

Harmonia I CMU0230 Exercícios (2016)

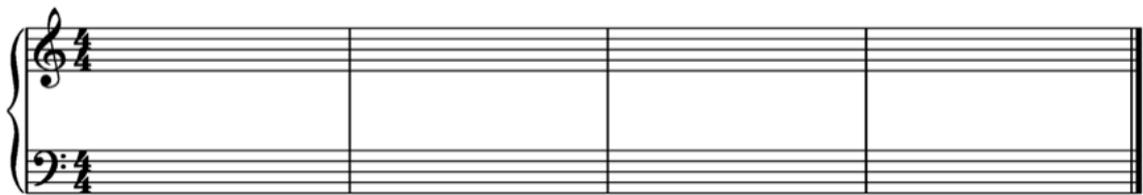
Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles, ECA/USP

Tópicos desenvolvidos: 1ª e 2ª Leis Tonais, posição e distribuição de acordes, encadeamentos, inversões, dobramentos, tríades e tétrades, cifragem por graus e funções, cifras populares, modos maior e menor, cadências e progressões harmônicas, elaboração e harmonização de melodias tonais diatônicas.

Realizar os encadeamentos, a quatro vezes, dobrando apenas a fundamental de cada acorde quando necessário. Não esquecer de escrever a armadura de clave.

- 1) Começar na posição aberta, com a 8ª no soprano

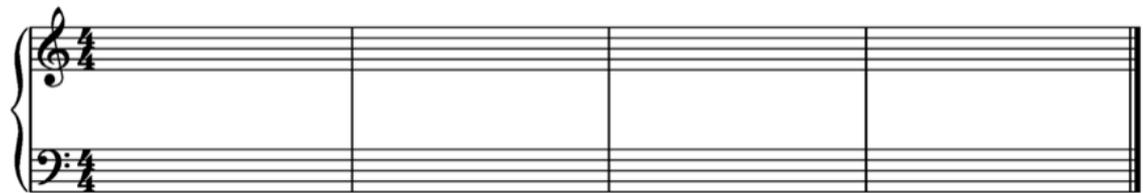
Mi menor



t tR sR s D ⁶⁻₄₋ ⁷₅ t

- 2) Começar na posição fechada, com a 5ª no soprano

Fá maior



I IV ii⁶ vi⁶ iii V⁶ V I

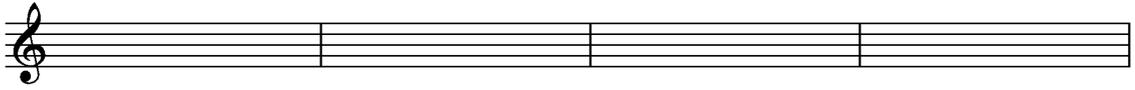
- 3) Harmonizar a seguinte melodia, usando acordes de 1ª lei tonal (ocasionalmente de 2ª LT), concluindo com cadência autêntica perfeita. Indicar os acordes com cifras populares (acima do pentagrama) e analisar com graus (ou funções) abaixo da pauta.



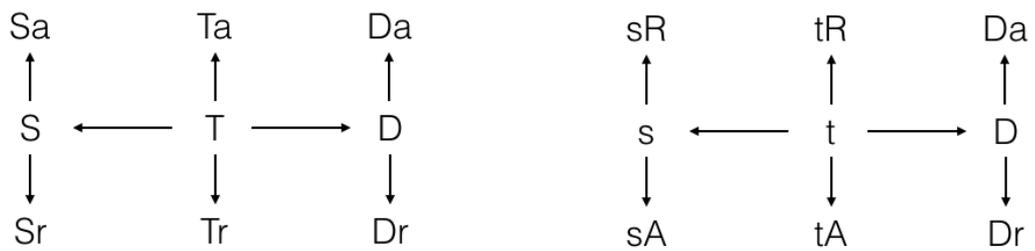
- 4) Elaborar uma melodia de oito compassos, harmonizando (com acordes de 1ª LT, ocasionalmente de 2ª LT) de modo a haver semicadência no quarto

Nome: _____ Nota: _____

compasso e cadência autêntica imperfeita no oitavo compasso. Tonalidade: Ré maior.



5) A partir dos esquemas dados abaixo, elaborar as relações funcionais para as tonalidades de Sol menor e Láb maior.



a) Sol menor

b) Láb maior