

MOSTRAS AUDIOVISUAIS E PRODUÇÃO DE VÍDEOS

Com colaboração da Msc Anna Claudia Thinen

mostra **E C O**
F I L M
A N I M A D O
de cinema **T E**
A M B I E N T A L

Ecofalante Environmental Film Festival



○ Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental

- Surge em 1999, Goiás.
- Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira – Agepel
- Vários parceiros.

○ Objetivo

- Valorizar o cinema.
- Discutir amplamente a questão ambiental.
- Conquistar o título de Patrimônio da Humanidade para a Cidade de Goiás.
- Movimentar o setor cultural como um todo, gerar riquezas, como cultura e informação, empregos e fomentar o turismo.
- Palco das discussões da temática ambiental, que combine o desenvolvimento com a melhor qualidade de vida no planeta.



- Festival Internacional do Audiovisual Ambiental
 - Surge em 2011, Rio de Janeiro.
 - Realização da Amado arte&produção
 - Patrocinado pela OI e Governo do Rio de Janeiro.
- Objetivo
 - Reunir as mais recentes produções nacionais e internacionais sobre questões ambientais, de modo a provocar debates e contribuir para ampliar o conhecimento e a consciência sobre as mudanças comportamentais necessárias, de governos, empresas e indivíduos, para a preservação da vida no planeta.



○ Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental

- Surge em 2012, São Paulo.
- Realização da ONG Ecofalante e co-realização da Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.
- Vários parceiros.
- <http://www.ecofalante.org.br/mostra/>
- 6ª Mostra - 1 a 14 de junho de 2017

○ Objetivo

- Chamar a atenção da população paulista para questões ambientais, de sustentabilidade, cidadania, governança, participação e políticas públicas.
- Proporcionar debates enriquecedores sobre questões que interessam a toda população.



- Mostra Nacional de Produção Audiovisual Independente
 - Surge em 2011.
 - Ministério do Meio Ambiente – MMA em parceria com o Ministério da Cultura - MinC.

- Objetivo
 - Divulgar e estimular atividades de educação ambiental, participação e mobilização social por meio da produção independente audiovisual.
 - Atender a demanda de espaços educadores por materiais pedagógicos multimídias.





SAIR DA IDEIA E CHEGAR AO VÍDEO



ARGUMENTO E ROTEIRO

No argumento ficam estabelecidos personagens principais, ação dramática, tempo e lugar dessa ação e os eventos principais que irão compor essa história. Mesmo nos casos de documentaristas que preferem explorar as relações nascidas do embate com o real [...], todo filme é resultado de uma ação planejada.

(PUCCINI, 2009, p. 184)



ARGUMENTO E ROTEIRO

O QUE GRAVAR?

QUAL É A FINALIDADE?

QUAL É O PÚBLICO?

COMO GRAVAR?



ARGUMENTO E ROTEIRO

O QUE GRAVAR?

- ESCOLHA SEU TEMA:
 - Sobre o que você quer falar?
- FAÇA UM RECORTE:
 - Não há como falar tudo sobre seu tema.
- PREPARE UMA SINOPSE:
 - Apresente sua ideia para os seus colaboradores.



ARGUMENTO E ROTEIRO

QUAL É A FINALIDADE?

- QUAL É SEU PONTO DE VISTA SOBRE O TEMA?
 - Nem todos possuem o mesmo posicionamento.
- POR QUE É IMPORTANTE FALAR SOBRE ISSO?
 - Defenda a relevância do tema.
- QUAL IDEIA VOCÊ QUER DEFENDER?
 - A mensagem que você quer passar.



ARGUMENTO E ROTEIRO

PARA QUEM?

- ESCOLHA O PÚBLICO-ALVO:
 - Não tem como falar para todo mundo da mesma forma.
- QUAL É O PERFIL DELE?
 - Como ele é? O que ele gosta? O que ele não gosta?
- O QUE ELE JÁ SABE SOBRE O TEMA?
 - O que você precisa dizer e o que você não precisa sobre o seu tema?



ARGUMENTO E ROTEIRO

COMO GRAVAR?

- **FORMATOS E LINGUAGENS**
 - Ficção, documentário ou animação? Qual é a melhor forma de fazer o seu vídeo?
- **PERSONAGENS**
 - Adultos ou crianças? Ficcionalis ou reais?
Entrevista ou dramatização? Qual é a melhor forma de cativar o seu público?
- **ONDE SE PASSA A HISTÓRIA?**
 - Ambiente histórico? Na escola? Na rua?
Entrevista na casa do personagem? Sua história é contada em algum lugar.



ARGUMENTO E ROTEIRO

[...] A maneira como se experimenta o modo de endereçamento dependerá de como o filme falará com nossas experiências e com as nossas emoções. Isso se dá por um processo de negociação pautado nas leituras feitas sobre um determinado filme que aborda certa temática.

(LUVIELMEO, 2011, p.77)



GÊNEROS FUNDAMENTAIS

- **Ficção** → objetivo essencial o entretenimento e que se apoia na narrativa;
- **Documentário** → objetivo fundamental o testemunho e a reflexão sobre a realidade;
- **Experimental** → objetivo é sobretudo expandir e explorar as formas, as técnicas e os métodos da criação cinematográfica;
- **Animação** → propensão para o maravilhoso e assegura à imaginação um papel absolutamente fulcral no seu processo criativo e na sua pluralidade estética.

(Nogueira, 2010)



PRÉ-PRODUÇÃO

EQUIPAMENTOS

PERSONAGENS

LOCAÇÕES

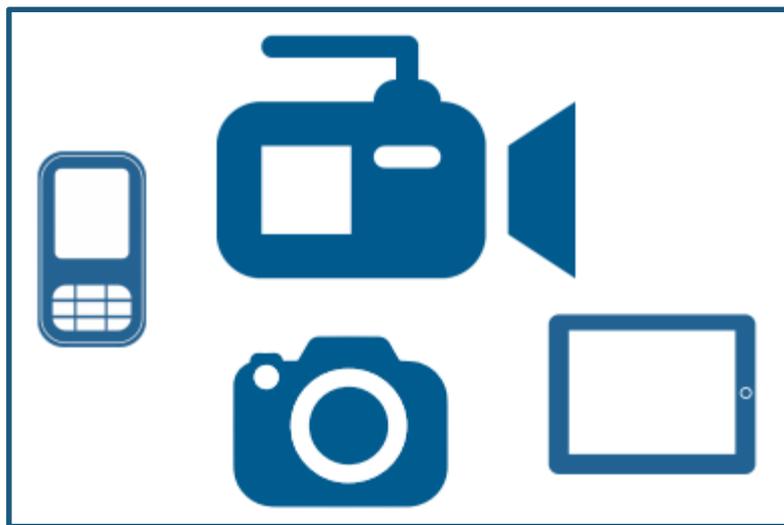
OBJETOS DE CENA

EQUIPE

STORYBOARD



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: PLANOS

- Plano Geral
- Plano Conjunto
- Plano Médio
- Primeiro Plano (Close)
- Plano Detalhe



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: PLANOS

- Plano Geral
- Plano Conjunto
- Plano Médio
- Primeiro Plano (Close)
- Plano Detalhe



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: PLANOS

- Plano Geral
- Plano Conjunto
- Plano Médio
- Primeiro Plano (Close)
- Plano Detalhe



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: PLANOS

- Plano Geral
- Plano Conjunto
- Plano Médio
- Primeiro Plano (Close)
- Plano Detalhe



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: PLANOS

- Plano Geral
- Plano Conjunto
- Plano Médio
- Primeiro Plano (Close)
- Plano Detalhe



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: PLANOS

- Plano Geral
- Plano Conjunto
- Plano Médio
- Primeiro Plano (Close)
- Plano Detalhe



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

RELEMBRANDO: FILMAGEM

- Sobre o tripé
- Câmera na mão
- Travelling
- Panorâmica



PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO

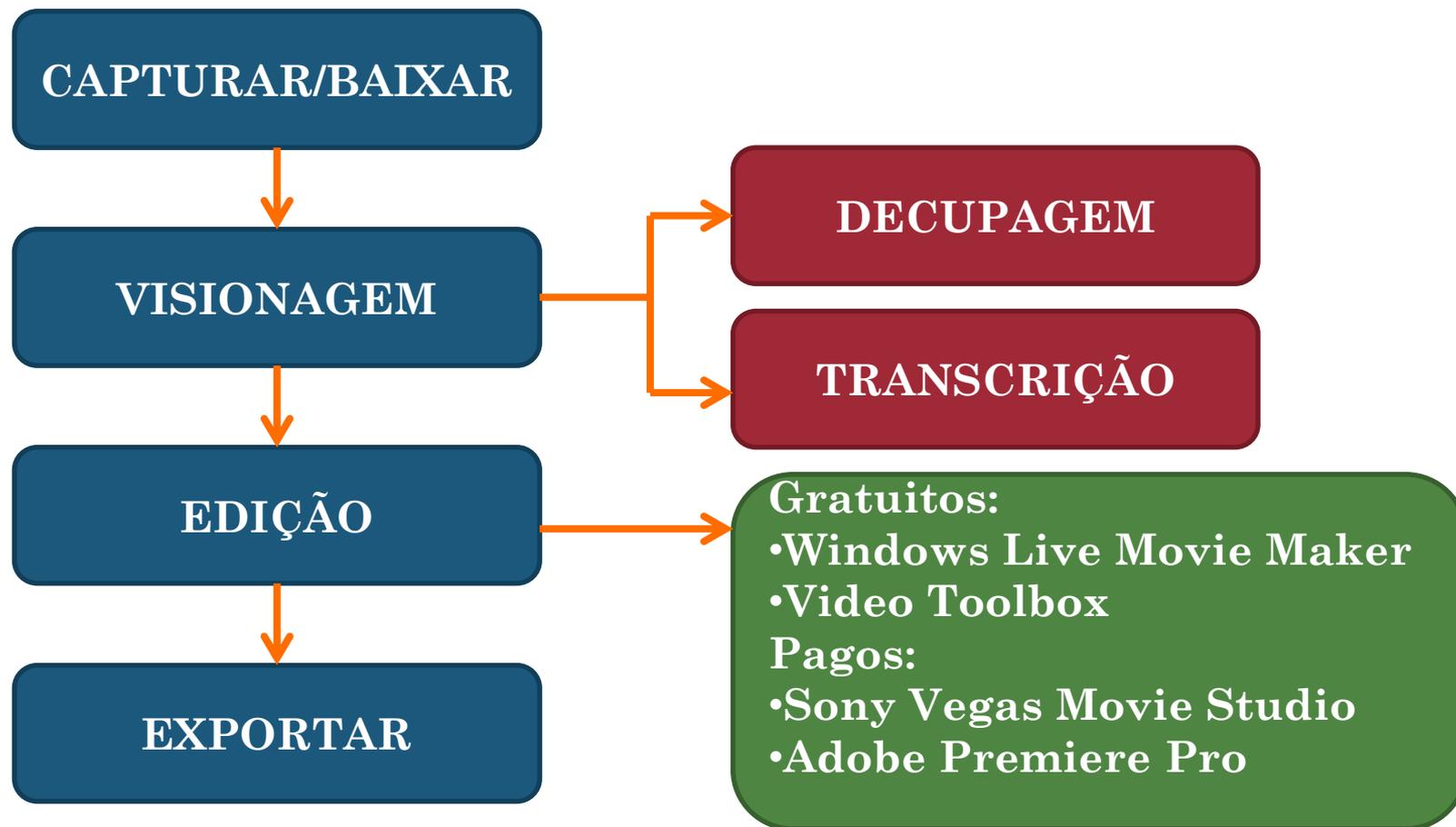
RELEMBRANDO: SOM

- Microfone;
- Imagens e músicas
- Lugares a evitar:
 - Dentro do carro
 - Tunel
 - Lugares movimentados
 - Perto do trânsito



AUTORIZAÇÕES

EDIÇÃO E MONTAGEM



REFERÊNCIAS

- Claro. MINIGUIA DE PRODUÇÃO DE VÍDEOS DE CURTÍSSIMA METRAGEM. <Disponível em: <http://www.clarocurtas.com.br>>
- LUVIELMO, M. M.. *Educação ambiental, cinema e biopoder: uma discussão possível*. 2011. 88 f. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) - Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande.
- NOGUEIRA, L.. *Manuais de Cinema II: Gêneros Cinematográficos*. Covilhã: LabCom Books, 2010, p. 157.
- PUCCINI, S.. Introdução ao roteiro de documentário. *Doc on-line* <www.doc.ubi.pt,>, n.6, p. 173-190, 2009.
- SEBRAE/ESPM. *Produção audiovisual relatório completo*. São Paulo, 2008.
- TV Escola. OFICINA TV ESCOLA DE PRODUÇÃO DE VÍDEOS. < Disponível em: <http://tvescola.mec.gov.br/>>

