Haydn: *Quartetos Op. 20*: fugas múltiplas

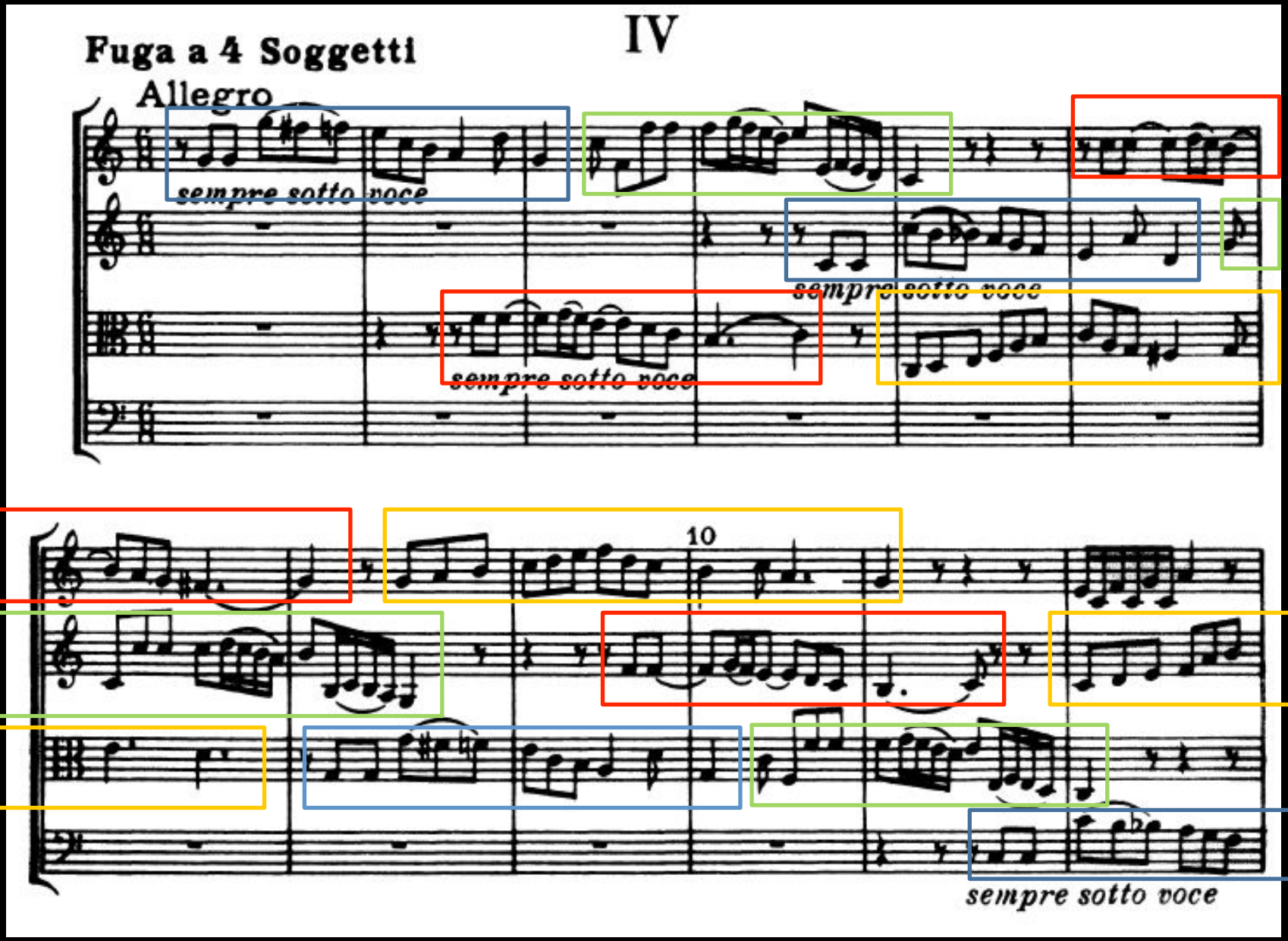
Contraponto III – CMU0308

Paulo de Tarso Salles, 2012

[revisto em março de 2015]

Op. 20 nº 2, em Dó Maior

- Fuga "*a 4 soggetti*".
- Quais são os "sujeitos" dessa fuga quádrupla?

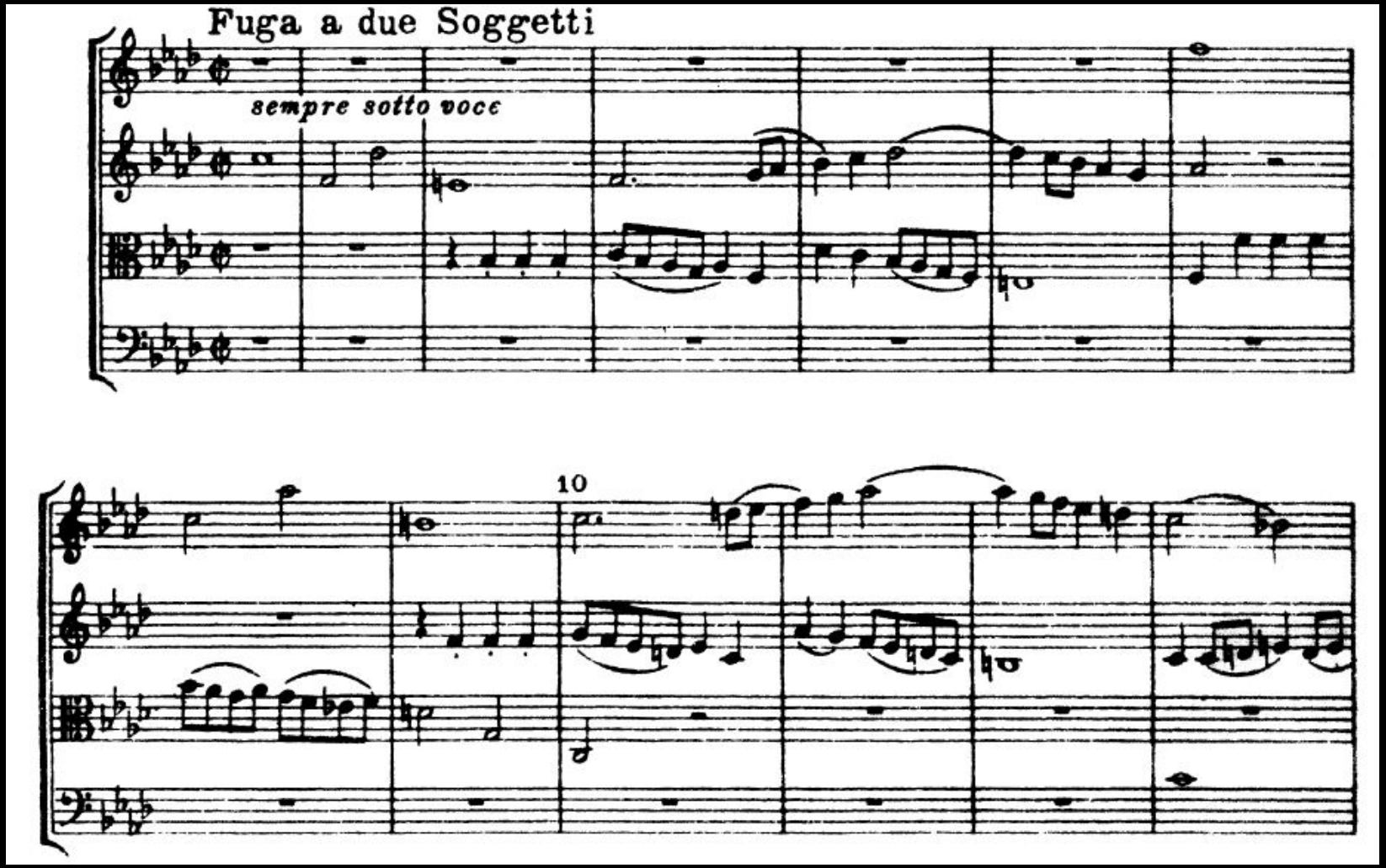

IV
Fuga a 4 Soggetti
Allegro
sempre sotto voce
sempre sotto voce
sempre sotto voce
10
sempre sotto voce

Organização harmônica da Exposição

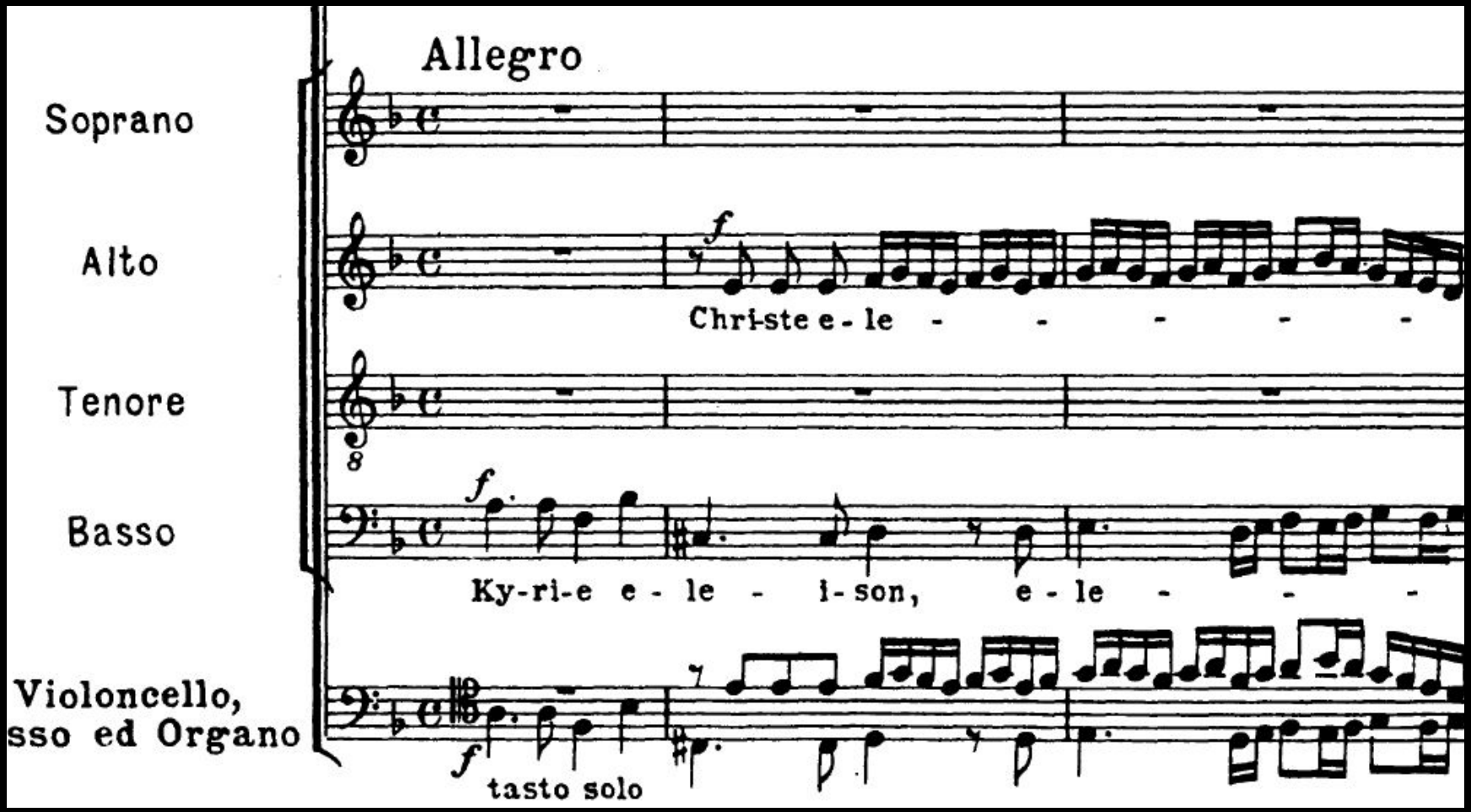
S1 – Sol/Sol (vl. 1)	S2 – Fá/Dó (vla.)	S3 – Dó/Dó (vl. 1)	S4 – Dó/Ré (vla.)
R1 – Dó-Ré (vl. 2)	R2 – Dó/Sol (vl. 1)	R3 – Sol/Sol (vl. 2)	R4 – Sol/Sol (vl. 1)

- Simetrias alternadas
  - Instrumentação: S1/R1 + S3/R3 = S2/R2 + S4/R4
  - Alturas: S1/R1 + S4/R4; S2/R2; S3/R3.

Op. 20 nº 5, em Fá menor



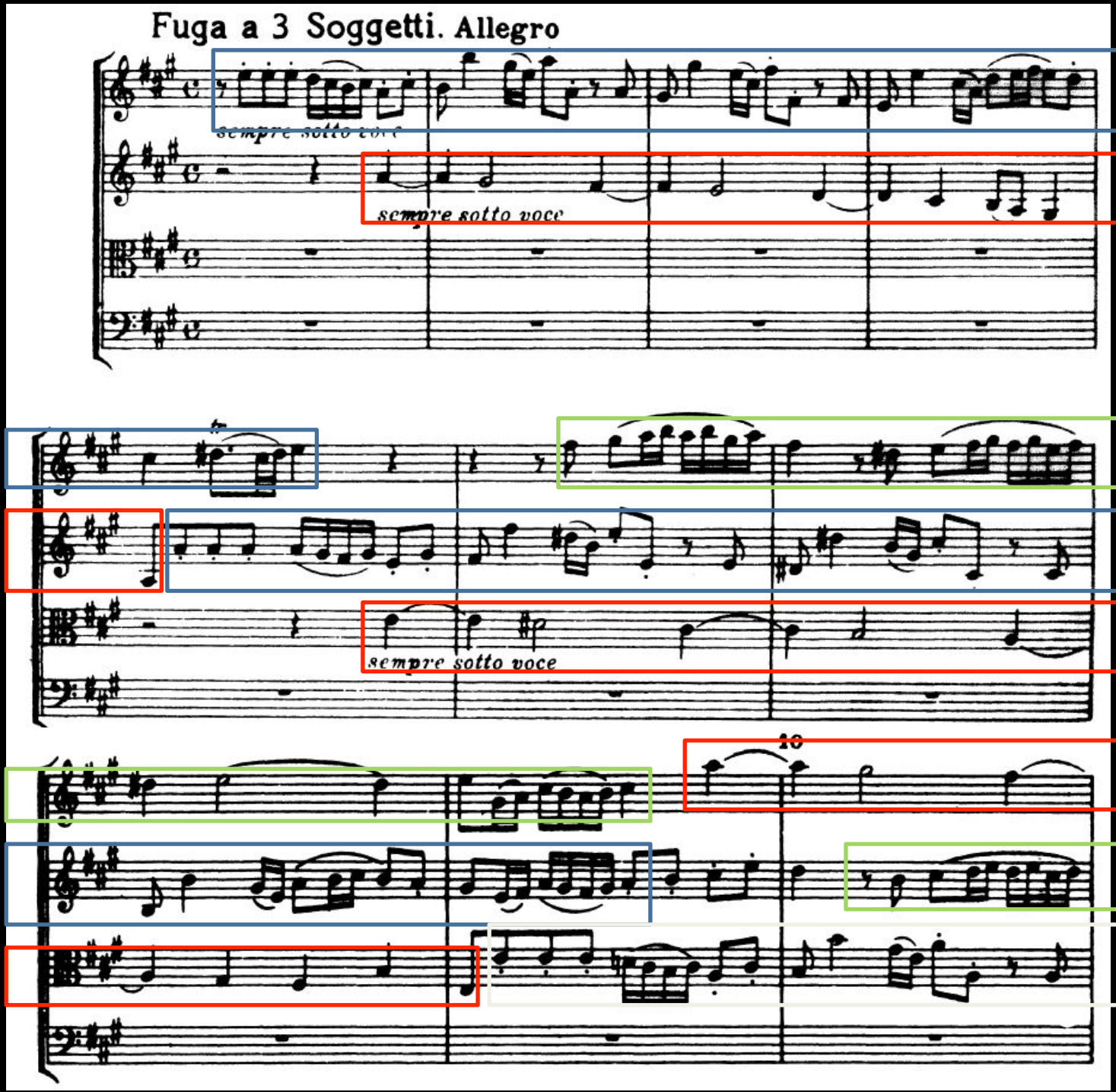
Mozart: Kyrie do *Requiem* K626, referência à fuga do Op. 20/5?



Op. 20/6, três sujeitos

S1 – Mi/Mi(vl. 1)	S2 – Lá/Lá (vl. 2)	S3 – Fá/Mi (vl. 1)
R1 – Lá/Lá (vl. 2)	R2 – Mi/Mi (vla)	R3 – Si/Lá(vl. 2)

- Simetrias alternadas
  - Instrumentação: S1/R1 & S3/R3
  - Alturas: S1/R1 & S2/R2; S3/R3.


Fuga a 3 Soggetti. Allegro
sempre sotto voce
sempre sotto voce
10

Fuga com 4 sujeitos

A partir do QC Op.20/2 de J. Haydn

PTSalles
Contraponto III, 2013

♩ = 60

S1: Mi-Mi

R1: Lá-Si

R2:Lá-Mi

S3:Lá-Lá (Dó#)

R3: Mi-Mi(Sol#)

S2: Ré-Lá

S4: Lá-Si

8

R4: Mi-Mi

S1: Mi-Mi

11

Copyright © PTSalles, São Paulo: ECA/USP, maio de 2013.