



⑦ [ **CURSO DE LITERATURA**  
p. 102 - Hist. de la lit. española e hisp. =  
**ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA**

Equipo de autoras de Cursos Internacionales de la  
Universidad de Santiago de Compostela:

Rocío Barros Lorenzo

Mar Freire Hermida

Ana María González Pino

⑦ [  **edelsa**  
2006



502916.





# Índice general

## Época Literaria

## Contexto socio-histórico

1. Edad Media	Página 6	La sociedad feudal y la Reconquista
2. Renacimiento	Página 16	Los Reyes Católicos y la conquista de América
3. Barroco	Página 26	La Contrarreforma y el imperio español
4. Ilustración	Página 36	Los Borbón y la crisis del imperio
5. Romanticismo	Página 44	Las dos Españas y la independencia de las colonias
6. Realismo y Naturalismo	Página 58	La burguesía y la revolución industrial
7. Modernismo y Generación del 98	Página 72	Escapismo y existencialismo
8. Vanguardias y Generación del 27	Página 86	Las guerras y la crisis económica
9. Boom latinoamericano	Página 100	Las posguerras y los cambios sociales
10. Literatura actual	Página 114	Los regímenes dictatoriales, la vuelta a la democracia y el desarrollo económico
Apéndice de lecturas complementarias	Página 128	
Apéndice de premios literarios	Página 168	
Glosario	Página 170	

# PRÓLOGO

Este *Curso de literatura* en español es un manual que cubre un programa de **Historia de la literatura española e hispanoamericana** para estudiantes extranjeros de español. Teniendo en cuenta los conocimientos de nuestros destinatarios, hemos redactado un manual **lingüísticamente sencillo** que presenta un amplio recorrido por los contenidos histórico-literarios que enmarcan la producción de los **autores más representativos** y reconocidos de cada periodo; al mismo tiempo, como herramienta de acceso a la literatura en español, planteamos unas propuestas rigurosas de trabajo de comprensión lectora de las obras y fragmentos más representativos desde la época medieval hasta la actualidad.

Tanto la estructura del Curso en unidades como la selección de autores y textos se ha hecho de manera que el libro resulte flexible. Como profesoras de Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela, hemos buscado que pueda utilizarse de diferentes formas dependiendo de los intereses de cada grupo, del nivel de los estudiantes y de la libertad de acción del docente en la selección de contenidos. Por eso, pensamos en crear posibles «itinerarios» o «rutas» para la utilización del manual ideado para que pueda usarse para al menos dos tipos de cursos: una panorámica de la literatura en español de la Edad Media hasta hoy o un curso de literatura en español del siglo xx (España y Latinoamérica). Para facilitar la **navegación** a través de estos itinerarios, cada unidad se estructura en las siguientes secciones: **contexto socio-histórico**, **contexto literario** y **acercamiento a las lecturas** con su explotación didáctica. Además, proponemos una subdivisión en **lecturas recomendadas y optativas**, siendo los contenidos recomendados los **más representativos y conocidos**, y los optativos los que amplían y profundizan en el conocimiento de cada periodo literario.

En las propuestas de trabajo a partir de las lecturas hemos querido aplicar nuevas metodologías en la didáctica de la literatura, el tratamiento de los contenidos desde un enfoque comunicativo con el alumno como centro del proceso, con sus conocimientos previos sobre historia, arte y sociedad en su lengua y/o en otras. Proponemos, por tanto, actividades propias de la práctica de la destreza de comprensión lectora sin descuidar la naturaleza literaria del material. El manual pretende así desarrollar la competencia lingüística del estudiante al tiempo que le permite acercarse y conocer la producción literaria del mundo hispano y le va dotando de las herramientas necesarias para estudiar críticamente un texto.

Esperamos que en este *Curso de literatura* usted encuentre un manual con una línea clara y sólida para desarrollar su trabajo en la clase de Literatura, con diferentes posibilidades de extensión y profundidad, y deseamos que sea de ayuda e inspiración para todos aquellos que se adentran en el aprendizaje de la literatura en español.

3 al **contexto histórico**: → **ilustración de la vida** (us 2)  
→ **justificación de un texto** (contexto socio-histórico)  
(contextos de la literatura) → **sin implicación**  
(contextos: falta de aplicación con lo histórico-público)

Este documento, el **histórico** y el **estético-literario** debe que se haga una **misma** **relación**.



# Índice general

Época Literaria		Contexto socio-histórico
8 hst.	1. Edad Media	Página 6 La sociedad feudal y la Reconquista
	2. Renacimiento	Página 16 Los Reyes Católicos y la conquista de América
	3. Barroco	Página 26 La Contrarreforma y el imperio español
1 p. 14	4. Ilustración	Página 36 Los Borbón y la crisis del imperio
	5. Romanticismo	Página 44 Las dos Españas y la independencia de las colonias
	6. Realismo y Naturalismo	Página 58 La burguesía y la revolución industrial
capítulo	7. Modernismo y Generación del 98	Página 72 Escapismo y existencialismo
	8. Vanguardias y Generación del 27	Página 86 Las guerras y la crisis económica
Geotlo, General Ritónic y (moral) encuentro en Literatura y Educación Bombini, L. (co-a.), 2012 Gdel, A. A.	9. Boom latinoamericano y posguerra	Página 100 Las posguerras y los cambios sociales
	10. Literatura actual	Página 114 Los regímenes dictatoriales, la vuelta a la democracia y el desarrollo económico
	Apéndice de lecturas complementarias	Página 128
	Apéndice de premios literarios	Página 168
	Glosario	Página 170



28



**E**n oposición a una decadencia sociocultural y política, se habla de un **periodo de florecimiento cultural** que puede situarse entre la muerte de dos autores fundamentales, Miguel de Cervantes en 1616 y Calderón de la Barca en 1681. Este periodo se conoce como **Siglo de Oro**, y en él se desarrolla el movimiento cultural denominado **Barroco**.

## BARROCO

El origen peyorativo del término *Barroco* como «lo extravagante y absurdo» da lugar a uno de los movimientos culturales más fructíferos en la cultura española. Esta época se caracteriza por el regreso a una mentalidad medieval muy religiosa e incluso, a veces, supersticiosa. Puede verse como una reacción frente al racionalismo renacentista y a la modernidad filosófica que imperaba en el resto de Europa, con personajes como el filósofo Descartes o astrónomos como Newton y Galileo.

## CONTRARREFORMA

Esta vuelta a una mentalidad medieval hay que entenderla dentro de la **Contrarreforma**, que se enfrenta a las modificaciones de la Iglesia propuestas por Lutero, en un ambiente de conservadurismo y de religiosidad católica pura. Su influencia se ve, en el arte, en un énfasis en la fe y el sentimiento. En pintura, es la época de grandes artistas como Murillo, Zurbarán y Velázquez y, en arquitectura, la de los hermanos Churriguera.

## TEMAS Y ESTILOS

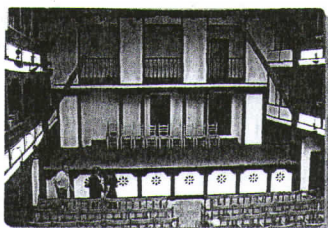
En cuanto a la literatura, el barroco destaca temáticamente por un pesimismo y una actitud moralizante; estilísticamente, por una reacción frente al periodo anterior llevando a extremos las aportaciones renacentistas: todo se intensifica y exagera. Hay una gran preocupación por la **forma**. Surgen dos grandes estilos: el **conceptismo** y el **culteranismo**, cultivados por Quevedo y Góngora respectivamente:

Tanto el conceptismo como el culteranismo se proponen romper el equilibrio clásico entre forma y contenido.

- El culteranismo lo hace a través de un exagerado y retorcido trabajo formal que decora y adorna excesivamente el estilo poético.
- El conceptismo lo consigue a través de la «agudeza de ingenio», que consiste en buscar términos con múltiples significados, lo cual contribuye a crear muchos significados en el texto.

## GÉNEROS

La oposición conceptismo/culteranismo se ve sobre todo en la lírica, en autores como Lope de Vega, Góngora y Quevedo.



Corral de comedias de Almagro.

En cuanto a la narrativa, se rompe con las novelas caballerescas a partir del *Quijote*, pero continúa la novela pastoril, morisca, bizantina y picaresca, y en el género didáctico destaca Baltasar Gracián con una compleja obra: *El Criticón*.

En el teatro hay que destacar muy especialmente a Lope de Vega y su creación del esquema de la llamada **Comedia Española**.



Las Meninas, de Velázquez.





## MATEO ALEMÁN



Nació en 1547 y estudió medicina en Sevilla, Salamanca y Alcalá de Henares, pero no terminó sus estudios. A pesar de trabajar como contable, fue a la cárcel en dos ocasiones a causa de sus deudas y sus irregularidades. En 1608 emigró a América y allí murió en 1614. De su obra destaca la novela picaresca *Guzmán de Alfarache*, publicada en dos partes en 1599 y 1603.



## LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

Nació en 1561 y murió en 1627. Se ordenó clérigo y llegó a ser capellán real en Madrid, pero su estilo de vida y su afición al juego le hicieron pasar apuros económicos. Se dedicó principalmente a escribir poesía y fue ganando prestigio literario tan rápidamente como enemigos. Su carácter arrogante le enfrentó con Francisco de Quevedo. Su obra se divide en dos etapas: Góngora como «el príncipe de la luz», hasta 1610, porque escribe poemas claros y accesibles o, «el príncipe de las tinieblas», después de 1610, cuando se acentúa su gusto por el culteranismo, es decir, por los artificios y las metáforas complicadas como en la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612) o las *Soledades* (1613).



Ver texto en página 136.



## LOPE DE VEGA



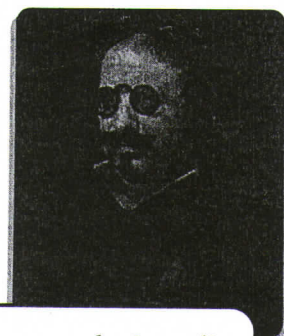
Nació en 1562 y murió en 1635. Su nombre completo era Félix Lope de Vega y Carpio, y a lo largo de su vida se le conocieron facetas muy diversas: desde la de soldado (luchó en la Armada Invencible) hasta la de gran conquistador amoroso (que continuó aún después de ser sacerdote). Pero por lo que realmente sobresalió fue por ser un prolífico escritor. Cultivó la mayoría de los géneros de su época, entre los cuales destaca el teatro, al que concibió como un arte para el pueblo. Sus obras más importantes son el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), donde expone su particular concepción teatral, *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (1605-1608) y *Fuenteovejuna* (1612-14).

Ver texto en página 32.



## FRANCISCO DE QUEVEDO

Nació en 1580 y murió en 1645. Se implicó directamente en la vida política del país de la mano de su protector, el duque de Osuna, que le hizo ganar y perder el favor real en distintos momentos de su vida, e incluso ir a la cárcel. Aunque es sobre todo conocido por su faceta burlesca, su obra es muy extensa y abarca gran variedad de temas y géneros literarios. Destaca especialmente su novela picaresca la *Vida del Buscón llamado don Pablos* (1603-1604) y su obra poética publicada después de su muerte en dos colecciones: *El Parnaso español* (1648) y *Las tres musas últimas castellanas* (1670).



Ver texto en página 138.



## CALDERÓN DE LA BARCA



Nació en 1600 y murió en 1681. Realizó sus primeros estudios en colegios religiosos. Continuó en las universidades de Alcalá y Salamanca, pero en 1620 abandonó los estudios religiosos por la carrera literaria. Tres años más tarde se dio a conocer como dramaturgo con su primera comedia, *Amor, honor y poder*. Viajó por Italia y Flandes y, desde 1625, fue un autor de teatro cortesano — tenía el favor del rey Felipe IV — de mucho éxito. Fue nombrado Caballero de la Orden de Santiago por el rey. Se hizo sacerdote en 1661. Entonces ya era el dramaturgo más famoso de la corte. Su obra más conocida es *La vida es sueño*.

Ver texto en página 34.

Más que evidente es la presencia de un texto didáctico, especialmente por los problemas de la comedia, pero de los que se trata en los dos primeros capítulos de la obra, de los que se trata en los dos primeros capítulos de la obra, de los que se trata en los dos primeros capítulos de la obra.



### LA POESÍA BARROCA EN HISPANOAMÉRICA

Los dos grandes poetas del Siglo de Oro español, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, influyeron tanto dentro de la península Ibérica como en América. Del mismo modo que la política del llamado «Nuevo Mundo» estaba fuertemente marcada por la influencia y la presencia española, en la vida intelectual de los nacidos allí se dejaba sentir claramente el Barroco español. De entre las figuras más importantes de la época destaca la monja mexicana Sor Juana Inés de la Cruz.

EL BARROCO AMERICANO



### A SU RETRATO

#### Sor Juana Inés de la Cruz

(1651-1695) Nació en México y allí, en la corte del Virrey, mostró su interés por la vida intelectual y su desinterés por el mundo seglar que la llevó a ingresar en un convento en 1669. Desde allí se fue convirtiendo en centro de la vida religiosa e intelectual mexicana hasta que abandonó sus estudios un año antes de morir. Sus obras muestran su admiración por algunos de los poetas barrocos españoles, manteniendo las peculiaridades de su voz femenina, religiosa y americana.

### A SU RETRATO

(Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión)

Este que ves, engaño colorido,  
que del arte ostentando (1) los primores (2),  
con falsos silogismos (3) de colores  
es cauteloso engaño del sentido;

éste, en quien la lisonja (4) ha pretendido  
excusar de los años los horrores,  
y venciendo del tiempo los rigores (5)  
triunfar de la vejez y del olvido,

es vano (6) artificio del cuidado,  
es una flor al viento delicada,  
es un resguardo (7) inútil para el hado (8):

es una necia diligencia (9) errada,  
es un afán (10) caduco y, bien mirado,  
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

### POEMAS

DE LA VNICA POETISA AMERICANA,  
MUSA DEZIMA,

#### SOROR JUANA INES

DE LA CRUZ, RELIGIOSA PROFESSA EN EL  
Monasterio de San Geronimo de la Imperial Ciudad  
de Mexico.

QUE

EN VARIOS METROS, IDIOMAS, Y ESTILOS;  
Fertiliza varios Assumptos:

CON

ELEGANTES, SUTILES, CLAROS, INGENIOSOS;  
VTILES VERSOS:

PARA ENSEÑANZA, RECREO, Y ADMIRACION.

SACOLAS A LUZ

DON JUAN CAMACHO GAYNA, CAUALLERO DEL ORDEN  
de Santiago, Gobernador schual de la Ciudad del Puerto de  
Santa MARIA.

Tercera Edición, corregida, y añadida por su Authora.



Impresso en BARCELONA, por Joseph Llopi, y á su costa. Año 1691.

Portada de las obras publicadas de Sor Juana Inés de la Cruz en 1691.

[\*]

- (1) Ostentando: mostrando de manera orgullosa.
- (2) Primores: bellezas.
- (3) Silogismos: tipos de razonamientos lógicos.
- (4) Lisonja: deseo excesivo de agradar.
- (5) Rigores: leyes o normas muy fuertes, severas.
- (6) Vano: mentiroso, engañoso.
- (7) Resguardo: defensa, protección.
- (8) Hado: destino.
- (9) Diligencia: esfuerzo y cuidado para hacer algo.
- (10) Afán: deseo.







## COMPRENSIÓN

1. Después de una primera lectura, ¿Qué crees que opina la poetisa de su retrato? Explica tu respuesta.
2. En la primera estrofa aparece la idea de *engaño colorido*, intenta explicar su significado en el poema.
3. La segunda estrofa se centra en la idea del tiempo. ¿Cuál es la idea principal?
4. En las dos últimas estrofas se describe el retrato: haz una lista de sus características con tus propias palabras.
5. ¿A quién crees que se dirige la poetisa?

## EN PROFUNDIDAD

La obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz está muy influenciada por Góngora y Quevedo.

1. Repasa lo que has visto en esta unidad sobre los dos autores y los movimientos literarios que representan, y busca influencias en el poema que acabas de leer. Completa el siguiente cuadro:

	Influencias del culteranismo	Influencias del conceptismo
Tématica		
Aspectos formales		

La **originalidad**. Aún notando estas similitudes con los trabajos de los poetas españoles contemporáneos, la crítica no niega la originalidad de Sor Juana. Especialmente desde la perspectiva feminista se ha estudiado a esta poeta como una autora que cuestiona los valores tradicionales y la apreciación tradicional de la belleza femenina.

2. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Busca ejemplos en el texto que sirvan para justificar tu opinión.