PINACOTECA
DE SÃO PAULO

ACERVO ALÉM DOS LIVROS

ACERVO DOCUMENTAL DA PINACOTECA DE SÃO PAULO

Disciplina de estágio
Escola de Comunicações e Artes da USP
Profa. Dra. Vania Lima

Isabel Ayres Maringelli

25 de maio de 2017

Apresentação

- Formação acadêmica
  - Bacharel em Biblioteconomia (FESP-SP)
  - Especialização em Bens Culturais: Cultura, Economia e Gestão (FGV-EESP)
  - Mestrado em Ciência da Informação (ECA-USP)

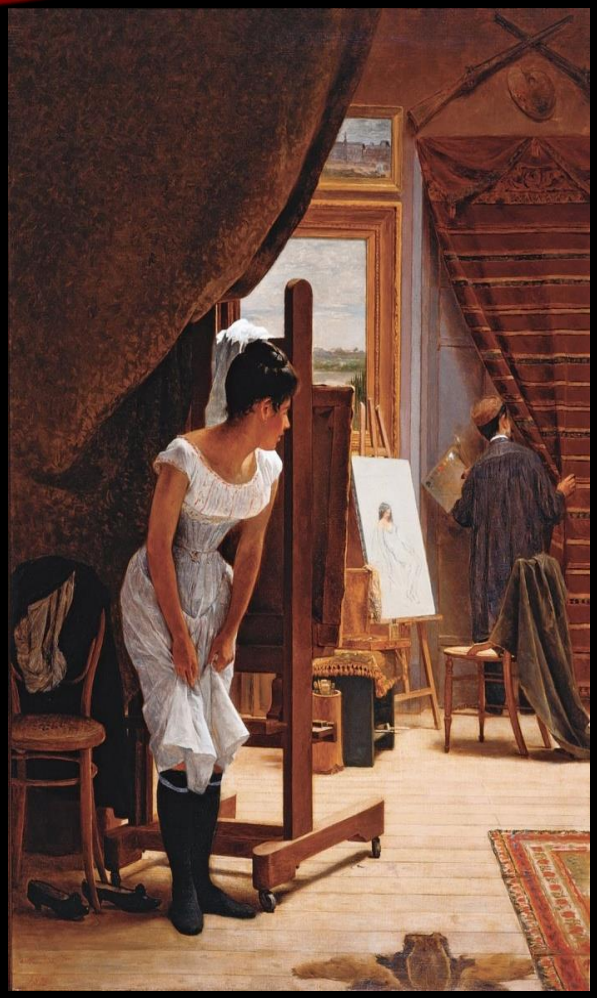
- Experiência profissional
  - Biblioteca Universitária
  - Biblioteca de Museu
  - Centro de Documentação e Acervos Arquivísticos
  - Docente de Representação Descritiva II

AGENDA

- Pinacoteca de São Paulo
  - Biblioteca Walter Wey
  - Centro de Documentação e Memória
  - Relações documentais entre os acervos da Pinacoteca

Pinacoteca de São Paulo

Pinacoteca de São Paulo



Almeida Júnior, O inoportuno, 1898

A missão da APAC é constituir, consolidar e ampliar, estudar, salvaguardar e comunicar um acervo museológico, arquivístico e bibliográfico de artes visuais, produzido por artistas brasileiros ou intrinsecamente relacionado com a cultura brasileira, seus edifícios e memórias; visando o aprimoramento da experiência do público com as artes visuais e o estímulo à produção e conhecimento artísticos.

Fonte: http://pinacoteca.org.br/a-pina/sobre-a-pinacoteca/

Pinacoteca de São Paulo

- Foco em arte brasileira
- Museu de arte mais antigo da cidade de São Paulo (1905)
- Realiza exposições nacionais e internacionais
- Faz parte do Google Art Project

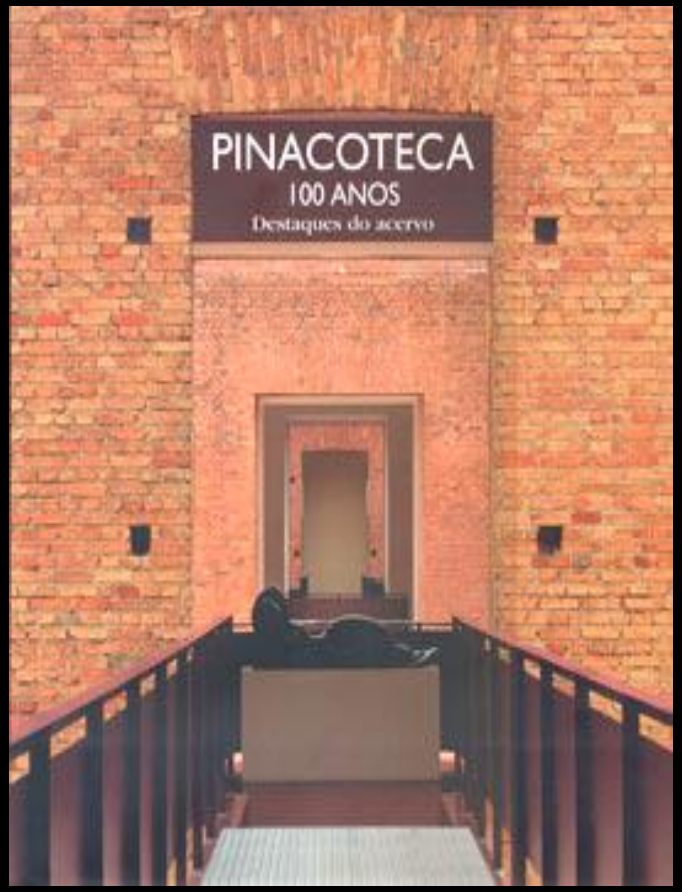
Coleções

Coleções

- Arquivo – 25.000 conjuntos de documentos
- Biblioteca Walter Wey

  Cerca de 11.000 títulos tombados

  Cerca de 20.000 convites, folders, e material efêmero em geral
- Obras de arte – mais de 10.000



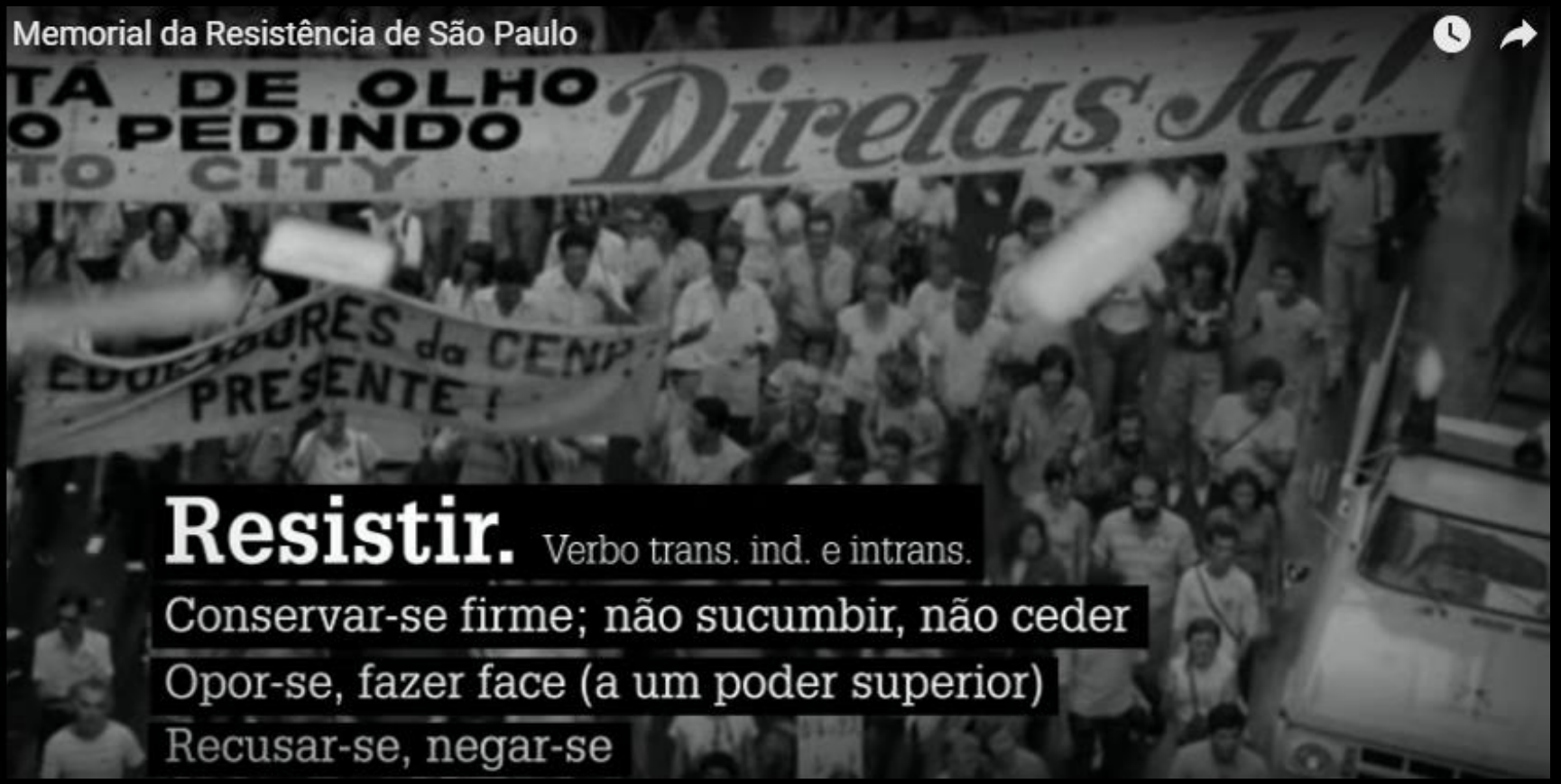
Pina Luz

Pina Estação

Neste prédio está localizada a Biblioteca Walter Wey, o Centro de Documentação e Memória e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A Diretoria e outros departamentos administrativos também estão locados neste ediíficio.

Memorial da Resistência de São Paulo



http://www.memorialdaresistenciasp.org.br/

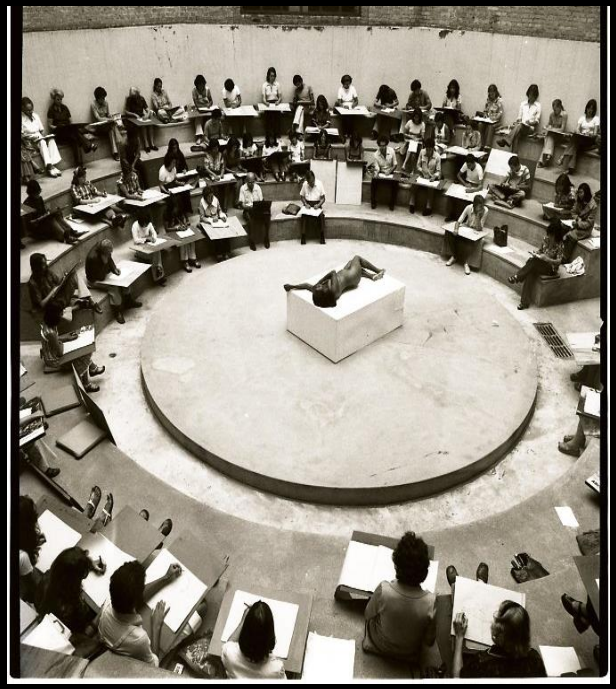
Biblioteca Walter Wey

- 1959 – Aberta ao público
- 2006 – Mudança para a Estação Pinacoteca (hoje Pina Estação)
- 2011 – Publicação do catálogo on-line
- 2013 - Reforma do espaço
- 2014 – Uniu-se ao Centro de Documentação e Memória (Cedoc)

© Pinacoteca de São Paulo

Centro de Documentação e Memória

- 2005 - Criação
- 2006 – Abertura ao público
- 2014 – Uniu-se à Biblioteca Walter Wey
- 2015 – Publicação do catálogo online



Biblioteca Walter Wey

Missão

Missão

•Coleta de informação na área de artes visuais – ênfase em arte brasileira

• Fornecimento de subsídios à pesquisa e aos projetos de estudo e ampliação do acervo museológico da Pinacoteca.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EM ARTES VISUAIS

A Biblioteca Walter Wey foi criada em 1959 para oferecer apoio às pesquisas realizadas na Pinacoteca de São Paulo. Desde então está aberta ao público para consulta local. Ao fundo: imagem das antigas instalações da Biblioteca no Prédio da Pina Luz em 2005. Foto: Cléo Velleda.

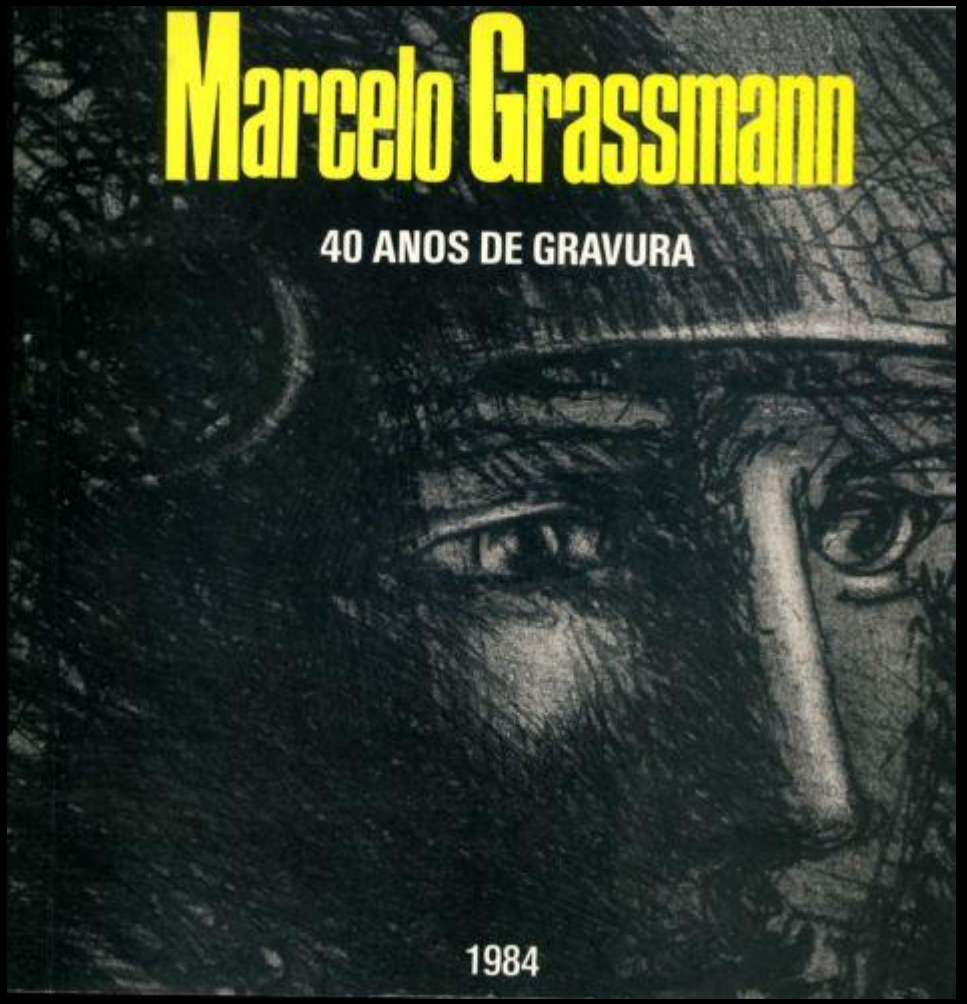
2013 – Reforma para adequação climática e instalação de arquivos deslizantes para acervo de obras especiais

ACERVO DA BIBLIOTECA

ACERVO GERAL

- Catálogos de exposição
- Catálogos de leilão
- Tese, dissertações, monografia
- Livros
- Periódicos
- Hemeroteca
- Multimídia

Catálogo de exposição



Catálogo de leilão

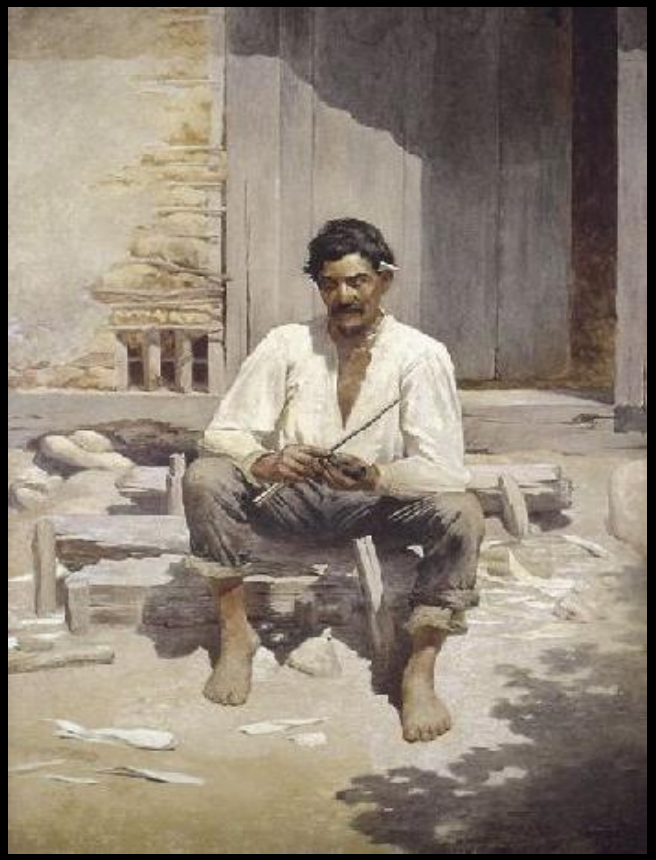
ACERVO DA BIBLIOTECA

COLEÇÕES ESPECIAIS

- Documentos *de arquivo* (certificados, diplomas, cartas)
- Dossiês de artista
- Livros raros, obras especiais (álbuns, obras com tiragem limitada etc.)
- Documentos iconográficos
  (fotografias, cartazes, cartões-postais)
- Documentos tridimensionais
  (medalhas, pincéis, objetos pessoais)

Fotografia

Fotografia do artista, Acervo Biblioteca Walter Wey, 1882

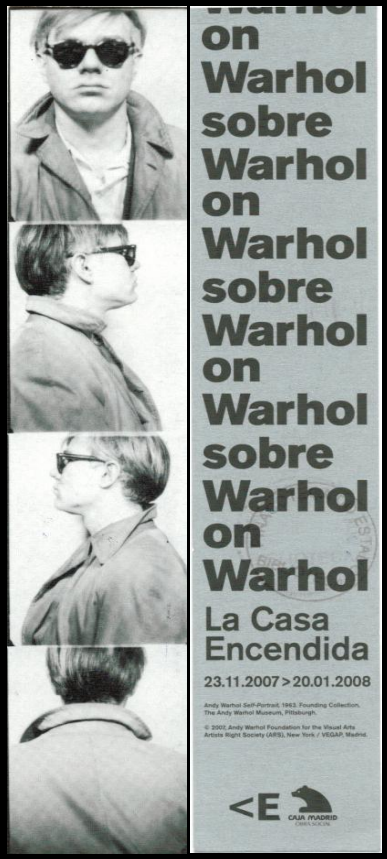


Caipira picando fumo, Almeida Júnior, 1905, Óleo sobre tela
OBRA DO ACERVO ARTÍSTICO

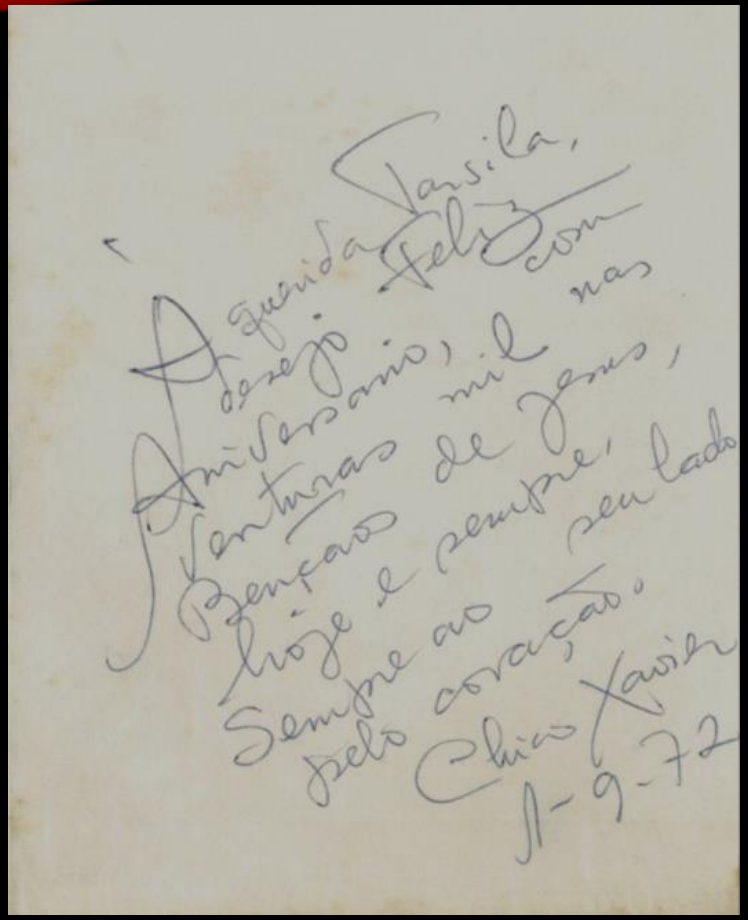
Dossiês de artistas

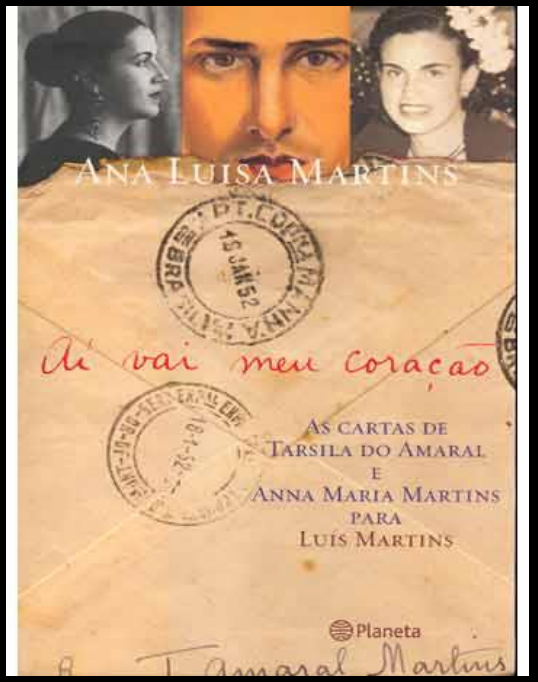
- Os dossiês são formados por: convites, programas, bilhetes, livretos, panfletos, catálogos, cartões postais, certificados, almanaques, recortes de jornal, cartões telefônicos, informativos biográficos, bibliografias, marcador de página, ticket de exposição dentre outros.

- 200 metros lineares de documentos
- Acervo em processamento



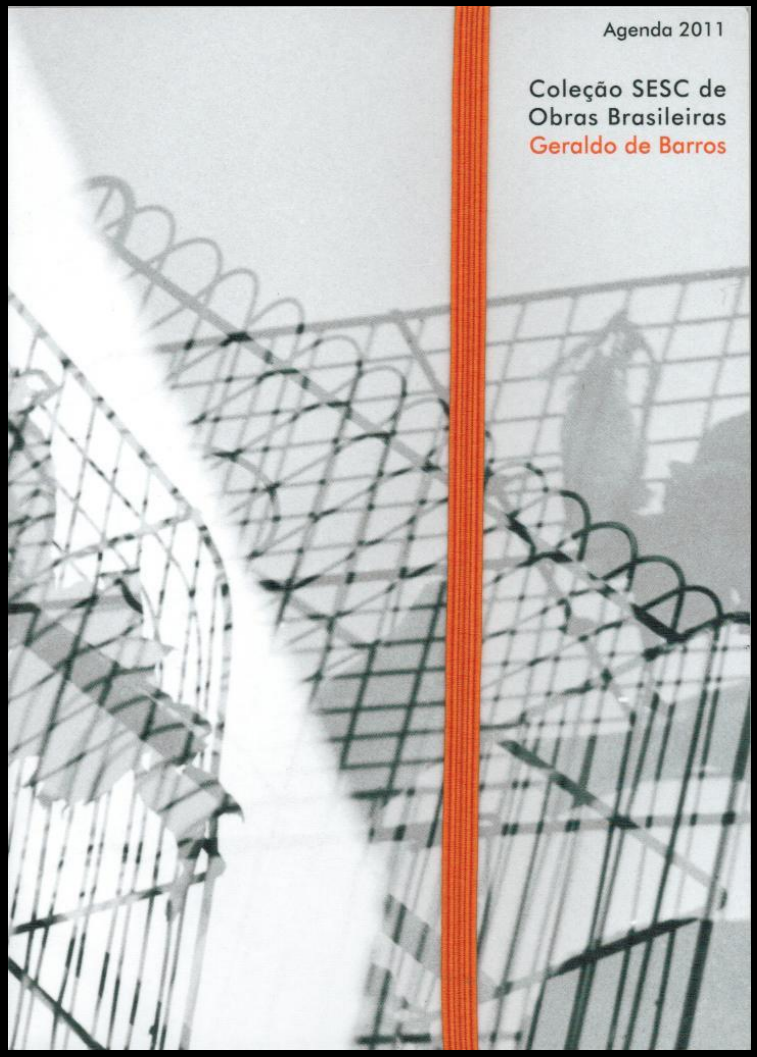
Tarsila do Amaral





Cartão telefônico

Agenda



Geraldo de Barros

Agenda 2011

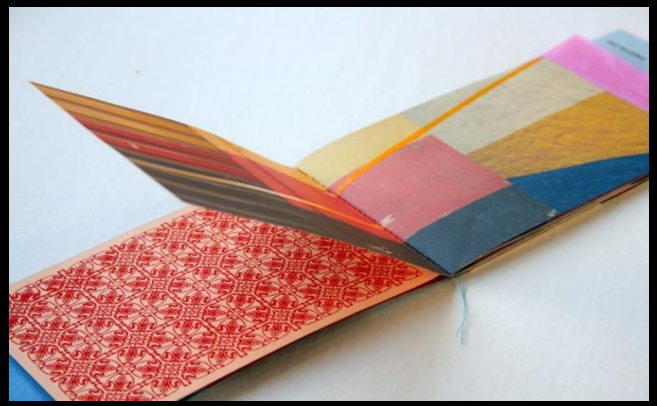
Calendário

Hércules Barsotti

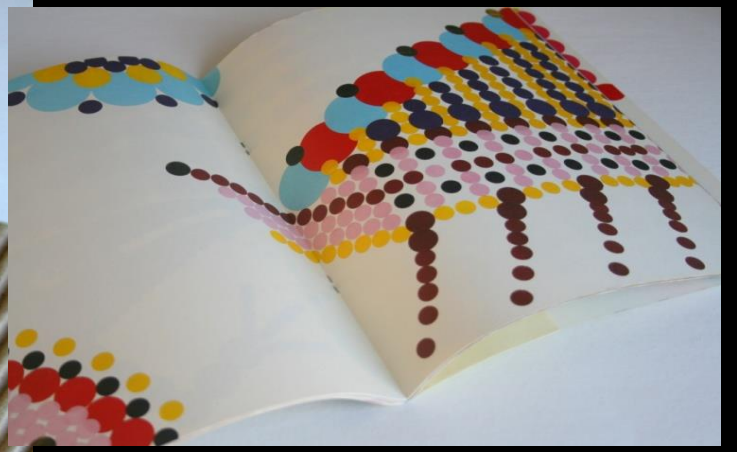
Cartaz

XEROX BRASIL ARTE
XEROX BRASIL ARTE
XEROX BRASIL ARTE
XEROX BRASIL ARTE

Zines / Fanzines



Zines



Charivari

Revista

Revista Quentinha, Galeria Choque Cultural

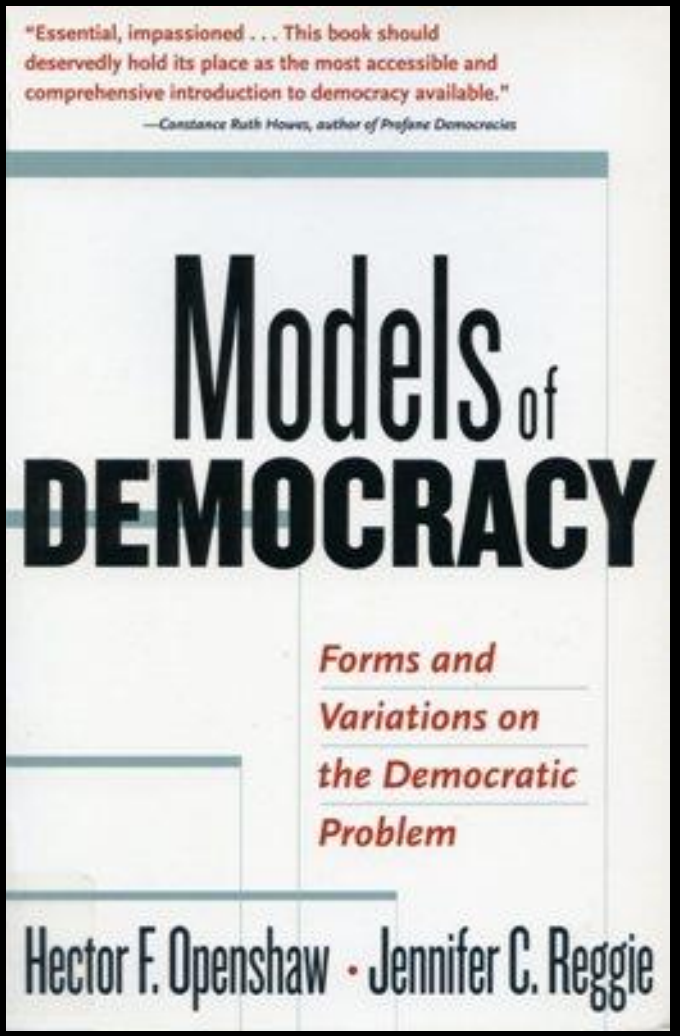
Livros de artista

Projeto “NOTURNA”, Lucas Simões, Roberta Ferraz - 2013

Fonte: http://www.lucassimoes.com.br/NotUrna

Livro de artista

- Ricardo Valentim
- Publicado por ocasião da exposição na Fundação Serralves, Portugal



O que é um livro de artista?

“Mesmo,na acepção mais ampla, o livro de artista constitui um veículo para idéias de arte, uma forma de arte em si [...]”

(FABBRIS, COSTA, 1985)

Centro de Documentação e Memória

Centro de Documentação e Memória (CEDOC)

O Centro de Documentação e Memória (Cedoc) foi criado durante as comemorações do centenário do museu em 2005 para organizar e tornar acessível o arquivo histórico da Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Reserva Técnica do Cedoc

Foto: Isabella Matheus – Acervo Cedoc – Pinacoteca de São Paulo

Missão do Cedoc

Missão

O Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca de São Paulo tem como missão coletar e preservar e pesquisar e referenciar a história da instituição por meio da gestão e disponibilização do Arquivo Pinacoteca de São Paulo.

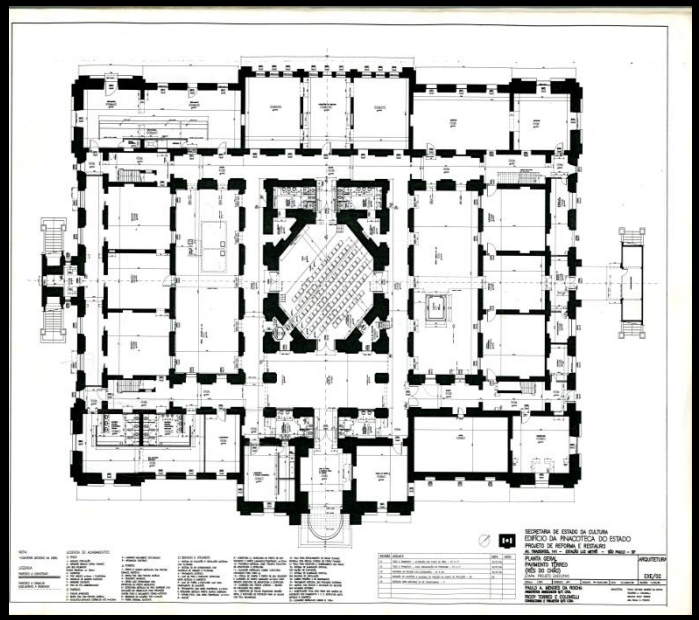
Foto: Isabella Matheus – Acervo Cedoc – Pinacoteca de São Paulo

Fundos e Coleções

- Fundo institucional – Documentos da Pinacoteca de São Paulo
- Fundos pessoais e privados (artistas, ex-diretores do Museu, personalidades e intelectuais da área de artes no Brasil, projetos)

Fundo Institucional

Acima, fachada do prédio Pinacoteca, em 05 de março de 1982. Processo de tombamento. Notação: P.33.12.064-064. Acervo Cedoc/ Pinacoteca de São Paulo.

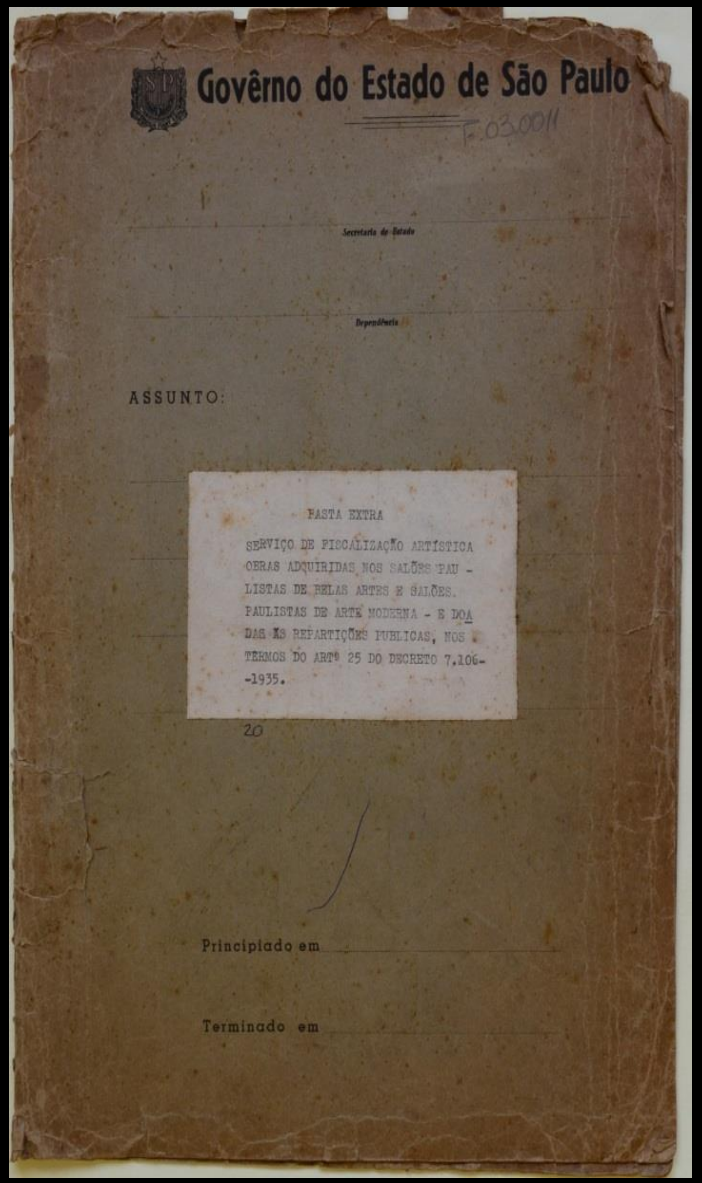


Acima, página do projeto de reforma de Paulo Mendes da Rocha. Pavimento térreo. Junho de 1996. Notação: G.05.01.0001 . Acervo Cedoc/ Pinacoteca de São Paulo.

Fundo institucional

- Valor histórico
- Valor probatório

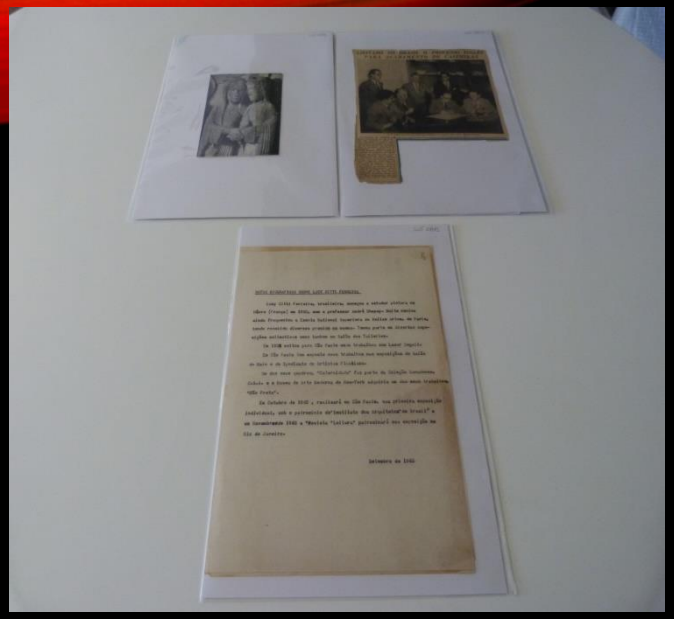
Pasta extra
Serviço de Fiscalização Artística
Obras adquiridas nos Salões Paulistas de Belas Artes e Salões Paulistas de Arte Moderna – E doadas as repartições públicas, nos termos do Ato 25 do Decreto 7.106 – 1935. Ano de 1970. Acervo Cedoc / Pinacoteca de São Paulo. Foto: Cléber Ramos.



Memória institucional

Acervo Cedoc / Pinacoteca do Estado de São Paulo. Notação: N.01.0010. Foto: Cléber Ramos.

Acervo Cedoc / Pinacoteca do Estado de São Paulo. Notação: N.01.0007. Foto: Cléber Ramos.



Eletromidi
Eletromidi
Eletromidi
Eletromidi
J. MONTER

Conservação e Preservação

2010 – aquisição de sistema de alarme para controle patrimonial

2011 – armazenamento do material raro em material de qualidade arquivística – Organização da coleções de cartazes

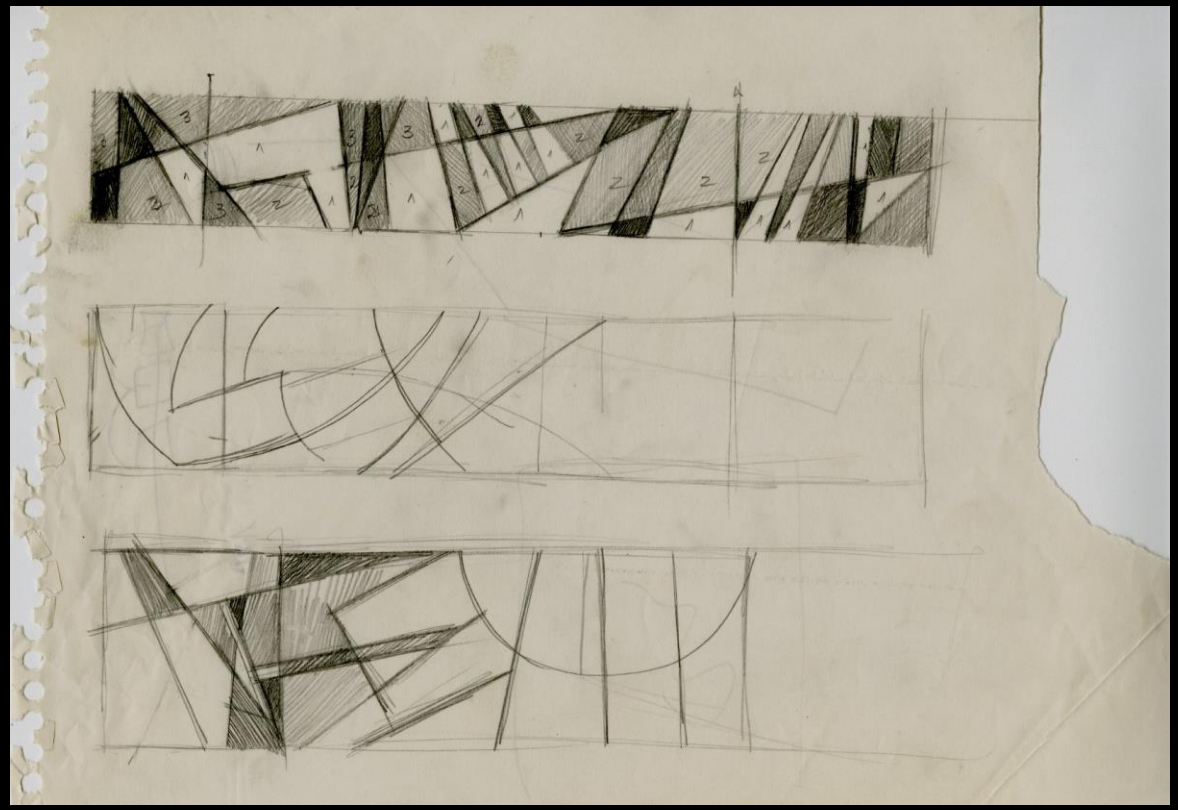
2013 – aquisição de arquivos deslizantes para coleções especiais

Fundos Pessoais

- SONYA GRASSMANN

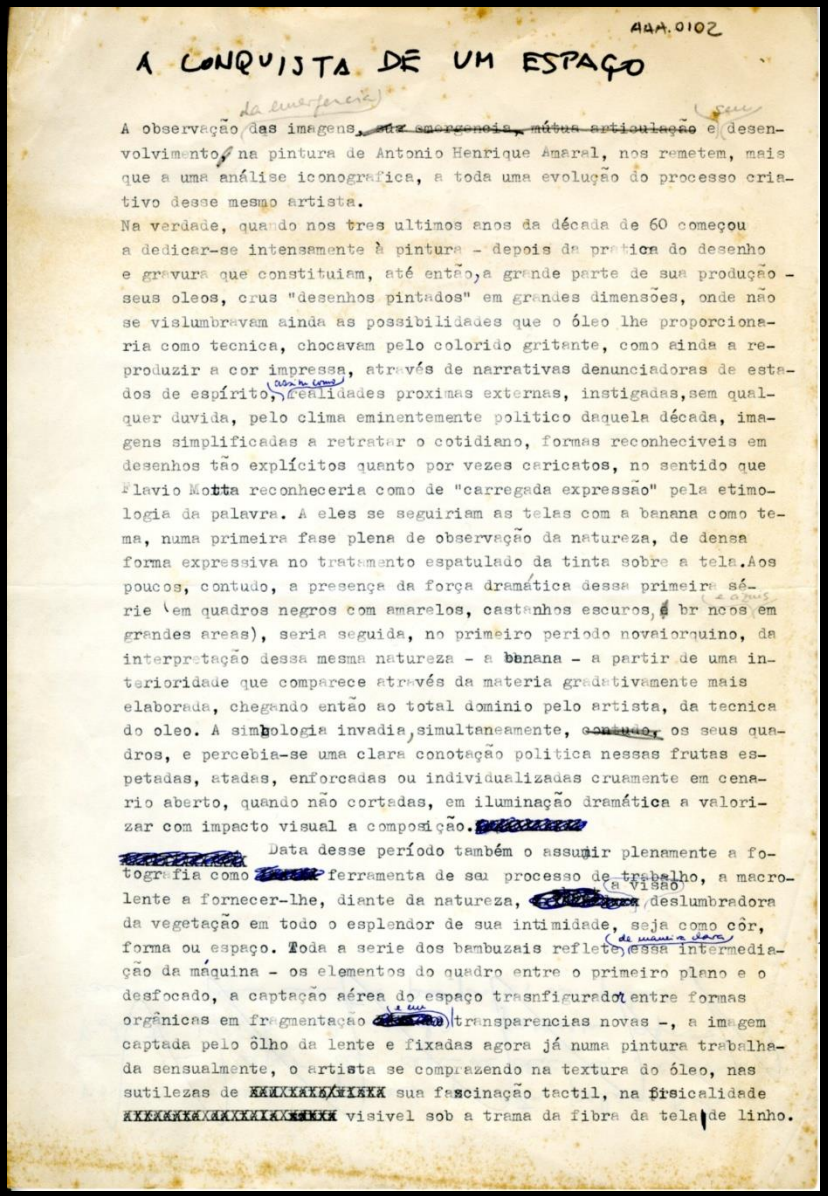
Fundos Pessoais

- RENINA KATZ



Fundos Pessoais

- ARACY AMARAL



AAA.0102

A CONQUISTA DE UM ESPAÇO

A observação das imagens, ~~sua sucessão, mútua articulação~~ e desenvolvimento, na pintura de Antonio Henrique Amaral, nos remetem, mais que a uma análise iconografica, a toda uma evolução do processo criativo desse mesmo artista.

Na verdade, quando nos tres ultimos anos da década de 60 começou a dedicar-se intensamente à pintura - depois da pratica do desenho e gravura que constituiam, até então, a grande parte de sua produção - seus oleos, crus "desenhos pintados" em grandes dimensões, onde não se vislumbravam ainda as possibilidades que o óleo lhe proporcionaria como tecnica, chocavam pelo colorido gritante, como ainda a reproduzir a cor impressa, através de narrativas denunciadoras de estados de espírito, realidades proximas externas, instigadas, sem qualquer duvida, pelo clima eminentemente politico daquela década, imagens simplificadas a retratar o cotidiano, formas reconheciveis em desenhos tão explícitos quanto por vezes caricatos, no sentido que Flavio Motta reconheceria como de "carregada expressão" pela etimologia da palavra. A eles se seguiriam as telas com a banana como tema, numa primeira fase plena de observação da natureza, de densa forma expressiva no tratamento espatulado da tinta sobre a tela. Aos poucos, contudo, a presença da força dramática dessa primeira série (em quadros negros com amarelos, castanhos escuros, br ncos em grandes areas), seria seguida, no primeiro periodo noveiorquino, da interpretação dessa mesma natureza - a banana - a partir de uma interioridade que comparece através da materia gradativamente mais elaborada, chegando então ao total dominio pelo artista, da tecnica do oleo. A simbologia invadia, simultaneamente, ~~contudo,~~ os seus quadros, e percebia-se uma clara conotação politica nessas frutas espetadas, atadas, enforcadas ou individualizadas cruamente em cenario aberto, quando não cortadas, em iluminação dramática a valorizar com impacto visual a composição.

Data desse período também o assumir plenamente a fotografia como ferramenta de seu processo de trabalho, a macrolente a fornecer-lhe, diante da natureza, a visão deslumbradora da vegetação em todo o esplendor de sua intimidade, seja como côr, forma ou espaço. Toda a serie dos bambuzais reflete essa intermediação da máquina - os elementos do quadro entre o primeiro plano e o desfocado, a captação aérea do espaço transfigurador entre formas orgânicas em fragmentação transparencias novas -, a imagem captada pelo ôlho da lente e fixadas agora já numa pintura trabalhada sensualmente, o artista se comprazendo na textura do óleo, nas sutilezas de sua fascinação tactil, na fisicalidade visivel sob a trama da fibra da tela de linho.

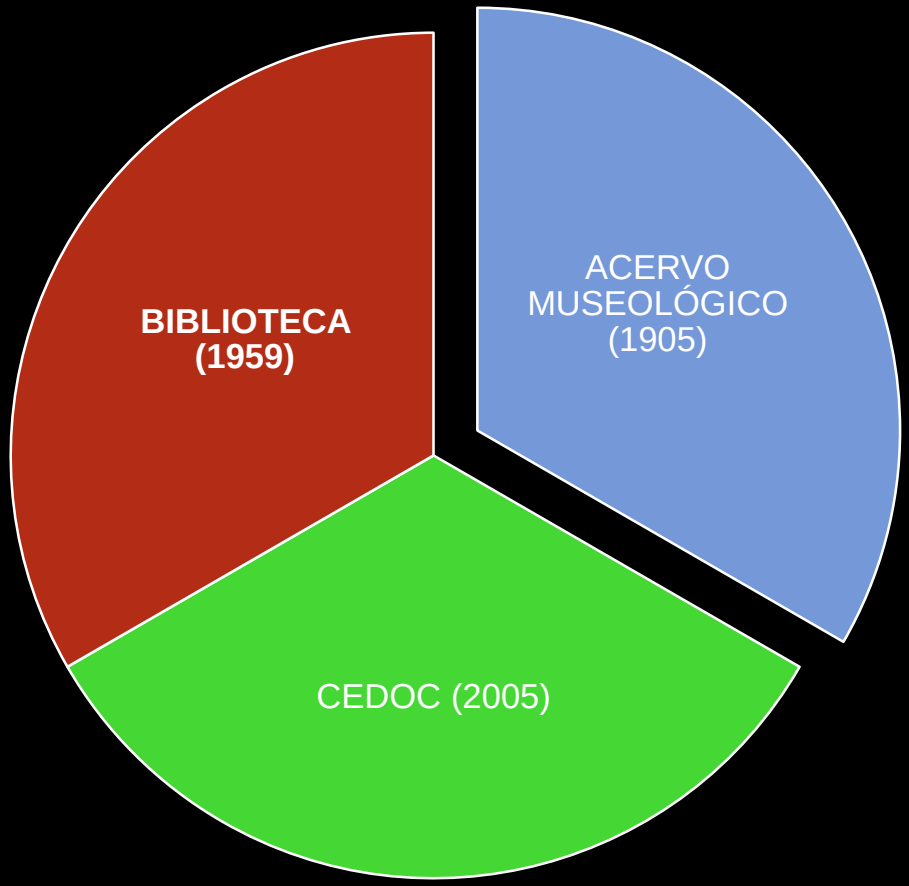
Fundos Pessoais

- ODILON NOGUEIRA

Pinacoteca de São Paulo

Processos de documentação

ACERVOS



ACERVO MUSEOLÓGICO
Documentos

Documentos da OBRA

- **Aquisição (Contrato de compra, doação, transferência, etc.)**
- **Informações sobre proveniência**
- **Empréstimo**
- **Exposições**
- **Prêmios**
- **Autoria**
- **Fabricação**
- **Informações de conservação**

BIBLIOTECA - Dossiês

Foco no ARTISTA

Vida Biografia

Exposições

Prêmios e Bolsas

Contexto Histórico Hemeroteca, publicações

Obra Reproduções em artigos, catálogos de exposições, catálogos de leilões, folders, convites

Outras tipologias de documentos efêmeros: cartões telefônicos, marcadores de página, cartaz, calendários etc.

Fonte da imagem: http://www.nelsonleirner.com.br/portu/biografia.asp

CEDOC
Acervo Arquivístico

Documentos relacionados ao EVENTO

- **Pesquisa curatorial para elaboração de evento expositivo**
- **Atividades educativas (relatórios, fotografias)**
- **Estudos para catálogo (bonecos de publicações)**
- **Correspondência com artistas e curadores**
- **Textos de parede**
- **Quantidade de público visitante da exposição**
- **Documentos primários**

Fonte da imagem: https://www.flickr.com/photos/artexplorer/2697464244

O usuário

Pesquisadores, historiadores, estudantes, museológos, colecionadores, apreciadores , dentre outros.

O que fazer?

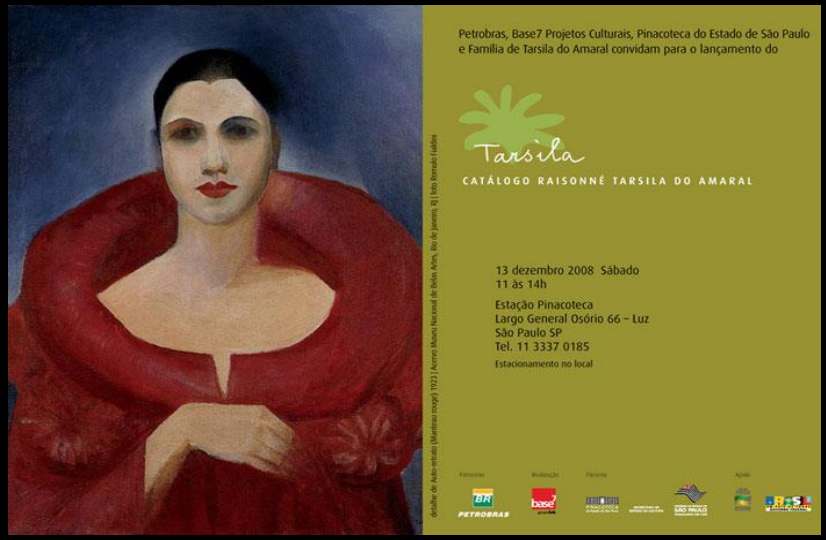
- Pesquisar em vários bancos de dados?
- Recorrer ao conhecimento tácito dos funcionários mais antigos?
- Sugerir que o usuário passe uma semana no Arquivo, outra na Biblioteca, e outra no Acervo Museológico?

Ações devem visar o ACESSO

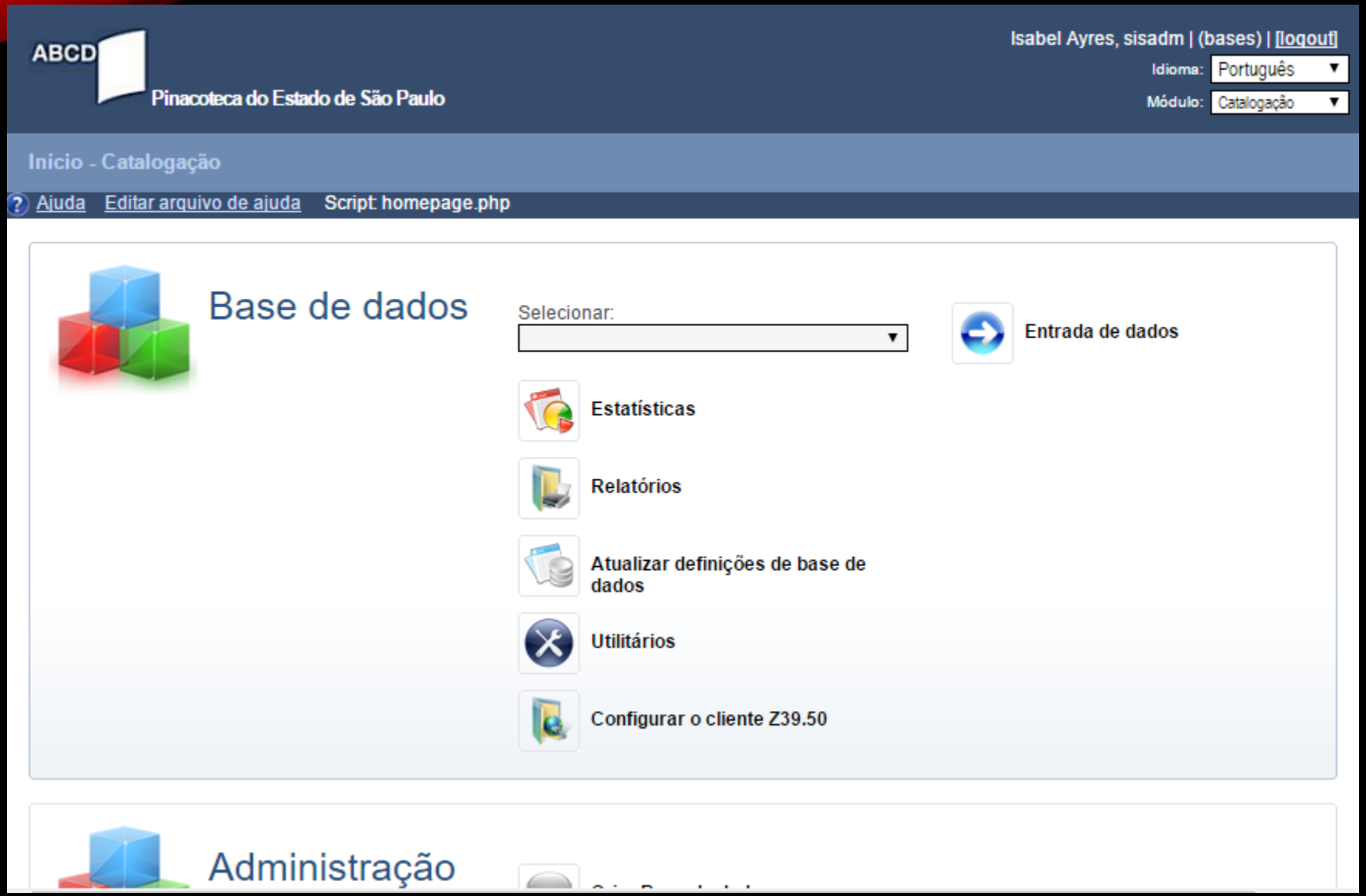
Relação entre informações

Recipiente de vidro que pertenceu à artista
Acervo Bibliográfico

São Paulo, 1924
Óleo sobre tela, 57 X 90 cm
Acervo Museológico



Convite
Acervo Arquivístico


ABCD
Pinacoteca do Estado de São Paulo
Isabel Ayres, sisadm | (bases) | [logout]
Idioma: Português
Módulo: Catalogação
Início - Catalogação
Ajuda
Editar arquivo de ajuda
Script: homepage.php
Base de dados
Selecionar:
Entrada de dados
Estatísticas
Relatórios
Atualizar definições de base de dados
Utilitários
Configurar o cliente Z39.50
Administração

Portal de pesquisa da Biblioteca

Pina_

Biblioteca Walter Wey e Centro de Documentação e Memória

Destaques

Guia de Pesquisa

Sobre o Cedoc

Acervo Arquivístico

Pesquisa integrada

Entre uma ou mais palavras

Pesquisar

Pesquisa em bases de dados específicas

Biblioteca Walter Wey

Acervo bibliográfico

Coleções especiais

Fundos Arquivísticos

Arquivo Institucional da Pinacoteca de São Paulo

Arquivos Pessoais e Documentos Avulsos

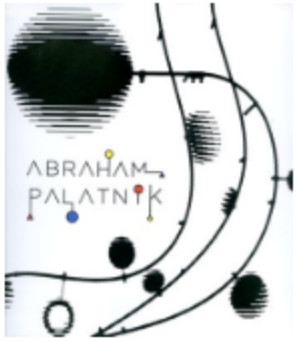
Vocabulário controlado de assuntos

Termos tópicos

Banco de Exposições

Exposições da Pinacoteca de São Paulo

Destaques da Biblioteca



Acervo Biblioteca Walter Wey

Coleção Tarsila do Amaral

imaringelli@pinacoteca.org.br