur ». Replacé dans cette série à laquelle il appartient certainement, *scientifique* signifiera proprement non « de science », mais « qui fait la science ». C'est ce qu'observe avec raison Lalande :

« *Scientifique*. Proprement, qui sert à construire la science. D'ordinaire et plus largement : qui concerne la science ou qui appartient à la science »¹.

Mais aucune interprétation n'est donnée de ce sens propre, et l'on ne discerne pas pourquoi *science* — et seulement *science* — aurait reçu comme adjectif un dérivé en *-fique* signifiant « qui fait (la science) » plutôt qu'un simple adjectif de relation facile à former avec un des suffixes usuels.

Déjà Littré avait pressenti ce problème quand, indiquant l'étymologie de *scientifique* par « lat. *scientia*, science, et *facere*, "faire" », il observait :

« Ce mot qui paraît avoir été créé au XIV^e siècle, signifie : qui fait la science, et c'est aussi le sens qu'il a chez Oresme². Mais avec le sens que nous lui donnons, il serait mieux avec la finale *al* ou *aire* : *sciential* ou *scientiaire* »³.

D'où vient alors que la langue ait fait ce choix singulier, délaissant la voie qui s'offrait d'une dérivation normale, celle qu'indique Littré ?

Nous sommes devant un cas particulier, qui semble sortir de la norme et dont aucune raison générale ne peut rendre compte. Il faut donc examiner les conditions de fait qui ont produit cet adjectif. Contrairement à ce que croyait Littré, *scientifique* n'a pas été formé en français. Comme tous les adjectifs en *-fique*, il nous vient du latin, où la classe des composés en *-ficus* « faisant », bien établie dès la langue classique (*bene-ficus* « bien-faisant », *honorificus* « qui fait honneur ») est restée productive jusqu'à basse époque⁴.

1. Lalande, *Vocabulaire de philosophie*, s. v. *scientifique*.

2. Citations du XIV^e siècle chez Littré : « De ces parties une est scientifique ou spéculative, l'autre est ratiocinative ou pratique, Oresme, *Eth.* 171. Et pour ce aussi que la proposition singulière laquelle est le dernier terme en ceste pratique, n'est pas universelle ne scientifique, c'est-à-dire que de elle n'est pas science, Id. 199 ».

3. Littré, *Dictionnaire*, art. *scientifique*, fin.

4. Sur ces composés, cf. F. Bader, *La formation des composés nominaux du latin* (Annales littéraires de l'Université de Besançon, vol. 46), Paris, 1962, pp. 207-221.

De fait *scientificus* date de la période tardive du latin ¹. Il apparaît pour la première fois au VI^e siècle de notre ère. C'est déjà un fait digne de remarque qu'un tel intervalle sépare *scientia*, qui est usuel chez les meilleurs auteurs classiques, de *scientificus*, né sept siècles plus tard. On dirait que la notion dénommée *scientia* est restée inerte de longs âges durant, mal définie, mouvante, représentant selon les cas un « savoir », une « connaissance », un « art », une « technique », jusqu'à ce qu'elle atteignît beaucoup plus tard le stade de la « science ». Et la création de *scientificus* au VI^e siècle semble confirmer l'émergence du concept de « science » à cette époque. Mais à quelle nécessité obéit la forme propre de l'adjectif ? Il faut ici se reporter à l'auteur qui a créé *scientificus*, Boèce.

C'est à Boèce qu'on doit l'invention de ce terme, qui allait devenir la qualification nécessaire de toute « science ». Cependant ce n'a pas été un néologisme qu'il suffise d'enregistrer ², et l'on simplifie les choses en établissant un rapport linéaire, du latin *scientificus* au français *scientifique* : d'une part *scientificus* chez Boèce ne signifie pas « scientifique » au sens où nous l'entendons, de l'autre *scientificus* n'est pas le seul dérivé de *scientia* que Boèce ait forgé. Il a créé aussi l'adjectif *scientialis*. C'est donc une double relation qu'il faut élucider, celle de *scientificus* à *scientia*, et celle de *scientificus* à *scientialis*, en les prenant l'une et l'autre à leur source même.

Boèce n'a pas produit *scientificus* dans ses écrits originaux en suite d'une réflexion personnelle sur la science ; il a forgé le mot pour les besoins de sa traduction d'Aristote. Dans cette tâche il a dû largement inventer les équivalents latins

1. Dans l'ouvrage précité de F. Bader, *scientificus* figure à la fin du paragraphe 250 parmi les adjectifs en *-ficus* indiquant simplement « qui est relatif à... ». On montre ci-dessous que ce n'est pas le sens original.

2. Les dictionnaires étymologiques du français (Bloch-Wartburg, Dauzat) rapportent bien *scientificus* à Boèce, mais sans autre précision, non plus d'ailleurs que les dictionnaires latins.

P. Zunthor chez Wartburg, *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, XI, 1961, p. 309 b et 310 b renseigne utilement sur l'évolution du sens de *scientifique* en français, ce qui nous dispense d'y revenir, mais il ne dit rien de la formation de lat. *scientificus*. Battisti-Alessio, *Dizionario etimologico italiano*, V, 1966, p. 3398, s. v. *scientifico* indiquent seulement : « lat. tardo (Boezio) *scientificus* da *sciens-entis* (*scire*) sul modello di *beneficus* *maleficus* *munificus* ecc. » Moins explicitement encore Corominas, *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, I (1954), p. 791 b : « *científico*... del lat. tardio *scientificus* »

d'un vocabulaire technique qu'Aristote avait lui-même pour une large part inventé en grec. L'adjectif *scientifique* apparaît plusieurs fois dans la version des *Secondes Analytiques*, notamment dans ce passage crucial (I, chap. 2, 71 b 18) ¹ :

ἀπόδειξιν δὲ λέγω συλλογισμόν ἐπιστημονικόν. ἐπιστημονικὸν δὲ λέγω... καθ' ὃν τῷ ἔχειν αὐτὸν ἐπιστάμεθα' ...συλλογισμὸς μὲν γὰρ ἔσται καὶ ἄνευ τούτων, ἀπέδειξις δ' οὐκ ἔσται. οὐ γὰρ ποιήσει ἐπιστήμην.

« Par *démonstration* j'entends le syllogisme scientifique, et j'appelle *scientifique* un syllogisme dont la possession même constitue pour nous la science... Un syllogisme peut assurément exister sans ces conditions, mais il ne sera pas une démonstration, car il ne sera pas productif de science » ².

Boèce traduit ³ :

« Demonstrationem autem dico syllogismum epistemonicon id est facientem scire, sed epistemonicon dico secundum quem (in habendo ipsum) scimus... et sine his demonstratio autem non erit, no enim faciet scientiam ».

Toute l'articulation du raisonnement et le choix des termes latins s'élucident ensemble dans la version de Boèce. Il rend l'expression à l'accusatif συλλογισμόν ἐπιστημονικόν en la transcrivant par *syllogismum epistemonicon*, mais il y ajoute la glose : *id est facientem scire* « (syllogisme épistémonique), c'est-à-dire qui fait savoir », utilisant par avance la définition qu'Aristote donne quelques lignes plus bas : le syllogisme sera une démonstration parce qu' « il produira la science », ποιήσει ἐπιστήμην, *faciet scientiam*. Nous avons ici, dans cette qualité de « produire la science, *scientiam facere* », le critère et la formule même qui font reconnaître une démonstration « *scienti-fique* ». Et un peu plus loin, quand Aristote traitera des ἐπιστημονικαὶ ἀποδείξεις (75 a 30), Boèce dira tout naturellement *scientificæ demonstrationes* ⁴. L'équivalence est trouvée et le terme désormais fixé.

1. Pour ce texte d'Aristote, l'édition utilisée est celle de W. D. Ross et L. Minio-Palluello (Oxford, 1964), où l'introduction (p. VI) renseigne sur l'histoire de la traduction latine des *Secondes Analytiques*, et donne (p. X sq.) les références à l'*Aristoteles Latinus*.

2. Trad. J. Tricot, *Organon IV, Les Secondes Analytiques*, éd. 1966, p. 8.

3. Boèce, *Posteriorum Analyticorum Aristotelis Interpretatio* I, chap. 1. éd. Migne, *Patrologie Grecque*, t. 64, p. 714.

4. *Ibid.*, p. 720

Citons encore dans les *Topiques* :

Ἄπλῶς μὲν οὖν βέλτιον τὸ διὰ τῶν προτέρων τὰ ὕστερα πειράσθαι γνωρίζειν ἐπιστημονικότερον γὰρ τὸ τοιοῦτόν ἐστι (141 b 16).

« Au sens absolu il est donc préférable de s'efforcer de faire connaître les choses postérieures par les choses antérieures, car un tel procédé est plus productif de savoir »¹.

Chez Boèce :

« Simpliciter igitur melius per priora posteriora tentare cognoscere, nam magis *scientificum* tale est »².

Dans le même traité, οἱ ἐπιστημονικοὶ συλλογισμοί (155 b 15) est traduit *scientifici syllogismi*³.

Il apparaît donc que Boèce a forgé *scientificus* pour traduire le terme aristotélicien ἐπιστημονικός, et qu'il emploie toujours cet adjectif *scientificus* dans la plénitude du sens étymologique : « qui *produit* le savoir ». Les contextes des passages cités ne laissent pas de doute sur cette valeur qui seule peut expliquer la formation du néologisme.

Il est d'autant plus intéressant de relever que Boèce donne une traduction différente du même terme aristotélicien ἐπιστημονικός dans un passage des *Secondes Analytiques* (77 a 38) où ἐρώτημα ἐπιστημονικόν est traduit *interrogatio scientialis*. Voilà encore une création de Boèce. Il a jugé nécessaire d'introduire ici un dérivé distinct et nouveau, *scientialis*; c'est qu'en effet Aristote entend ici par ἐρώτημα ἐπιστημονικόν une interrogation *qui porte sur la science*, comme le montre la suite (ἐρώτημα γεωμετρικόν, ἰατρικόν « interrogation portant sur la géométrie, sur la médecine ») et non « *qui crée* la science ». Boèce a donc distingué deux acceptions de ἐπιστημονικός : 1^o « propre à la science » qu'il traduit *scientialis*, et 2^o « qui produit la science », qu'il rend par *scientificus*. Le terme grec ἐπιστημονικός était lui-même un néologisme créé par Aristote sur le thème de ἐπιστήμων « possédant la connaissance scientifique » (cf. *Secondes Analytiques* 74 b 28) pour servir d'adjectif à ἐπιστήμη⁴. Il donne

1. Trad. Tricot, *Organon V, Les Topiques*, éd. 1950, p. 236.

2. Boèce, *loc. cit.*, p. 973.

3. Boèce, *loc. cit.*, p. 993.

4. Pour la formation on comparera les adjectifs ἡγεμονικός, γνωμονικός, μνημονικός.

lieu chez Boèce à une double définition, chacune exigeant un terme distinct et nouveau. Mais *scientialis* n'a pas vécu¹. Seul *scientificus* s'est généralisé soit pour des raisons doctrinales, soit à cause de sa plus grande expressivité, et, passé dans les langues modernes de l'Occident, il y est devenu un outil conceptuel inséparable de la notion de science et de la science même.

1. Il eût fourni au français l'adjectif *sciential* que Littré, avec un sens juste de la dérivation, estimait mieux approprié que *scientifique* à l'usage moderne.

CHAPITRE XVIII

*La blasphémie et l'euphémie**

Blasphémie et euphémie : nous avançons ces néologismes pour associer dans l'unité de leur manifestation deux concepts qu'on n'a pas l'habitude d'étudier ensemble, et pour les poser comme activités symétriques. Nous voyons dans la blasphémie et l'euphémie les deux forces opposées dont l'action conjointe produit le *juron*.

Nous considérons ici le juron comme l'expression blasphémique par excellence, entièrement distincte du blasphème comme assertion diffamante à l'égard de la religion ou de la divinité (ainsi le « blasphème » de Jésus se proclamant fils de Dieu, *Marc* 14, 64). Le juron appartient bien au langage, mais il constitue à lui seul une classe d'expressions typiques dont le linguiste ne sait que faire et qu'en général il renvoie au lexique ou à la phraséologie. De ce fait on ne retient du juron que les aspects pittoresques, anecdotiques, sans s'attacher à la motivation profonde ni aux formes spécifiques de l'expression.

Dans les langues occidentales, le lexique du juron ou, si l'on préfère, le répertoire des locutions blasphémiques, prend son origine et trouve son unité dans une caractéristique singulière : il procède du besoin de violer l'interdiction biblique de prononcer le nom de Dieu. La blasphémie est

* *Archivio di Filosofia* (« L'analyse du langage théologique. Le nom de Dieu ». Actes du colloque organisé par le Centre international d'Études humanistes et par l'Institut d'Études philosophiques de Rome, Rome, 5-11 janvier 1966), diretto da Enrico Castelli, Rome, 1969, pp. 71-73.

de bout en bout un procès de parole; elle consiste, dans une certaine manière, à remplacer le nom de Dieu par son outrage.

Il faut prêter attention à la nature de cette interdiction qui porte non sur le « dire quelque chose » qui serait une opinion, mais sur le « prononcer un nom » qui est pure articulation vocale. C'est proprement le tabou linguistique : un certain mot ou nom ne doit pas passer par la bouche. Il est simplement retranché du registre de la langue, effacé de l'usage, il ne doit plus exister. Cependant, c'est là une condition paradoxale du tabou, ce nom doit en même temps continuer d'exister en tant qu'interdit. C'est ainsi, en tant qu'existant-interdit, qu'il faut également poser le nom divin, mais en outre la prohibition s'accompagne des plus sévères sanctions, et elle est reçue chez des peuples qui ignorent la pratique du tabou appliqué au nom des défunts. Cela souligne plus fortement encore le caractère singulier de cet interdit du nom divin.

Pour le comprendre et donc pour mieux voir les ressorts de la blasphémie, on doit se référer à l'analyse que Freud a donnée du tabou. « Le tabou, dit-il, est une prohibition très ancienne, imposée du dehors (par une autorité) et dirigée contre les désirs les plus intenses de l'homme. La tendance à la transgresser persiste dans son inconscient; les hommes qui obéissent au tabou sont ambivalents à l'égard du tabou ». Parcellément, l'interdit du nom de Dieu reflète un des désirs les plus intenses de l'homme : celui de profaner le sacré. Par lui-même le sacré inspire des conduites ambivalentes, on le sait. La tradition religieuse n'a voulu retenir que le sacré divin et exclure le sacré maudit. La blasphémie, à sa manière, veut rétablir cette totalité en profanant le nom même de Dieu. On blasphème le *nom* de Dieu, car tout ce qu'on possède de Dieu est son *nom*. Par là seulement on peut l'atteindre, pour l'éprouver ou pour le blesser : en prononçant son nom.

Hors du culte, la société exige que le nom de Dieu soit invoqué dans une circonstance solennelle, qui est le serment. Car le serment est un *sacramentum*, un appel au dieu, témoin suprême de vérité, et une dévotion au châtement divin en cas de mensonge ou de parjure. C'est le plus grave engagement que l'homme puisse contracter et le plus grave manque-

ment qu'il puisse commettre, car le parjure relève non de la justice des hommes, mais de la sanction divine. Aussi le nom du dieu doit figurer dans la formule du serment.

Dans la blasphémie aussi le nom de Dieu doit apparaître, car la blasphémie, comme le serment, prend Dieu à témoin. Le juron est bien un jurement, mais un jurement d'outrage. Ce qui le caractérise en propre tient à un certain nombre de conditions qu'il nous faut dégager successivement.

La principale consiste dans la forme même de l'expression blasphémique. Nous abordons ici le domaine de l'expression émotionnelle, si peu exploré encore, qui a ses règles, sa syntaxe, son élocution. La blasphémie se manifeste comme *exclamation*, elle a la syntaxe des interjections dont elle constitue la variété la plus typique; elle n'utilise que des formes signifiantes, à la différence des interjections-onomatopées, qui sont des cris (*Oh! aïe! hé!...*), et elle se manifeste dans des circonstances spécifiques.

Il faut rendre sa pleine force au terme « exclamation » quand on étudie le phénomène linguistique de la blasphémie. Le Dictionnaire Général définit l'exclamation : « cri, paroles brusques qu'on laisse échapper pour exprimer un sentiment vif et soudain ». Le juron est bien une parole qu'on « laisse échapper » sous la pression d'un sentiment brusque et violent, impatience, fureur, déconvenue. Mais cette parole n'est pas communicative, elle est seulement expressive, bien qu'elle ait un sens. La formule prononcée en blasphémie ne se réfère à aucune situation objective en particulier; le même juron est proféré en des circonstances toutes différentes. Il n'exprime que l'intensité d'une réaction à ces circonstances. Il ne se réfère pas non plus au partenaire ni à une tierce personne. Il ne transmet aucun message, il n'ouvre pas de dialogue, il ne suscite pas de réponse, la présence d'un interlocuteur n'est même pas nécessaire. Il ne décrit pas davantage celui qui l'émet. Celui-ci se trahit plutôt qu'il ne se révèle. Le juron lui a échappé, c'est une *décharge émotionnelle*. Néanmoins cette décharge se réalise en formules fixes, intelligibles et descriptibles.

La forme de base est l'exclamation « nom de Dieu ! », c'est-à-dire l'expression même de l'interdit, et on la renforce de l'épithète qui va souligner la transgression : « *sacré* nom de Dieu ! ». Adjuration inversée où « Dieu » peut être remplacé

par un de ses parèdres « Madone, Vierge », etc. C'est bien le « vilain serment » que mentionnent les chroniqueurs du Moyen Age. On accentue l'intention outrageante en accouplant au nom divin une invective, en substituant au « nom » le « corps » ou tel de ses organes, ou sa « mort », en redoublant l'expression (type : « bon Dieu de bon Dieu ! »), chacune de ces variétés donnant lieu à de nombreuses variantes et permettant des inventions insultantes ou burlesques, mais toujours dans le même modèle syntaxique. Un autre procédé consiste à invoquer nommément l'anti-Dieu, le Diable, par l'exclamation « Diable ! ». Le besoin de transgresser l'interdit, profondément enfoui dans l'inconscient, trouve issue dans une jaculation brutale, arrachée par l'intensité du sentiment, et qui s'accomplit en bafouant le divin.

Mais cette exclamation suscite aussitôt une censure. La blasphémie suscite l'euphémie. On voit maintenant comme les deux mouvements se tiennent. L'euphémie ne refrène pas la blasphémie, elle la corrige dans son expression de parole et elle la désarme en tant que jurement. Elle conserve le cadre locutionnel de la blasphémie, mais elle y introduit trois modes de changement :

1° le remplacement du nom « Dieu » par quelque terme innocent : « *nom d'une pipe !* », « *nom d'un petit bonhomme !* » ou « *bon sang !* »;

2° la mutilation du vocable « Dieu » par aphérèse de la finale « *par Dieu !* > *pardi !* » ou la substitution d'une même assonance : « *parbleu !* »;

3° la création d'une forme de non-sens à la place de l'expression blasphémique : « *par le sang de Dieu !* » devient « *palsambleu !* », « *je renie Dieu !* » devient « *jarnibleu !* ».

La blasphémie subsiste donc, mais elle est masquée par l'euphémie qui lui ôte sa réalité phémique, donc son efficacité sémique, en la faisant littéralement dénuée de sens. Ainsi annulée, la blasphémie fait allusion à une profanation langagière sans l'accomplir et remplit sa fonction psychique, mais en la détournant et en la déguisant.

CHAPITRE XIX

*Comment s'est formée une différenciation lexicale en français **

C'est un fait d'observation que deux signes lexicaux de forme très voisine peuvent n'avoir pas de rapport associatif parce que leurs significés restent distincts. S'il y a néanmoins des raisons de penser que ces deux signes sont bien de même famille, la question se pose de savoir quels facteurs les ont dissociés et comment s'est réalisée cette délimitation nouvelle, qui ne peut manquer de déplacer à son tour d'autres signes.

Tel est le problème théorique autour duquel va s'organiser l'analyse présentée ici d'une donnée lexicale du français. Au point de départ, il y a une observation fortuite. Notre attention s'est trouvée éveillée, puis retenue, par la ressemblance que présentent deux signes pourtant distincts du français : le verbe *amenuiser* et le substantif *menuisier*. Autant la relation formelle est claire et serrée, autant est incertaine celle du sens. *Amenuiser*, c'est « rendre plus menu » ; un *menuisier* est un « ouvrier qui travaille le bois ». Y a-t-il seulement un rapport ? C'est bien plutôt une absence de rapport que le « sentiment linguistique » éprouvera. On peut conjecturer, assez vaguement, que le point de jonction est l'adjectif *menu*, mais rien dans l'usage actuel ne rapproche *menuisier* de *menu*, et il est certain qu'on n'associera pas spontanément, qu'on sera au contraire porté à séparer l'une de l'autre ces unités lexicales.

Le problème est donc de voir à quel niveau de la langue ce

* *Cahiers Ferdinand de Saussure*, Genève, Droz, n° 22 (1966), pp. 15-28.

rapport peut être restauré, puis comment et pourquoi il a été rompu. Il ne s'agit pas d'une étude historique au sens traditionnel du terme, mais de l'analyse descriptive d'une relation envisagée dans plusieurs états successifs d'une évolution linguistique.

En effet dès lors qu'on traite d'une relation entre signes, le champ de l'étude est synchronique, et quand cette relation est une variable, on passe d'une synchronie à une autre. Il nous faut donc délimiter ces synchronies, sans souci des cloisonnements historiques, dans la continuité linguistique dont le français est la phase actuelle.

On sera d'abord tenté de chercher en ancien français le lien qui rattacherait ensemble *amenuiser* et *menuisier*. Mais ces deux termes semblent au contraire y diverger encore davantage, car a. fr. (*a*) *menuiser* signifie « réduire en poussière » et a. fr. *menuisier* se dit d'artisans en diverses matières et non pas seulement en bois¹. La différence existe déjà, elle est seulement articulée d'une autre manière.

Il faut donc prendre les choses plus haut, à l'état du latin, décrire la donnée de base qui est l'adjectif *minutus*, puis la relation de cet adjectif avec ses dérivés, et construire ainsi le modèle auquel on comparera ensuite l'état de cette relation en français. Cette description des faits latins devra faire ressortir les traits distinctifs de la notion. On n'a jamais trop de toutes les déterminations pour définir un signe.

*

Il n'y a pas lieu de s'arrêter sur la forme de *minutus*, par rapport à *minuo* « diminuer » : c'est celle, toute normale, d'un participe passif. La valeur de participe est également claire dans un exemple tel que celui-ci : « consul alter equestri proelio uno et vulnere suo *minutus* ("diminué, affaibli")². »

Ce qui a produit un changement dans les valeurs sémantiques de *minutus* et de ses dérivés est son changement de statut : de participe, il est devenu adjectif, et il a pris le sens approximatif de « menu ». Tout est parti de là ; c'est de ce passage d'une fonction à une autre, éloignant *minutus* de son apparte-

1. Les données seront citées plus loin, p. 268.

2. Liv. XXI, 52, 2.

nance verbale, que résultent les traits nouveaux qui composent sa définition lexicale. Il faut les dégager¹.

Une première particularité, qui n'a pas été remarquée, dans la fonction d'adjectif que *minutus* assume, est comme le prolongement de son origine participiale. Du fait que *minutus* participe énonçait un état résultant d'un procès transitif, et que le procès dénoté par *minuo* consiste en un changement graduel (« diminuer », c'est « rendre moindre »), *minutus* adjectif énonce la qualification comme relative et oppositive. Il n'indique pas une propriété à l'état absolu, et il ne sert pas de substitut populaire à *parvus* « petit »². On entend par *minutus* ce qui est « plus réduit en volume (que l'état normal) ». Cela ressort de la syntaxe même des emplois anciens, où fréquemment *minutus* est employé, qu'il soit lui-même au comparatif ou au superlatif, en liaison ou en opposition avec un adjectif comparatif, ou qu'il se trouve en général dans un contexte qui suggère cette valeur comparative, par exemple avec des diminutifs. Voici quelques exemples qui appartiennent à plusieurs phases de la langue :

— Si venisses Capuam, quod et *pueros minutos* vides libenter et *maiores* animadvertere non vis...³ « tu aimes voir les petits garçons, les plus grands ne t'intéressent pas »;

— *pisciculos minutos* aggerebant frequenter ut a *maioribus* absumerentur⁴;

— forma esse oportet magnitudine media. Quod *nec vastas nec minutas* decet esse equas⁵ (le contraste avec *media* montre que *vastas* et *minutas* indiquent l'excès des qualités contraires).

1. Nous ne faisons pas ici une étude philologique. Dans le riche matériel offert par l'article *minutus* du *Thesaurus linguae latinae* (VIII, p. 1038 sq.), nous avons choisi quelques citations caractéristiques. D'autres nous ont été fournies par nos propres lectures.

2. Comme le dit Ernout-Meillet, p. 405 a. Il y a eu quelques substitutions de *minutus* à *parvus*, mais seulement au sens figuré, et Cicéron les condamne : « abutimur saepe verbo, ut cum *grandem* orationem pro magna, *minutum* animum pro parvo dicimus » (*in Orat.* 27).

3. Fragment d'une Epistula Latina de Varron ap. Nonius 141, 13. Le sens a été élucidé par H. Dahlmann, *Museum Helveticum* VII (1950), p. 211 sq. qui renvoie à Suétone *Aug.* 83 *ludebat cum pueris minutis*, et fait une observation juste, mais sommaire et incomplète, sur l'opposition *minutus/maior*.

4. Varron, *R.R.* III, 17, 6.

5. Varron, *op. cit.*, II, 7, 4.

— Di me omnes *magni minutique* et etiam patellarii... faxint ¹...

— Unus tibi hic dum propitius sit Jupiter, tu istos *minutos* caue deos flocci feceris « pourvu seulement que ce Jupiter que voici (= moi) te soit propice, moque-toi comme d'une guigne de ces dieux subalternes » ². A quoi l'autre répond : « Sed tandem si tu Juppiter sis mortuus, cum ad deos *minoris* redierit regnum tuum, quis mihi subveniet tergo... » ³ « supposons que toi, mon Jupiter, tu finisses par mourir, quand ton royaume sera revenu aux dieux inférieurs, qui est-ce qui protégera mon dos...? » indiquant l'équation *minutus* = *minor*.

— *curculiunculos minutos* fabulare « tu ne m'offres que de tout petits charançonets » (autant dire : trois fois rien) ⁴; liaison entre *minutus* et le diminutif;

— euge, litteras *minutas!*... — Verum qui satis videat, *grandes* satis sunt « ah! quelle menue écriture!... — Pour qui a de bons yeux, elle est bien assez grande » ⁵;

— *nutricas pueros infantes minutulos* ut domi procurent ⁶;

— *pisciculos minutos* ⁷;

— ossa uidelicet e *pauillis* atque *minutis* | ossibus hic, et de *pauillis* atque *minutis* | uisceribus uiscus gigni « (il enseigne) que les os sont formés d'os infiniment petits et menus; la chair, de chairs infiniment petites et menues » ⁸;

— multis partibus hic (sc. aer) est *mobilior*, multisque *minutior*, et *mage pollens* (opp. *aer crassior*) ⁹;

— aer... dispergitur ad *partis* ita *quasque minutas* corporis ¹⁰ « l'air se répand presque dans les parties les plus menues du corps » (= superlatif);

— ... ne laneum *latusculum* manusque *mollicellas*... tibi flagella *conscribillent*... uelut *minuta* magno deprensa nauis in

1. Plaute, *Cist.* 522.

2. Plaute, *Cas.* 331 sq.

3. *Ibid.* 335, trad. Ernout.

4. Plaute, *Rud.* 1325.

5. Plaute, *Bacch.* 991.

6. Plaute, *Poen.* prol. 28. Ce sont là tous les exemples de *minutus* chez Plaute.

7. Térence, *Andr.* 369.

8. Lucrèce I 835-7, trad. Ernout.

9. Lucrèce IV, 318.

10. Lucrèce IV, 895.

mari ¹... (*minuta* est mis par l'entourage au rang d'un diminutif);

— salem non *nimum minutum* aspergito ²;

— napi quoque, sed integri; si *minuti* sint, *maiores* etiam insecti ³;

— itaque populus *minutus* laborat; nam isti *maiores* maxillae semper Saturnalia agunt « c'est ainsi que le menu peuple est dans la misère; car pour toutes ces grosses mâchoires, c'est toujours Saturnales » ⁴;

— *minutis maioribusque* abscessibus ⁵;

— (Attila) forma brevis, lato pectore, capite *grandiore*, *minutis* oculis ⁶...

Ces exemples, illustrant la valeur de comparatif propre à *minutus*, montrent ce qui le distingue de *parvus* et de *tenuis*, en vertu principalement des liaisons et oppositions syntagmatiques où il entre, tant dans des emplois figurés — que nous ne citons pas — que dans ceux où *minutus* garde son sens littéral.

Une circonstance particulière ajoute un nouveau trait à cette définition : c'est l'influence de l'adjectif grec λεπτός. Comme cette influence ne semble pas avoir été remarquée ⁷, il faut en exposer brièvement la raison et les preuves :

1^o Comme *minutus*, λεπτός est un ancien participe devenu adjectif; *minutus* en avoisine le sens, à partir d'une notion verbale toute différente. Le rapport entre le verbe λέπω « écosser, peler » et λεπτός comme participe ne se voit guère que dans un exemple homérique (Y 497) où λεπτός qualifie le grain de maïs dépouillé de sa balle sous les pieds des bœufs. Mais c'est une survivance. Partout ailleurs chez Homère et même dès le mycénien (*re-poto*), λεπτός apparaît comme adjectif au sens de « mince, menu, fin »;

2^o λεπτός a dans ses premiers emplois une implication comparative qui se manifeste soit par la jonction avec un

1. Catulle 25, 10.

2. Columelle XII, 56.

3. Columelle, *loc. cit.*

4. Pétrone, *Sat.* 44, 3, trad. Ernout.

5. Cels. V, 18, 7.

6. Jordanes, *Get.* 35, 182.

7. On n'en trouve mention ni dans l'article du *Thesaurus* ni dans les dictionnaires étymologiques d'Ernout-Meillet et de J. B. Hofmann.

autre adjectif au comparatif (hom. ἀλλά τέ οἱ βράσσων τε νόος, λεπτή δέ τε μῆτις *K* 226), soit par une opposition contextuelle : chez Hérodote, τὰ λεπτά τῶν προβάτων « le menu bétail » par contraste avec les gros animaux (*I* 133; *VIII* 137); λεπτά πλοῖα « menues embarcations », opp. πεντηκόντεροι, τριήρεις (*VII* 36); λεπταὶ ἄκρα « minces pointes rocheuses », trop justement pour des roches et prises de loin pour des vaisseaux (*VII* 107).

Ces deux caractéristiques de λεπτός préfiguraient celles qui se dessinent en latin dans l'emploi de *minutus*. Devant ces coïncidences, il n'y a rien d'étonnant que des écrivains romains imbus de culture grecque aient été portés à rapprocher *minutus* de λεπτός, puis à faire de *minutus* l'équivalent de λεπτός en plusieurs acceptions nouvelles, qui sont de véritables calques.

Le neutre λεπτόν pris comme substantif désigne dans le Nouveau Testament une menue monnaie : on l'a rendu en latin par *minutum* : ἔβαλεν λεπτά δύο = Vulg. « misit duo *minuta* »¹; — ἕως καὶ τὸ ἔσχατον λεπτόν ἀποδῶς = Vulg. « donec etiam novissimum *minutum* reddas »², locution proverbiale « (tu ne sortiras pas d'ici) que tu n'aies payé jusqu'au dernier sou »³.

Une autre acception, également technique, du neutre λεπτόν allait avoir, transposée en latin, une grande fortune. Les astronomes grecs ont désigné par λεπτόν, dans le système sexagésimal de Ptolémée, la 60^e partie d'un degré de cercle, puis de l'heure. Pour traduire cette notion, le latin a choisi *minutus* qu'il a commencé par spécialiser dans une expression descriptive; ainsi chez Augustin : « dies et horas *minutioresque horarum articulos* »⁴; puis il en a fait une désignation directe, *minutum* d'abord, ensuite *minuta* « minute », qui s'est implanté dans la plupart des langues modernes. Enfin, toujours à l'imitation du grec, le latin a distingué la *minuta prima* (πρῶτον λεπτόν), qui est notre « minute », et une subdivision sexagésimale, *minuta secunda* (δεύτερον λεπτόν), notre « seconde ».

1. Marc 12, 42; Luc 21, 2.

2. Luc 12, 59.

3. Ce sont là tous les exemples de λεπτός dans le NT.

4. Aug. *Conf.* VII, 6, 8.

En outre *minutus* reproduit λεπτός dans une série d'expressions non techniques, dont voici quelques-unes :

aer minutior (opp. *crassior*) chez Lucrèce évoque la λεπτότης de l'air selon Platon, ainsi que la définition d'Aristote : λεπτότερον ἄῤῥ ὕδατος ¹;

minutus pour qualifier les êtres « menus » rappelle τὰ λεπτὰ τῶν προβάτων (Hérodote, ci-dessus);

minuta nauis (Catulle, ci-dessus), et λεπτὰ πλοῖα (Hérodote, ci-dessus);

sal minutum « sel égrugé » ² et ἄλας λεπτόν (Hippiatr. gr.);

populus minutus, *minuta plebes* « le menu peuple » et οἱ λεπτοί (Polybe).

Toute chance de rencontre fortuite ou de développement spontané est exclue dans les exemples que fournit l'Itala, où *minutus* a été choisi pour traduire λεπτός :

concedes de illis minutum traduisant συγκόψεις ἐκ τούτων λεπτόν ³ (Vulg. *in tenuissimum pulverem*);

facta sunt minuta = λεπτότερον ⁴ (Vulg. *contrita sunt*);

de même dans l'Itala, le dénominatif *minutare* traduit λεπτόνειν dans Ps. 17, 43 : *minutabo* = λεπτονῶ (Vulg. *comminuam*) « je (les) réduirai en poussière », et le participe *minutatus*, en locution prédicative avec *facere*, rend gr. λεπτόν ποιεῖν : *simulacra... minutata facies* = εἰδῶλα λεπτὰ ποιήσεις ⁵ (Vulg. *disperges*).

Hors des textes bibliques, mais sous la dépendance de cette équivalence consacrée, on rencontre chez Tertullien le composé *minutiloquium* qui doit être une traduction de gr. λεπτολογία ⁶.

L'expression *concidere minute* (*minutim*, *minutatim*) « couper en menus morceaux » (cf. ci-dessus la citation biblique de l'Itala) est parallèle à gr. λεπτὰ τίλαι chez Théocrite; τὴν ρίζαν κόψαι λεπτήν (Hippiatr. gr.). Elle est fréquente en latin dans les recettes culinaires. Le traité d'Apicius, *De re coquinaria*, écrit dans les premières années du I^{er} siècle après

1. Aristote, *Phys.* 215 b 4.

2. Varron, *R.R.* III, 9, 12.

3. Exode 30, 36.

4. Dan. 2, 35.

5. Isaïe 30, 22. L'arménien a ici *manrasc'es* « tu réduiras en pièces ».

6. Plutôt que μικρολογία indiqué par Ernout-Meillet.

J.-C., en a déjà beaucoup d'exemples¹; *minute concidere* se comparera à gr. λεπτοκοπεῖν « couper menu ».

A définir ainsi les zones d'emploi où lat. *minutus* concorde avec gr. λεπτός jusqu'à en être devenu l'équivalent de traduction, on aperçoit mieux celles où ils ne coïncident pas. Ici est le point essentiel.

La notion qui est au centre de *minutus* et qui demeure constante dans les emplois les plus divers se laisse maintenant définir. Cet adjectif qualifie ce qui est de peu de volume par état naturel — êtres vivants, organes corporels, etc. — ou ce qui est réduit à l'état de fragment par rupture, écrasement, segmentation; c'est le cas des matières inertes : *minutum ferrum* « un petit fragment de fer (pour éprouver un aimant) »². Il se dira de tout ce qui est obtenu par division d'un continu ou d'un entier : ainsi *minutum* pour une petite division monétaire, *minuta* pour une petite division du degré. Avec un verbe signifiant « couper, trancher », l'adjectif *minutus* ou les adverbess *minute minutim minutatim* indiqueront ce qui a peu d'épaisseur, ce qui est réduit en tranches minces (on voit ici la transition de *minutus* à fr. *mince*, *émincer*)³. Cette définition couvre tout l'ensemble des liaisons de *minutus* et convient donc aussi aux emplois équivalents de gr. λεπτός.

Mais le domaine de gr. λεπτός est plus étendu que celui de lat. *minutus*. Par une portion importante de ses emplois, λεπτός débordé *minutus*. Dès l'époque homérique et même déjà en mycénien (*ri-no re-po-to* = λίνον λεπτόν)⁴, l'adjectif, grec se dit des matières travaillées par l'homme, des objets de dimensions réduites et finement ouvragés : fils, cordons, tissus, vêtements, voiles, cuirs, bronzes : λέπτ' ἡλάκατα (ρ 97) — λεπτή μηρίνθω (ψ 855) — λίνιοιο λεπτόν ἄωτον (I 661) — λεπτάς ὀθόνας (Σ 595) — εἴματα λεπτά (χ 511) —

1. Voir Apicius *De re coquinaria*, éd. André (Paris 1965), §§ 68, 103, 104-5, 126, 174, etc. et pour la définition du *minutal* « fricassée de chair de poisson, d'abats ou de viande coupés en morceaux » (p. 125).

2. Varron, *L. L.* IX, 94.

3. Nous ne mentionnons que par préterition ce rapport du lat. *minutus* à fr. *mince*, qui n'entre pas dans notre sujet.

4. Cf. Lejeune, *Mémoires de philologie mycénienne*, p. 133 sq.; références textuelles chez Morpurgo, *Mycenaeae graecitatis Lexicon*, 1963, pp. 291, 296.

ιστόν λεπτόν (β 95) — φᾶρος λεπτόν (ε 231) — πέπλοι λεπτοί (η 97) — λεπτότατος χαλκός (Υ 275) — λεπτοτάτη ῥινός βοός (Υ 276) — des liens d'une finesse de toile d'araignée : δέσματα ... ἤντ' ἀράχνια λεπτά (θ 280), et en général les œuvres de grande habileté : οἷα θεῶν λεπτά τε καὶ χαρίεντα καὶ ἀγλαὰ ἔργα πέλονται, telles la toile tissée par Circé (κ 223).

La notion prégnante ici ressort de la dernière citation : λεπτά ἔργα, c'est la finesse d'un objet réalisé par le *travail* de l'homme. Non plus la petite dimension naturelle d'un être ou d'une chose, ni le menu fragment arraché à une matière, mais la délicatesse d'un *ouvrage* : λεπτός, qualifiant ἔργον, introduit dans la définition les valeurs de la technique et de l'art.

Si caractéristique, si ancienne aussi, est cette liaison instaurée entre λεπτός et ἔργον qu'elle produit le composé λεπτοουργής, qui apparaît dès l'époque homérique : ἔσθος λεπτοουργές « un vêtement de fin travail »¹, puis viennent les dérivés λεπτοουργεῖν, λεπτοουργός, λεπτοουργία, λεπτοουργικός qui se développent avec les métiers, et qu'on trouve surtout à partir du début de notre ère dans les papyri.

Le fait qui mérite ici une attention particulière est que le nom d'agent λεπτοουργός se spécialise assez tôt pour l'artisan qui travaille *le bois* : c'est un « menuisier ». Déjà Diodore de Sicile au 1^{er} siècle av. J.-C. donne λεπτοουργός en ce sens : ἀρχιτέκτονας ἀθροίσας καὶ λεπτοουργῶν πλῆθος (pour le bûcher d'Heplaiation)², où λεπτοουργός « menuisier » s'oppose à ἀρχιτέκτων « chargé du gros œuvre », et nombre de mentions dans les papyri et les inscriptions le confirment³. Une variante, λεπτοποιός, a été signalée récemment⁴. Le grec a réalisé dans λεπτοουργός un nom d'artisan qui répond exactement à fr. *menuisier*.

Or ce développement de λεπτός pour qualifier les menus objets produits par le travail de l'artisan, n'a aucun parallèle

1. Hymnes homériques 31, 14.

2. Diod. Sic. 17, 115.

3. Les témoignages principaux sont réunis dans les dictionnaires de Liddell-Scott-McKenzie et de Preisigke, s. v.

4. Louis Robert, *Noms indigènes dans l'Asie Mineure gréco-romaine*, Paris, 1963, p. 292, n. 4. Il faut mentionner encore ξυλουργός qui est resté en grec moderne. Sur ξυλικάριος « charpentier » ou « menuisier », cf. L. Robert, *Χαριστήριον εἰς Α. Κ. Ὀρλάνδον*, Athènes, 1964, p. 338 sq.

en latin dans l'emploi de *minutus*. On ne trouve pas *minutus* dans la terminologie latine des métiers. Ou plutôt on le trouve en une seule occasion, dans un contexte fort instructif, à propos d'un artiste grec vanté par Varron. Pour que l'œil, dit Varron, pût discerner plus facilement le détail des petits ivoires que sculptait Myrmecides, il fallait les mettre devant un fond noir ¹, c'étaient en effet des *minuta opera*, comme il dit ailleurs : « in Myrmecidis *minutis operibus* » ². Et Cicéron caractérise dans les mêmes termes l'œuvre de cet artiste : « Myrmecides *minutorum opusculorum* fabricator » ³. Chez ces deux auteurs, nourris de culture hellénique, parlant d'un sculpteur grec qui était célèbre par ses petits ouvrages d'ivoire et de bronze ⁴, l'expression *minuta opera*, étrangère à l'usage latin, est vraisemblablement la traduction d'un terme grec tel que λεπτουργία.

Si *minutus*, ne désignant jamais un produit fabriqué, reste hors du vocabulaire de l'artisanat, à plus forte raison le latin n'est-il jamais arrivé à désigner par *minutus* ou par un composé ou dérivé de *minutus* le travail spécifique du « menuisier », comme l'a fait le grec par λεπτουργός. Il y en a une preuve frappante : dans l'Édit de Dioclétien qui contient bien des noms de métiers, nous trouvons justement λεπτουργός τεχνίτης pour « menuisier », mais l'équivalent latin est *faber intestinarius* ⁵.

On appelait ainsi l'ouvrier qui exécutait l'*opus intestinum*, les travaux de menuiserie à l'intérieur de la maison, par opposition à l'*opus tectorium* ; par exemple chez Varron ; « villam opere tectorio et intestino... spectandam » ⁶ ; et Pline dit du sapin : « abies... ad quaecumque libeat *intestina opera* aptissima siue Graeco siue Campano siue Siculo fabricae artis genere », « le sapin... est très bon... pour tous les ouvrages de menuiserie de style grec, campanien ou sicilien » ⁷

1. Varron, *L.L.*, VII, 1.

2. *Ibid.* IX, 8.

3. *Acad.* II, 120. Le grammairien Apulée dit aussi de Myrmecides : « Fuit sculptor admirandus in *minutis marmoreis operibus* formandis » (*Orthogr.* 57).

4. Cf. Elien, *V. H.* I, 17; Ath. XI, 782 b; Pline, VII, 21, 21, XXXVI, 5, 15.

5. Cf. Blümner, *Der Maximaltarif des Diokleitian*, p. 106.

6. Varron, *R.R.* III, 1, 10.

7. Pline XVI, 225 éd. et trad. André.

Faber intestinarius : le latin n'avait pas d'autre manière de désigner le « menuisier » à l'époque où le grec disait λεπτουργός τεχνίτης ou simplement λεπτουργός. La création d'un terme de même sens dans les deux langues a obéi à des modèles complètement différents : le grec a profité de ce que λεπτός qualifiait dès l'origine le travail artisanal pour le restreindre au travail particulier des artisans du bois, sous la forme du composé λεπτουργός; le latin, ne pouvant employer à cette fin *minutus*, et d'ailleurs peu enclin à forger des composés (ceux en *-fex* comme *aurifex* sont rares et peu productifs), a créé une dénomination de type descriptif, avec *faber* accompagné d'un adjectif qui spécifie le mode d'activité : *intestinarius*. C'était le procédé usuel pour former des noms d'artisans : on tirait un dérivé en *-arius* d'un nom de matière, accompagné ou non de *faber* : ainsi (*faber*) *ferrarius* « forgeron »; (*faber*) *aerarius* « fondeur », *plumbarius* « plombier », *lapidarius* « tailleur de pierres », etc. et aussi *lignarius* dont on ne sait s'il veut dire « charpentier » ou « menuisier »¹.

Telle est en définitive, comparée à celle de λεπτός, la situation de *minutus*. Ni l'adjectif ni aucun de ses dérivés (*minutare*, *minutia*, *minutalis*, *minutatim*) ne se rapportent à une activité artisanale, et spécialement au travail du bois.

★

Envisageons maintenant les données en ancien français. Elles se distribuent assez clairement, et on n'a pas besoin d'un grand appareil de citations² pour les situer par rapport au modèle latin.

L'adjectif *menu* (qui comporte un diminutif *menuet*) « de peu de volume, de petite taille » (opp. *gros*) occupe la même position qu'avait *minutus* en latin, et la conservera en français moderne.

Le verbe *menuiser* qui continue lat. *minutare* (en fait, **minutiare*), signifie de même « réduire en menus morceaux ». Ex. : « cum poudre [les] menuiserai; — les jours de son tens menuisas; — la terre pour apporter fruit sera menuisée et

1. Cf. Liv. XXXV, 41, 10.

2. Celles que nous donnons sont prises au Dictionnaire de Godefroy, sous les mots en question. Cf. aussi Tobler-Lommatzsch, *Altfr. Wb.* I, p. 341; V, p. 1455 sqq.

amollie par le soc de la charrue », etc. C'est encore bien le sens latin. Et quand Montaigne écrit : « (Le vif argent) se va *menuisant* et esparpillant », c'est déjà notre *s'amenuiser*.

La valeur technique commence d'apparaître avec *menuier* « aminci, mince » qui désigne, avec un nom de personne, celui « qui exerce un menu métier » (*marchans menuyers*), et surtout avec *menuiserie* « menus ouvrages », produits par des artisans en divers métiers. On peut mesurer la variété des emplois par ces trois exemples : « enrichir de entailures, peintures, armoiries et autres *menueries* plaisans à l'ueil » — « joyaux d'argent de *menuiserie* » — « faire mettre ladite maison et ses appartenances en bon et souffisant point et estat de *m(i)enuiserie*, charpenterie et autres reparacions ».

Plus durable sera une dérivation parallèle, qui se constitue sur le thème *menuis-*, base du verbe *menuiser*, et qui produit les noms génériques féminins *menuise* (lat. *minutiae*) « menu morceau, petit objet », *menuisaille* « menus pièces, débris; petits poissons », et enfin *menuiserie*.

Avec *menuiserie* commence un développement nouveau qui va enrichir le vocabulaire des métiers. On entend d'abord par *menuiserie* toutes sortes de menus ouvrages exécutés en toutes matières par des artisans qualifiés, en opposition à *grosserie* qui désigne les grosses pièces, notamment celles des taillandiers¹. Il y a une « *menuiserie* » des orfèvres, une « *menuiserie* » des ferronniers. Encore en 1498 une ordonnance mentionne « les ouvrages tant d'or que d'argent, en *grosserie* et *menuiserie* », et à la même époque il est question de « *menuiserie* » dans le métier de serrurier.

Du même coup est institué *menuisier* comme nom d'artisan, avec la même étendue et variété d'emplois. A l'instar de l'opposition entre *menuiserie* et *grosserie*, il a existé, en face de *menuisier*, un nom d'artisan, *grossier* « taillandier », attesté au XIII^e siècle, mais tôt disparu. Un « menuisier » peut travailler les matières précieuses : « ung ouvrier, d'or et de pierres menuisier », ou le bois : « vous menuziers, besongnez de bois sec », ou des métaux. Dans son *Glossaire des émaux*, Laborde définit bien le terme :

« Chaque métier avait ses menuisiers, les huchiers aussi bien que les orfèvres, les potiers d'étain, les serruriers, etc.

1. A. fr. *grosserie* est devenu en anglais *grocery*.

C'étaient des ouvriers que leur talent et leur aptitude portaient à l'exécution des ouvrages les plus délicats, les plus menus. Dans les lettres patentes de 1396 il est question de huchiers-menuisiers, le corps de métier comprenant à la fois les deux genres d'aptitudes : les huchiers, qui répondent à nos menuisiers, les huchiers-menuisiers à nos ébénistes. L'acception du mot menuisier, restreinte aux ouvriers en bois, date de la fin du xvi^e siècle »¹.

Voilà comment on aboutit au sens moderne de *menuisier*. Ce mot n'a pas d'ancêtre latin, ni dans sa forme, ni dans son sens. Pour le produire, il a fallu deux innovations successives en ancien français.

En premier lieu, la création du terme *menuisier*, pour répondre à une division croissante des techniques et des corps de métiers, entraînant la multiplication des noms de spécialités. Cette création s'est faite d'abord directement à partir de *menu* et n'a emprunté que secondairement le thème *menuis-*. Comme nom d'artisan, *menuisier* est étranger au verbe *menuiser* « réduire en menus parcelles » qui n'a jamais désigné un travail d'ouvrier².

Une deuxième innovation, réalisée à la fin du xvi^e siècle, restreint *menuisier* au sens d'ouvrier chargé des ouvrages de boiserie. A partir de ce moment la situation du terme est transformée :

1^o *menuisier* n'a plus qu'un rapport de consonance avec (a)*menuiser*;

2^o le signifié de *menuisier* perd toute relation avec celui de *menu*;

3^o un rapport associatif rattache désormais *menuisier*, signe isolé, au groupe de *huchier* (désuet aujourd'hui), *charpentier*, *ébéniste*, *parqueteur*, etc., par le trait distinctif qui leur devient commun : « travail du bois »;

4^o la rupture du lien entre *menuisier* et *menu* et la spécification technique de *menuiserie* pour le travail du bois font que *menuiserie* ne s'oppose plus à *grosserie*. Ce terme *grosserie*, devenu sans emploi précis, disparaît. Désormais *menuisier* se délimite par rapport à *charpentier* : « ... tant pour l'art de la hasche, que l'on appelle la *charpente* en Levant que pour

1. Cité par Godefroy, s. v. *menuisier*.

2. Le verbe *menuiser* au sens de « exécuter un travail de menuiserie » est moderne et refait sur *menuisier*.

la *menuiserie* » (Brantôme); — « Si on regarde bien le plus beau buffet ou chalit d'alors, ne dira-t-on pas que c'est *charpenterie* et non pas *menuiserie*? » (Estienne)¹.

En somme le français a refait spontanément le même chemin que le grec ancien, quand il a spécifié *menuisier* pour l'ouvrier du bois, comme le grec l'avait fait pour *λεπτοουργός*. Il n'y a pas eu d'intermédiaire latin entre ces créations successives². Mais en grec le lien entre *λεπτός* et *λεπτοουργός* a subsisté, parce que *λεπτός* était dès le début associé à la terminologie des métiers, tandis qu'en français *menu* ne comportait pas de valeur technique. Aussi *menuisier* s'est-il distancé de *menu* et de son dérivé *amenuiser*.

Cette rupture de rapports formels entre signes très voisins au profit de nouveaux groupements associatifs est un phénomène bien plus fréquent qu'il ne paraît. Il serait utile de faire une étude systématique de ces phénomènes, qui manifestent la vie changeante des signes au sein des systèmes linguistiques, et les déplacements de leurs relations dans la diachronie.

1. Cités par Littré, s. v. *charpente*.

2. On relève chez Du Cange, IV, 425, cette citation d'une charte de 1219 : « Praecipit fieri de mco proprio de triginta marchis argenteis quemdam militem minutatum super equum suum, et illud tradi ecclesiae B.M. Carnotensi praecipi ». Cet emploi de *minutatus* est évidemment une transposition d'a. fr. *menuisé* « travaillé en menu »

CHAPITRE XX

*Deux modèles linguistiques de la cité**

Dans le débat incessant sur le rapport entre langue et société, on s'en tient généralement à la vue traditionnelle de la langue « miroir » de la société. Nous ne saurions assez nous méfier de ce genre d'imagerie. Comment la langue pourrait-elle « refléter » la société? Ces grandes abstractions et les rapports, faussement concrets, où on les pose ensemble ne produisent qu'illusions ou confusions. En fait ce n'est chaque fois qu'une partie de la langue et une partie de la société qu'on met ainsi en comparaison. Du côté de la langue, c'est le vocabulaire qui tient le rôle de représentant, et c'est du vocabulaire qu'on conclut — indûment, puisque sans justification préalable — à la langue entière. Du côté de la société, c'est le fait atomique qu'on isole, la donnée sociale en tant précisément qu'elle est objet de dénomination. L'un renvoie à l'autre indéfiniment, le terme désignant et le fait désigné ne contribuant, dans ce couplage un à un, qu'à une sorte d'inventaire lexicologique de la culture.

Nous envisageons ici un autre type de comparaison, à partir de la langue. L'analyse portera sur un fait de *dérivation*, profondément lié à la structure propre de la langue. De ce fait un changement de perspective est introduit dans la recherche. Ce n'est plus une substance, un donné lexical sur lequel s'exerce la comparaison socio-linguistique, mais une *relation*

* *Échanges et communications*. Mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss à l'occasion de son 60^e anniversaire, réunis par Jean Pouillon et Pierre Maranda, La Haye, Mouton & Co, 1970, pp. 489-596.

entre un terme de base et un dérivé. Cette relation intralinguistique répond à une certaine nécessité de configuration à la fois formelle et conceptuelle. De plus, étant intralinguistique, elle n'est pas censée fournir une dénomination d'objet, mais elle signifie un rapport (à interpréter selon le cas comme subordination ou dépendance) entre deux notions formellement liées. Il faut voir dans quelle *direction* se produit la dérivation. Alors la manière dont se configure dans la langue ce rapport notionnel évoquera dans le champ des réalités sociales la possibilité (c'est tout ce qu'on peut dire *a priori*) d'une situation parallèle. Si le parallélisme se vérifie, une fructueuse recherche est amorcée qui conduira peut-être à découvrir de nouvelles corrélations. En tout cas, la relation de dérivation dont on est parti doit être à son tour soumise à une enquête comparative dans son ordre propre, afin de voir si elle donne ou non le seul modèle possible de la hiérarchie entre les deux termes.

La notion à laquelle nous nous attacherons ici est, dans son expression lexicale, celle de « cité ». Nous la considérons sous la forme où elle s'énonce en latin, *civitas*. D'abord dans sa structure formelle. Rien de plus simple, de plus immédiatement clair soit pour le locuteur romain, soit pour l'analyste moderne que la formation de *civitas* : c'est l'abstrait en *-tās* dérivé de *civis*.

Ici commence à se former un problème imprévu. Nous savons ce que signifie *civitas*, puisque c'est le terme qui donne corps en latin à la notion de « cité », mais que signifie *civis* ? La question surprendra. Y a-t-il lieu de contester le sens de « citoyen » donné toujours et partout à *civis* ? Oui, il le faut. Assurément, en nombre de ses emplois, ce mot peut se rendre par « citoyen », mais nous croyons pouvoir établir, à l'encontre de toute la tradition, que ce n'est pas le sens propre et premier de *civis*. La traduction de *civis* par « citoyen » est une erreur de fait, un de ces anachronismes conceptuels que l'usage fixe, dont on finit par n'avoir plus conscience, et qui bloquent l'interprétation de tout un ensemble de rapports.

On peut le montrer d'abord par raison logique. Traduire *civis* par « citoyen » implique référence à une « cité ». C'est là poser les choses à l'envers puisque en latin *civis* est le terme primaire et *civitas* le dérivé. Il faut nécessairement que le

mot de base ait un sens qui permette que le dérivé signifie « cité ». La traduction de *civis* par « citoyen » se révèle un *hysteron proteron*.

Si l'on n'avait pas reçu cette traduction comme une évidence, et si l'on s'était si peu que ce soit soucié de voir comment le mot se définissait pour ceux qui l'employaient, on n'eût pas manqué de prêter attention au fait, que les dictionnaires d'ailleurs enregistrent, mais en le reléguant en deuxième ou troisième position, que *civis* dans la langue ancienne et encore à l'époque classique se construit souvent avec un pronom possessif : *civis meus*, *cives nostri*. Ceci suffirait à révoquer la traduction par « citoyen » : que pourrait bien signifier « mon citoyen » ? La construction avec le possessif dévoile en fait le vrai sens de *civis*, qui est un terme de valeur réciproque¹ et non une désignation objective : est *civis* pour moi celui dont je suis le *civis*. De là *civis meus*. Le terme le plus voisin qui puisse en français décrire cette relation sera « concitoyen » en fonction de terme mutuel². Que le sens de *civis* est bien « concitoyen » ressort à l'évidence d'une série d'emplois épigraphiques et littéraires dont nous ne pouvons citer qu'un choix, mais qui concordent sans exception. Ils sont significatifs à la fois par la nature diverse des textes, documents officiels d'une part, langue familière de la comédie de l'autre, et par leur date ancienne. La caractéristique commune est la construction de *civis* avec un pronom possessif : *civis meus* ne peut signifier autre chose que « mon concitoyen »³. Telle est la traduction qui s'impose dans les exemples suivants.

Dans la *Lex repetundarum* 60 : *regis populeive civisve sui nomine*.

1. Nous laissons de côté ici le problème étymologique qui sera traité ailleurs (*Le Vocabulaire des institutions indo-européennes*, I, 1969). Nous aurons à montrer que les correspondants de *civis*. skr. *śeva-*, got. *heīwa-*, etc., impliquent précisément ce rapport mutuel.

2. On pensera à l'appellation paysanne *mon pays*, *ma payse* que Furcière définissait : « un salut de gueux, un nom dont ils s'appellent l'un l'autre quand ils sont du mesme pays ».

3. On trouve dans l'article du *Thesaurus* s. v. *civis* une sous-division où le terme est défini : « sacpe de participe eiusdem civitatis cuius est alius quoque civis, de quo agitur, qui sequiore aetate "convivis" audiebat (inde *civis meus* etc.) » et une liste d'exemples dont ceux que nous citons.

Chez Plaute ¹ :

facilem hanc rem meis civibus faciam

« je m'arrangerai pour faciliter la chose à mes concitoyens » (*Pseud.* 586 a)

adulescens quidam civis huius Atticus

« un de ses compatriotes, un jeune Athénien » (*Rud.* 42)

opseco, defende civis tuas, senex

« je t'en supplie, vieillard, défends tes concitoyennes » (*Rud.* 742)

turpilucricupidum te vocant cives tui

« 'homme bassement cupide' t'appellent tes concitoyens » (*Tri.* 100);

Chez Tite-Live :

invitus quod sequius sit de meis civibus loquor

« je regrette d'avoir à tenir des propos fâcheux sur mes compatriotes » (II 37, 3);

adeste, cives; adeste, commilitones

« au secours, *cives!* au secours, camarades de guerre! » (II 55,7).

La symétrie entre *cives* et *commilitones* accuse bien dans *cives* l'aspect communautaire;

iuvenem egregium... suum quam alienum mallent civem esse

« qu'ils devaient préférer que ce jeune homme hors pair fût leur propre concitoyen plutôt que celui d'étrangers » (III 12, 6);

Chez Varron :

non sine causa maiores nostri ex urbe in agris redigebant suos cives

« ce n'est pas sans raison que nos ancêtres ramenaient de la ville aux champs leurs concitoyens » (*R.R.* III, 1, 4).

Chez Cicéron, *cives nostri* « nos concitoyens » n'est pas rare.

Il ne faudrait pas croire que ce sens de *civis* soit limité à une certaine latinité et qu'il ait disparu ensuite. Qui entreprendra de le suivre à travers les phases ultérieures de la langue le découvrira jusque dans la Vulgate, où il reste encore inaperçu : *cives eius* « ses concitoyens » chez Luc 19, 14, pour rendre gr. *hoi politai autoû* avec la même valeur réciproque de *politês* ².

1. Les citations de Plaute sont accompagnées à dessein de la traduction de A. Ernout (Belles-Lettres), qui donne partout à *civis* la traduction « concitoyen, compatriote » que le contexte requiert.

2. Sens peu fréquent en grec. On n'attachera aucune valeur idiomatique

Les trois traductions anciennes des Évangiles ont reproduit l'expression : en gotique, *baurgjans is*; en arménien, *k'alak'ac'ik'n nora* et en v. slave *graždane ego*. Même quand l'original grec du NT dit *sympolites* pour « concitoyen », la Vulgate évitera *conciuis*, et maintiendra *civis*. Ainsi *cives sanctorum* « concitoyens des saints » (Eph. II 19); mais les autres versions imitent le dérivé grec : got. *gabaurgja*, arm. *k'alak'akic'*, v. sl. *sožiteli*.

Ainsi défini dans ses emplois contextuels, *civis* l'est aussi par la relation paradigmatique où il s'oppose à *hostis*. Le couple *civis/hostis* est bien complémentaire dans cette représentation où la valeur s'affirme toujours mutuelle. Comme pour la rendre évidente, Plaute encore la formule explicitement. Ampélique, servante du temple de Vénus, demande une cruche d'eau à son voisin Sceparnion, qui en échange lui demande une autre faveur (*Rud.* 438-440) :

Cur tu aquam gravare, amabo, quam hostis hosti commodat ?

— *Cur tu operam gravare mihi quam civis civi commodat ?*

« Pourquoi te faire tant prier, s'il te plaît, pour de l'eau qu'on ne refuse pas à un étranger ?

— Pourquoi te faire tant prier pour une complaisance qu'on ne refuse pas à un compatriote ? »

Un *hostis* a en face de lui un *hostis*; un *civis* est tel pour un autre *civis*. La question est toujours *hostisne an civis* (Trin. 102). Ce sont deux termes polaires, l'un et l'autre mutuels : Ego est *hostis* à l'égard d'un *hostis*; il est pareillement *civis* à l'égard d'un *civis*. Il n'y a donc pas de *civis* hors de cette dépendance réciproque. On est le *civis* d'un autre *civis* avant d'être *civis* d'une certaine ville. Dans *civis Romanus* l'adjectif n'ajoute qu'une indication localisante, non une définition de statut.

Il devient possible et aisé à présent de fonder en rigueur le rapport linguistique de *civis* à *civitas*. En tant que formation d'abstrait, *civitas* désignera proprement l'« ensemble des *cives* ». Telle est en effet l'idée que se faisaient de la *civitas*

à l'emploi, unique, de *politēs* pour « (son) prochain » dans un passage de l'Épître aux Hébreux 8, 11, qui est une citation de Jérémie 31, 34 : *hékastos tòn politèn autoû*, Vulg. *unusquisquam proximum suum* « chacun (n'enseignera plus) son prochain »; ici gr. *politēs* est un hébraïsme.

les meilleurs écrivains. Plaute en donne un exemple au début du Prologue du *Rudens* (v. 1-2) où l'astre Arcturus parle :

*Qui gentes omnis mariaque et terras movet
eius sum civis civitate caelitem*

« Du dieu (Jupiter) qui meut toutes les nations, les terres et les mers, je suis le *civis* dans la *civitas* des habitants du ciel ». Un double rapport est illustré ici : *civis eius sum* « je suis son *civis* (et il est le mien) » ; *civis civitate* « je suis son *civis* dans et par la *civitas* des célestes », c'est-à-dire à la fois parmi l'ensemble des *cives* du ciel et en vertu de la qualité de *civis*. C'est bien aussi à la *civitas* comme collectivité et mutualité des *cives* que renvoie César, B. Gall. 7, 4, 1 : *cuius pater... ab civitate erat interfectus* « son père avait été tué par ses concitoyens ». Le même César fait comprendre le lien entre *civis* et *civilis* quand il écrit : *ne cives cum civibus armis decertarent* « que les (con)citoyens ne se combattent entre eux (= ne se livrent à une guerre *civile*) » (B. Civ. III 19, 2, cf. 31, 4); *civilis* signifie bien d'abord « qui a lieu entre *cives* ».

Un modèle tout autre de cette même relation (nous disons qu'elle est la même non pas seulement parce qu'elle opère entre termes de même sens, mais parce qu'elle ne peut varier que par inversion : $A \rightarrow B$ ou $B \rightarrow A$) est donné par le grec. Les termes à considérer sont en grec ceux du binôme *polis* « cité » : *politēs* « citoyen ». Cette fois le dérivé en *-itēs*¹ se détermine par rapport à un terme de base *polis* en tant qu'il désigne « celui qui participe à la *polis* », celui qui assume les devoirs et les droits de sa condition². Ce rapport apparaît aussi en grec dans une série :

thiasos : *thiasitēs* (ou *-ôtēs*)
phulē : *phulētēs*
phrātra : *phratritās*

On part donc en grec du nom de l'institution ou du groupement pour former celui du membre ou du participant. La

1. Voir sur cette formation G. Redard, *Les noms grecs en -tēs, -tis* (Paris, 1949), p. 20 sq.

2. Parfois, mais très rarement, *politēs* se dit du « concitoyen ». Normalement *politēs* ne se prête pas à la construction avec un pronom de personne

démarche est inverse de celle que nous avons observée en latin¹ et cette particularité met en lumière la différence des deux modèles. Il faut la préciser dans sa structure formelle et dans le mouvement conceptuel dont elle procède.

En latin le terme de base est un adjectif qui se rapporte toujours à un statut social de nature mutuelle : tel est *civis*, qui ne peut se définir que dans une relation à un autre *civis*. Sur ce terme de base est construit un dérivé abstrait dénotant à la fois la condition statutaire et la totalité de ceux qui la possèdent : *civis* → *civitas*.

Ce modèle se reproduit en latin pour un certain nombre de relations typiques, caractérisant des groupements anciens de la société romaine. D'abord :

socius : *societas*. Un *socius* l'est par rapport à un autre *socius*, et le cercle entier des *socii* s'intègre en une *societas*.

De même dans les confréries :

sodalis : *sodalitas*

ou dans les classes :

nobilis : *nobilitas*.

Ainsi la *civitas* romaine est d'abord la qualité distinctive des *cives* et la totalité additive constituée par les *cives*. Cette « cité » réalise une vaste mutualité; elle n'existe que comme sommation. Nous retrouvons ce modèle dans les groupements, anciens ou modernes, fondés sur un rapport de mutualité entre gens de même appartenance, que celle-ci tiende à la parenté, à la classe, à la profession : sodalités, fraternités, corporations, syndicats; italien *socio* : *società*, allemand *Geselle* : *Gesellschaft*; ancien français *compain* : *compagne* (« compagnie »), etc.

Tout à l'opposé, dans le modèle grec, la donnée première est une entité, la *polis*. Celle-ci, corps abstrait, État, source et centre de l'autorité, existe par elle-même. Elle ne s'incarne ni en un édifice, ni en une institution, ni en une assemblée. Elle est indépendante des hommes, et sa seule assise matérielle est l'étendue du territoire qui la fonde.

A partir de cette notion de la *polis* se détermine le statut

1. Il faut bien distinguer en latin la relation *civis* : *civitas* de celle de *pagus* : *paganus*, *urbs* : *urbanus* qui se ramène à la classe des ethniques *Roma* : *Romanus*.

du *politēs* : est *politēs* celui qui est membre de la *polis*, qui y participe de droit, qui reçoit d'elle charges et privilèges. Ce statut de participant à une entité primordiale est quelque chose de spécifique, à la fois référence d'origine, lieu d'appartenance, titre de naissance, contrainte d'état; tout émane de cette liaison de dépendance à la *polis*, nécessaire et suffisante à définir le *politēs*. Il n'y a pas d'autre terme que *politēs* pour dénoter le statut public de l'homme dans la cité qui est sienne, et c'est par nécessité un statut de relation et d'appartenance, puisque par nécessité la *polis* prime le *politēs*. Nous avons là une situation initiale dont il ne serait pas possible de mettre au jour les implications sans étendre l'analyse à d'autres dérivés, comme l'adjectif *politikós*, l'abstrait *politeia*, le présent *politéuein*, qui se tiennent étroitement et dont chacun apporte aux autres ses déterminations propres. Une étude complète de ces dérivés ferait encore mieux ressortir la spécificité de cette notion de *polis*. Rappelons-nous qu'Aristote tenait la *polis* pour antérieure à tout autre groupement humain, qu'il la rangeait parmi les choses qui existent par nature et qui sont liées à l'essence de l'humanité et à ce privilège de l'homme, le langage (*Politique* 1253 a).

On peut résumer cette confrontation de deux types de relations dans le schéma suivant :

MODÈLE LATIN

civitas*civis*

MODÈLE GREC

polis*politēs*

Dans le modèle latin, le terme primaire est celui qui qualifie l'homme en une certaine relation mutuelle, *civis*. Il a engendré le dérivé abstrait *civitas*, nom de collectivité.

Dans le modèle grec, le terme primaire est celui de l'entité abstraite *polis*. Il a engendré le dérivé *politēs*, désignant le participant humain.

Ces deux notions, *civitas* et *polis*, si voisines, pareilles et pour ainsi dire interchangeables dans la représentation qu'en donne l'humanisme traditionnel, se construisent en réalité à l'inverse l'une de l'autre. Cette conclusion, fruit d'une analyse interne, devrait être le point de départ d'une nouvelle étude comparée des institutions mêmes.

Aujourd'hui dans le vocabulaire politique des langues occidentales et de celles qui appartiennent à la même aire, c'est le modèle grec qui a prévalu. Il a produit :

fr.	<i>cité : citoyen</i>
angl.	<i>city : citizen</i>
all.	<i>burg : b�rger</i>
russe	<i>gorod : gra�danin</i>
irlandais	<i>cathir : cathrar</i>

Il a éliminé le modèle latin, puisque c'est l'ancien dérivé secondaire *civitas* qui est devenu dans les langues romanes le terme primaire : fr. *cité*, it. *città*, esp. *ciudad*, sur lequel s'est construit le dérivé nouveau fr. *citoyen*, ital. *cittadino*, esp. *ciudadano*. Un binôme nouveau *cité : citoyen* a succédé au binôme inverse latin *civis : civitas*. Il vaudrait la peine de rechercher en détail si cette création a procédé de causes mécaniques : réduction phonétique de *civitas* dans les langues romanes et élimination de *civis*, ou si elle a eu un modèle (ce qui est le cas de v. slave *gra danin *, imité du grec *polit s*). Toute l'histoire lexicale et conceptuelle de la pensée politique est encore à découvrir.

Index

- à (joncteur), 172, 174 sq.
 actif, 185 sq.
 adjectifs, 113 sq. (en *-eur*), 161, 162, 248.
 allemand, 107, 110, 125, 137 sq., 146, 159, 245 (v.h.a.), 248, 278, 280.
 altaïques, 136.
 (*a*)*mcnuiser*, 258, 269 sq.
 anglais, 107, 112, 124, 125, 146, 149, 151, 152, 155, 159, 230, 245 (vieux —), 269¹, 280.
 anthropologie, 38.
 antonyme, 200 sq., 210.
 aoriste, 75, 130.
 arbitraire, 49, 50, 147, 225.
 [arabe], 157.
 argument, 180.
 art(s), 27, 28, 56 sq.
 assumption (modalisants d' —), 192.
 arménien, 242, 246, 264⁵, 276.
 assertion, 84.
 auxiliaire, 177 sq.
 auxiliaire, 179 sq.
 quasi-, 192, 193.
 sur-, 192, 193.
 auxiliaire, 177 sq.
 auxiliation, 127 sq., 179, 180, 186, 190, 227.
 — de diathèse, 179, 185 sq., 190, 193.
 — de modalité, 179, 187 sq.
 — de temporalité, 179 sq., 185 sq.
 sur —, 184, 185, 188 sq., 192.
 auxilié, 179 sq., 192.
 sur-, 185.
 avestique, 134, 152, 154, 158¹.
avoir, 180 sq.
 aztec, 109 sq., 135.
 bahuvrihi, 150², 155 sq.
 binarité, 223.
 blasphémic, 254 sq.
 catégories, 126 sq.
 chinook, 75.
 cité, 273 sq.
 communication, 86, 101, 227.
 communion phatique, 86, 87.
 composition, 145 sq., 163 sq., 171 sq.
 composé(s), 103 sq., 145 sq.
 — conglomérés, 171.
 — exocentrique, 156.
 — savants, 163 sq.
 — de dépendance, 149.
 — possessif, 156.
 concept, 247, 248, 250.
 conceptualisation, 247.
 condition (directive, mesurative, stativ), 71.
 conglomérés (composés), 171.
 connexion, 225.
 coordination, 147.
 culture, 22 sq., 28, 60, 92, 93, 96, 98, 238, 272.
 corpus, 18, 31.
 culturologie, 26.
 dalmate, 242.
de (joncteur), 172 sq.
 démonstratifs, 69.
 dépendance (composé de —), 149.

- désignation signifiante, 218.
 directive (condition —), 71.
devoir, 188, 190, 191, 193.
 diachronie, 45, 193, 271.
 diachronique, 32.
 dialogue, 85, 86, 88.
 diathèse (auxilition de —), 179, 185 sq., 190, 193.
 discours, 56, 60, 61, 64, 67, 68, 73 sq., 77, 78, 80 sq., 85, 86, 88, 99, 200, 201, 217, 225, 226, 228, 231, 234, 236, 237.
dvandva, 147.
 échange, 101.
 économie, 101.
 emprunt, 241.
 engendrement (relation d' —), 60.
 énoncé, 68, 80, 86, 153 sq., 187, 203, 204, 210, 211, 225, 227, 230 sq.
 énonciation, 61, 62, 64, 65, 79 sq., 99, 100.
 épistémologie, 38, 39.
 espagnol, 107, 117 (— mexicain), 170, 280.
être, 178, 180 sq.
 euphémie, 254, 257.
 exclamation, 256, 257.
 exocentrique (composé —), 156.
 extension, 218.
 flexion, 223.
 fonction, 101, 104, 126 sq., 145 sq., 177, 178, 180, 182 sq., 190, 192, 200, 203, 205, 209 sq., 214, 217, 221 sq., 236, 248 sq.
 forme, 31, 75, 126, 145, 178 sq., 183 sq., 189, 205, 211 sq., 215 sq.
 français, 103 sq., 111 sq., 127, 139, 151, 155, 163 sq., 175 (— de Nouvelle-Calédonie), 242 (— moderne), 245⁴ (ancien —), 248 sq., 258 sq., 268 sq. (ancien —), 268 (— moderne), 273 sq.
 futur, 75, 76, 127 sq.
 géographie linguistique, 14.
 géorgien, 246.
 glossématique, 57.
 gotique, 107, 244, 245, 274¹, 276.
 grammaire, 29, 234, 237.
 — comparée, 12, 13, 23.
 — générative, 31, 237.
 — transformationnelle, 81.
 grec, 105, 133, 134, 146 sq., 164, 166, 200, 241 sq., 251, 252, 262 sq., 266 (— moderne), 271, 275 sq.
 homologie (relation d' —), 61.
 hongrois, 160.
 icônes, 44.
 impératif, 199, 204 sq.
 index, 44.
 indicatif, 203, 204.
 indo-européen, 12, 34, 105, 107, 108, 155.
 indo-iranien, 152.
 induction, 223.
 infinitif, 188 sq.
 intension, 218.
 intenté, 225.
 interprétance (relation d' —), 61, 62.
 interrogation, 84.
 intimation, 84.
 iranien, 154, 242¹.
 irlandais, 157, 280.
 italien, 107, 139, 170, 278, 280.
 joncteur, 172 sq.
 juron, 254, 256.
 langage, 46, 47, 76, 78, 88 sq., 91, 94, 101, 102, 215 sq., 230, 235, 255, 279.
 — des abeilles, 33, 34.
 — poétique, 34, 216, 217.
 — artistique, 59.
 langue, 16, 46, 47, 56, 58, 61, 76, 78, 80 sq., 86, 91 sq., 140, 161, 162, 201, 218 sq., 233, 235, 272, 273.
 latin, 127 sq., 137, 151, 152, 155, 159, 170, 201, 221, 241 sq., 249 sq., 259 sq., 273 sq.
 linguistique, 13, 24 (— comme science pilote), 29, 45, 46.
maintenir, 104 sq.
 mentalisme, 19, 30.
menuisier, 258, 266 sq.
 mesurative (condition —), 71.
 métalangue(s), 35, 97, 181.
 métalinguistique, 229.
 métamorphisme, 161.
microbe, 164 sq.
 modalisant(s), 188, 181, 192.
 — d'assomption, 192.
 — de fonction, 192.
 modalisation, 190, 191.
 sur-, 191.

- modalisé, 189.
 modalité, 179, 187 sq.
 modes, 85, 203, 205 sq.
 monologue, 85.
 morphème, 178, 183.
 morphologie, 145, 161.
 mot, 64, 81, 225 sq., 230 sq.
 mudrás (skr.), 65.
 musique, 54 sq., 58.
 mutation, 183.
 mycénien, 262, 265.
 nahuatl, 109.
 négation, 84, 211¹, 221.
 nom d'agent en *-eur*, 113 sq.
 nom propre, 200, 201.
 nomenclature technique, 173, 174.
 non-personne, 99.
 non-redondance, 53.
 norrois (vieux —), 245.
 objet direct, 203, 204.
 objet indirect, 203, 204.
 oralité, 86.
orarium, 241, 243, 244.
 ordre, 205, 210, 247.
 ostension, 82.
otarie, 168 sq.
 paiute, 108, 109, 111, 112, 155.
 paradigmatique, 55, 69, 101, 173, 174, 183, 191, 223, 229, 232, 276.
 paradigme, 33, 56, 68, 79, 83, 180, 183, 187 sq., 201, 202, 211 sq., 223, 225.
 parfait, 75, 127 sq., 180 sq.
 parole, 16, 65, 73, 80, 86, 99, 200, 217, 219, 224, 236, 255, 257.
 passé, 73, 75, 76, 187.
 passif, 185 sq., 190, 193.
 périphrase, 127 sq.
 philologie, 29.
 philosophie analytique, 230.
 phonème(s), 15, 17, 220, 221.
 phonétique, 29, 212, 222.
 phrase, 223 sq., 230 sq.
 phraséologie, 85, 88, 254.
 polysémie, 20, 98, 227.
 portugais, 134.
 possessif, 156, 212, 213.
pouvoir, 180, 190, 191, 193.
 pragmatique, 232 sq.
 prédicat, 218.
 prédication, 159 sq.
 présent, 73 sq., 83, 84, 130, 153 sq., 181, 183, 186, 192.
 prétérit, 75, 180.
 pronoms, 43, 68, 83, 84, 99, 197 sq.
 proposition, 156, 160 sq., 224, 225.
 — attributive, 156, 157.
 — prédicative, 156, 157, 160.
 — relative, 157.
 provençal, 106.
 quasi-auxiliant, 192, 193.
 référence, 226.
 référent, 226.
 relation, 247 sq., 258, 259, 272, 277, 278.
 rhétorique, 36.
 russe, 151, 242², 246 (vieux —), 248, 280.
 sanskrit, 107, 149, 151, 156, 159, 163, 274¹.
 science, 247 sq.
scientifique, 247 sq.
 sémantème, 161, 178, 183, 189, 190.
 sémantique, 21, 22, 48, 63 sq., 97, 216, 224 sq., 230 sq.
 sémantisation, 81.
 sémantisme, 98 (— social), 228.
 sémio-catégorèmes, 222.
 sémio-lexèmes, 222.
 sémio-phonèmes, 222.
 sémiologie, 20, 33, 34, 47 sq., 56, 59 sq., 65, 96, 220, 222, 223.
 sémiotique, 21, 22, 43, 52 sq., 60 sq., 96, 219 sq., 230 sq.
 sémitique [arabe], 157.
 sens, 20 sq., 52, 57, 81, 97, 100, 183, 184, 215 sq., 235.
 serbo-croate, 17.
 serment, 255 sq.
 shoshon, 109.
 signe(s), 15, 32, 43 sq., 47 sq., 79, 81, 84, 91, 97, 126, 127, 147 sq., 219 sq., 231, 234 sq., 256, 257, 270, 271.
 sous-, 222.
 signifiante, 45, 51, 58, 59, 61, 62, 64.
 signifiant, 64, 75, 101, 220 sq.
 signification, 34, 43, 57, 58, 64, 86, 98, 100, 217 sq., 229, 238.
 signifié, 45, 64, 101, 220, 222, 223, 225, 258.
 situation, 226 sq.
 slave (vieux —), 242, 245, 276.

- société, 91 sq., 224, 238, 272, 273.
 sogdien, 134, 246 (— chrétien).
 sons, 15, 16, 31, 54, 56, 58, 80, 81, 216, 220.
 sous-signes, 222.
 stativ (condition —), 71.
 structuralisme, 16 sq., 19, 33, 34.
 structure, 33, 221 sq., 225, 228, 234, 238, 272.
 subduction, 178.
 subductivité, 177.
 substance, 31.
 substitution, 225.
sudarium, 241 sq.
 surauxiliant, 192, 193.
 surauxiliation, 184, 185, 188 sq., 192.
 surauxilié, 189.
 surmodalisation, 191.
 symboles, 44.
 symbolisation, 25.
 synapsie, 171 sq.
 synaptique, 172 sq.
 synchronie, 45, 193, 259.
 synchronique, 32, 259.
 synonymie, 53, 218.
 syntagmatique, 55, 56, 97, 101, 161, 179, 183, 201 sq., 226, 237.
 syntagme, 32, 33, 56, 104, 127 sq., 148, 149, 151, 172, 175, 183, 184, 187, 190, 207, 209, 225, 227, 232, 237.
 syntaxe, 145 sq., 231 sq., 237.
 syriaque, 242⁴, 246.
 système, 45, 219, 223, 227, 229, 236.
 tabou, 255.
 temporalité, 83, 84, 179 sq., 184 sq., 192.
 — prospective, 76.
 — rétrospective, 76.
 temps, 67, 69 sq., 178, 180, 183, 187, 189.
 — chronique, 70, 73, 77.
 — linguistique, 73, 74, 77, 83.
 — physique, 70, 73.
 théorie de l'information, 226.
 transformationnistes, 19.
 transformation, 126 sq., 160, 161.
 — conservante, 127.
 — innovante, 126.
 transposition, 113 sq.
 tūbatulabal, 109.
 Tunica, 135.
 turc (vieux —), 136, 157, 246⁹.
 typologie, 103 sq.
 unité, 57, 93.
 uto-aztèque, 108.
 valeur, 101.
 védique, 147, 150, 154, 155, 157, 158, 162.
 verbe, 177 sq., 199, 204, 205, 211.
 vieux-persé, 151, 152, 154, 155.
 vocabulaire, 98, 100, 272.
vor, 137 sq.

AVANT-PROPOS	7
I. TRANSFORMATIONS DE LA LINGUISTIQUE	
I. <i>Structuralisme et linguistique</i>	11
II. <i>Ce langage qui fait l'histoire</i>	29
II. LA COMMUNICATION	
III. <i>Sémiologie de la langue</i>	43
IV. <i>Le langage et l'expérience humaine</i>	67
V. <i>L'appareil formel de l'énonciation</i>	79
III. STRUCTURES ET ANALYSES	
VI. <i>Structure de la langue et structure de la société</i>	91
VII. <i>Convergences typologiques</i>	103
VIII. <i>Mécanismes de transposition</i>	113
IX. <i>Les transformations des catégories linguistiques</i>	126
X. <i>Pour une sémantique de la préposition allemande</i> voir.	137
IV. FONCTIONS SYNTAXIQUES	
XI. <i>Fondements syntaxiques de la composition nominale</i> .	145
XII. <i>Formes nouvelles de la composition nominale</i>	163
XIII. <i>Structure des relations d'auxiliarité</i>	177
V. L'HOMME DANS LA LANGUE	
XIV. <i>L'antonyme et le pronom en français moderne</i>	197
XV. <i>La forme et le sens dans le langage</i>	215

VI. LEXIQUE ET CULTURE

XVI. <i>Diffusion d'un terme de culture : latin orarium</i>	241
XVII. <i>Genèse du terme « scientifique »</i>	247
XVIII. <i>La blasphémie et l'euphémie</i>	254
XIX. <i>Comment s'est formée une différenciation lexicale en français</i>	258
XX. <i>Deux modèles linguistiques de la cité</i>	272
INDEX	283

tel

Volumes parus

182. Karl Reinhardt : *Eschyle, Euripide.*
183. Sigmund Freud : *Correspondance avec le pasteur Pfister (1909-1939).*
184. Benedetto Croce : *Essais d'esthétique.*
185. Maurice Pinguet : *La mort volontaire au Japon.*
186. Octave Nadal : *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille.*
187. Platon : *Hippias mineur, Alcibiade, Apologie de Socrate, Euthyphron, Criton, Hippias majeur, Charmide, Lachès, Lysis.*
188. Platon : *Protagoras, Gorgias, Ménon.*
189. Henry Corbin : *En Islam iranien, I.*
190. Henry Corbin : *En Islam iranien, II.*
191. Henry Corbin : *En Islam iranien, III.*
192. Henry Corbin : *En Islam iranien, IV.*
193. Herbert Marcuse : *L'Ontologie de Hegel et la théorie de l'historicité.*
194. Peter Szondi : *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand.*
195. Platon : *Phédon, Le Banquet, Phèdre.*
196. Jean Maitron : *Le mouvement anarchiste en France, I.*
197. Jean Maitron : *Le mouvement anarchiste en France, II.*
198. Eugène Fleischmann : *La philosophie politique de Hegel.*
199. Otto Jespersen : *La philosophie de la grammaire.*
200. Georges Mounin : *Sept poètes et le langage.*
201. Jean Bollack : *Empédocle, I (Introduction à l'ancienne physique).*
202. Jean Bollack : *Empédocle, II (Les origines).*
203. Jean Bollack : *Empédocle, III (Les origines).*
204. Platon : *Ion, Ménexène, Euthydème, Cratyle.*
205. Ernest Renan : *Études d'histoire religieuse (suivi de Nouvelles études d'histoire religieuse).*
206. Michel Butor : *Essais sur le roman.*
207. Michel Butor : *Essais sur les modernes.*
208. Collectif : *La revue du cinéma (Anthologie).*

209. Walter F. Otto : *Dionysos (Le mythe et le culte)*.
210. Charles Touati : *La pensée philosophique et théologique de Gersonide*.
211. Antoine Arnauld, Pierre Nicole : *La logique ou l'art de penser*.
212. Marcel Detienne : *L'invention de la mythologie*.
213. Platon : *Le politique, Philèbe, Timée, Critias*.
214. Platon : *Parménide, Théétète, Le Sophiste*.
215. Platon : *La République (livres I à X)*.
216. Ludwig Feuerbach : *L'essence du christianisme*.
217. Serge Tchakhotine : *Le viol des foules par la propagande politique*.
218. Maurice Merleau-Ponty : *La prose du monde*.
219. Collectif : *Le western*.
220. Michel Haar : *Nietzsche et la métaphysique*.
221. Aristote : *Politique (livres I à VIII)*.
222. Géralde Nakam : *Montaigne et son temps. Les événements et les Essais (L'histoire, la vie, le livre)*.
223. J.-B. Pontalis : *Après Freud*.
224. Jean Pouillon : *Temps et roman*.
225. Michel Foucault : *Surveiller et punir*.
226. Étienne de La Boétie : *De la servitude volontaire ou Contr'un* suivi de sa réfutation par Henri de Mesmes suivi de *Mémoire touchant l'édit de janvier 1562*.
227. Giambattista Vico : *La science nouvelle (1725)*.
228. Jean Kepler : *Le secret du monde*.
229. Yvon Belaval : *Études leibniziennes (De Leibniz à Hegel)*.
230. André Pichot : *Histoire de la notion de vie*.
231. Moïse Maïmonide : *Épîtres (Épître sur la persécution — Épître au Yémen — Épître sur la résurrection des morts — Introduction au chapitre Helèq)*.
232. Épictète : *Entretiens (Livres I à IV)*.
233. Paul Bourget : *Essais de psychologie contemporaine (Études littéraires)*.
234. Henri Heine : *De la France*.
235. Galien : *Œuvres médicales choisies, tome 1 (De l'utilité des parties du corps humain)*.
236. Galien : *Œuvres médicales choisies, tome 2 (Des facultés naturelles — Des lieux affectés — De la méthode thérapeutique, à Glaucon)*.
237. Aristote : *De l'âme*.
238. Jacques Colette : *Kierkegaard et la non-philosophie*.

239. Shmuel Trigano : *La demeure oubliée (Genèse religieuse du politique)*.
240. Jean-Yves Tadié : *Le récit poétique*.
241. Michel Heller : *La machine et les rouages*.
242. Xénophon : *Banquet suivi d'Apologie de Socrate*.
243. Walter Laqueur : *Histoire du sionisme, I*.
244. Walter Laqueur : *Histoire du sionisme, II*.
245. Robert Abirached : *La crise du personnage dans le théâtre moderne*.
246. Jean-René Ladmiral : *Traduire, théorèmes pour la traduction*.
247. E.E. Evans-Pritchard : *Les Nuer (Description des modes de vie et des institutions politiques d'un peuple nilote)*.
248. Michel Foucault : *Histoire de la sexualité, tome I (La volonté de savoir)*.
249. Cicéron : *La République* suivi de *Le Destin*.
250. Gilbert Gadoffre : *Du Bellay et le sacré*.
251. Claude Nicolet : *L'idée républicaine en France (1789-1924). Essai d'histoire critique*.
252. Antoine Berman : *L'épreuve de l'étranger*.
253. Jean Bollack : *La naissance d'Œdipe*.
254. Donald Kenrick et Grattan Puxon : *Destins gitans*.
255. Isaac Newton : *De la gravitation* suivi de *Du mouvement des corps*.
256. Eberhard Jäckel : *Hitler idéologue*.
257. Pierre Birnbaum : *Un mythe politique : la « République juive »*.
258. Peter Gay : *Le suicide d'une République (Weimar 1918-1933)*.
259. Friedrich Nietzsche : *La volonté de puissance, I*.
260. Friedrich Nietzsche : *La volonté de puissance, II*.
261. Françoise van Rossum-Guyon : *Critique du roman (Essai sur « La Modification » de Michel Butor)*.
262. Leibniz : *Discours de métaphysique* suivi de *Monadologie*.
263. Paul Veyne : *René Char en ses poèmes*.
264. Angus Wilson : *Le monde de Charles Dickens*.
265. Sénèque : *La vie heureuse* suivi de *Les bienfaits*.
266. Rémy Stricker : *Robert Schumann*.
267. Collectif : *De Vienne à Cambridge*.
268. Raymond Aron : *Les désillusions du progrès*.
269. Martin Heidegger : *Approche de Hölderlin*.
270. Alain Besançon : *Les origines intellectuelles du léninisme*.
271. Auguste Comte : *Philosophie des sciences*.
272. Aristote : *Poétique*.

273. Michel Butor : *Répertoire littéraire.*
275. Xénophon-Aristote : *Constitution de Sparte - Constitution d'Athènes.*
276. Isaac Newton : *Écrits sur la religion.*
277. Max Horkheimer : *Théorie traditionnelle et théorie critique.*
278. Gaëtan Picon : *L'écrivain et son ombre (Introduction à une esthétique de la littérature, I).*
279. Michel Foucault : *Histoire de la sexualité, tome 2 (L'usage des plaisirs).*
280. Michel Foucault : *Histoire de la sexualité, tome 3 (Le souci de soi).*
281. Collectif : *Les Stoïciens, tome 1.*
282. Collectif : *Les Stoïciens, tome 2.*
283. Ludwig Wittgenstein : *Carnets 1914-1916.*
284. Louis Dumont : *Groupes de filiation et alliance de mariage.*
285. Alfred Einstein : *Schubert. Portrait d'un musicien.*
286. Alexandre Kojève : *Essai d'une histoire raisonnée de la philosophie païenne, I (Les Présocratiques).*
287. Alexandre Kojève : *Essai d'une histoire raisonnée de la philosophie païenne, II (Platon - Aristote).*
288. Alexandre Kojève : *Essai d'une histoire raisonnée de la philosophie païenne, III (La philosophie hellénistique - Les néo-platoniciens).*
289. Karl Schlechta : *Le cas Nietzsche.*
290. Valéry Larbaud : *Sous l'invocation de saint Jérôme.*
291. Alain Jouffroy : *De l'individualisme révolutionnaire.*
292. Laurent Clauzade : *L'idéologie ou la révolution de l'analyse.*
293. Marcel Detienne : *Dionysos mis à mort.*
294. Henri Heine : *De l'Allemagne.*
295. Ernst Bloch : *Traces.*
296. Aristote : *Rhétorique.*
297. Friedrich List : *Système national d'économie politique.*
298. Emmanuel Jacquot : *Le théâtre de dérision (Beckett - Ionesco - Adamov).*
299. Alexandre Kojève : *L'athéisme.*
300. Mario Praz : *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle.*
301. Jean Starobinski : *L'œil vivant.*
302. Alain : *Balzac.*
303. Mona Ozouf : *Les Mots des femmes.*
304. Philippe Muray : *Le XIX^e siècle à travers les âges.*
305. Philippe Muray : *Désaccord parfait.*

306. Nietzsche : *Mauvaises pensées choisies.*
307. David Schoenbaum : *La révolution brune.*
308. Alfred Sauvy : *La vieillese des nations.*
309. Charles Rosen : *Le style classique. Haydn, Mozart, Beethoven.*
310. Kostas Papaioannou : *Marx et les marxistes.*
311. Ludwig Wittgenstein : *Tractatus logico-philosophicus.*
312. Philippe Muray : *Céline.*
313. Wladimir Granoff : *Filiations (L'avenir du complexe d'Edipe).*
314. Jean Starobinski : *La relation critique.*
315. Pierre Manent : *Les libéraux.*
316. Marc Fumaroli : *La diplomatie de l'esprit.*
317. Marcel Gauchet : *La démocratie contre elle-même.*
318. Bertrand de Jouvenel : *Arcadie. Essai sur le mieux-vivre.*
319. John Maynard Keynes & Jacques Bainville : *Les conséquences économiques de la paix. Les conséquences politiques de la paix.*
320. John Maynard Keynes : *La pauvreté dans l'abondance.*
321. Bernard de Fallois : *Simenon.*
322. Léon Bloy : *L'Âme de Napoléon.*
323. Patrice Gueniffey : *La politique de la Terreur.*
324. Denis Lacorne : *La crise de l'identité américaine.*
325. Angelo Tasca : *Naissance du fascisme. L'Italie de l'ar-mistice à la marche sur Rome.*
326. Joseph A. Schumpeter : *Histoire de l'analyse économique, I.*
327. Joseph A. Schumpeter : *Histoire de l'analyse économique, II.*
328. Joseph A. Schumpeter : *Histoire de l'analyse économique, III.*
329. Mona Ozouf : *Les aveux du roman.*
330. Max Weber : *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme.*
331. Ludwig Wittgenstein : *Le Cahier bleu et le Cahier brun.*
332. Pierre Manent : *Cours familial de philosophie politique.*
333. Jacques Bainville : *Napoléon.*
334. Benedetta Craveri : *L'âge de la conversation.*
335. Bernard Lewis : *Comment l'Islam a découvert l'Europe.*

*Ouvrage reproduit
par procédé photomécanique.
Impression Bussière
à Saint-Amand (Cher), le 23 août 2005.
Dépôt légal : août 2005.
Premier dépôt légal : février 1980.
Numéro d'imprimeur : 052870/1.*

ISBN 2-07-020420-0/Imprimé en France.

138708

ÉMILE BENVENISTE

Problèmes de linguistique générale, 2

Ce second volume de *Problèmes de linguistique générale* réunit vingt études importantes parues de 1965 à 1972 qui complètent une vaste introduction à une problématique du langage.

Les deux premiers articles, sous forme d'entretiens, traitent de l'évolution de la linguistique et des changements récents survenus dans les doctrines du langage. On passe ensuite au problème fondamental de la communication et du signe, au développement de la sémiologie de la langue. La notion de structure et celle de fonction sont l'objet des études suivantes, structure de la langue et structure de la société. La syntaxe vient ensuite avec la composition nominale et les relations d'auxiliarité. Deux études visent à montrer comme l'homme est implicite dans la langue, «L'antonyme et le pronom en français moderne» et «La forme et le sens dans le langage». Enfin on trouvera dans les derniers chapitres la poursuite de recherches sur la genèse de certains termes culturels ou concepts importants comme l'histoire du terme «scientifique», l'étude de «la blasphémie et l'euphémie» ou l'analyse de «deux modèles linguistiques de la cité».

Émile Benveniste a enseigné à l'École pratique des Hautes Études depuis 1927 et au Collège de France depuis 1937. Son enseignement et ses travaux, qui en ont fait l'un des plus grands linguistes de réputation internationale, ont porté sur la grammaire comparée et la linguistique générale.

Calligraphie islamique, Turquie. Photo © Éditions Gallimard.



9 782070 204205



80-II A 20420 ISBN 2-07-020420-0