**Consigna para el trabajo escrito de la disciplina “Formas breves na literatura hispano-americana” (2017)**

**Fecha de entrega: hasta 03 de julio de 2017.** **Entregar una copia impresa y otra a** [**pablogasparini@usp.br**](mailto:pablogasparini@usp.br)**, durante ese mismo día.**

**Recuperación: hasta 22 de julio (sólo para los alumnos que hayan entregado el trabajo final en fecha).**

**Valor: diez puntos.**

**Extensión mínima: diez páginas, en word, Times New Roman, tamaño 12, espacio simple.**

**Lengua del trabajo: el trabajo puede estar escrito en português o español.**

**Anexar xerox de los textos trabajados**

**Sentido y pautas del trabajo**

Suponemos que el alumno de letras tenga la capacidad de saber proponer un objeto de estudio, a partir del recorte de un corpus de textos relevantes.

Según ese objetivo, el trabajo consiste en **armar una serie de tres textos (o cuatro como máximo) en torno a algún eje formal o temático que los agrupe.**

A fin de cumplir con los requisitos específicos de esta disciplina, los textos pueden ser de géneros diferentes (cuento, poesia, ensayo, crónica, etc.), aunque deben respetar la idea de brevedad que caracterizó a los textos trabajados en clase. Los textos objeto deben estar escrito en español en el original, y deben ser de escritores hispanoamericanos. Uno de los tres o cuatro textos pueden pertenecer a la literatura brasileña. Sólo uno de los textos trabajados en clase pueden tomarse para integrar esta serie (aunque esto no sea obligatorio).

Luego de establecida la serie, se deberán determinar los elementos que la constituyen. Se supone aquí que se hará un trabajo de análisis textual que pueda fundamentar el eje común que recorre los diferentes textos. Deberán reconocerse las continuidades y discontinuidades de esos elementos en los diferentes textos, arriesgando hipótesis que puedan explicar la singularidad de cada uno de ellos.

**Desarrollo del trabajo**

De acuerdo a la consigna antes expuesta, se espera un texto que:

- Justifique la reunión de los textos y enuncie con precisión cuál es el eje por los que se los propone como una serie;

- describa los elementos que constituyen ese eje común;

- perciba continuidades y discontinuidades de esos elementos en cada texto y arriesgue hipótesis para la singularidad de cada uno de ellos.

Algunos consejos:

- Evite informaciones biográficas y contextuales que no contribuyan a sostener la justificación y descripción de la serie. El trabajo no se trata de una síntesis de contenidos, sino de una elaboración propia a partir de una propuesta de serie.

- Coloque un título que sea indicativo del desarrollo del trabajo.

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (RAMOS, 1989: 32).

- Indique la bibliografia con un sistema uniforme, por ejemplo:

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura y la la coherencia textual;

- la autonomia en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada;

- la pertinencia y justificación de la serie planteada,

- el análisis textual, el desarrollo argumental, y los aspectos conclusivos.

*Les deseo buena suerte. Ojalá que el diálogo que hemos intentado sobrellevar este semestre signifique un estímulo para el trabajo.*

-