

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Unidade: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto

Curso: Licenciatura

Depto: Música

1. Disciplina: Fundamentos da Educação Musical

2. Código: 5970542

3. Semestral

5. Obrigatória

4. Anual

6. Optativa

7. Disciplina Pré-Requisito: Não há

Código	Disciplina	Requisito Forte	Requisito Fraco	Em Conjunto
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Créditos: 04

a) **aula:** 02

b) **trabalho:** 02

c) **total:** 90 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

9. Semestre Ideal:

10. Nº máximo de alunos por turma: 40

11. Objetivos: Estabelecer uma base teórica para as reflexões e as práticas em educação musical a partir de troncos temáticos: antropologia, etnomusicologia, filosofia, psicologia e sociologia, promovendo a transdisciplinaridade. Embasamento teórico, histórico e analítico das diversas concepções do ensino musical, visando a preparação do aluno na prática do ensino.

12. Programa Resumido:

1. Antropologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo uma reflexão antropológica sobre o ensino de música
2. Filosofia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde a antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão filosófica sobre o ensino de música.
3. Sociologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde os textos da Antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão sociológica em torno do ensino de música, sobretudo no contexto brasileiro.
4. Psicologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo as bases psicológicas para a compreensão dos processos que envolvem a aprendizagem da música, tendo em vista principalmente a criança.
5. A presença da música no contexto de alguns filósofos: Aristóteles, Confúcio, Heráclito, Lao-Tsé, Pitágoras e Platão.

Fundamentos da educação musical. A música do Brasil e do mundo. A educação com

música. A música na escola.

13. Programa (baseado no livro didático):

Leitura selecionada de textos de/sobre música em diversos autores em diferentes áreas do conhecimento: antropologia, etnomusicologia, filosofia, psicologia e sociologia

Vivências distintas. Por que estudar música? Música, neurociência e desenvolvimento humano, um olhar investigativo para a questão. Princípios estruturadores que permeiam as ações pedagógicas e seus reflexos nos estudantes. Por intermédio de tópicos específicos, pensar a música em um contexto educacional que se expande para além da própria música. Discussão sobre quem será esse educador que estará no dia a dia à frente das classes, para um olhar amplo e eficaz para a questão da inclusão e para as possibilidades de transdisciplinaridades que a música pode suscitar quando absorvida nas escolas. Enfrentamento das questões do “como” ensinar música e “do que” ensinar. Embate entre os métodos de educação musical. Apreciação de obras referenciais, do repertório popular urbano e de tradição mais regional, sejam clássicas ou de culturas mais afastadas. Multiplicidade de sonoridades, estabelecimento de conexões através de adaptações vivas e pontuais, para cada classe de alunos, localização geográfica e momento.

14. Métodos utilizados:

Avaliação contínua, no decorrer do curso, preparação e apresentação de seminários e produção de trabalho escrito. Aulas práticas e teóricas. Relatórios e fichamentos, estudos de texto, leituras coletivas.

15. Atividades discentes:

Aulas práticas e aulas teóricas, seminários, fichamentos, relatórios.

16. Carga horária semestral: 60H

Aulas teóricas: 40H
Aulas práticas: 20H
Seminários:
Outros:

17. Carga horária anual:

Aulas teóricas:
Aulas práticas:
Seminários:
Outros:

18. Critérios de avaliação de aprendizagem: Serão levados em conta na avaliação a participação e o envolvimento do aluno nas aulas, nos debates e seminários, bem como, sua produção.

- Participação do aluno em aula
- Seminários
- Trabalhos escritos e fichamentos
- Prova dissertativa

Método:

- a) Aula expositiva dialogada, Estudo de texto, Portfólio, Tempestade cerebral, Estudo dirigido, Leitura dramatizada, Seminário, Estudo de caso, Painel, Fórum, Oficina, Debate
- b) Palestras, entrevistas e debates com arte-educadores
- c) Vídeos e áudios

19. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):

A recuperação deixará de ser oferecida, por motivos operacionais, de acordo com a

20. Bibliografia:

- Anais e Revistas da ABEM
- ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos, Leonir Pessate ALVES (orgs). Processos de ensinagem na universidade. Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 5. ed. Joinville, UNIVILLE, 2005
- ARISTOTELES. *Política*. São Paulo, Ed. Martin Claret Ltda, 2008
- BELLARD-FREIRE, Vanda. *Música e Sociedade*. Rio de Janeiro, ABEM, 1992
- FONTEERRADA, Marisa. *De tramas e fios*. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008
- **JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012 (livro-texto)**. Disponível em <<http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>>
- LEÃO, Elisabeth Ribeiro (org.). *Cuidar de pessoas e música: uma visão multiprofissional*. São Caetano do Sul: Yendis, 2009
- ONFRAY, Michel. *La communauté philosophique: manifeste pour l'université populaire*. Paris, ÉDITIONS GALILÉE, 2004
- ONFRAY, Michel. *La contre-histoire de La philosophie*, vols I-IX. Paris, Bernard Grasset
- ONFRAY, Michel. *Rendre la raison populaire*. Paris, Michel Onfray et Éditions Autrement, 2012
- PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010
- PLATÃO. *A república*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996
- SACKS, Oliver. *Alucinações musicais*. São Paulo, Cia das Letras, 2007
- SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música: seus usos e recursos*. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002

20.1. Filmes sobre ciências sociais e suas relações com a educação e com o ensino da música em particular (sugestões)

- ANNAUD, Jean-Jacques. *A guerra do fogo*, 1981
- BOURDIEU, Pierre. *Chercheurs de notre temps*, 1992
- Filmes e documentários sobre filosofia. Disponível em <<http://www.orkut.com/Main#CommMsgs?cmm=105472486&tid=5506647595393809416>>
- MORIN, Edgar:
<http://www.youtube.com/watch?v=kzHjJd3cJcG&list=UUXiMUZf2gDWsxyxDVSUgHlg&index=5&feature=plcp>
- ROSSELINI. *Sócrates*, 1971
- VIGOSTKY (documentário com Kohl). Horta, s/d

21. Professor responsável: Marcos Câmara de Castro