Universidade de São Paulo

Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Música

História do Repertório Coral

Professora Susana Cecília Igayara

# FICHA DE ESTUDO DE REPERTÓRIO CORAL

**SOBRE AUTOR (ES) e EDITOR (ES)**

1) Autor da música ou do tema original

* Nascimento: Local – Data
* Morte: Local – Data
* Arranjador/ Adaptador/ Harmonizador
* Nascimento: Local – Data
* Morte: Local – Data

Detalhamento: *Biografia do autor ou arranjador (ou ambos). No caso de compositores bastante estudados, selecionar de sua biografia o que tem relação direta com a obra estudada. A ideia é fazer a relação da obra com a vida, e não apresentar um resumo tão geral que não seja significativo.*

 2) Informações sobre o autor do texto

* Autor do texto:
* Nascimento: Local – Data:
* Morte: Local – Data:
* Se anônimo ou coletivo, local de origem e época aproximada de criação:

Detalhamento: *Biografia do autor do texto (ver nota acima, sobre a biografia do autor da música). Se anônimo ou coletivo, descrição do ambiente em que surgiu e se desenvolveu o texto*

 C) Informações sobre o editor *(há obras que possuem mais de uma versão, obras incompletas, obras reconstituídas, em que a presença do editor é fundamental. Em biblioteconomia, este tipo de revisor é citado como autor secundário).*

* Editor: Nascimento: Local – Data:
* Morte: Local – Data:

Detalhamento: *Biografia do editor (em caso de obras que dependeram de trabalho musicológico)*

**SOBRE A OBRA**

**Título**

* Título da partitura:
* Título original:
* Outros títulos:
* Primeiras palavras do texto:

**Edição**

* Local da editora:
* Código ou número de catálogo:
* Coleção, Série ou outra referência:
* Data da edição:
* Referências a edições anteriores:

**Datas**

* Data da composição:
* Data da primeira apresentação (estreia):
* Situaçãopara qual foi escrita a obra:
* Data da estreia contemporânea e/ou histórica:
* Periodização e estilo:

**Dedicatória**

**Idioma**

* Idioma da partitura:
* Idioma original: *(é comum que a obra seja traduzida para o idioma da editora, indicar o idioma original pelo compositor ou 1ª edição)*

**Formação (meio) coral e instrumental**

* Tipo de coro (misto, infantil, vozes iguais, feminino, coro duplo, etc):
* Número de vozes: (ex: a 4 vozes, a 8 vozes)
* Vozes do coro: (Exemplo: 2 sopranos e barítono)
* Vozes Solistas:
* Tessituras das vozes: (indicar as vozes do coro e as tessituras encontradas. Idem para os solistas)
* Acompanhamento: Ex: para solistas, coro, 2 pianos e percussão)
* Instrumentação, número de Instrumentos: *(em caso de mais de uma versão, indicar as existentes e a que está sendo analisada)*
* Instrumento solista: *(diferenciar do instrumento acompanhador)*
* Redução para: *(indicar a existência de edição em redução e informar se trabalhou sobre redução ou partitura completa)*

**Elementos estruturais**

* **Gênero/Estilo/Forma:**
* **Caráter** da obra: *(Por exemplo: religioso, cerimonial, patriótico, revolucionário, etc)*
* **Sistema de Referência**: (tonal, modal, atonal, ...)
* **Tonalidade/Modo**: (indicar as diversas tonalidades/modos, em caso de obra com várias partes, além da tonalidade da obra)
* **Andamento**: (idem)
* **Compasso**: (idem)
* **Textura predominante** (monodia acompanhada, polifonia, homofonia): *(indicar o que prevalece em cada parte, pode ser em uma tabela, no caso de muitas partes ou seções)*
* **Partes** em que se divide a obra
* *(no caso de obra em vários movimentos ou seções, ciclos de canções, oratórios, óperas ou outros semelhantes)*
* ***Conjunto ou obra maior*** *de que faz parte (no caso de um excerto)*:

**Duração**: *(pode ser a previsão, geralmente indicada na partitura, ou as durações encontradas nas gravações utilizadas, neste caso, indicar a gravação)*

**Dificuldade para o coro** (Ex: de A-fácil- a E-difícil)

**Dificuldade para o regente** (Ex: de A a E)

**SOBRE O TEXTO**

* Idioma utilizado:
* Idioma original:
* Tradução do texto utilizado:
* Tradutor/Adaptador:
* Obra de referência do texto:
* Data de criação do texto:
* Palavras-chave:
* Caráter do texto:
* Uso litúrgico (para textos religiosos):
* Festas ou comemorações a que está ligado (em textos populares ou tradicionais):
* Acontecimentos relatados:
* Mitos ou lendas referidas:
* Personagens citados:
* Tradução para o português:
* Tradutor para o português (ou fonte utilizada, no caso de encartes de CDs ou sites que não indicam o tradutor)

**ANÁLISE, COMENTÁRIOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Análises em texto ou sobre a partitura.

**Palavras-chave**

*Palavras-chave são termos que identificam características marcantes da obra, podem estar ligados à temática, à forma, à literatura, etc. Exemplo: Missa, Oratório, Natal, Shakespeare, coro infantil, etc. Estes termos são usados para recuperar as informações em bases de dados.*