

AUH – 412 TÉCNICAS RETROSPECTIVAS. ESTUDO E PRESERVAÇÃO DOS BENS CULTURAIS

Responda a **duas** das questões enunciadas e desenvolva-as. A **questão 1 é obrigatória**; a outra, deve ser escolhida entre a 2 e a 3.

Notem que **não se exigem respostas factuais**, mas, sim, dissertativas, **desenvolvendo os temas a partir dos textos estudados e de modo** condizente com o tempo da prova.

1. Discorra sobre aspectos da preservação de bens culturais como sistematizados no Brasil com a criação do SPHAN em 1937, conforme as análises de Cecília L. Fonseca (2º seminário); evidencie critérios de identificação dos bens culturais e a forma de atuação nos edifícios do passado, ilustrando o problema através de um dos exemplos sugeridos para leitura (item 2.3 do programa).
2. Discuta a diferenciação entre história e memória como explicitada por Ulpiano B. de Meneses em seu texto “A História, cativa da memória?” (*Revista do IEB*, texto da 1ª leitura programada) e sua repercussão na preservação de bens culturais, evidenciando a forma de estruturação do texto e os argumentos invocados pelo autor.
3. Analise as principais proposições de Viollet-le-Duc para a restauração, contrapondo-as às visões de John Ruskin sobre o tema, usando como referência os respectivos textos (*Restauração e A Lâmpada da Memória*, 1º seminário), examinando os argumentos utilizados pelos autores.