

## PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

<b>Unidade:</b> Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto <b>Curso:</b> Licenciatura <b>Depto:</b> Música			
<b>2. Descrição da disciplina:</b> Metodologia na Educação Musical com Estágio Supervisionado I			
<b>3. Obrigatória</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. Optativa</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
<b>7. Disciplina Pré-Requisito:</b>			
<b>Requisito</b>	<b>Disciplina</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Metodologia na Educação Musical		
<input type="checkbox"/>			
<b>8. Créditos:</b> <b>9. Semestre Ideal:</b> a) aula: 04 b) trabalho: 05			
<b>10. Nota máxima de alunos por turma:</b> 40			
<b>11. Objetivos:</b>  Promover a reflexão e a ação sobre a Educação em geral para a formulação de metodologias específicas em música. Perceber a realidade educacional do Brasil. Instrumentar o aluno para o exercício do magistério em todos os níveis. Refletir sobre o seu próprio processo educacional, sua formação musical e profissional, bem como sobre o papel social da profissão. Perceber o sentido e a importância da Educação Musical dentro do contexto curricular. Perceber a criança ou o adolescente como seres capazes, criativos e produtores de cultura.			
<b>12. Programa Resumido:</b>  A educação na história ocidental, os métodos ativos, a escola brasileira, alternativas educacionais			
<b>13. Programa (baseado no livro-didático):</b>  1. Grécia, Roma, Idade Média, Renascença, Barroco, Idade Moderna (Classicismo e Iluminismo), Romantismo, Século XX, 2. História da Educação Musical no Brasil e seus paralelos com a América Latina 3. LDB's, Referencial Curricular Nacional, PCN's 4. Alternativas pedagógicas: linha e rede no processo de conhecimento			

5. Máquina e organismo	
<b>14. Métodos utilizados:</b> Aulas teóricas (com leituras, debates e seminários ). Aulas práticas ( com experiências pedagógicas e composições e improvisações musicais). Palestras, entrevistas e debates com artistas educadores. Análise dos relatórios do estágio, projeções de filmes. Estudos de texto.	
<b>15. Atividades discentes:</b> Aulas práticas e aulas teóricas, seminários, fichamentos, pesquisa de campo, estágios em educação musical, relatórios, estudos de texto	
<b>16. Carga horária semestral:</b> 180 h <b>Aulas teóricas:</b> 40H <b>Aulas práticas:</b> 20H <b>Seminários:</b> <b>Outros:</b>	<b>17. Carga horária anual:</b> <b>Aulas teóricas:</b> <b>Aulas práticas:</b> <b>Seminários:</b> <b>Outros:</b>
<b>18. Critérios de avaliação de aprendizagem:</b> Avaliação do trabalho de estágio. - Avaliação dos trabalhos práticos. - Avaliação dos relatórios de leitura e seminários - Auto-avaliação e participação na aula.	
<b>Critério:</b> Avaliação do trabalho de estágio. - Avaliação dos trabalhos práticos. - Avaliação dos relatórios de leitura, seminários e fichamentos. - Auto-avaliação e participação na aula.	
<b>19. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):</b> A recuperação deixará de ser oferecida, por motivos operacionais, de acordo com a resolução COG-3583, Artigo 3º e parágrafo 1º , de 29.09.89.	
<b>20. Bibliografia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical): Anais <a href="http://www.abemeducacaomusical.com.br/congressos_realizados.asp">http://www.abemeducacaomusical.com.br/congressos_realizados.asp</a> e Revistas <a href="http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem">http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem</a></li> <li>• <b>FONTEERRADA, Marisa. <i>De tramas e fios</i>. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008 (livro-texto)</b></li> <li>• JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). <i>A música na escola</i>. ALLUCCI &amp; ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012</li> <li>• KASCHUB, Michele e SMITH, Janice. <i>Promising practices in 21st century music teacher education</i>. New York, Oxford University Press, 2014</li> <li>• MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.). <i>Práticas de Ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação</i>. Porto Alegre, Editora Sulina, 2006</li> <li>• PENNA, Maura. <i>Música(s) e seu ensino</i>. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010</li> </ul>	
<b>20.1. Vídeos/filmes relacionados à Educação em geral (alguns exemplos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acesso ao ensino superior: <a href="http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&amp;view=item&amp;item_id=2214">http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&amp;view=item&amp;item_id=2214</a></li> </ul>	

- ANNAUD, Jean-Jacques. *A guerra do fogo*, 1981
- ASPIS, Paulo. *Paulo Freire. Grandes Educadores*, s/d
- CANTET, Laurent. *Entre les murs*, 2008
- Cultura Urbana e Educação (A posse da linguagem):  
[http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com\\_zoo&view=item&item\\_id=1238](http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=item&item_id=1238)
- Educação Integral:  
[http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com\\_zoo&view=item&item\\_id=2183](http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=item&item_id=2183)
- Educação no contexto local:  
[http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com\\_zoo&view=item&item\\_id=3253](http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=item&item_id=3253)
- HARLEY, Karen; JARDIM, João; WALKER, Lucy. *Lixo Extraordinário*, 2010
- JARDIM, João. *Pro dia nascer feliz*, 2006
- JOFFÉ, Roland. *The mission*, 1986
- KUROSAWA, Akira. *Madadayo*, 1992
- Vigostky (documentário com Kohl). Horta, s/d
- YIMOU Zhang, *Nenhum a menos*, 1998
- Educação Quilombola:  
[http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com\\_zoo&view=item&item\\_id=3070](http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=item&item_id=3070)
- Sartre (legendas em español): <http://www.youtube.com/watch?v=G-EQI1a2X1s&feature=relate>
- Lévi-Strauss (apresent. Ricardo Forster; legenda em español):  
[http://www.youtube.com/watch?v=GTgsu1L\\_Lzo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=GTgsu1L_Lzo&feature=related)

**21. Professor responsável:** Marcos Câmara de Castro