



Os poemas homéricos e a Arqueologia: mito, oralidade e registro material

Camila Aline Zanon
Doutora em Letras Clássicas - FFLCH (USP)
Mestre em Arqueologia pelo Museu de Arqueologia e
Etnologia (MAE - USP)
Bacharel em Letras-Grego - FFLCH (USP)

Vaso dos Guerreiros
Proveniente de Micenas
(séc. XII a.C.)
Museu Arqueológico Nacional
Atenas

O que é a *Iliada* e do que ela trata?



Proêmio (canto 1, versos 1-7):

Canta, ó deusa, a cólera de Aquiles, o Pelida
(mortífera!, que tantas dores trouxe aos Aqueus
e tantas almas valentes de heróis lançou no Hades,
ficando seus corpos como presa para cães e aves
de rapina, enquanto se cumpria a vontade de Zeus),
desde o momento em que primeiro se desentenderam
o Atrida, soberano dos homens, e o divino Aquiles.

Trad. de Frederico Lourenço.
Ilíada / Homero. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2015.

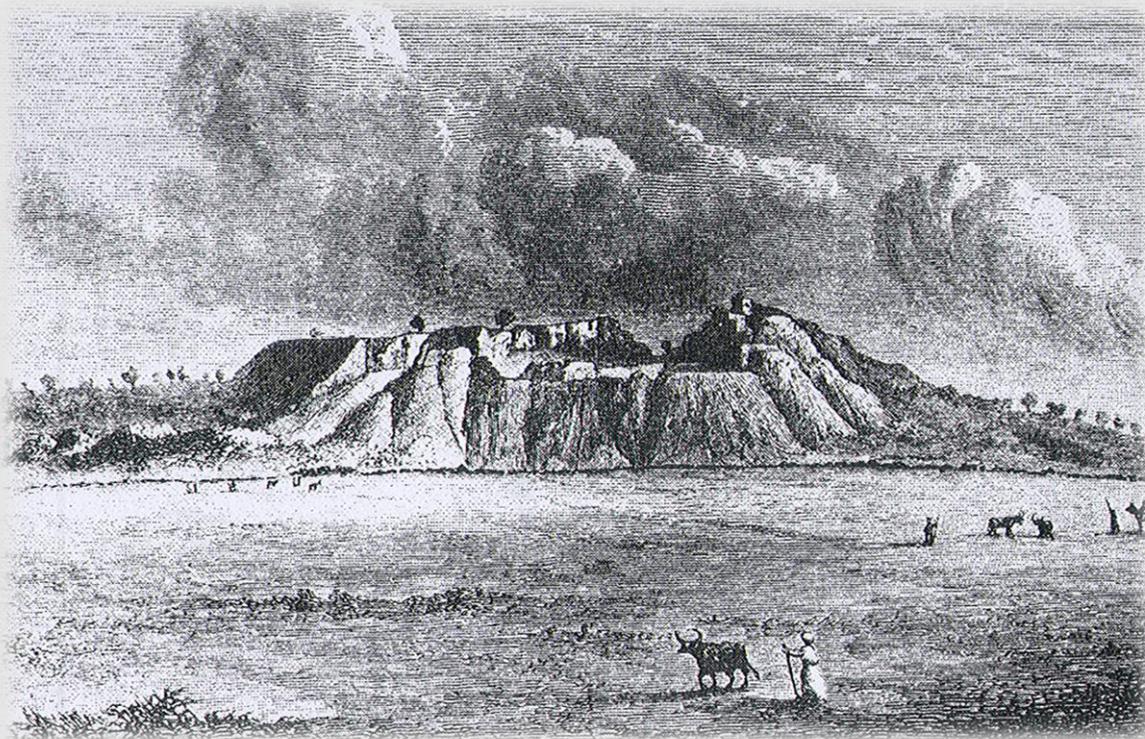
μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἄχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν
οἴωνοῖσι τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,
ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
Ἄτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Homer. *Homeri Opera* in five volumes. Oxford, Oxford University Press. 1920.
Fonte: <http://www.perseus.tufts.edu>

De ficção a realidade arqueológica

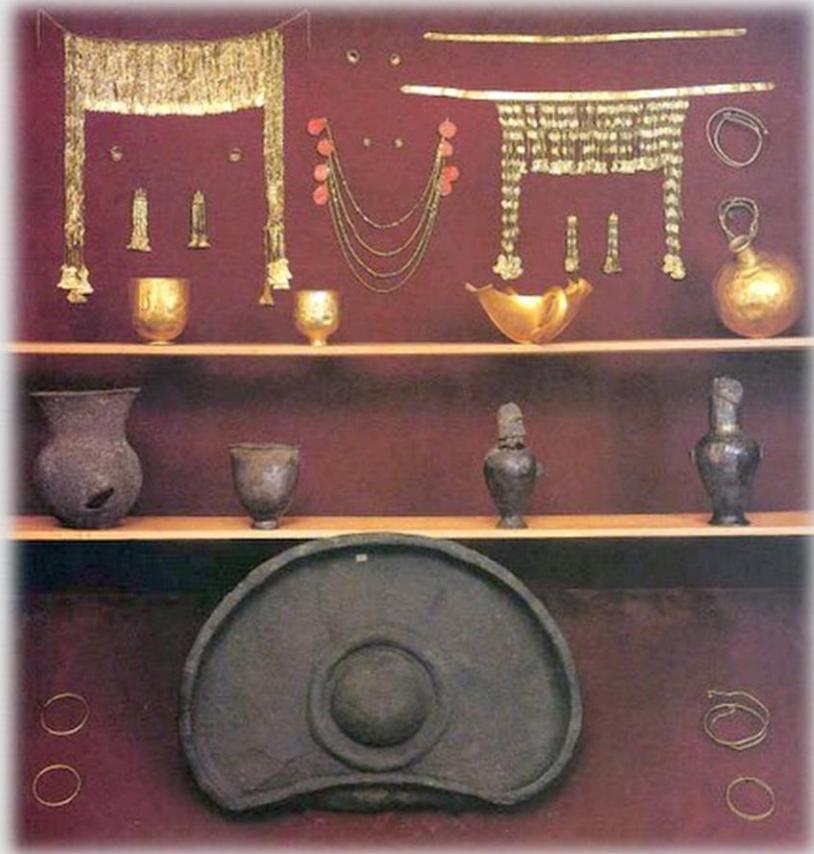


Heinrich Schliemann
Neubukov (1822) - Nápoles (1890)



Hissarlik durante as campanhas iniciais de escavação
levadas a cabo por Schliemann (1870-1873).

“Tesouro de Príamo”



Peças do “Tesouro de Príamo”
expostas no Museu Pushkin,
Moscou.



Sophia Schliemann (1852-1932)
usando algumas peças do
“Tesouro de Príamo”.



Schliemann, Dörpfeld e
outros estudiosos na
Porta do Leão em
Micenas.
Séc. XIX

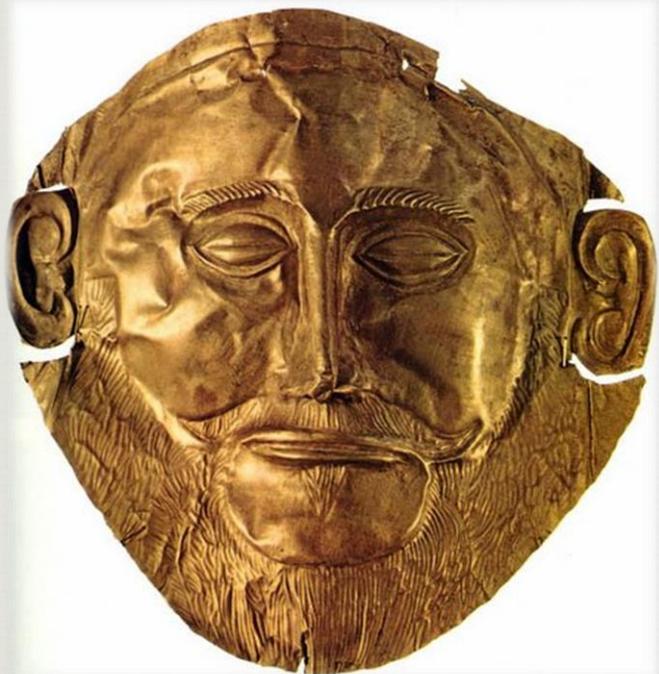
Vista aérea de Micenas

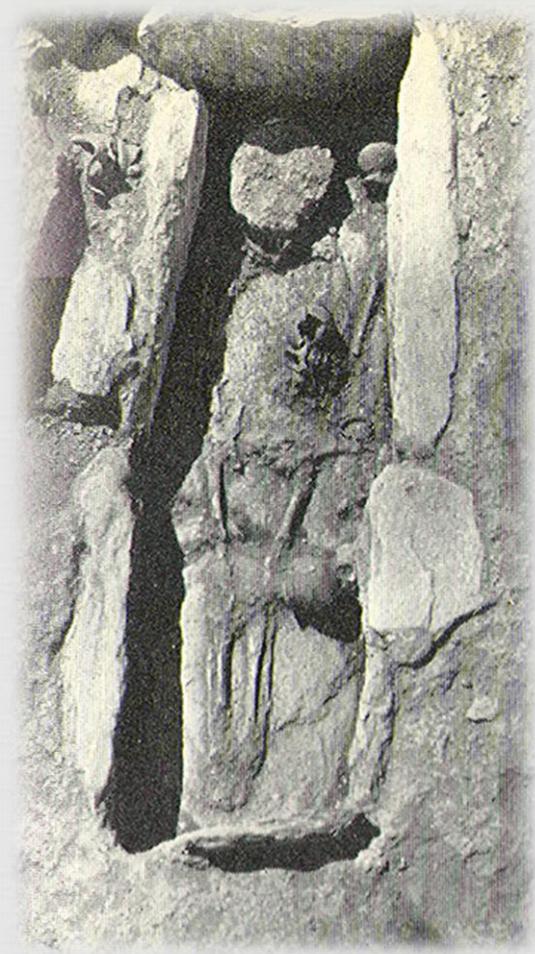


Círculo Tumular A Micenas



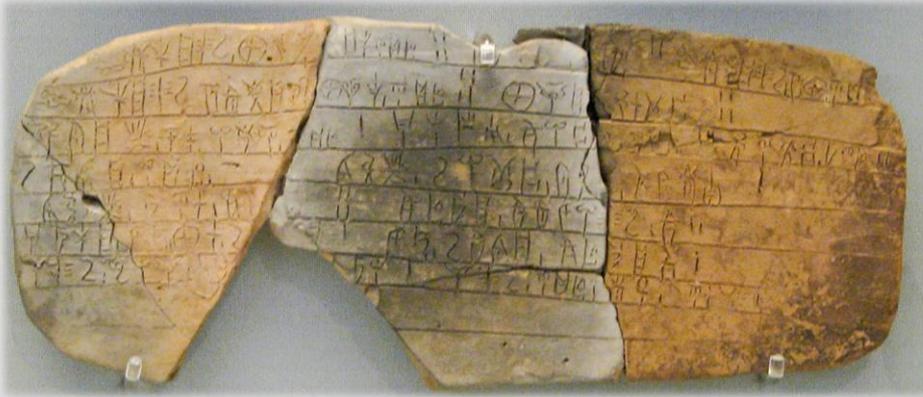
A chamada “Máscara de Agamêmnon” e outros achados em ouro provenientes do Círculo Tumular A





O arqueólogo grego Tsountas percebe que nos túmulos micênicos há predomínio de enterramento dos mortos em vez de incineração, como parece ser a prática predominante nos poemas homéricos.

Tabletes em Linear B



- A língua micênica continha elementos da língua grega;
- Escrita Linear B tinha fins burocráticos.

Silabário e ideogramas do Linear B



1 [-] - A Y . 2 3 4 5 vacat 6



A. i-ti-sa
 B. pu-ko . vas^d (545) | |
 C. | | 15
 D. vas^a+ga+56 (563a) 10
 E. vas^a+su-pu (564) 10
 F. | | 1
 G. | | 10
 H. vas^a+ka-ra+56 (565) 10
 sa-ja-ma 30
 I. | | 110
 J. ki-de-ma-09-na | 4/5
 K. | | vas^a (563b) 400
 L. | | vas^a+nu+56-ra (566) 300
 M. | | vas^a+pa-ta-ge (567) 3000
 vacat

Duboux 2000-2001: figure 1 (at left) & figure on p. 34

man	woman	deer	horse	mare	stallion	ewe	ram	nanny goat	billy goat	sow	boar
cow	bull	wheat	barley	olive oil	spice	cyprus	kapo	kanako	oil	wine	arepa
meri	bronze	gold	wool	horn	cloth	garment	armour	month	tree	helmet	
footstool	bathtub	spear	arrow	sword	wheeled chariot	chariot	chariot frame	wheel	dart		

Linear B

	a	e	i	o	u		alternative
-						pa	
d						ra	
k						ra	
m							
n						ha	
p						ai	
qu						au	
r							
s						swa	
t						swi	
w							
y							
z							

other

pta	
dwe	
nwa	

unconfirmed

swa		swi	
-----	--	-----	--

unknown

Linear B: tosa pakana = so many swords (total no. of swords)

TO SA PA KA NA 50

τοσα πακανα (n. pl.)
 Little & Scott, 1986: pg. 752 * ideogram for sword

**Armas:
justaposição e
sobreposição
de mais de
uma realidade
arqueológica.**

Perneiras em
bronze.
Século XII a.C.



Afresco do palácio de Micenas. C. 1370-1350 a.C.



Armadura em bronze.
C. 1425 a.C.



Elmo e couraça.
C. 725 a.C.

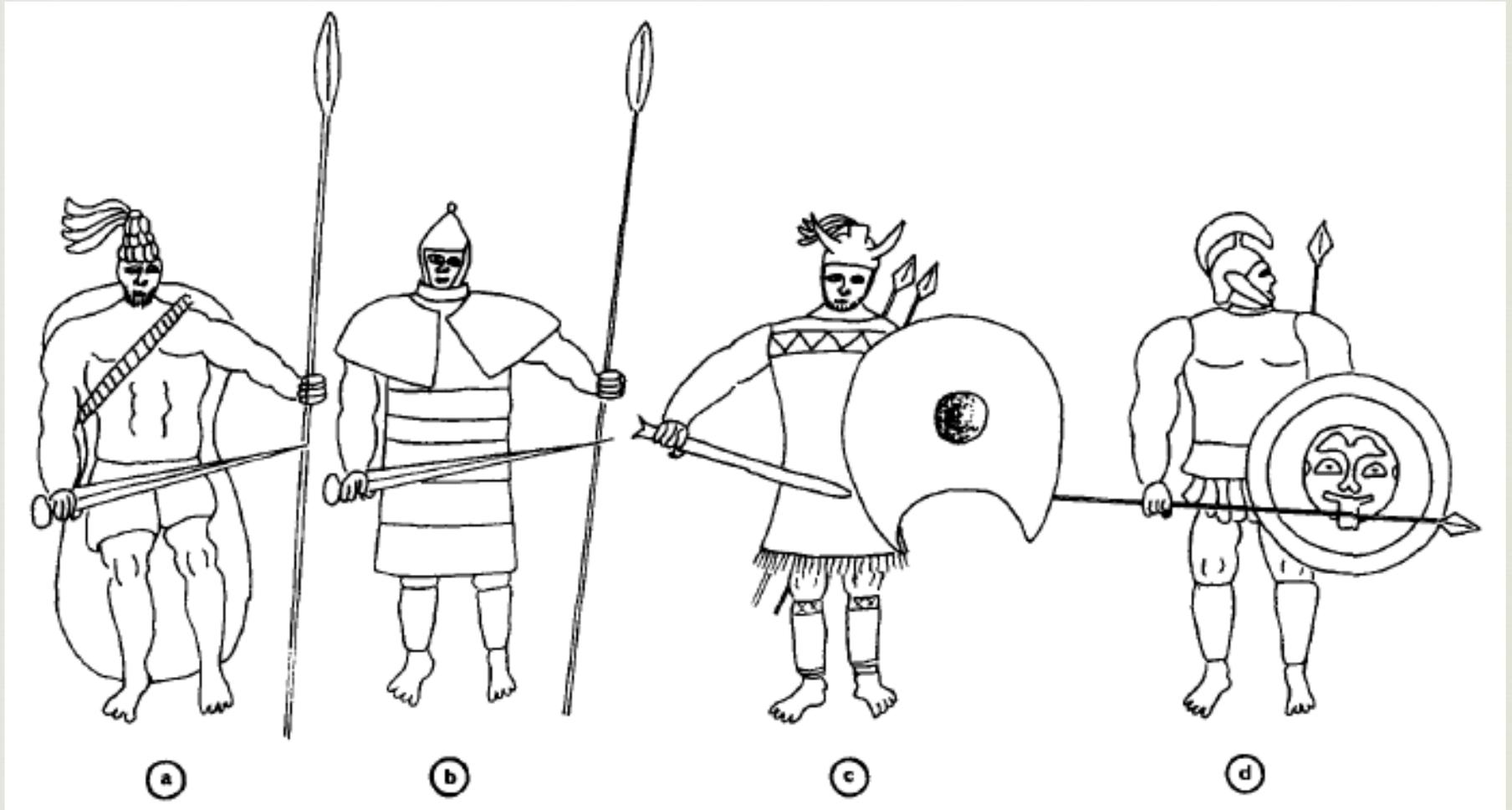


Adaga da Caça ao
Leão com dois tipos
de escudo:
em torre e em 8.
C. 1550-1500 a.C.



Elmo de presas de
javali. Século XVI a.C.

Os guerreiros e suas armas em Homero



a-b: Séculos XVI-XIV a.C.

c: Século XII-VIII a.C.

d: Fim do século VIII a.C.

Cratera Funerária
proveniente do Cemitério
do Dípilon, Atenas (c. 750-
735 a.C.) atribuída ao Ateliê
Hirschfeld. O painel
superior mostra uma cena
de *prothesis* em que se vela o
morto. O painel inferior
apresenta uma cena de
ekphorá, ou procissão,
seguida por homens
armados a pé ou em carros.
Altura: 108,3 cm; diâmetro:
72,4 cm. The Metropolitan
Museum of Art, New York.



Poesia homérica e achados arqueológicos

Poesia homérica	Idade do Bronze	Idade do Ferro
Incineração do morto	Inumação do morto	Incineração do morto
Organização palaciana, com reis, embora haja assembleias	Organização palaciana	Organização não palaciana, possivelmente com assembleias
Uso predominante do bronze, com menções ao ferro	Armas de bronze	Armas de ferro
Uso de cnêmides ou grevas	Uso de cnêmides ou grevas	Ausência de vestígios
Escudo em torre, em 8 e circular	Escudo em torre e em 8	Escudo circular
Espada de corte em bronze	Espada de perfuração em bronze	Espada de corte em ferro
Espadas com incrustações em ouro e prata	Espadas com incrustações em ouro e prata	Espadas sem incrustações
Elmo de presas de javali e em metal	Elmo de presas de javali	Elmo em metal



Poemas Homéricos

- Fruto de tradição oral (estrutura formular; remete a vários períodos);
- Tradição oral: composição e transmissão por meio da oralidade (trabalhos de Milman Parry e Albert Lord);
- Fixação por volta de 700 a.C., com elementos de períodos mais antigos mantidos pela tradição oral;
- Intersecção entre literatura de cunho oral, linguística, história e arqueologia.

Afresco do Palácio de Pilos. C. 1300 a.C.

A associação entre um tocador de lira e um pássaro na mesma imagem lembra a fórmula “palavras aladas” em Homero.

Agora você sabe que os poemas homéricos remetem a períodos diferentes, de modo semelhante à tirinha abaixo. É bom estar consciente de que eles não retratam exclusivamente nenhum período e que seu conteúdo é predominantemente mítico e não histórico. Afinal, por que cobraríamos precisão histórica de um poema, não é mesmo? Ainda que não seja possível dizer se a Guerra de Troia realmente aconteceu, não temos nenhuma dúvida da importância que essa guerra tem no nosso imaginário e de que os poemas homéricos apresentam um papel muito relevante na nossa história intelectual.



Fim