

**PROGRAMA CURSO – MAK132**  
**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA NO ACERVO DO MAC-USP**

**Ementa:** História da arte moderna e da arte contemporânea a partir do acervo do Museu de Arte Contemporânea. Historiografia da arte moderna e da arte contemporânea e suas acepções. As vertentes modernistas na primeira metade do século XX, com ênfase na produção italiana e na Escola de Paris. Arte conceitual no acervo do MAC.

**Objetivo:** A partir das principais tendências do acervo do MAC, proporcionar aos alunos a possibilidade de construção de um repertório básico das vertentes modernistas no Brasil e no exterior, bem como das principais correntes da produção contemporânea brasileira e estrangeira. Além disso, discutir as noções de moderno e modernidade, bem como de contemporaneidade e pós-modernidade que se depreende da historiografia sobre a arte do século XX.

**Metodologia:** A disciplina será ministrada em aulas expositivas, seguidas de projeções para exemplificar o trabalho dos artistas mencionados. Parte fundamental do desenvolvimento deste curso é o contato com o acervo do MAC, através de visitas durante as aulas, para apreciação de conjuntos importantes de obras ali depositados.

**Avaliação:**

1 seminário

1 prova semestral

OBS> o calendário de seminários será definido na primeira aula, a partir de setembro. Os seminários serão realizados sobre os seguintes textos escolhidos:

- Adolf Hitler, Discurso de inauguração da “Grande Exposição de Arte Alemã, 1937” [1937] In: H. B. Chipp. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, pp. 481-490.
- André Breton e Leon Trotski, “Manifesto: por uma arte revolucionária livre” [1938] In: H. B. Chipp. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, pp. 490-493.
- Mário de Andrade, “O movimento modernista” [1942] In: Jorge Schwartz. *Cat. exp. Da Antropofagia a Brasília*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- Alfred Barr. *Que é a Pintura Moderna?* [1943]. Nova York: The Museum of Moderna Art, 1953 (em colaboração com o MAMSP e o MAMRJ).
- Léon Degand, *Do Figurativismo ao Abstracionismo* [1949]. cat exp. MAM, São Paulo
- Mário Pedrosa, “Bienal de cá pra lá” [1970]

**Programa de aulas:**

**Aula I (07/08)** – Apresentação do programa de curso e sistema de avaliação

**Aula II (14/08)** - Modernidade e Modernismo: acepções da Arte Moderna e suas versões brasileira e latino-americana; Sobre o conceito de Vanguarda

**Aula III (21/08)** – A instituição artística para acervos de arte moderna: o caso do MoMA, em Nova York; o contexto de surgimento das instituições artísticas brasileiras dedicadas à arte moderna

**Aula IV (28/08)** – As duas primeiras décadas do século XX: As chamadas Vanguardas Históricas na Europa

**Aula V (11/09)** – 1917-22: Primeiro tempo modernista no Brasil

**Aula VI (18/09)** – O período do entre-guerras na Europa: o ambiente do Retorno à Ordem

**Aula VII (25/09)** – 1924-28: Segundo tempo modernista no Brasil

**Aula VIII (28/09)** – 1ª. Visita à mostra “Um Outro Acervo do MAC USP”

**Aula IX (02/10)** – Abstracionismo e Figurativismo

**Aula X (09/10)** – Os anos 1950 e a afirmação da pintura abstrata norte-americana

**Aula XI (16/10)** – 2a. Visita à mostra “Um Outro Acervo do MAC USP” com prof. Luis Claudio Mubarac: sobre as técnicas de gravura no período modernista e nos anos 1950

**23 de OUTUBRO – NÃO HAVERÁ AULA (CONGRESSO)**

**Aula XII (30/10)** – Abstração geométrica X Abstração lírica

**Aula XIII (06/11)** – Marcel Duchamp como paradigma para a arte contemporânea

**Aula XIV (13/11)** – PROVA SEMESTRAL

**Aula XV (20/11)** – entrega das notas finais

### **Bibliografia:**

ALTSCHULER, Bruce. *Salon to Biennial: Exhibitions That Made History. Volume I: 1863-1959*. Londres/Nova York: Phaidon Press, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

BARR, Alfred. *Que é a Pintura Moderna?*. Nova York: The Museum of Moderna Art, 1953 (em colaboração com o MAMSP e o MAMRJ).

- CHIPP, Herschel Browning. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DÉGAND, Leon. cat. exp. *Do Figurativismo ao Abstracionismo*. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1949.
- DEMPSEY, Amy. *Estilos, Escolas & Movimentos: Guia Enciclopédico da Arte Moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2a. Edição, 2011.
- FABRIS, Annateresa (org.). *Modernidade e Modernismo no Brasil*. Porto Alegre: Zouk Editora, 2010 (2a. edição).
- FOSTER, Hal et alli. *Art since 1900*. Londres: Thames & Hudson, 2004.
- FRASCINA, Francis et alli. *Art in Modern Culture: An Anthology of Critical Texts*. Londres: Phaidon Press, 1992.
- GREENBERG, Clement. *Art and Culture: Critical Essays*. Boston: Beacon Press, 1961.
- HARRISON, Charles et alli. *Arte Moderna: Práticas e Debates* (vols. 2, 3 e 4). São Paulo: CosacNaify, 1998.
- HOBSBAWM, Eric. *Age of Extremes: The Short Twentieth Century*. Londres: Michael Joseph, 1994.
- MAGALHÃES, Ana Gonçalves. “A Narrativa de Arte Moderna no Brasil e as Coleções Matarazzo, MAC USP”, *Museologia & Interdisciplinaridade. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação da Universidade de Brasília*, Vol.1, nº1, jan/jul de 2012, pp. 77-108.
- NELSON, Robert S. & SHIFF, Richard (orgs.). *Critical Terms for Art History*. Chicago: Chicago University Press, 1996.
- SCHWARZ, Jorge. cat. exp. *Da Antropofagia a Brasília*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- ZANINI, Walter (org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.