

Exercícios modo menor

Extraídos de JANNERY, 1987, pp. 39-49.

GABARITO

Harmonia I – CMU0230

Prof. Paulo de Tarso Salles – ECA/USP – 2017.

1. Nomeie a **escala menor natural** indicada pelas seguintes armaduras de clave. Escreva as respostas *embaixo* de cada armadura.

R: *Dó# menor, Sib menor, Dó menor, Si menor, Lá menor, Sol menor, Ré menor, Lá b menor, Mi menor e Fá menor.*



2. Nomeie a **escala Maior** indicada pelas armaduras da questão anterior. Escreva as respostas *em cima* de cada armadura.

R.: *Mi maior, Réb maior, Mib maior, Ré maior, Dó maior, Sib maior, Fá maior, Dób maior, Sol maior e Lá b maior.*

3. Sem alterar as tônicas iniciais, coloque os acidentes nas seguintes escalas para torna-las escalas menores *naturais* (ou *antigas*).

Sol menor Si menor Fá menor

Dó# menor Lá b menor Ré menor

4. Escreva escalas **menores harmônicas** para as tônicas abaixo, colocando a *armadura de clave* e os acidentes ocasionais para o VII grau.

Escalas menores harmônicas

5. Escreva as formas ascendente e descendente das escalas menores melódicas para as seguintes fundamentais. Não use armaduras, mas escreva os acidentes onde for preciso.

Escalas menores melódicas



6. Analise o trecho abaixo:

Mendelssohn

Allegro molto appassionato

Allegro molto appassionato *p*

t s s₆ s₆ D