

Exercícios modo menor

Extraídos de JANNERY, 1987, pp. 39-49.

Aluna(o): _____

Harmonia I – CMU0230

Prof. Paulo de Tarso Salles – ECA/USP – 2011.

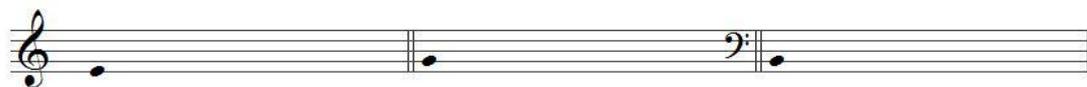
1. Nomeie a **escala menor natural** indicada pelas seguintes armaduras de clave. Escreva as respostas *embaixo* de cada armadura.



2. Nomeie a **escala Maior** indicada pelas armaduras da questão anterior. Escreva as respostas *em cima* de cada armadura.
3. Sem alterar as tônicas iniciais, coloque os acidentes nas seguintes escalas para torna-las escalas menores *naturais* (ou *antigas*).



4. Escreva escalas **menores harmônicas** para as tônicas abaixo, colocando a *armadura de clave* e os acidentes ocasionais para o VII grau.



5. Escreva as formas ascendente e descendente das escalas menores melódicas para as seguintes fundamentais. Não use armaduras, mas escreva os acidentes onde for preciso.

Three musical staves are provided for writing melodic minor scales. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

6. Analise o trecho abaixo:

Mendelssohn

A musical score for Mendelssohn's piece, marked "Allegro molto appassionato". The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef staff and a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piece, showing a key signature change to one sharp (F#) and a change in the piano accompaniment.