**CRP0468 – PATRIMÔNIO CULTURAL EM TURISMO E BENS IMATERIAIS**

**Objetivos:**

A disciplina tem por objetivo capacitar o aluno a refletir e posicionar-se criticamente diante das apropriações do patrimônio cultural pelo turismo; a entender a construção social do conceito de patrimônio e identificar as relações de poder implícitas nos processos de produção de memórias e de esquecimentos, articulados pelas políticas de patrimônio e de turismo. Em particular, busca-se discutir a relação das políticas de patrimônio cultural imaterial e suas interfaces o turismo, tendo por referência convenções internacionais, experiências brasileiras de salvaguarda e a análise de bens culturais imateriais passíveis de aproveitamento turístico.

**Docente Responsável:**

Clarissa M. R. Gagliardi

**Programa resumido:**

A disciplina aborda os conceitos relacionados à invenção do patrimônio, os processos de alargamento do universo dos bens a preservar e as especificidades do patrimônio cultural imaterial em termos de políticas de salvaguarda. Discute o aproveitamento do patrimônio cultural pelo turismo e percorre diversos exemplos de bens culturais imateriais brasileiros.

**Programa**

1. O que é patrimônio
2. A construção da idéia de nação e a invenção do patrimônio nacional brasileiro
3. Ampliação conceitual do patrimônio cultural e definições dos bens de natureza imaterial
4. Cartas patrimoniais: recomendações e problematizações a respeito da salvaguarda do patrimônio cultural imaterial
5. Especificidades das políticas de salvaguarda do patrimônio imaterial
6. A política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil
7. Bens imateriais da cultura como vetores do turismo
8. Patrimônio cultural e negócios turísticos
9. Políticas patrimoniais, mercado turístico e interesses locais
10. Bens culturais imateriais brasileiros: Formas de Expressão e Saberes
11. Bens culturais imateriais brasileiros: Lugares e Celebrações
12. Novas atribuições de sentido ao patrimônio cultural por políticas públicas e pela ação social
13. Patrimônios culturais imateriais brasileiros e formas de apropriação turística: manifestações religiosas e festas populares
14. Patrimônios culturais imateriais brasileiros e formas de apropriação turística: culinária regional e saberes populares
15. Análise de produtos turísticos do segmento de turismo cultural

**Aulas e Avaliação**

**Método**

Aulas teórico-expositivas, uso de recursos audiovisuais (especialmente exibição de filmes e documentário sobre patrimônio e bens imateriais e vídeos de experiências no segmento de turismo cultural), leituras programadas, atividades extra-classe, trabalhos

**Critério**

Trabalho escrito em grupo acompanhado de seminário, leituras, prova escrita individual, participação nas aulas

**Norma de Recuperação**

Prova ou trabalho

**Bibliografia**

ARANTES, Antonio Augusto, **Sobre Inventários e outros Instrumentos de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível: ensaios de antropologia pública**. Anuário Antropológico/2007-2008. RJ: 2009.

BANDUCCI JR., Álvaro e BARRETTO, Margarita (orgs.) **Turismo e Identidade Local: uma visão antropológica**. SP: Papirus, 2001

BARRETTO, Margarita. **Turismo e Legado Cultural,** SP: Papirus, 2003**.**

CAMARGO, Haroldo Leitão. **Conceitos de Patrimônio: técnica ou ideologia?** s/d Mimeo.

CASCUDO, Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. SP: Global Editora, 12ª edição, 2012

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. SP: Annablume, Belo Horizonte: IEDS, 2009.

CHOAY, Françoise (2001). **A Alegoria do Patrimônio.** SP: Unesp.

CHUVA, Márcia Regina Romeiro (2009). **Os Arquitetos da Memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)**, RJ: Editora UFRJ.

COSTA, Everaldo B.; BRUSADIN, eandro B; PIRES, Maria do Carmo (orgs.) **Valor Patrimonial e Turismo: limiar entre história, território e poder.** SP: Outras Expressões, 2012.

DIEGUES, Antonio Carlos. *O Vale do Ribeira e o Litoral de São Paulo: meio ambiente, história e população.* In: **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas.** Maria Alice Setúbal(coordenação do projeto), Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

FONSECA, Maria Cecília Londres (1997). **O Patrimônio em processo***.* RJ. Ed. UFRJ / Iphan.

FUNARI, Pedro Paulo e PINSKY, Jaime (orgs). **Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Contexto, 2007.

KARA-JOSÉ, Beatriz. **Políticas Culturais e Negócios Urbanos: a instrumentalização da cultura na revitalização do centro de São Paulo – 1975-2000.** SP: Annablume / Fapesp, 2007

LEITE, Rogério Proença. **Contra-Usos da Cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. Campinas – SP: Editora da UNICAMP; Aracaju, SE: Editora UFS, 2004.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. SP: Brasiliense, 1985 (cap. “Patrimônio Cultural” – p.7-10 e “Dos Artefatos” p. 11-23)

LIMA, Flaviana Barreto. **O Patrimônio Cultural e autenticidade: montagem de um sistema de indicadores para o monitoramento**. Recife: Editora Universitária UFPE, 2010

MARINS, Paulo César Garcez. *Trajetórias de Preservação do Patrimônio Cultural Paulista.* In: **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas.** Maria Alice Setúbal(coordenação do projeto), Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

SMITH, Neil. *A gentrificação generalizada: de uma anomalia local à “regeneração” urbana como estratégia urbana global*. In: BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine (coord). **De Volta à Cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos**. SP: Annablume, 2006.

**Os sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: princípios, ações e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil**. 2003-2010. Ministério da Cultura.

**Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial**, 2003. UNESCO

**CRONOGRAMA DE AULAS 2015 (5a. feira)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aula 1: 12/03  Apresentação da disciplina e proposta de trabalho semestral | Aula 2: 19/03  O que é patrimônio | Aula 3: 26/3  Nação e patrimônio | 30/3 - 04/04  Recesso Semana Santa |
| Aula 4: 09/04  Requalificação urbana, patrimônio cultural e turismo | Aulas 5: 16/04  Cartas patrimoniais | Aulas 6: 23/04  Problematização de definições, critérios e formas de conservação | Aula 7: 30/04  Salvaguarda no Brasil e Turismo |
| Aula 8: 07/05  Turismo e patrimônio no Vale do Paraíba Paulista | Aula 9: 14/05  Manifestações não registradas e aproveitamento turístico | 16 e 17/05  VT Vale do Paraíba | Aula 10: 21/05  Seminários |
| Aulas 11: 28/05  Seminários | 04,05,06/06 – Recesso Corpus Christi | Aula 12: 11/06  Exibição do filme Narradores de Javé | Aula 13: 18/06  Avaliação |
| Aula 14: 25/06  - Entrega de notas - encerramento do curso | Aula 15: 2/7  recuperação |  |  |

**Aula 1: 13/03**

* Apresentação do curso, plano de aulas, formas de avaliação e proposta de trabalho semestral

**Aula 2: 19/03**

* O que é patrimônio
* Monumento x monumento histórico
* Invenção do patrimônio nacional e suas bases para o turismo cultural
* formação das equipes de trabalho semestral

Bibliografia Básica:

CHOAY, Françoise, 2001, **A Alegoria do Patrimônio.** SP: Unesp. (Introdução – *Monumento e Monumento Histórico*, p. 11-29, Cap. III – *A Revolução Francesa*, p. 95-123, Cap. IV A Consagração do Monumento Histórico, p. 125-145)

Bibliografia Complementar:

CAMARGO, Haroldo Leitão. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Coleção ABC do Turismo. SP: Eleph, 2002

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. SP: Brasiliense, 1985 (cap. “Patrimônio Cultural” – p.7-10 e “Dos Artefatos” p. 11-23)

**Aula 3: 26/3**

* Origens da noção de patrimônio: a construção da ideia de nação e a invenção do patrimônio (e da identidade) nacional brasileiro e os suportes do turismo histórico-cultural no Brasil

Bibliografia Básica:

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. **Os Arquitetos da Memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)**, RJ: Editora UFRJ, 2009. (Cap. I – *Estratégias de Construção da Nação: a materialização da história pelo Sphan*, p.43-89)

Bibliografia Complementar:

CAMARGO, Haroldo Leitão. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Coleção ABC do Turismo. SP: Eleph, 2002 (Cap. 3 - *Inventando o patrimônio e o turismo no Brasil*, p. 67-99)

SCHWARTZMAN, Simon, BOMENY, Helena Maria Bousquet e COSTA, Vanda Maria Ribeiro. **Tempos de Capanema.** (Cap. 3 *Ação Cultural*). Edusp SP e Paz e Terra, RJ, 1984.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O Patrimônio em processo***.* RJ. Ed. UFRJ / Iphan, 1997.

**30/03 – 04/04: Recesso - Semana Santa**

**Aula 4: 09/04**

* Requalificação urbana, patrimônio cultural e turismo

Bibliografia Básica:

SOTRATTI, Marcelo Antonio. *A requalificação urbana e a mercantilização do patrimônio cultural: o caso do Centro Histórico de Salvador – Pelourinho.* In: PAES, Maria Tereza Duarte e OLIVEIRA, Melissa Ramos da Silva (orgs.). **Geografia, Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Fapesp / Annablume, 2010.

Bibliografia Complementar:

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. SP: Annablume, Belo Horizonte: IEDS, 2009.

KARA-JOSÉ, Beatriz. **Políticas Culturais e Negócios Urbanos: a instrumentalização da cultura na revitalização do centro de São Paulo – 1975-2000.** SP: Annablume / Fapesp, 2007

LEITE, Rogério Proença. **Contra-Usos da Cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. Campinas – SP: Editora da UNICAMP; Aracaju, SE: Editora UFS, 2004.

SMITH, Neil. *A gentrificação generalizada: de uma anomalia local à “regeneração” urbana como estratégia urbana global*. In: BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine (coord). **De Volta à Cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos**. SP: Annablume, 2006.

**Aulas 5: 16/04**

* Cartas patrimoniais, processos e instâncias de regulação do patrimônio imaterial e o instrumental da UNESCO para registro do patrimônio imaterial mundial: subsídios para políticas de turismo
* A Arte Kusiwa – pintura corporal e Arte Gráfica Wajãpi -, o Samba de Roda do Recôncavo Baiano e a lista de patrimônios imateriais brasileiros – UNESCO e IPHAN

Bibliografia Básica:

**Convenção para a Proteção do Patrimônio Cultural e Natural**. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org>

**Normas de Quito.** Disponível em:

<http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=4677>

**Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível**, disponível em: <http://www.unesco.org>

Bibliografia Complementar:

LIMA, Flaviana Barreto. **O Patrimônio Cultural e autenticidade: montagem de um sistema de indicadores para o monitoramento**. Recife: Editora Universitária UFPE, 2010

**Nova Carta de Atenas 2003**. *A Visão do Conselho Europeu de Urbanistas sobre as Cidades do séc. XXI*, Conselho Europeu de Urbanismo - CEU, Lisboa, 2003. Disponível em: <http://paginas.fe.up.pt/construcao2004/c2004/docs/SAT_02_carta%20atenas.pdf>

**Todas as Cartas Patrimoniais disponíveis em:**

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=17575&sigla=Institucional&retorno=paginaInstitucional>

**Vídeos disponíveis em UNESCO:**

[**http://www.unesco.org/new/pt/brasilia/culture/world-heritage/intangible-cultural-heritage-list-brazil/#c1414250**](http://www.unesco.org/new/pt/brasilia/culture/world-heritage/intangible-cultural-heritage-list-brazil/#c1414250)

**(youtube:** [**https://www.youtube.com/watch?v=lIN-EIs4VzE#t=32**](https://www.youtube.com/watch?v=lIN-EIs4VzE#t=32)**)**

**e IPHAN:** [**http://www.iphan.gov.br/bcrE/pages/conOrdemE.jsf?ordem=3**](http://www.iphan.gov.br/bcrE/pages/conOrdemE.jsf?ordem=3)

**Aulas 6: 23/04**

* Patrimônio cultural intangível: problematizando definições, critérios e formas de conservação

Bibliografia Básica:

ARANTES, Antonio Augusto, **Sobre Inventários e outros Instrumentos de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível: ensaios de antropologia pública**. Anuário Antropológico/2007-2008. RJ: 2009.

**Aula 7: 30/04**

* A política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil e suas interfaces com as políticas de turismo
* Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas nas regiões do Serro, da serra da Canastra e Salitre/Alto Paranaíba: salvaguarda dos processos sociais e a perspectiva de aproveitamento turístico

Bibliografia Básica:

**Os sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: princípios, ações e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil**. 2003-2010. Ministério da Cultura.

Texto disponível em:

<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=1800>

**Vídeo:** [**http://www.iphan.gov.br/bcrE/pages/folBemCulturalRegistradoE.jsf**](http://www.iphan.gov.br/bcrE/pages/folBemCulturalRegistradoE.jsf)

**Youtube:** [**https://www.youtube.com/watch?v=9SPmhdNMEzI**](https://www.youtube.com/watch?v=9SPmhdNMEzI)

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Maria Geralda. *Sentido das Festas no Território Patrimonial e Turístico*. In: COSTA, Everaldo B.; BRUSADIN, Leandro B; PIRES, Maria do Carmo (orgs.) **Valor Patrimonial e Turismo: limiar entre história, território e poder.** SP: Outras Expressões, 2012.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. SP: Annablume, Belo Horizonte: IEDS, 2009. (Capítulo Paisagem Cultural e técnicas Agrícolas Tradicionais: preservação e sustentabilidade no Serro – MG, p. 259-280)

**Aula 8: 07/05**

* Turismo, história e patrimônio no Vale do Paraíba Paulista

Bibliografia Básica:

MARINS, Paulo César Garcez. *Trajetórias de Preservação do Patrimônio Cultural Paulista.* In: **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas.** Maria Alice Setúbal(coordenação do projeto), Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

Bibliografia Complementar:

GAGLIARDI, Clarissa M. R. **As Cidades do Meu Tempo: turismo, história e Patrimônio em Bananal.** SP Fapesp / Annablume, 2011

**Aula 9: 14/05**

* Outras manifestações culturais presentes no Brasil não registradas pelo IPHAN e seus usos pelo turismo
  + Festas religiosas, folia de reis, bois, carnaval, festa do divino, festas juninas, festa do rosário, cavalhada
  + gastronomia regional
  + saberes e fazeres populares

Bibliografia Básica:

Giovannini Junior, Oswaldo. *Cidade Presépio em Tempos de Paixão: turismo e religião: tensão, negociação e inversão na cidade histórica de Tiradentes*. In: BANDUCCI JR., Álvaro e BARRETTO, Margarita (orgs.) **Turismo e Identidade Local: uma visão antropológica**. SP: Papirus, 2001

Bibliografia Complementar:

FUNARI, Pedro Paulo e PINSKY, Jaime (orgs). **Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Contexto, 2007.

**16 e 17/05: Trabalho de Campo – Vale do Paraíba**

**Aula 10: 21/05**

* Seminários

**Aulas 11: 28/05**

* Seminários

**04,05,06/06: Recesso – Corpus Christi**

**Aula 12: 11/06**

* A partir da exibição do filme *Narradores de Javé:* discussão da disputa entre as versões que podem legitimar a invenção do patrimônio; dos substratos para a preservação: a oralidade, os registros escritos, os personagens excluídos da história oficial; a dimensão simbólica e imaterial dos lugares; a identidade cultural; tensões entre o desenvolvimento e o apagamento das memórias, entre o “progresso” e a preservação cultural; o patrimônio / as sobreposições de momentos como narrativas e como suporte para outras narrativas.

**Aulas 13: 18/06**

* Avaliação
* Entrega dos trabalhos

**Aula 14: 25/06**

* Entrega de notas e faltas
* Considerações dos alunos a respeito da disciplina
* Encerramento do curso

**Aula 15: 2/07**

* Recuperação