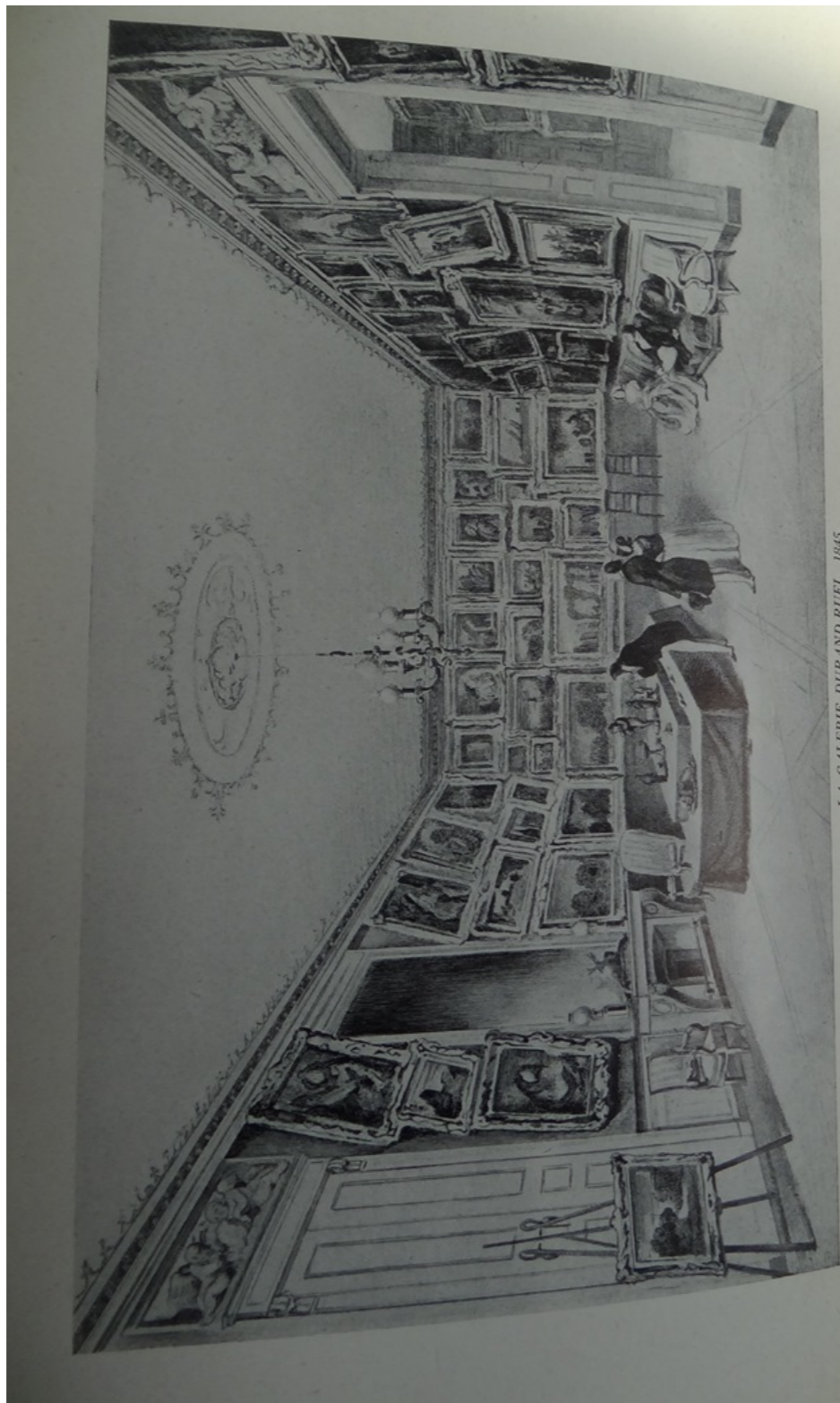

Lionello Venturi, História e Crítica da Arte

Marina Barzon, maio 2017

Lionello Venturi,
1885 - 1961





LA GALERIE DURAND-RUEL, 1865.

LIONELLO VENTURI
LES ARCHIVES
DE
L'IMPRESSIONNISME

LETTRES DE RENOIR, MONET,
PISSARRO, SISLEY ET AUTRES.
MÉMOIRES DE PAUL DURAND-
RUEL. DOCUMENTS.

I

DURAND-RUEL, ÉDITEURS
PARIS — NEW-YORK

1939

Catálogo da *I Mostra do Novecento Italiano*, Milão, 1926

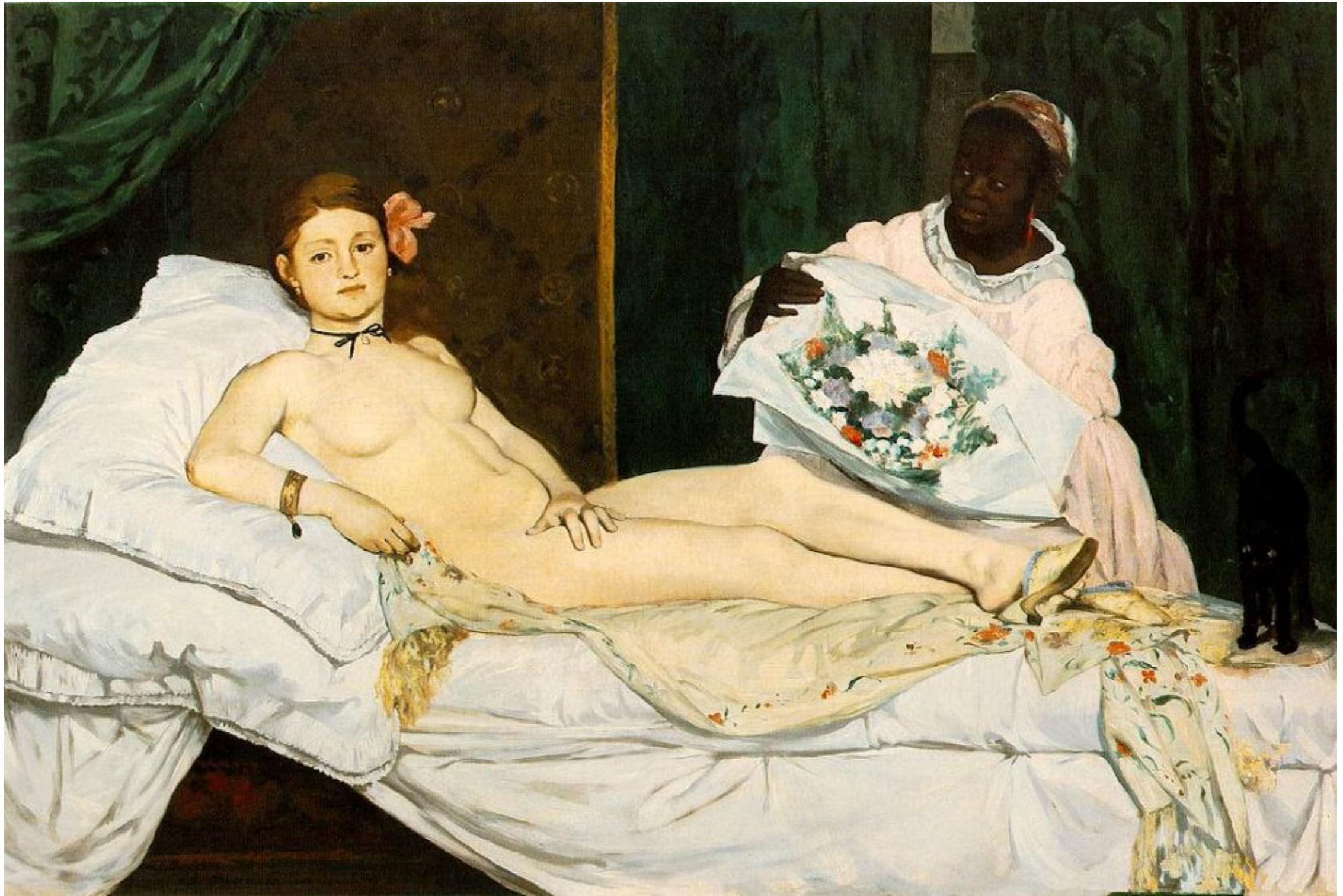




Claude Monet, **Bain à la Grenouillère**, 1869. Óleo sobre tela.

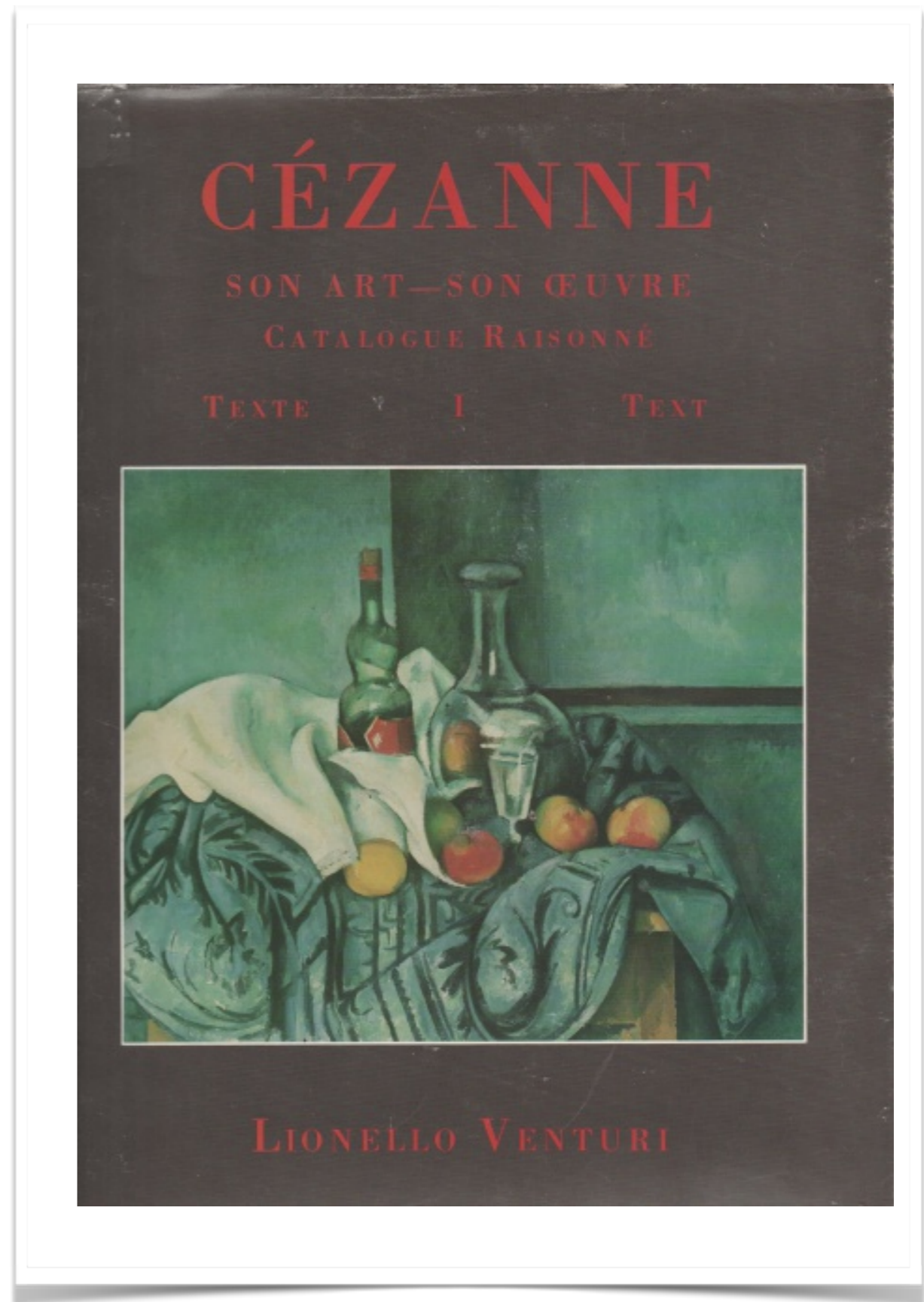


Paul Cézanne, **La carrière de Bibémus**, 1885. Óleo sobre tela.



Edouard Manet, **Olympia**, 1856. Óleo sobre tela.

Lionello Venturi, *Cézanne: son art, son oeuvre*, 1936





Publicação da mostra retrospectiva sobre o
Impressionismo na Bienal de Veneza de 1948.
Catálogo por Lionello Venturi e Rodolfo
Pallucchini

“Mesmo as obras-primas, se queremos compreendê-las, têm de ser olhadas sem juízos antecipadamente formados e com nossa experiência atual da arte ”

Lionello Venturi. Para Compreender Pintura: de Giotto a Chagal.



Giotto, **São Joaquim e pastores**, c.1300. Afresco.



Claude Monet, **Bain à la Grenouillère**, 1869.
Óleo sobre tela.



Giotto, **São Joaquim e pastores**, c.1300. Afresco.

“(…) toda obra de arte é ao mesmo tempo concreta e abstrata, é, no entanto, tão impensável uma pintura “toda natureza” quanto uma “toda cálculo” (...) o concreto é o indispensável à obra de arte, é o modo de sentir do artista.”



*Lionello Venturi. “Astratto e Concreto”. In:
Rivista Trimestrale della Biennale di
Venezia, no 1, 1950.*

Renato Birolli, *Pesca Atlantica*, 1950



Afro Basaldella, *Novo Testamento*, 1951.
100 x 70 cm. Óleo sobre tela.



Giuseppe Santomaso, *Estaleiro na Lagoa*, 1952.
120 x 146 cm. Óleo sobre tela.



Mattia Moreni, *Festa no Morro*, 1954. 220,5 x 400 cm. Óleo sobre tela.

Renato Birolli, *Foice, Cadeira e Cesto sobre a Eira*, 1952. 54 x 110 cm. Óleo sobre tela.

