Harmonia II - CMU 0231

Avaliação 2014
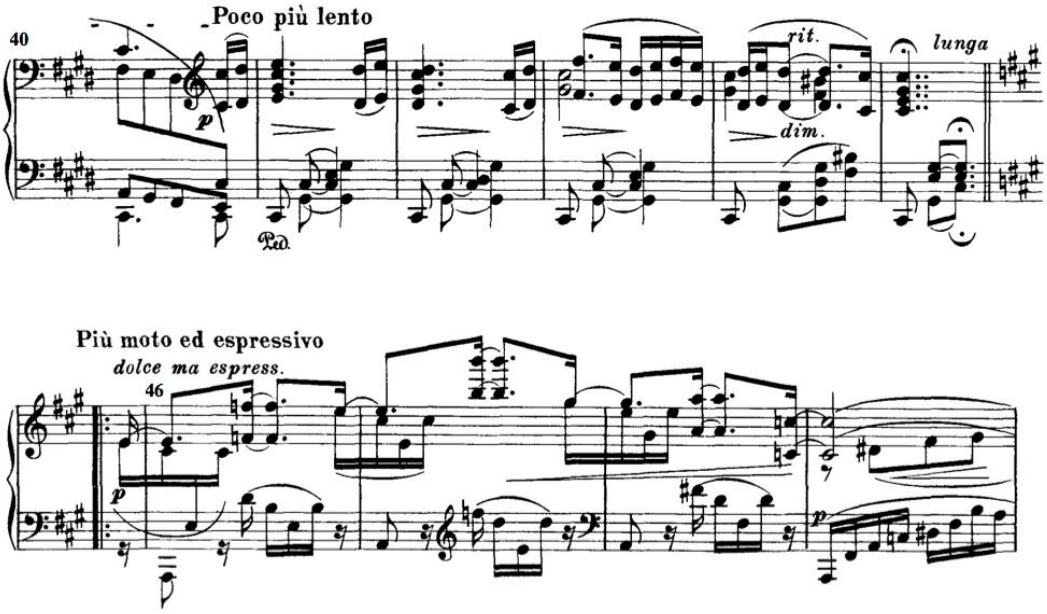
Prof. Paulo de Tarso Salles

Questões:
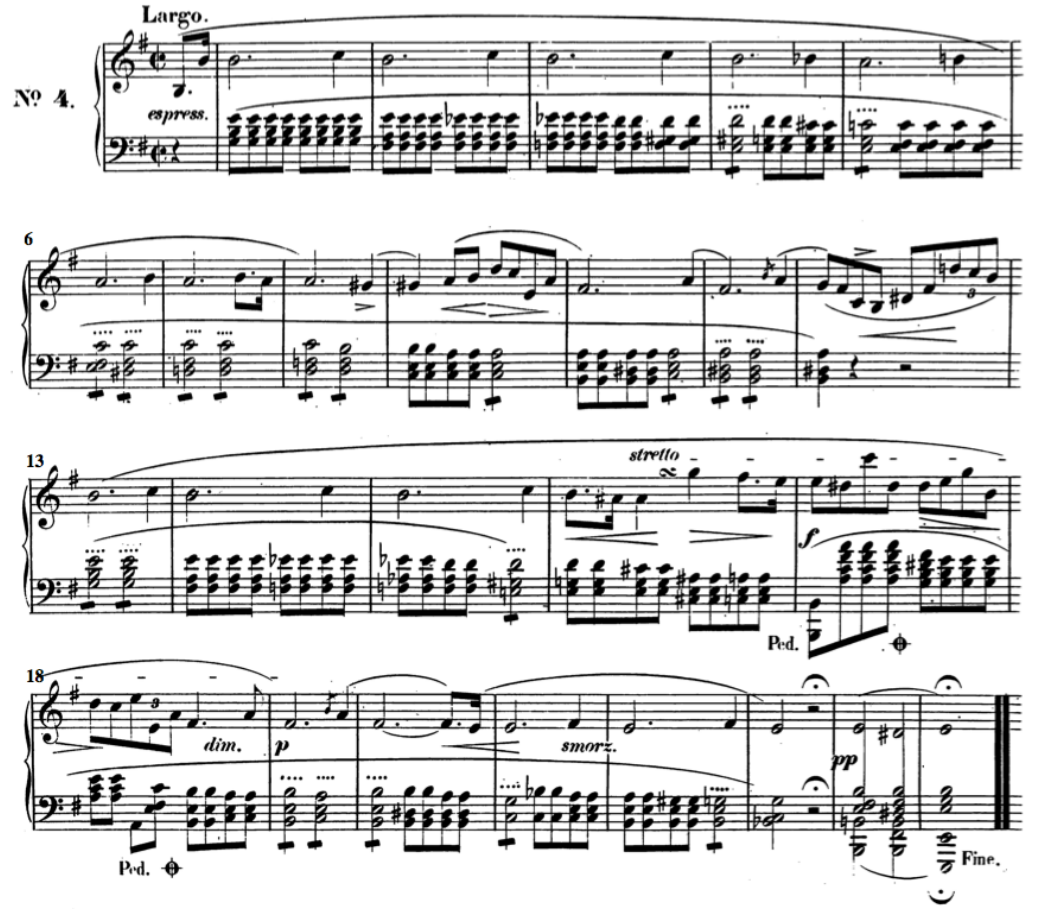
Responda as questões em uma folha separada, *não se esqueça de numerar as respostas e de copiar corretamente o enunciado*.

I) Escolha **três** entre as seis peças abaixo. Faça uma redução analítica (mantendo apenas os acordes estruturais e abstraindo o ritmo bem como as repetições; não se esqueça de indicar a numeração de compasso) dos trechos indicados, apresentando:
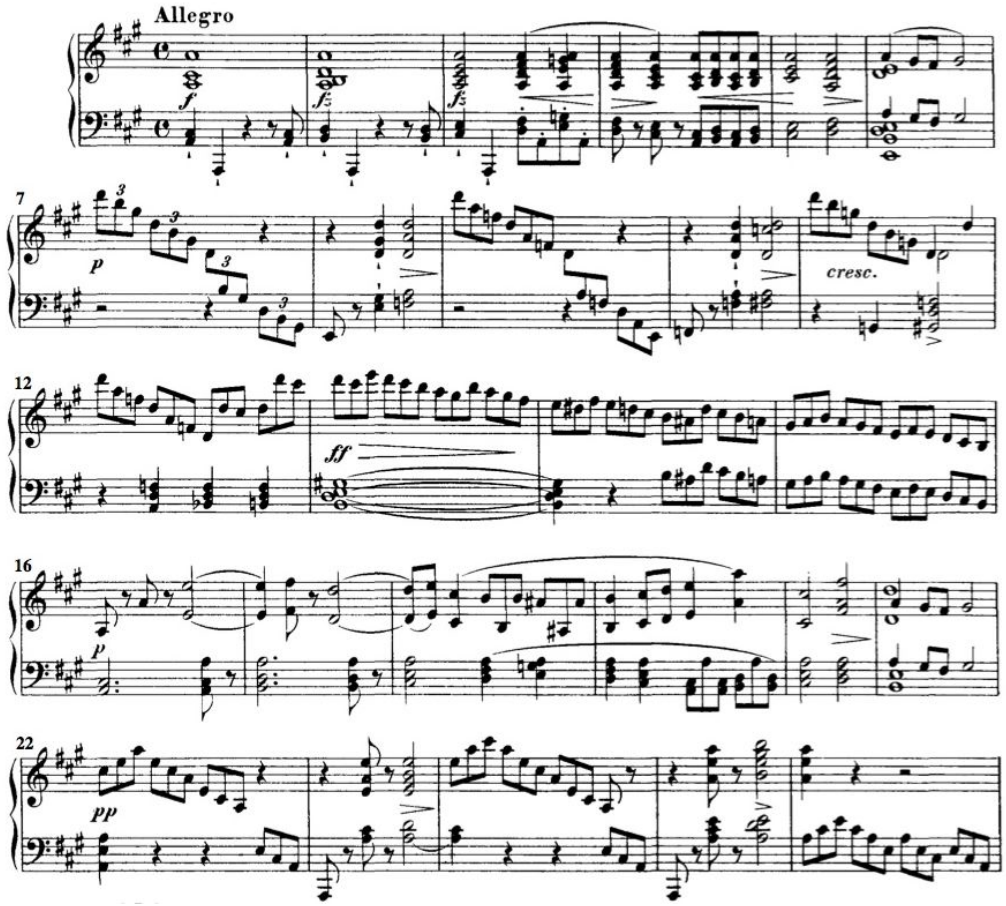
1) acordes (análise tradicional e funcional)
2) cadências
3) modulações (se houver)
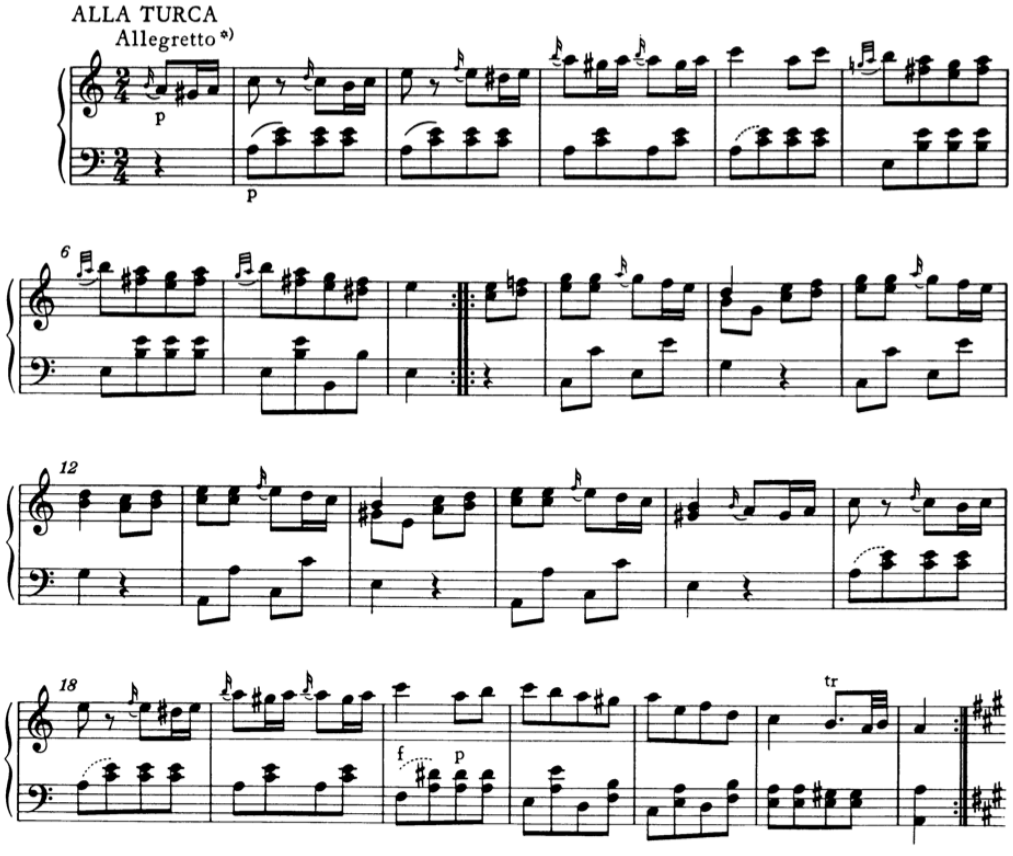


Ex. 1: Brahms, *Intermezzo Op. 117, nº 3*, c. 41-49.
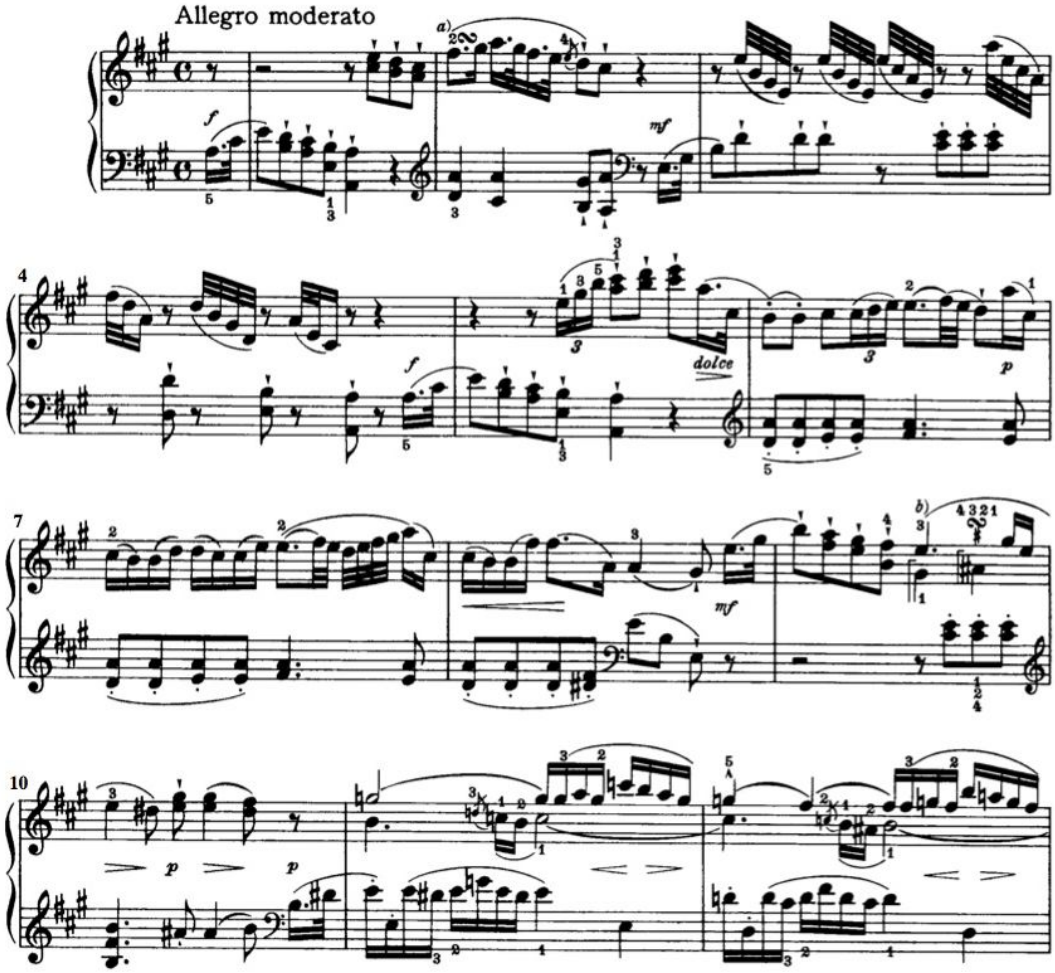


Ex. 2: Chopin, *Prelúdio op. 28* nº 4.
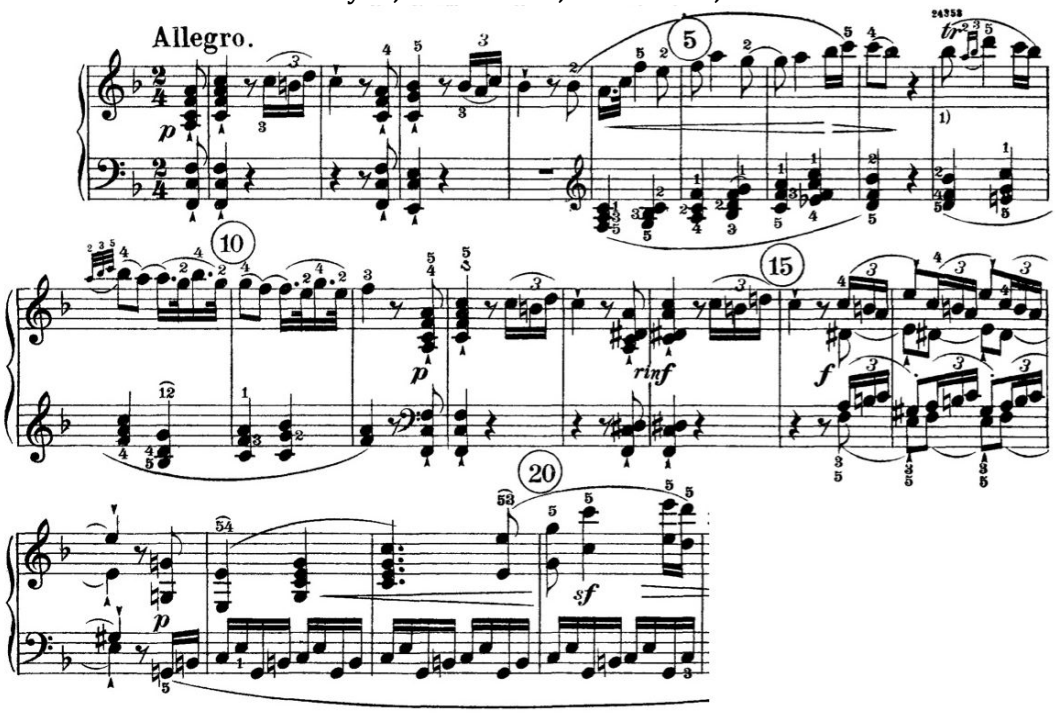


Ex. 3: Schubert, *Sonata em Lá maior*, D. 959, c. 1-22.



Ex. 4: Mozart, *Sonata K. 331*, III, c. 1-24.

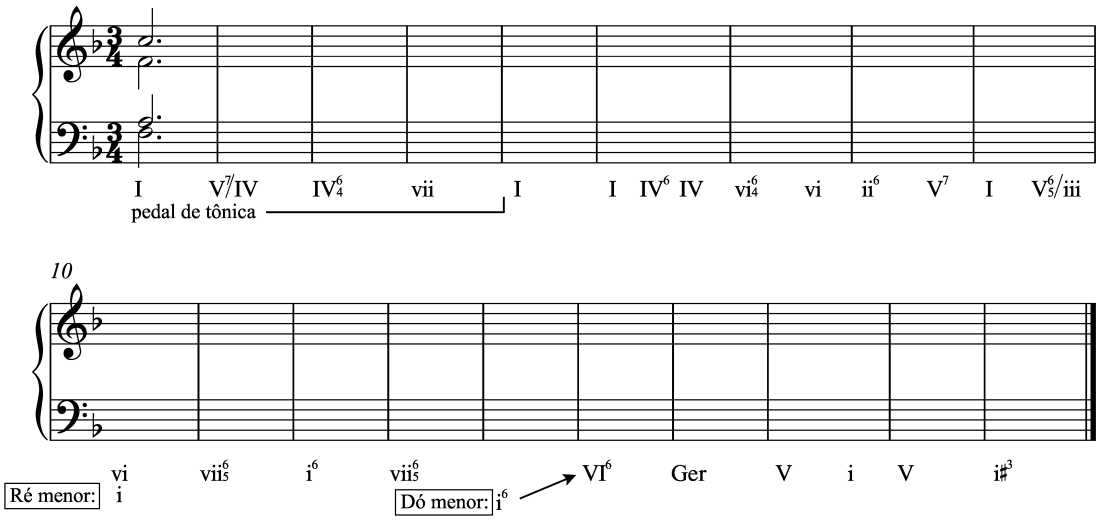


Ex. 5: Haydn, *Sonata nº 41*, Hob. XVI:26, c. 1-11.

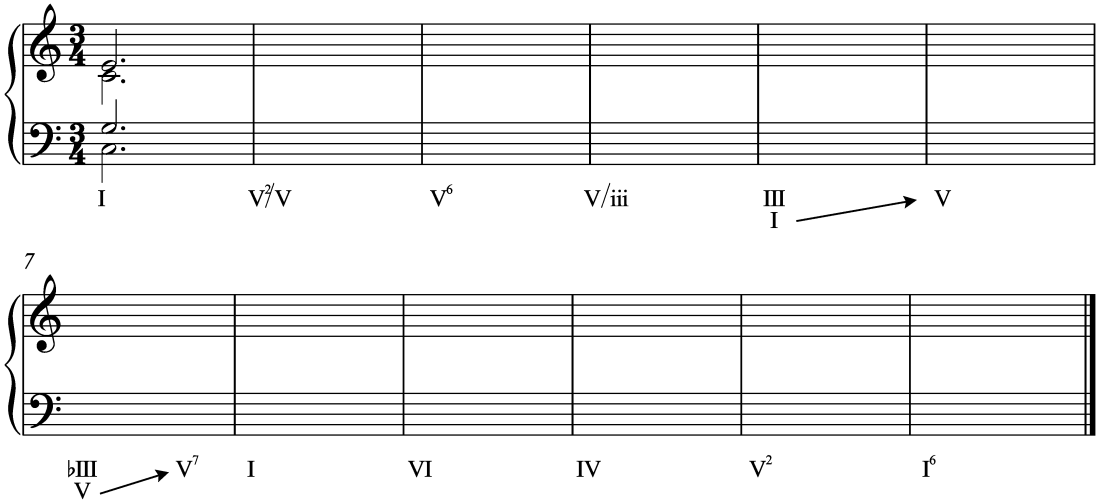


Ex. 6: Beethoven, *Sonata Op. 10 nº 2*, c. 1-21.

II) Realizar os seguintes encadeamentos:



Ex. 7: realizar o encadeamento a 4 vozes.



Ex. 8: realizar o encadeamento a 4 vozes. Atenção para as funções mediantes. Nos pontos onde há modulação, escreva o novo tom à esquerda da cifra correspondente, como na questão anterior.