**História da Música Brasileira I**. **Carga horária:** 30 horas

**Professor:** Prof. Diósnio Machado Neto

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Temas** | **Dia** | **Textos** | **Tópicos** |
| 1 | A música que veio pelas caravelas | 9/mar | DUPRAT, 1989, pp. 32 - 36. | A música em Portugal:  Música religiosa  A tradição dos cancioneiros |
| 1. 2 | As primeiras manifestações musicais na colônia brasileira | 16 | BUDASZ, 1996, integral. | A música nas Américas: diferenças nas ações colonizadoras entre Espanha e Portugal; Os jesuítas e a música como elemento de evangelização. Divinização; A prática musical nos engenhos. |
| 1. 4 2. 3 | A organização musical na igreja secular: o mestre-de-capela | 23 | DUPRAT, 1999, pp. 53-73  MACHADO NETO, 2008, pp. 42-90 | O padroado Régio; A organização musical dentro da igreja secular - Coro e capela - O mestre-de-capela - Atribuições - Financiamentos da capela de música; O Estanco da Música. |
| Março 30 – Semana Santa - recesso | | | | |
| 1. 4 | A música fora da Igreja: canções, calundus e danças | 6 de Abril | TINHORÃO | Os ambientes musicais; ritmos; organologia |
| 13 de Abril não haverá aula – reposição a ser combinada | | | | |
| 1. 5 | A condição do conhecimento musical no Brasil, em meados d século XVIII: recepção teórica, princípios e fontes | 27 de Abril | RAMOS/MACHADO NETO, 2014 | A tradição napolitana da música portuguesa (solfejo, partimento, princípios contrapontísticos); estrutura formal (retórica); manifestações da *música eloquente* |
| 1. 6 | A música em São Paulo colonial, da colonização à chegada de André da Silva Gomes | 22 | DUPRAT, 1995, pp.19-56 | O mestrado da capela em SP; De Diogo Moreira até Manuel Lopes de Siqueira; A família Siqueira; O mestrado nas mãos dos padres.  Histórico dos “Papéis de Mogi”; Biografia de Faustino Xavier do Pardo; Características dos “Papéis de Mogi” (Notação; Sistemas de claves; Estilo). |
| 1. 7 | **Prova sem consulta**  **4 de maio**  **Todos os pontos anteriores** | | | |
| 1. 8 | André da Silva Gomes | 11/mai | DUPRAT, 1995, pp.39-111DUPRAT & outros, 1990, pp. 29-34.(MSP – pp.138-164) | A Música na Sé de São Paulo colonial; A criação do bispado de São Paulo; O mestrado de André da Silva Gomes – (Vida e obra e Estilo da obra). |
| 1. 9 | A música colonial em Minas Gerais | 18 | LANGE, 1966, pp. 9-129. | MG: o maior centro musical brasileiro, na 2ª metade do séc. XVIII; O trabalho de resgate de Curt Lange; As etapas do desenvolvimento musical em MG; Aspectos gerais dos acervos mineiros; Estilo da música dos mestres mineiros do último quartel do século XVIII; Principais centros e compositores. |
| 1. 9 | Música colonial no Nordeste | 25 | DUPRAT, 1985, pp. 21-52 | Panorama socioeconômico; O grande aparato religioso do nordeste; Os beneditinos e a música; Luís Álvares Pinto; Música profana; Óperas, comédias e academias; Recitativo e Ária para José Mascarenhas; Estilo. |
| 1. 10 | Música popular no último quartel do século XVIII | 1 de junho |  | O surgimento da modinha; festas populares (bailes e música) |
| 11 | Música no Rio de Janeiro até a morte de José Maurício Nunes Garcia e | 8 de junho | BERNARDES, 2001. | Surgimento de uma metrópole; Mestrado da capela no R J; A música urbana: modinhas; A chegada da Corte portuguesa; Biografia de JMNG e fases estilísticas; Capela Real; Período após a chegada de Marcos Portugal. |
| Entre os dias 15 e 26 de junho professor estará em congressos (V Simpósio de Musicologia de Pirenópolis; I IAML – New York) – reposições a combinar | | | | |
| 13 | **Prova Parcial II**  **27 de junho**  **Todos os textos e conteúdos ministrados nas Aulas 8 a 11** | | | |

SISTEMA DA AVALIAÇÃO

1. Trabalho escrito - 30%
2. Exames de compreensão de conteúdo (Ementa = Análise de textos) - 70%

1. TRABALHO ESCRITO

* 1 artigo de no mínimo 4 mil palavras

2. Exames de compreensão de conteúdo

* Prova dissertativa, sem consulta e individual.
* As leituras solicitadas em cada módulo serão incluídas no corpo da prova, em forma de questão.

BIBLIOGRAFIA:

BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. Funarte, 2001.

BUDASZ, Rogério. O cancioneiro Ibérico em José de Anchieta; Um enfoque musicológico. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Pulo, 1996. (Dissertação, Mestre em Musicologia)

DUPRAT, Régis. Garimpo musical. São Paulo: Novas Metas, 1985. 78(81)(091) D942g

\_\_\_\_\_\_. Música na Sé de São Paulo colonial. São Paulo: Paulus, 1995.

\_\_\_\_\_\_. O estanco da música no Brasil colonial. In Marcondes, Neide & Bellotto, Manoel (org.). Labirinto e Nós; imagem ibérica em terras da América. São Paulo: Editora da Unesp: Imprensa Oficial do Estado, 1999, pp. 53 - 73.

DUPRAT, Régis & MACHADO NETO, Diósnio. Os manuscritos musicais de Mogi das Cruzes. In: TIRAPELI, Percival. Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó. São Paulo: Editora Unesp, 2003, pp.76-79.

LANGE, Francisco Curt. A organização musical durante o período colonial brasileiro. Coimbra: V colóquio internacional de estudos luso-brasileiro, 1966.

LIMA, Edílson. As Modinhas do Brasil, São Paulo: Edusp, 2001.

MACHADO NETO, Diósnio.. O estilo moderno no barroco paulista; a Ladainha de Nossa Senhora de Faustino Xavier do Prado. In: Pais, José Machado (coord.). Sonoridades luso-afro-brasileiras. Lisboa: Imprensa do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 2004. Cap.III, pp. 47-59.

MACHADO NETO, Diósnio. Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil colonial. 2008. Tese (Doutorado em Musicologia). Escola de Comunicação e Artes – USP, São Paulo.

MÚSICA SACRA PAULISTA. Régis Duprat (org.). São Paulo: Arte & Ciência; Marília (SP): Editora da Empresa Unimar, 1999. (MSP)

ANDRADE, Ayres de. Francisco Manuel da Silva e seu tempo Edições Tempo Brasileiro, 1967.