# DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO

# FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

# AUH 150 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA I

**1º SEMESTRE DE 2017**

Disciplina Obrigatória

Créditos aula 4

Horário 6ªs feiras das 8:00 às 12:00 h

Semestre ideal 1º

Carga horária 4 horas/aula

**Professor responsável**: Andrea Buchidid Loewen

**Objetivos**: Construir com os alunos um panorama da história da arquitetura, apresentando seus conceitos básicos e estruturais, e analisando como estes se desenvolveram ao longo dos anos. Esse primeiro contato com a complexidade do universo arquitetônico visa proporcionar ao aluno um repertório de noções fundamentais que lhes permita aprender a ver e entender a arquitetura e perceber a importância da história na formação do arquiteto. A apresentação da historiografia arquitetônica básica e de suas diversas interfaces visa proporcionar a criação de referências que circunstanciarão o desenvolvimento do conhecimento arquitetônico durante os cinco anos de curso, estimulando a capacidade crítica dos alunos.

**Metodologia:** O curso se desenvolverá por meio de aulas expositivas e exercícios analíticos e práticos. A combinação dessas várias dinâmicas didático-pedagógicas busca estimular o melhor rendimento da capacidade de apreensão dos alunos e introduzi-los às diferentes formas de aprendizado para que se desenvolvam da maneira mais plena possível.

**Avaliação:** Contarão para avaliação final: a a elaboração de um estudo histórico sobre uma obra de arquitetura e a elaboração de uma maquete analítica desta obra. O estudo histórico e a maquete deverão ser feitos em equipes de cinco a seis alunos. O primeiro deles será apresentado em uma prancha para discussão e avaliação e a maquete deverá ser apresentada para os professores e para os demais alunos em uma das quatro sessões de apresentação constantes da programação. Os alunos que não apresentarem os trabalhos farão uma Prova Semestral, ao final do semestre, sobre os diversos conteúdos da disciplina.

## CALENDÁRIO

**MARÇO**

10 – Atividades de recepção aos alunos ingressantes

17– 08:00 hs – **Figurações do arquiteto na Grécia arcaica**

 10:00 hs **– Apresentação do curso de História na FAU e como se organiza**

 **Apresentação do programa da disciplina (conteúdo, metodologia, formas de**

 **avaliação, bibliografia)**

24 - 08:00 hs - **Grécia Clássica: A consolidação da *polis*. Ordem, medida e harmonia.**

 L BESCHI, *La Atenas de Pericles* in R. B. BANDINELLI (org.) *Historia y civilización de los Griegos*. pp. 103 a 75

HÖCKER, C. & SCHNEIDER. *Pericle e la costruzione dell’Acropoli*, in S. SETTIS (org.) *I Greci: Storia, cultura, arte, società*. pp.1239 a 1274.

Gottfried GRUBEN, *Il Tempio*, in S. SETTIS, (org.) *I Greci: Storia, cultura, arte, società*. pp.381a 434

Mário D’AGOSTINO. *MÉTRON: A Lira, a Flauta e o Compasso*. In *Geometrias simbólicas da arquitetura.* pp. 21 a 51.

10:00 hs – **Vitrúvio e a redação dos Dez Livros *De Architectura***

VITRÚVIO. *Tratado de Arquitectura* (trad. M. Justino MACIEL).

Mário D’AGOSTINO. *A obscuridade do arquiteto. Vitrúvio e a redação dos dez livros* De Architectura*.* In: *A Beleza e o Mármore. O tratado* De Architectura *de Vitrúvio e o Renascimento*. p. 63 a 91.

31 - 08:00 hs – **O mito da cabana primitiva.**

Joseph RYKWERT. *A Casa de Adão no Paraíso*. pp. 39 a 109.

 10:00 hs – **Apresentação do trabalho relativo à maquete.**

**ABRIL**

07 – 8:00 hs - **Helenismo : permanências e inovações da arquitetura e do urbanismo**.

 John ONIANS - *Tiempo y espacio*. In: *Arte y pensamiento en la época Helenística*. p. 217-59.

Tonio HÖLSCHER - *Il linguaggio dell’arte romana.*

Adolf Heinrih BORBEIN - *La nascita di un’arte “classica”*.

In: S. SETTIS (org.) *I Greci: Storia, cultura, arte, società*. p.1274 a 1304.

 10:00 hs – **Arquitetura e cidade na Roma antiga**

Silvio FERRI. *El sentido romano del espacio*, Gustavo GIOVANNONI, *La técnica de la construcción bajo los romanos* e Luigi CREMA, *Viviendas romanas: la Domus y las Insulae.* In: Luciano PATETTA, *Historia de la Arquitectura*, pP.117 a 123.

Peter KIDSON. *Gran Arquitectura del Mundo: Roma.* pp. 66 a 77.

Giulio Carlo ARGAN. *A arte romana.* In: *História da Arte Italiana*. vol. I, cap. 5.

John B. WARD-PERKINS. *The Beginnings: Republican Rome; Augustan and Early Imperial Rome: The Conservative Tradition.* In: *Roman Architecture,* pp. 8 a 64.

14 – Semana Santa – Não haverá aula

21 – Feriado - Tiradentes

28 – 08:00 h – **A herança helênica e a concepção espacial da arquitetura. Roma: a cidade e o império.**

Pierre GROS & Mario TORELLI. *Storia dell’urbanistica. Il mondo romano: L’urbanistica della Roma imperiale da Augusto ad Alessandro Severo.* p. 167 a 208.

Pierre GROS - ***L'Architettura Romana dagli inizi del III secolo a.C alla fine dell'Alto Impero***.

Paul Zanker. *Augusto y el poder de las imágenes.* pp. 128 a 200.

Sergio BETTINI - *Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio*, pp. 5 a 87

Sigfried GIEDION, *La diferencia entre el Ágora y el Foro romano*.

Mário D’AGOSTINO. *A expressão do caráter*. *Arquitetura, retórica e decoro.* In: *A Beleza e o Mármore. O tratado* De Architectura *de Vitrúvio e o Renascimento*. pp. 133 a 181.

10:00 hs - **Atividade Externa: elaboração da proposta para o estudo histórico e trabalho da maquete. ENTREGA DA PROPOSTA.**

## MAIO

05 – 08:00 hs – **Espaço, luz e crise dos valores clássicos: arquitetura tardo-romana e paleocristã.**

Richard KRAUTHEIMER. “Sucessi e falimenti nell’architettura chiesastica tardoantica”, in *Architettura Sacra Paleocristiana e medievale*, pp. 66-89

Richard KRAUTHEIMER. *Arquitectura paleocristiana y Bizantina* (segunda e quarta parte)

Nikolaus PEVSNER. *Crepúsculo e aurora* In: *Panorama da Arquitectura Ocidental* p. 11 a 46.

 10:00hs – **Discussão coletiva sobre as propostas** **para o estudo histórico e trabalho da maquete.**

12 – 08:00hs-12:00 hs – **1ª SESSÃO DE APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS PAINÉIS SOBRE O ESTUDO HISTÓRICO**

19 – 08:00hs-12:00 hs – **2ª SESSÃO DE APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS PAINÉIS SOBRE O ESTUDO HISTÓRICO**

26 – 08:00 hs –  **A arquitetura gótica: origens e características do seu apogeu**

 Georges DUBY. A idade da razão 1190-1250. In: *O tempo das catedrais.*

 *A arte e a sociedade, 980-1420.* Ed.port.: Lisboa: Ed. Estampa, 1978, p. 137-161.

 10:00hs **– A arquitetura românica e gótica em Portugal. A arquitetura manuelina**

 PEREIRA, Paulo. “Portugal”. In: *Arte Portuguesa. História Essencial*. Lisboa: Círculo

 de Leitores, 2011, pp. 283-320.

**JUNHO**

02 – 08:00 hs-12:00hs - 1**ª SESSÃO DE APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE MAQUETES**

09 – 08:00 hs-12:00hs - **2ª SESSÃO DE APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE MAQUETES**

16 – Recesso Escolar – Corpus Christi

23 – 08:00 hs-12:00hs - **3ª SESSÃO DE APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE MAQUETES**

30 – 8:00 hs-12:00hs - **4ª SESSÃO DE APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE MAQUETES**

**JULHO**

07 – **Encerramento do curso**

**Bibliografia de referência:**

ALBERTI, Leon Battista. *Da Arte Edificatória.*Trad. de Arnaldo Monteiro do Espírito Santo; introdução, notas e revisão disciplinar de Mário Júlio Teixeira Krüger. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.

**ARGAN**, Giulio Carlo. *História da Arte Italiana.* Vol. 1 – *Da Antiguidade a Duccio.*

São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

**AUBERT**, Marcel. *O gótico no seu apogeu.*

1ª ed.: Holle Verlag, 1979.

ed.port.: Lisboa: Ed. Verbo, 1983.

**BANDINELLI,** R. Bianchi. (org.) *Historia e Civilización de los Griegos*. Tomo IV.

1ª. ed.: Milano: Bompiani, 1977.

1ª. ed. esp.: Barcelona: Icaria Ed., 1981.

**BENEVOLO**, Leonardo*. História da cidade.*

1ª ed.: Bari: Laterza, 1975.

2ª ed. bras.: São Paulo: Perspectiva, 1993.

**BENEVOLO**, Leonardo. *Introdução à arquitetura* .

1ª ed.: Bari: Laterza, 1960

1ª ed. em port.: São Paulo: Mestre Jou, 1972.

**BETTINI**, Sergio. ***Lo spazio architettonico da Roma a Bisancio.***

Roma-Bari: Ed. Dedalo, 1978.

**BOULLÉE**, Etienne-Louis. *Arquitetura: Ensayo sobre el Arte*. Trad. de C. M. Fuentes. Barcelona: Gustavo Gili Ed., 1985. (Há tradução em português, disponível no site da EESC-USP: Revista Babel, trad. de Carlos Roberto M. de Andrade.)

**CALI**, François et **MOULINIER**, Serge. *L'Ordre Grec* .

Paris: Arthaud, 1959

**CENIVAL**, Jean Louis de . *Egypte: époque pharaonique* .

Fribourg: Office du Livre, 1964

**CHILDE**, Gordon. *O que aconteceu na História*.

1ª ed.: 1942

1ª ed. em port.: São Paulo: Zahar, 1960

**CHOISY**, Auguste. *Histoire de l'Architecture*.

Reedição: Paris: Serg, 1976 - 2 vol.

**D’AGOSTINO**, Mário. *A Beleza e o Mármore. O tratado* De Architectura *de Vitrúvio e o Renascimento*. São Paulo: Ed. Annablume, 2010.

**D’AGOSTINO**, Mário. *Geometrias Simbólicas da Arquitetura. Espaço e ordem visual do Renascimento às Luzes.* São Paulo: Ed. Hucitec, 2007.

**DIAS**, Pedro. *Arquitectura Gótica Portuguesa* .

Lisboa: Estampa, 1994

**DUBY**, Georges. *O tempo das catedrais. A arte e a sociedade, 980-1420.*

1ª ed.: Genève: Skira, 1966-1967.

ed.port.: Lisboa: Ed. Estampa, 1978.

**ERLANDE-BRANDENBURG**, Alain. *La cathédrale.*

Paris: Fayard, 1989.

**FLETCHER**, Sir Banister. *A History of Architecture on the Comparative Method*.

1ª ed.: London: B. T. Batsford, 1896

19ª ed.: London: Butterworths, 1987

**GIDEON**, Sigfried. *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura.*

Madrid: Alianza Forma, 1997.

**GOLDFINGER**, Myron. *Antes de la Arquitectura*.

Barcelona: Gustavo Gili, 1970

**GOMBRICH**, Ernest H. *L'Art et son Histoire, des origines a nos jours*.

1ª ed.: London: Phaidon,

ed. francesa: Paris: René Julliard, 1967

**GRODECKI**, L. A*rquitectura Gótica*.

1ª ed.: Milano: Electa, 1976

ed. esp.: Madrid: Aguilar

**GROPIUS**, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura***.**

São Paulo: Perspectiva, 1972.

**GROS**, Pierre. ***L'Architettura Romana dagli inizi del III secolo a.C alla fine dell'Alto Impero***. Milano: Longanesi & C., 2001.

**GROS**, Pierre. & **TORELLI**, Mario. ***Storia dell'urbanistica: Il Mondo Romano.*** Roma-Bari: Ed. Laterza, 1988.

**GUIDONI**, E. A*rquitectura Primitiva*.

1ª ed.: Milano: Electa, 1975

ed. esp.: Madrid: Aguilar.

**HAUSER**, Arnold. *História Social da Arte e da Cultura*.

1ª ed.: London: Routledge & Kegan Paul, 1951

ed. port.: Lisboa: Jornal do Foro, 1954, 2 vol.

**HERSKOVITS,** Melville J. *Antropologia Cultural*.

São Paulo: Mestre Jou, 1963.

**HERTZBERGER**, Herman. *Lições de Arquitetura.*

São Paulo: Martins Fontes, 1999.

**HUYGHE**, René. *L’Art et L'Homme*.

Paris: Larousse, 1957

**KOCH**, Wilfried. *Estilos de Arquitetura I*.

1ª ed.: München: Mosaik, Verlag, 1982

ed. port.: Lisboa: Presença/Martins Fontes, 1985

**HÖLSCHER**, Tonio. *Il linguaggio dell’arte romana. Un sistema semantico.* Torino: Giulio Einaudi Ed., 2002.

**KORN**, Arthur. *History Builds the Town.*

London: Lund Humphries, 1953.

**KRAUTHEIMER**, Richard. ***Architettura Sacra Paleocristiana e Medievale*** e altri saggi su Rinascimento e Barocco. Trad: G. Sacttone. Torino: Bollati Boringhieri, 1993.

**KRAUTHEIMER**, Richard. ***Early Christian and Byzantine Architecture***. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd. (The Pelican History of Art), 1965.

**KUBACH**, H. E. A*rquitectura Románica*.

1ª ed.: Milano: Electa, 1972

ed. esp.: Madrid: Aguilar

**LAVEDAN**, Pierre. *Histoire de L'Art*.

Paris: Presses Universitaires, 1949

**LAWRENCE**, A. W. *Arquitetura grega.*

1ª ed: New Haven: Yale University Press, 1957.

ed. bras.: São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

**LE CORBUSIER**. *Por uma arquitetura.*

1ª ed.: Paris, G.Crès, 1920-21.

ed. bras.: São Paulo: Perspectiva, 1981.

**LE GOFF**, Jacques. *O apogeu da cidade medieval*.

1ª ed.: Paris: Seuil, 1980

ed. bras.: São Paulo: Martins Fontes, 1992

**LLOYD**, S., **MÜLLER**, H.W. *Ancient Architecture*.

1ª ed.: Milano: Electa, 1972

ed. ing.: London: Faber, 1986

**MAGNANI,** José Guilherme (org).*Na Metrópole: Textos de Antropologia Urbana*.

São Paulo: EDUSP, 2000.

**MANGO**, C. A. A*rquitectura Bizantina*.

1ª ed.: Milano: Electa, 1974

ed. esp.: Madrid: Aguilar

**MARTIN**, R, **MÜLLER**, H. W., **LLOYD**, S. A*rquitectura Mediterránea pré-romana.*

1ª ed.: Milano: Electa

ed. esp.: Madrid: Aguilar, 1973

**MONTANER**, Josep Maria. *Arquitectura e crítica.*

Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

**MÜLLER**, Werner e **VOGEL**, Günther. *Atlas d'Architecture Mondiale*.

1ª ed.: Deutscher Taschen Buch Verlag, 1974

ed. fr.: Paris: Stock, 1978

**MUMFORD**, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas,*

1ª ed.: New York: 1961.

2ª ed. bras.: São Paulo: Martins Fontes, 1982.

**NOVAES**, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações indígenas*.

São Paulo: EDUSP-NOBEL, 1983

**NORBERG-SCHULZ**. Christian. *Arquitectura Occidental.*

1ª ed.:Milano: Electa, 1979.

ed. esp.: Barcelona: G. Gili, 1999.

**NORWICH**, John Julius (Coord.). *Gran Arquitectura del Mundo*.

1ª ed.: London: Mitchell Beazley, 1975

ed. esp.: Madrid: H. Blume, 1981

**ONIANS**, John. ***Arte y pensamiento en la época Helenística.*** Trad: R. Jackson, Madrid: Alianza Ed., 1976.

**PANOFSKY**, Erwin. *Arquitetura Gótica e Escolástica.*

1ª ed.: Saint Vincent: Archabbey, 1951.

ed. bras.: São Paulo: Martins Fontes, 1991.

**PANOFSKY**, Erwin. *O Significado nas Artes Visuais*. Trad. De Maria C.F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1976

**PATETTA**, Luciano (org). *Historia de la Arquitectura*.*[Antologia Critica]*

1ª ed.: Etas Libri, 1997.

ed.esp.: Madrid: Celeste Ediciones, 1997;

**PEVSNER**, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*.

1ª ed.: London: Pelican, 1943

ed. bras.: São Paulo: Martins Fontes, 1982

**PIRENNE**, Henri. *Medieval Cities: Their Origins and the Revival of Trade.*

1ª ed.: Princeton: 1925.

**RASMUSSEN**, Steen Eiler. *Arquitetura vivenciada.*

São Paulo: Martins Fontes, 2002.

**ROBERTSON**, D.S. *Arquitetura grega e romana.*

1ª ed.: Cambridge: Press Syndicate, 1929.

ed. bras.: São Paulo: Martins Fontes, 1997.

**ROTH**, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, historia e significado.*

Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000.

**RYKWERT**, Joseph. *“Gêneros das Colunas Gregas: Origens Míticas e Históricas”*, in Revista Desígnio, n° 2. São Paulo: Ed. Annablume/FAUUSP, 2004.

*\_\_\_\_\_\_\_\_A casa de Adão no Paraíso.*

São Paulo: Perspectiva, 2003.

**SANTOS**, Reynaldo dos. *Oito séculos de arte portuguesa*.

Lisboa: Ulisseia, s.d.

**SETTIS,** Salvatore. (org.) *I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società*. Tomo 2, vol. 1.

1ª ed.: Torino: Giulio Einaudi Ed., 1996.

**SIMSON**, Otto von. *A Catedral Gótica. Origens da Arquitectura Gótica e o Conceito Medieval de Ordem.*

1ª ed.: New York: Bollingen, 1956.

ed. port.: Lisboa: Ed. Presença, 1991.

**TOYNBEE**, Arnold J. *Helenismo: História de uma civilização*.

1ª ed.: Oxford University Press, 1959

ed. bras.: Rio de Janeiro: Zahar, 1975

**VALÉRY**, Paul. *Eupalinos ou o arquiteto.*

São Paulo: Editora 34, 1996.

**VIEIRA DA SILVA**, José Custódio. *O Tardo –Gótico em Portugal. A Arquitectura no Alentejo.* Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

**VITRUVIO**. *Tratado de Arquitectura*. Trad. do latim, introd. e notas por M. Justino Maciel. Lisboa: IST Press, 2006.

**WARD-PERKINS**, J. B. A*rquitectura Romana*.

1ª ed.: Milano: Electa,

ed. esp.: Madrid: Aguilar

**WARD-PERKINS**, J. B. *Roman Imperial Architecture*.

Harmondsworth: Penguin, 1970 (1ª ed.), 1981

**WILLIAMSON**, Paul. *Escultura gótica 1140 – 1300.*

1ª ed.: New Haven: Yale University Press, 1995.

ed.bras.: São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

**WORRINGER**, Wilhelm. *A arte gótica.*

1ª ed.: München: R.Piper, 1911.

ed. bras.: Rio de Janeiro: edições 70, 1992.

**ZANKER**, Paul. *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza Ed., 1992.

**ZEVI**, Bruno. *Saber ver a arquitetura.*

1ª ed. Italiana: 1948.

ed. bras.: São Paulo: Martins Fontes, 1980.

\_\_\_\_\_\_\_\_*Architectura in Nuce.*

São Paulo: Martins Fontes, 1986.