

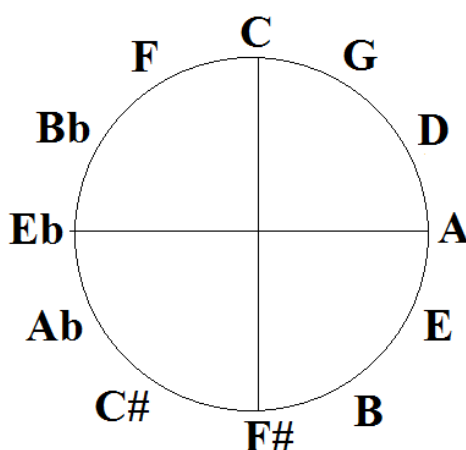
Harmonia I – CMU0230 – 2015

Prof. Paulo de Tarso Salles

Trabalho nº 1

Realizar o encadeamento **I – IV – V – I** em todas as tonalidades do ciclo das quintas (ver figura abaixo), observando as seguintes orientações.

- POSIÇÕES ABERTA E FECHADA: Iniciar em Dó Maior (C) na posição aberta e alternando com a posição fechada, na seguinte ordenação: C (aberta), G (fechada), D (aberta), A (fechada), etc.
- NOTA DO SOPRANO (NO ACORDE INICIAL): iniciar com 8ª no soprano, depois 5ª, depois 3ª, resultando na seguinte sequência: C (8ª), G (5ª), D (3ª), A (8ª), E (5ª), B (3ª), etc.
- EMPREGAR APENAS ACORDES NA POSIÇÃO FUNDAMENTAL. Observar as orientações de condução de vozes (evitar saltos desnecessários bem como 5ªs e 8ªs paralelas).
- UTILIZAR LÁPIS BEM APONTADO, de modo a proporcionar caligrafia musical mais precisa e legível. NÃO SERÁ ACEITO TRABALHO ILEGÍVEL E COM RASURAS.
- ESCREVER AS CIFRAS ANALÍTICAS (notação por algarismos romanos e notação funcional) ABAIXO de cada acorde em TODOS os exercícios.
- DEIXAR UMA PAUTA EM BRANCO A CADA LINHA DO EXERCÍCIO, de modo a não “poluir” visualmente a leitura das notas e cifras harmônicas.
- IDENTIFICAR COM CLAREZA O AUTOR DO TRABALHO: capa com nome do aluno e seu Número USP; nome da disciplina (Harmonia I).
- GRAMPEAR as folhas do trabalho: NÃO SERÃO ACEITOS TRABALHOS ENTREGUES EM FOLHAS SOLTAS OU COM CLIPES.
- VALOR: 2,0



Ciclo das Quintas