

# Harmonia I – CMU0230 – 2015

*Prof. Paulo de Tarso Salles*

## *TRABALHO Nº 2*

Valor: 3,0 (Três) pontos

Entrega em 04 de Maio de 2015.

Mozart, *Sonata em Fá maior K332*, I (Allegro), 1783.

Analisar os seguintes aspectos (c. 1-23):

- a) Que acordes predominam entre os c. 1-22?
- b) Faça uma redução harmônica a três ou quatro vozes, privilegiando as convenções estudadas para a condução das vozes. [Ver <http://www.schenkerguide.com/methodintro.php>]
- c) Quantas mudanças de textura ocorrem? Que tipos de textura você pode identificar?
- d) Como as cadências demarcam as mudanças de textura?
- e) Qual o significado harmônico das notas alteradas (Mib, c. 2; Dó#, c. 22)?
- f) Como você relaciona forma e tonalidade no trecho estudado?

O trabalho deve conter:

1. Capa: com nome do aluno, da disciplina, autor e obra analisados.
2. As folhas devem ser grampeadas, não serão aceitas folhas soltas ou presas com cliques.
3. Preferencialmente feito em software Word ou equivalente; as ilustrações musicais podem ser feitas em software Sibelius, Finale ou equivalente, ou então escritas à mão, de forma legível, com espaçamento suficiente e sem rasuras.