Disciplina: CRP0498 - Representação Simbólica e Tecnologias da Virtualidade no Turismo
Prof. Artur Matuck

Horário: quinta-feira, 19h30 às 22h50

Créditos Aula: 4 - Créditos Trabalho: 6

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral, Ativação: 01/01/2013

Objetivos

(1) Proporcionar um conhecimento teórico, histórico e filosófico acerca dos processos de representação simbólica de espaços, lugares e territórios;

(2) Proporcionar um conhecimento teórico, histórico e filosófico da emergência das realidades digitais nas últimas décadas do século XX e no inicio do século XXI e a implicação desta transformação mediática nos indivíduos, culturas e sociedades, bem como na comunicação, arquitetura, design, comportamento, turismo e lazer.

(3) Desenvolver a capacidade crítica e reflexiva acerca das tecnologias digitais de realidades emergentes (virtual e expandida), favorecendo a elaboração de propostas e de projetos originais na área da comunicação, turismo, lazer e entretenimento.

(4) Estimular a aplicação das teorias da representação e das tecnologias digitais de fenômenos que se inserem no campo da cultura visual: ciberpercepção e intervisualidade na experiência presencial, telepresencial e interpresencial em conexão com as representações simbólicas, orientados por um pensamento evolutivo, crítico, teórico e reflexivo.

Programa Resumido: Representação simbólica, virtualidade pictórica, imaginário turístico, virtualidade no século XX, globalização e espaço contemporâneo, pós-realidade, mediaverso digital.

Atividades: Criação textual; visitas experienciais; leituras orientadas; seminários; criação coletiva em ambiente digital; propostas teóricas e avaliação final.

**PROGRAMA**

1. Representação simbólica e o espaço

## Conceitos fundamentais: representação, signo, imagem, imaginação, imaginário, inconsciente, espaço, lugar, não-lugar, lugar virtual.

MARTINS NETO, Juvenal. Conceitos: Espaço, Lugar e Território, in: http://www.webartigos.com/artigos/conceitos-espaco-lugar-e-territorio/34813/

BRANDÃO, Marcos Bau. Conceitos-chave e categorias na geografia e sua interdisciplinaridade nas Relações Internacionais

http://marcosbau.com.br/posts-variados/conceitos-chave-e-categorias-na-geografia-e-sua-interdisciplinaridade-nas-relacoes-internacionais/

ARAÚJO, Gilvan e REIS JR., Dante. As representações sociais no espaço geográfico. Geo Temas: Rio Grande do Norte, 2012.

MOCELIN, Alan. Lugares, Noa-lugares, Lugares Virtuais, in: Em Tese, Vol. 6, n.3, janeiro/julho 2009, p. 77-101.

1. Uma breve história da representação tecnológica

- o surgimento da teoria e prática da perspectiva

- as tecnologias da visão: a câmara obscura.

MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular. São Paulo: Brasiliense, 1984:

Recolocações (A Guisa de Introdução), p. 9-29.

Mística da Homologia Automática, p. 30-42;

Tempos congelados pelo obturador, p. 43-50;

A Perspectiva ou o olho do sujeito, p. 63-75.

- A virtualidade pictórica

- a pintura de imagens ilusionistas: trompe l’oeil

BAUDRILLARD, Jean. A Arte da Desaparição. Tradução de Anamaria Skinner. Rio de Janeiro. Ed. UFRJ, 1997.

- arquiteturas, panoramas eCibercidade

PARENTE, André. Cibercidade.

<http://www.visorama.eco.ufrj.br/6/3.pdf>

1. Representação simbólica e produção de sentido

## - sentido e significação no espaço virtual

ARAÚJO, Gilvan e REIS JR., Dante. As representações simbólicas: A pulsão imagética e sígnica na produção dos sentidos no espaço. Observatorium: Revista Eletrônica de Geografia, 2012.

http://www.observatorium.ig.ufu.br/

MONTEIRO, Silvana D. Aspectos Filósoficos do Virtual e as Obras Simbólicas no Ciberespaço, in: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-19652004000100013&script=sci_abstract&tlng=pt>

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e Simulação. Lisboa. Relógio Dágua – Antropos, 1981.

A implosão do Sentido na Media, pg 103;

Clony Story, pg. 123;

Simulação e Ficção Científica, pg. 151

1. Perspectiva política da representação espacial

## - pós-colonialismo e a resitência cultural

FERNÁNDEZ, Maria. Post Colonial Media Theory. College Art Association: New York, 1999.

PRATT, Mary Louise. Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação. EDUSC: Bauru, 1992.

Estudo de caso: Erratum, Museu de Arte Não-Intencional, Artur Matuck, 1980

1. Literatura e Imaginário Turístico

- as narrativas de viagem

BURGOS, Marcelo. O Turista Aprendiz: breves notas e observações sobre a viagem de formação de Mário de Andrade.

http://revistas.pucsp.br/index.php/aurora/article/view/4175/2825

Site: http://www.turistaaprendiz.org.br/projeto.php

- as navegações e a descoberta do novo mundo

VECCHIO, Daniel. Literatura Portuguesa de viagens: pensar, viajar e escrever no século XVI. Revista eletrônica cadernos de história, 2010. http://www.ichs.ufop.br/ichs/index.php

- écfrase: a experiência visual através da criação literária

1. Representação e virtualidade no século XX

- a fotografia como representação do mundo

O REGISTRO IMAGÉTICO DO MUNDO:

Jornalismo, embrião narrativo e imagem complexa

Dulcilia H. Schroeder Buitoni2http://compos.com.puc-rio.br/media/gt8\_dulcilia\_buitoni.pdf

- a geografia no ciberespaço

BARBACHÁN, Ivan Infantas Visión Geográfica del Ciberespacio. Revista eletrônica de recursos en Internet sobre geografia y ciências sociales. Barcelona, 2009, in: <http://www.ub.edu/geocrit/aracne/aracne-117.htm>

FERREIRA, Jorge Ricardo da Costa, Geografia Virtual – a Representacao do(s) lugar(es) fisico(s) no espaço da Internet.

http://www.academia.edu/354814/Geografia\_Virtual\_-\_A\_Representacao\_do\_s\_Lugar\_es\_Fisico\_s\_no\_Espaco\_da\_Internet

 - o real e o virtual, o lugar e o não-lugar

MORAES, Mauricio. Real e virtual: da existência de fato à simulação.

Conexão - Comunicação e Cultura, 2002.

1. Ciberpercepção, intervisualidade do ambiente contemporâneo

- cultura visual

MENEZES, Upiano B., Fontes Visuais, Cultura Visual, História Visual. Balanço Provisório, Propostas Cautelares, Revista Brasileira de História, São Paulo,v.23, nº 45, pp 11-36, 2003

- novas formas de perceber o ambiente natural

FELICCE, Mássimo. Paisagens pós-urbanas o fim da experiência urbana e as formas comunicativas do habitar, São Paulo Annablume : 2009

- Intervisualidade

MIRZOEFF, N., Intervisuality, in *Exploding Aesthetic*, organizado por Annette Balkema e Henk Slager, Lier & Boog Series, Rodopi Bv Editions, 2001

1. As novas formas de estar no mundo

- identidades virtuais e o turismo identitário

RAMALHO FILHO, Rodrigo & SARMENTO, Maria Emilia Couto. Turismo, Lugar e Identidade, in: http://www.anppas.org.br/encontro\_anual/encontro2/GT/GT15/rodrigo\_ramalho.

pdf

- novas subjetividades no universo cíbrido

FRAGOSO Suely; REBS, Rebeca Recuero; BARTH, Daiani Ludmila. Territorialidades virtuais: identidade, posse e pertencimento em ambientes multiusuário online. COMPóS: Rio de Janeiro, 2010.

1. História dos territórios através das tecnologias

- a evolução dos transportes e a massificação dos deslocamentos

- a comunicação e a transformação dos territórios

PIRES, Hidenburgo. A produção morfológica do ciberespaço e a apropriação dos fluxos informacionais no Brasil. Scripta Nova: Barcelona, 2005.

BENKO, Georges. Mundialização da economia, metropolização do mundo. Revista do Departamento de Geografia da USP, no. !5. São Paulo, 2002.

- Geografia Virtual e os novos espaços da cidade.

BADANI, Pat. Where are you from?: the networked sphere. HZ Journal nº 8, 2005.

CRANG, Mike. Public space, urban space and electronic space: would the real city please stand up? . The Editors of Urban Studies: University of Durham, 1999.

1. Espaço contemporâneo diante das mudanças tecnológicas

- softwares de mapeamento e visitação virtual

- mash-ups – processos combinatórios via web

- dispositivos moveis e interação espacial

DE SOUZA, Randolph Aparecido. A Estética do Mash-up, in: http://www.sapientia.pucsp.br/tde\_busca/arquivo.php?codArquivo=8695

SOUZA Leandro, TORRES, Sara & JAMBEIRO, Othon. Cidade, Tecnologia e Cultura: o serviço de telefonia móvel e a mudança da interação social na sociedade brasileira contemporânea. In http://cesnors02.cafw.ufsm.br/professores/chmoraes/comunicacao-digital/04cidtec-cul.pdf.pdf

PEREIRA, Alice T.C. et all. A Mobilidade e o ciberespaço: Explorando e interagindo nas cidades contemporâneas. In: <http://www.ceart.udesc.br/dapesquisa/files/9/04DESIGN_Alice_T_C_Pereira.pdf>

1. A experiência turística contemporânea e as tecnologias da virtualidade

- o espaço cíbrido e as novas formas da experiência

- softwares de modelagem em 3D

- a criação de mundos virtuais

- a experiência imersiva

FORTUNA, Carlos & FERREIRA, Claudino. O Turismo, o Turista e a Pós-Modernidade, in : https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/10979/1/O%20Turismo,%20o%20Turista%20e%20a%20P%C3%B3s%20Modernidade..pdf

1. Tecnologias de reconstrução da realidade

- a recriação de ambientes geográficos e históricos

KAELBER, Lutz. A memorial as virtual traumascape: darkest tourism in 3D and cyber-space to the gás chambers of Auschwitz. University of Vermont, 2007.

- a recriação de objetos históricos, imaginados, ou irreais

- a recriação de arquiteturas históricas e imaginarias

1. A experiência humana na pós-realidade

- tecnologias da telepresença e da interpresença

- experiência e interação nos ambientes telepresenciais

- ciber percepção e ciber cognição

1. Os limites da experiência na colonização espacial

- a nova visão do planeta como entidade global

- o espaço como a nova fronteira

PIMENTA, Emanuel. Projeto Kairos, in:

<http://www.emanuelpimenta.net/kairos/conceito.html>

- experiência turística anti-gravitacional