

# Introdução ao Estudo da Anatomia

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução ao Estudo da Anatomia

Objetivos da Aula

- ✓ Caracterizar a Anatomia como Ciência
- ✓ Fornecer os conceitos básicos necessários para o estudo da Anatomia e do corpo humano
- ✓ Ilustrar a importância da Anatomia para a formação e para a prática da nutrição
- ✓ Ressaltar a necessidade do Respeito ao Cadáver

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

Definição de Anatomia

**1. Análise Etimológica:**

*do Grego:*  
**Ana** = em partes + **Tomein** = cortar

*do Latim:*  
**Dis** = em partes + **Secare** = seccionar (cortar)

**2. Definição:**

*Ao pé da letra:* Cortar em partes.

*No sentido amplo:* É a Ciência que estuda a forma e a estrutura dos seres organizados.




---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

Aspectos Históricos

Anatomia = Sobrevivência



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

Aspectos Históricos



Parque Nacional da Serra da Capivara  
6.000 a 12.000 anos

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

Aspectos Históricos

Anatomia = Sobrevivência



Trepanação - Astecas

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 1º Fase



Papiro de Edwin Smith  
3000 a. C. – Djer – 2º Faraó do Egito

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 1º Fase



Papiro de Ebers  
Tratamento de Câncer  
Tratamento de Asma



Deus Anupu



Vasos Canopos

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 1º Fase

#### GRÉCIA

- Séc V a.C. – Alcmaeon e Empedocles
- Hipócrates (460-374aC) – Pai da Medicina (*Juramento Hipocrático*) e fundador da Ciência Anatômica  
"A natureza do corpo é o início da ciência médica"
- Aristóteles (384-322aC) – *anatome / anatemnein* (grega) – *dissecare* (latim) - cortar em pedaços ou separar – fundador da Anatomia Comparada

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 1º Fase



GRÉCIA

- Hipócrates (460-374aC) – Pai da Medicina (*Juramento Hipocrático*) e fundador da Ciência Anatômica  
"A natureza do corpo é o início da ciência médica"

---

---

---

---

---

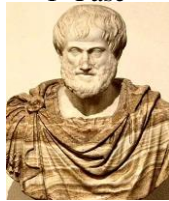
---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 1º Fase



GRÉCIA

- Aristóteles (384-322aC) – *anatomé / anatemnein* (grega) – *dissecare* (latim) - cortar em pedaços ou separar – fundador da Anatomia Comparada

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 1º Fase

ALEXANDRIA (300 aC)

Vivisseção - Cadáveres de criminosos justicados

- Herófilos
  - o maior dos anatomistas gregos
  - cérebro como centro da inteligência
  - peira dissecação pública
  - aluna de medicina
- Erasistratus
  - circulação
  - pneuma ou ar vital




---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos

#### 1º Fase



Galen (130-200 dC)

- Dissecção de macacos
- Observação: estruturas do cérebro  
valvas cardíacas  
inervação dos músculos  
artéria transporta sangue e não ar

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos

#### 1º Fase

Idade Média - Influência do Oriente

- Avicenna (Pérsia)
- Ibn Zuhr ( 1091-1161) – autópsia, escabiose
- Ibn Jumay – Séc XII – difundiu dissecção
- Abd el Latif – 1200 – formação óssea
- Ibn al Nafis – 1213-1288 – circulação pulmonar e coronária



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos

#### 2º Fase

#### Renascimento



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 2º Fase

Vesalius – Dissecção científica- *De Humanis Corporis Fabrica* (1543)



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 3º Fase

Século XVII – Museus anatómicos nas escolas médicas da Europa

Séculos XVIII e XIX – Tratados e Atlas de Anatomia  
Ladrões profissionais de túmulos

Inglaterra (1832) – Parlamento inglês – *Anatomy Act*  
Corpos não reclamados

Charles Darwin (1859) – demonstração da unidade da vida

---

---

---

---

---

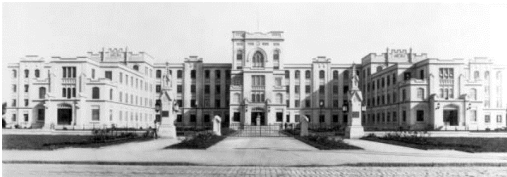
---

---

---

## Introdução

### Aspectos Históricos 4º Fase



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

Aspectos Históricos

Prof. Dr. Alfonso Bovero



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

Aspectos Históricos

Prof. Dr. Renato Locchi



---

---

---

---

---

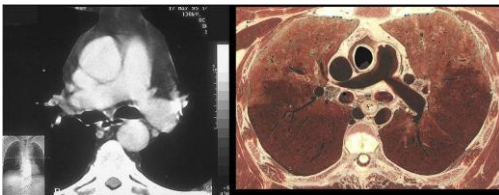
---

---

---

## Introdução

# Divisões da Anatomia



---

---

---

---

---

---

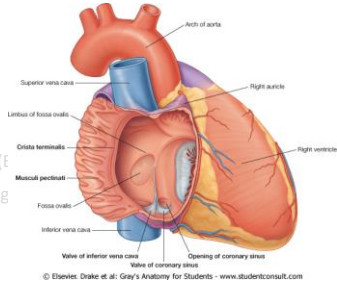
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- Sistêmica
- Topográfica
- do Desenvolvimento (E
- Microscópica (Histolog
- Comparada
- Constitucional



---

---

---

---

---

---

---

---

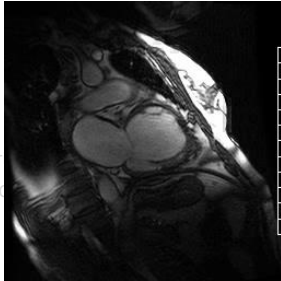
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- **Funcional**
- Sistêmica
- Topográfica
- do Desenvolvimento (Embri
- Microscópica (Histologia e C
- Comparada
- Constitucional



---

---

---

---

---

---

---

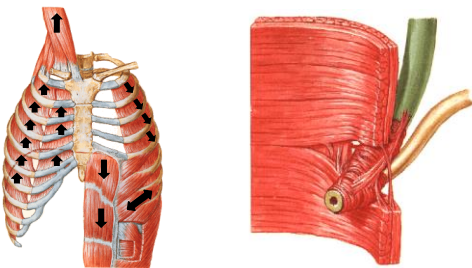
---

---

---

## Introdução

### Anatomia Funcional



---

---

---

---

---

---

---

---

---

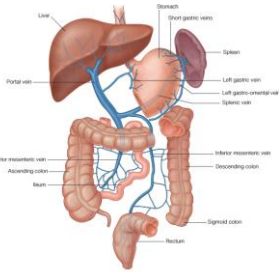
---



## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- **Sistêmica ou Sistemática**
- Topográfica
- do Desenvolvimento (Embr
- Microscópica (Histologia e C
- Comparada
- Constitucional



© Elsevier, Drake et al. Gray's Anatomy for Students - www.studentconsult.com

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Sistemas do Corpo Humano

- Sistema Esquelético
- Sistema Articular
- Sistema Muscular
- Sistema Digestório
- Sistema Respiratório
- Sistema Urinário
- Sistema Genital

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Sistemas do Corpo Humano

- Sistema Circulatório
- Sistema Linfático
- Sistema Nervoso
- Sistema Sensorial (Órgãos do Sentido)
- Sistema Endócrino (Glândulas Endócrinas)
- Sistema Tegumentar (Tegumento Comum)

---

---

---

---

---

---

---

---

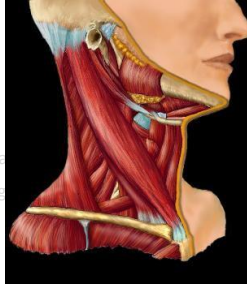
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- Sistêmica
- **Topográfica**
- do Desenvolvimento (Embriologia)
- Microscópica (Histologia e Citologia)
- Comparada
- Constitucional



---

---

---

---

---

---

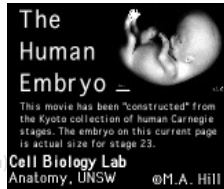
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- Sistêmica
- Topográfica
- **do Desenvolvimento (Embriologia)**
- Microscópica (Histologia e Citologia)
- Comparada
- Constitucional



---

---

---

---

---

---

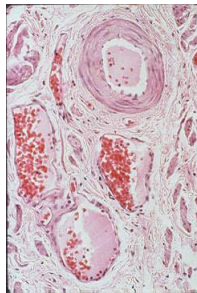
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- Sistêmica
- Topográfica
- do Desenvolvimento (Embriologia)
- **Microscópica (Histologia e Citologia)**
- Comparada
- Constitucional



---

---

---

---

---

---

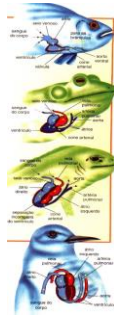
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- Sistêmica
- Topográfica
- do Desenvolvimento (Embriologia)
- Microscópica (Histologia e Citologia)
- **Comparada**
- Constitucional



---

---

---

---

---

---

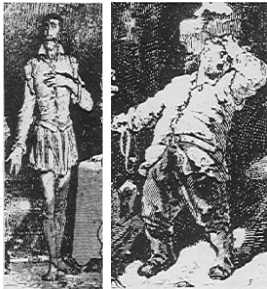
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Descritiva
- Funcional
- Sistêmica
- Topográfica
- do Desenvolvimento (Embriologia)
- Microscópica (Histologia e Citologia)
- Comparada
- **Constitucional**



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- **Antropológica**
- Radiológica/ Imagenológica
- Artística
- das Malformações (Teratologia)
- do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)
- Odontológica
- Clínica



---

---

---

---

---

---

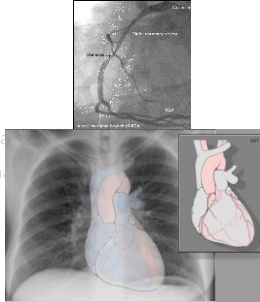
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Antropológica
- **Radiológica/ Imagenológica**
- Artística
- das Malformações (Teratologia)
- do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)
- Odontológica
- Clínica



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução



---

---

---

---

---

---

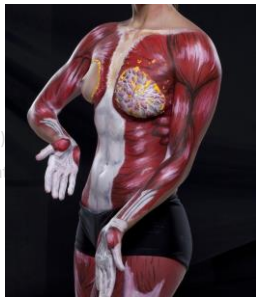
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Antropológica
- Radiológica/ Imagenológica
- **Artística**
- das Malformações (Teratologia)
- do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)
- Odontológica
- Clínica



---

---

---

---

---

---

---

---

### Introdução



"The Anatomy Lecture of Dr. Nicolaes Tulp" [1632] by Rembrandt van Rijn – Mauritshuis Museum, The Hague - Holanda

---

---

---

---

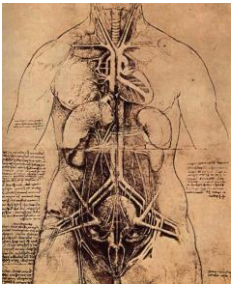
---

---

---

---

### Introdução



Leonardo Da Vinci

---

---

---

---

---

---

---

---

### Introdução



Pietà (1498-1500) – Michelângelo  
Basilica de São Pedro - Vaticano



---

---

---

---

---

---

---

---

### Introdução

**David (4,34m) – Michelangelo - Accademia - Florença**



---

---

---

---

---

---

---

---

### Introdução

Divisões da Anatomia

- Antropológica
- Radiológica/Imagenológica
- Artística
- **das Malformações (Teratologia)**
- do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)
- Odontológica
- Clínica



---

---

---

---

---

---

---

---

### Introdução

Divisões da Anatomia

- Antropológica
- Radiológica/Imagenológica
- Artística
- das Malformações (Teratologia)
- **do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)**
- Odontológica
- Clínica



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Antropológica
- Radiológica/Imagenológica
- Artística
- das Malformações (Teratologia)
- do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)
- **Odontológica**
- Clínica



---

---

---

---

---

---

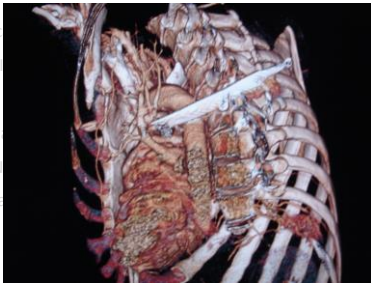
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Antropológica
- Radiológica/
- Artística
- das Malform
- do Sistema N
- Odontológica
- **Clínica**



---

---

---

---

---

---

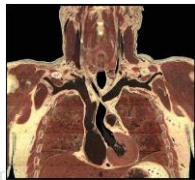
---

---

## Introdução

### Divisões da Anatomia

- Antropológica
- Radiológica/Imagenológica
- Artística
- das Malformações (Teratologia)
- do Sistema Nervoso (Neuroanatomia)
- Odontológica
- **Seccional**



---

---

---

---

---

---

---

---

Introdução

Métodos de Estudo em Anatomia




---

---

---

---

---

---

---

---

Introdução

Métodos de Fixação / Conservação

- Métodos Físicos: frio (congelamento)
- Métodos Químicos: utilização de substâncias fixadoras e/ou antissépticas (formol, ácido fênico, etc...)

---

---

---

---

---

---

---

---

Introdução

Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- Injeção
- Desidratação
- Diafanização
- Corrosão
- Glicerinação
- Plastinação




---

---

---

---

---

---

---

---



## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- **Maceração**
- Injeção
- Desidratação
- Diafanização
- Corrosão
- Glicerinizacão
- Plastinação



---

---

---

---

---

---

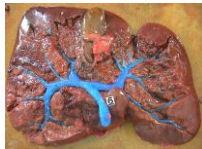
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- **Injeção**
- Desidratação
- Diafanização
- Corrosão
- Glicerinizacão
- Plastinação



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- Injeção
- **Desidratação**
- Diafanização
- Corrosão
- Glicerinizacão
- Plastinação



---

---

---

---

---

---

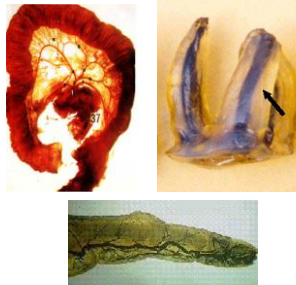
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- Injeção
- Desidratação
- **Diafanização**
- Corrosão
- Glicerinizacão
- Plastinação



---

---

---

---

---

---

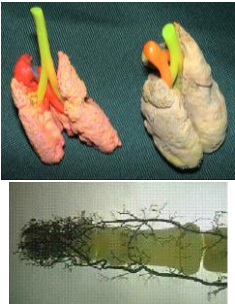
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- Injeção
- Desidratação
- Diafanização
- **Corrosão**
- Glicerinizacão
- Plastinação



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- Injeção
- Desidratação
- Diafanização
- Corrosão
- **Glicerinizacão**
- Plastinação



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Dissecção
- Maceração
- Injeção
- Desidratação
- Diafanização
- Corrosão
- Glicerinizacão
- Plastinacão



---

---

---

---

---

---

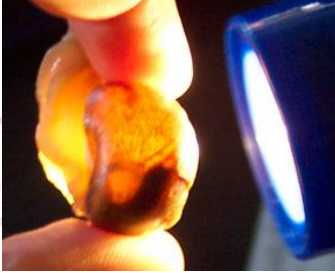
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- EMG, EEG, ECG
- Radioisótopos marcados
- Biometria
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem



---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- EMG, EEG, ECG
- Radioisótopos marcados
- Biometria
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem



---

---

---

---

---

---

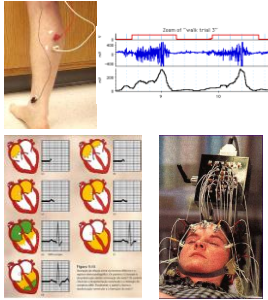
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- **EMG, EEG, ECG**
- Radioisótopos marcados
- Biometria
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem



---

---

---

---

---

---

---

---

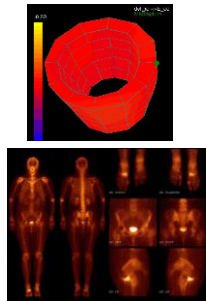
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- EMG, EEG, ECG
- **Radioisótopos marcados**
- Biometria
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- EMG, EEG, ECG
- Radioisótopos marcados
- **Biometria**
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- EMG, EEG, ECG
- Radioisótopos marcados
- Biometria
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem




---

---

---

---

---

---

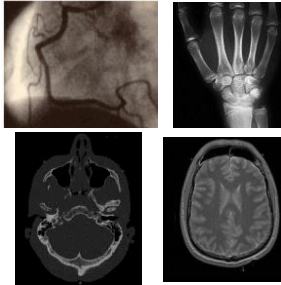
---

---

## Introdução

### Métodos de Estudo em Anatomia

- Transiluminação
- Cortes seriados
- EMG, EEG, ECG
- Radioisótopos marcados
- Biometria
- Lupas e microscópios
- Métodos de imagem




---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### O Corpo Humano

- Cabeça
- Pescoço
- Tronco
- Membro superior     Raiz: ombro  
                                   Parte livre: braço, antebraço e mão
- Membro inferior     Raiz: quadril  
                                   Parte livre: coxa, perna e pé

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Variação Anatômica

- NORMAL
- VARIAÇÃO ANATÔMICA
- ANOMALIA
- MONSTRUOSIDADE

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Normal - Variação Anatômica - Anomalia



---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Anomalia - Monstruosidade



---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Fatores Gerais de Variação Anatômica

- IDADE
- SEXO
- GRUPO ÉTNICO
- BIOTIPO
- EVOLUÇÃO

---

---

---

---

---

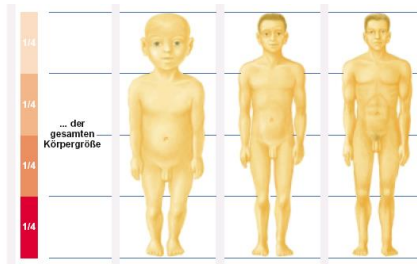
---

---

---

## Conceitos

### Fatores Gerais de Variação Anatômica



---

---

---

---

---

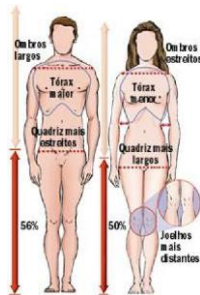
---

---

---

## Conceitos

### Fatores Gerais de Variação Anatômica



---

---

---

---

---

---

---

---

### Conceitos

#### Fatores Gerais de Variação Anatômica



---

---

---

---

---

---

---

---

### Conceitos

#### Fatores Gerais de Variação Anatômica



---

---

---

---

---

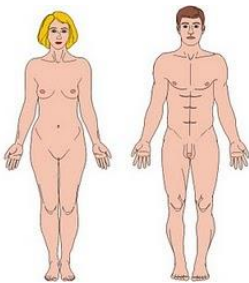
---

---

---

### Conceitos

#### Posição Anatômica



---

---

---

---

---

---

---

---

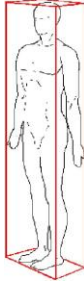


## Conceitos

### Planos e Eixos do Corpo Humano

#### Planos de Delimitação

- Anterior (ventral)
- Posterior (dorsal)
- Superior (cefálico, cranial)
- Inferior (podálico, caudal)
- Lateral direito
- Lateral esquerdo



---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Planos de Delimitação do Corpo Humano



---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Planos de Delimitação do Corpo Humano



---

---

---

---

---

---

---

---

### Conceitos

#### Planos de Delimitação do Corpo Humano



---

---

---

---

---

---

---

---

### Conceitos

#### Planos e Eixos do Corpo Humano

##### Eixos do Corpo Humano

Sagital (anteroposterior)

Longitudinal (superoinferior)

Transversal (laterolateral)



---

---

---

---

---

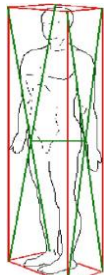
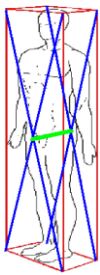
---

---

---

### Conceitos

#### Eixos do Corpo Humano



---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Planos e Eixos do Corpo Humano

#### Planos de Secção

Sagital / Mediano

Parassagital

Frontal (coronal)

Transversal (horizontal)



---

---

---

---

---

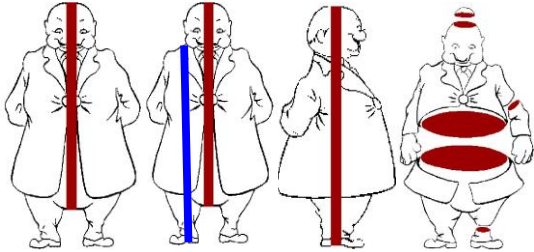
---

---

---

## Conceitos

### Planos de Secção



---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Princípios de Construção do Corpo Humano

#### Princípios

Antimeria

Paquimeria

Metameria

Estratigrafia

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

Princípios de Construção do Corpo Humano

### Antimeria



---

---

---

---

---

---

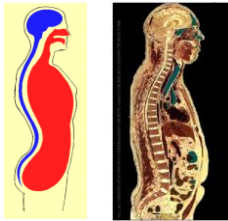
---

---

## Conceitos

Princípios de Construção do Corpo Humano

### Paquimeria



---

---

---

---

---

---

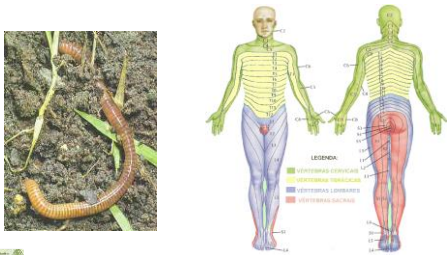
---

---

## Conceitos

Princípios de Construção do Corpo Humano

### Metameria



---

---

---

---

---

---

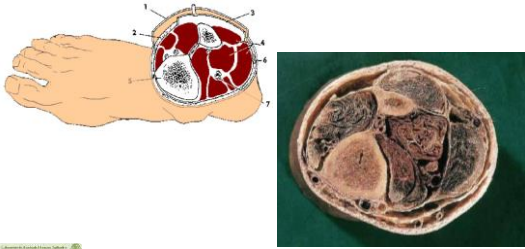
---

---

## Conceitos

Princípios de Construção do Corpo Humano

### Estratigrafia




---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

Terminologia Anatômica

- **Conceito:** conjunto de termos utilizados no contexto anatômico
- **Princípios:**
  - língua oficial é o latim (origem grega e latina)
  - permitida tradução para o vernáculo do país
  - devem ser utilizados termos informativos e descritivos (posição, situação, função, relação)
  - não utiliza epônimos

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

Terminologia Anatômica

### Abreviações

A. Artéria	N. Nervo
Aa. Artérias	Nn. Nervos
Lig. Ligamento	R. Ramo
Ligg. Ligamentos	Rr. Ramos
M. Músculo	V. Veia
MM. Músculos	Vv. Veias

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conceitos

### Terminologia Anatômica

#### Termos de Posição e Direção

- Mediano
- Medial – Intermédio – Lateral
- Anterior – Médio – Posterior
- Ventral – Médio – Dorsal
- Superior – Médio – Inferior
- Cranial – Médio – Caudal
- Cefálico – Médio – Podálico
- Proximal – Médio – Distal
- Superficial – Médio – Profundo
- Interno – Médio - Externo

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conclusão

NULLA MEDICINA SINE ANATOMIA

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conclusão

HIC LOCUS EST UBI MORS GAUDET  
SUCCURRERE VITAE

ESTE É O LUGAR ONDE OS MORTOS SE ALEGREM EM AJUDAR A VIDA  
Teatro Anatômico de Bolonha

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conclusão

"Ao curvar-te com a lâmina rija de teu bisturi sobre o cadáver desconhecido, lembra-te que este corpo nasceu do amor de duas almas; cresceu embalado pela fé e esperança daquela que em seu seio o agasalhou, sorriu e sonhou os mesmo sonhos das crianças e dos jovens; por certo amou e foi amado e sentiu saudades dos outros que partiram, acalentou um amanhã feliz e agora jaz na fria lousa, sem que por ele tivesse derramado uma lágrima sequer, sem que tivesse uma só prece. Seu nome só Deus o sabe; mas o destino inexorável deu-lhe o poder e a grandeza de servir a humanidade que por ele passou indiferente!"

**Karel Rokitsky (1876)**  
**Ao cadáver, respeito e agradecimento**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conclusão

**Respeito ao Cadáver no Estudo da Anatomia Humana**  
"Hic mors gaudet succurrere vitae"  
Prof. Dr. Renato Locchi

A utilização do cadáver é uma tripla lição educativa:  
Instrutiva ou informativa, como meio de conhecimento da organização do corpo humano, precedendo ao estudo no vivo;  
Normativa, disciplinadora do estudo, pelo seu caráter metodológico e de precisão de linguagem;  
Estético-moral, pela natureza do material de estudo, o cadáver, e pelo método primeiro de aprendizado, a dissecação, que é experiência e fuga repousante na contemplação da beleza de harmonia de construção do organismo humano.

Essencialmente, porém, lição de ética e de humildade, porque:

1- É o cadáver do indigente – homem, mulher, criança, velho – marginal da vida, da família e da sociedade: cadáver que, tal como o doente indigente, não é fato isolado da comunidade, mas seu reflexo, dela provindo; cadáver que é o meio para o vivo, como o doente o é para a sociedade;

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conclusão

2- Cadáver cujos despojos miseráveis no "abandono da morte, parecem ainda sofrer e pedir piedade"; partes mortas que serão vivificadas pelo calor da juventude estudiosa e de seu sentimento de gratidão;

3- Cadáver de pessoa sem lar, abandonada, esquecida ou ignorada pela família e pela sociedade, em parte ao menos, culpada; de pessoa que mal viveu, do nascimento à agonia solitária, sem amparo e sem conforto amigo; vida que de humana só recebeu o apelido;

4- Cadáver de um "irmão em Humanidade", que não teve ilusões, descrente e sofrido; de pessoa que, quanto mais atingida pela desventura, mais se aproximava da mesa de dissecação, como prêmio à sua desgraça;

5- Cadáver de alguém que, se foi inútil, oneroso ou mesmo nocivo à sociedade, paga, pelo conhecimento que proporciona ao futuro médico, com alto juro, o mal que se lhe atribui, do qual é mais vítima que culpado;

6- Que é de um alguém anônimo e não de um de nós – eu ou um dos Senhores., apenas pelo capricho do jogo do acaso do destino genético;

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Conclusão

7- Cadáver de anônimo que adquire o valor de um símbolo – cadáver desconhecido – e assim ultrapassa o limite estreito do nome, e, despersonalizado, distribui elementos para o bem coletivo, sem ter conhecimento quer antes, durante ou depois de sua imolação, do seu destino a um tempo trágico e de redenção;

8- Despojos de alguém que pelo seu sacrifício, tudo oferece sem nada haver recebido, que dá sem saber que dá e por isso, sem conhecer a recompensa da gratidão e sem sentimento do valor de sua dádiva generosa, na mais nobre expressão da caridade universal: caridade de indigentes para humildes e poderosos;

9- O cadáver que dissecado, desmembrado, simboliza outra forma de crucificação para o bem e marca o sentido profundamente humano da Medicina;

10- O material de estudo da Anatomia Humana transcende pois, ao simples valor de meio ou objeto de aprendizado; e nos fala em linguagem universal que nos educa na humildade da limitação humana. Eis porque, na austeridade do ambiente do Laboratório de dissecação, a atitude física, mental e verbal do aluno deve ser de sobriedade, meditação e elevada compostura, manuseando as peças anatômicas com o mais profundo sentimento de respeito e carinho.

---

---

---

---

---

---

---

---



Instituto de Ensino e Pesquisa Unesp