



Emanuel Martinez

A comunicação não-verbal *O regente em frente ao coro*

Citações do livro:

*MARTINEZ, Emanuel. Regência coral:
princípios básicos. Curitiba: Colégio
Dom Bosco, 2000.*

Comunicação MAESTRO X MÚSICOS

- I. O contato visual: a comunicação pelo olhar;
- II. O gestual: as técnicas básicas universais;
- III. A postura física do maestro.

Contato Visual

- O grupo deverá estar adestrado para responder a cada sinal sem que o maestro precise utilizar palavras.
- Atenção aos “tiques nervosos” que desviam a atenção de todos, inclusive do público.
- Ter a partitura apenas como guia, para não prejudicar o contato visual. O maestro dependente abaixa a cabeça para ler e não olha para os músicos, ou então levanta demais a estante, o que prejudica a clareza da comunicação.

Gestual

Mão esquerda:

- Dinâmica;
- Entrada das vozes e instrumentos;
- Fraseados;
- Cortes;
- Exortações;
- Acentuações musicais;
- Mudanças de andamentos.

Mão direita:

- Padrão métrico (metrônomo);
- Eventualmente, reforça alguma informação da mão esquerda;

Princípio básico: independência das mãos

Exercício: mão direita marca permanentemente um compasso sem perder o andamento, enquanto a mão esquerda realiza outras tarefas, como pegar um lápis, fazer um círculo, cumprimentar pessoas, conversar com alguém.

Compassos simples e compassos compostos

O ponto de apoio de cada tempo deve ser nítido.

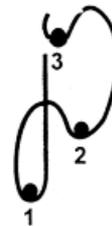
Compassos rápidos em 1 (um)



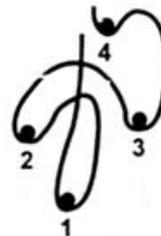
Compassos binários



Compassos ternários



Compassos quaternários



Compassos simples subdivididos

A cabeça do tempo possui maior apoio, enquanto as subdivisões possuem indicações menores para que fique claro onde é o tempo e onde é a subdivisão.

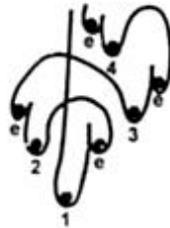
Compassos binário



Compassos ternário



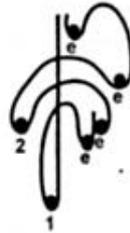
Compassos quaternário



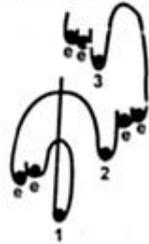
Compassos compostos subdivididos

A cabeça do tempo possui maior apoio, enquanto as subdivisões possuem indicações menores para que fique claro onde é o tempo e onde é a subdivisão.

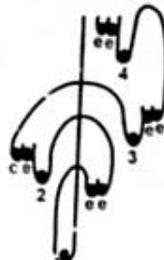
Compassos binário



Compassos ternário



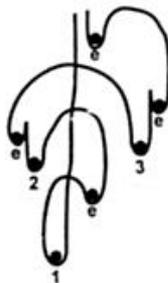
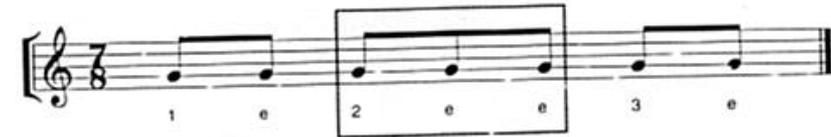
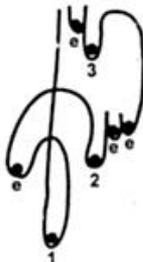
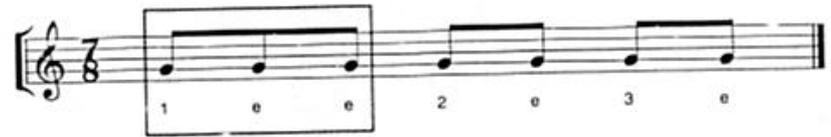
Compassos quaternário



Compassos binários



Compassos ternários



Compassos irregulares

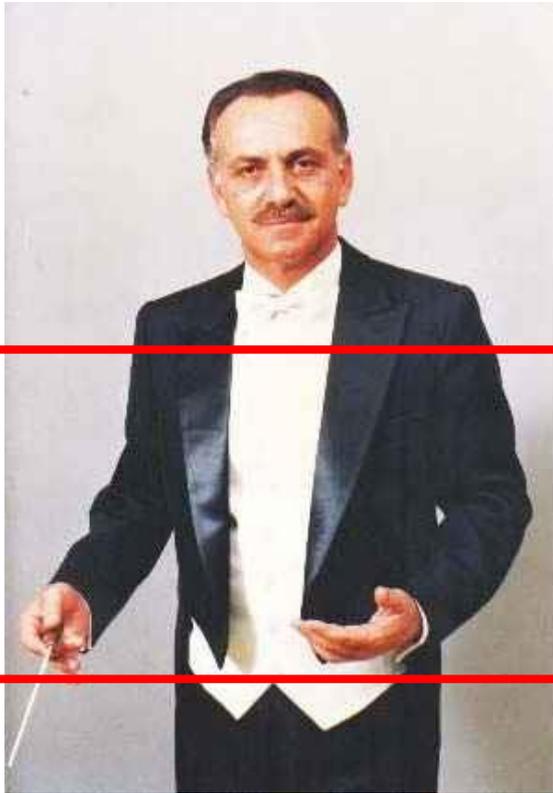
O gestual nos compassos irregulares está intimamente ligado à composição rítmica do compasso.

Postura

- Cabeça: erguida (contato visual). A cabeça erguida revela domínio da partitura e do grupo.
“Olhos e boca em contato com o cantor.”
(Tobias Hiller)
- Tobias Hiller diz haver três pontos básicos na postura:
 - I. Pés entreabertos e bem fixados ao chão.
 - II. Quadril flexível (tornando possível o movimento para frente e para trás).
 - III. Ombros em posição linear (nem aberto para trás e nem fechado para frente).

Outras contribuições de Tobias Hiller

- **Plano de Regência**



- **Pulso**

Não deixar os pulsos caídos;

As mãos não devem ficar espalmadas;

Os dedos devem estar em contato com o diafragma e a voz dos cantores.