UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

FLC0112 – INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS CLÁSSICOS I – 2017

PROFS. DRS. - GREGO: Adriane Duarte, Breno Sebastiani, Luise Frenkel, Mary Lafer
PROFS. DRS. - LATIM: Alexandre Hasegawa, **Marly B. Matos**, Pablo Frydman, Sidney Lima

CALENDÁRIO E PROGRAMA -PROFA. DRA. MARLY DE BARI MATOS [PASTA:]

CALENDÁRIO

14/03 – Módulo 1
16/03 – Módulo 1
21/03 – Módulo 1
23/03 – Módulo 1
29/03 – Módulo 1
30/03 – Módulo 1
04/04 – Módulo 1
06/04 – Módulo 1
11/04 – **Semana Santa**
13/04 – **Semana Santa**
18/04 – Módulo 1
20/04 – Módulo 1
25/04 – Módulo 1
27/04 – Módulo 1

02/05 – **Primeira Prova (Módulo 1)**
04/05 – Módulo 2
09/05 – Módulo 2
11/05 – Módulo 2
16/05 – Módulo 2
18/05 – Módulo 2
23/05 – Módulo 2
25/05 – Módulo 2
30/05 – Módulo 2
01/06 – Módulo 2
06/06 – Módulo 2
08/06 – Módulo 2
13/06 – Módulo 2
15/06 – *Corpus Christi*

20/06 – **Segunda Prova (Módulo 2)**
22/06 – Não há aula
27/06 – **Prova Substitutiva***
29/06 – **Plantão de Dúvidas**
04/07 – **Prova de Recuperação**
06/07 – Não há aula
08/07 – **Encerramento das Aulas**

***O aluno deverá obrigatoriamente trazer atestado médico ou B.O. para ter direito à prova substitutiva.**

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

I. PARA O TEMA "O QUE É O CLÁSSICO"?

ALLAN, Willian. *Classical Literature. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2014, pp. 01-16. (Cap. 1. 1. História, Gêneros, Transmissão textual, PDF online)

BEARD, M.; HENDERSON, J. *Antiguidade clássica.* Trad. M. Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CALVINO, I. "Por que ler os clássicos". In: *Por que ler os clássicos*. Trad. N. Moulin. São Paulo: Cia das Letras, 1993, pp. 9-16.

II. PARA O MITO E SUA RELAÇÃO COM A POESIA

BURKERT, W. *Mito e mitologia*. Tradução M. H. da R. Pereira. Lisboa: Edições 70, 1991.

III. PARA HOMERO:

ASSUNÇÃO, T. R. "Ação divina e construção na trama nos 'Cantos I e II' da *Ilíada*". *Letras Clássicas* 5, 2001, pp. 63-78.

BRANDÃO, J. L. *Antiga Musa* (arqueologia da ficção). Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2005.

CLAY, J. S. *The wrath of Athena*. New York: Rowman & Littlefield, 1997.

DUARTE, Adriane da S. "As relações de retorno e glória na *Odisseia*". *Letras Clássicas* 5, 2001, pp. 11-28.

HARTOG, F. "Introdução". In: *Memória de Ulisses*. Trad. J. L. Brandão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004, pp. 13-23.

JONES, P. "Introdução". In: LOURENÇO, F. (trad.). *Ilíada*. São Paulo: Cia das Letras / Penguin, 2013, pp. 7-51.

KNOX, B. "Introdução". In: LOURENÇO, F. (trad.). *Odisseia*. São Paulo: Cia das Letras / Penguin, 2011, pp. 7-93.

LESKY, A. "A epopeia homérica". In: *História da literatura grega*. Trad. M. Losa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995, pp. 29-112.

LOURENÇO, F. "Prefácio". In: ____ (trad.). *Ilíada*. São Paulo: Cia das Letras / Penguin, 2013, pp. 71-93.

_____. "Prefácio". In*: ____ (trad.). Odisseia. São Paulo: Cia das Letras / Penguin, 2011, pp. 95-105*.

SAÏD, S. *Homer and the Odyssey*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

SCHEIN, S. L. *The mortal hero. An introduction to Homer's Iliad*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.

VIDAL-NAQUET, P. *O mundo de Homero*. Trad. J. B. Neto. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

IV. PARA VIRGÍLIO:

HARTOG, F. "Introdução". In: *Memória de Ulisses*. Trad. J. L. Brandão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004, pp. 13-23.

OLIVA, J. A. Neto. "Apresentação". In: NUNES, C. A. (trad.); ____. (org., apresent., notas). Virgílio. *Eneida*. São Paulo: Editora 34, 2014, pp. 9-65.

SANTOS, M. M. "Da disposição da Eneida". *Letras Clássicas* 5, 2001, pp.159-206.

VASCONCELLOS, P. S. de. *Épica I: Ênio e Virgílio*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

V. PARA HESÍODO:

BRANDÃO, J. L. *Antiga Musa* (arqueologia da ficção). Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2005.

LAFER, M. de C. N. "Os mitos – comentários". In: HESÍODO. *Os trabalhos e os dias* (primeira parte). 4ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2002, pp. 53-87.

PEREIRA, M. H. da R. (prefácio). In: HESÍODO. *Teogonia. Trabalhos e dias*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005, pp. 29-37.

VI. PARA OVÍDIO:

TREVISAM, Matheus. *Poesia Didática: Virgílio, Ovídio e Lucrécio*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2014.

VII. PARA OS "LÍRICOS" E SEUS POETAS:

ACHCAR, F. "Lírica e lugar-comum"; "Genealogia do carpe diem". In: *Lírica e lugar-comum.* São Paulo: Edusp, 1994, pp. 25-56; 59-85.

CIRONI, M.; CONSLOINO, F. E.; LABATE, M.; NARDUCCI, E. "Catulo"; "Horácio"; "Ovídio". In: *Literatura de Roma Antiga*. Trad. Margarida Miranda e Isaías Hipólito. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006, pp. 347-381; 499-545; 584-616.

CORRÊA, P. da C. "A fortuna crítica de Arquíloco de Paros na Antiguidade". In: *Armas e varões: a guerra na lírica de Arquíloco*. 2ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Ed. da Unesp, 2009, pp. 21-29.

MARTINS, P. *Elegia romana: construção e efeito*. São Paulo: Humanitas, 2009.

OLIVA, J. A. Neto. (trad., introd. e notas). "Introdução". In: Catulo. *O Livro de Catulo.* São Paulo: Edusp, 1996, pp. 15-63.

RAGUSA, G. "Introdução"; "A lírica grega arcaica e Safo". In: *Fragmentos de uma deusa: representação de Afrodite na lírica de Safo*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2005, pp. 17-20; 23-53.

_____. "enredos de um objeto: em torno da mélica grega arcaica". In: *Lira, mito e erotismo: Afrodite na poesia mélica grega arcaica*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010, pp. 23-53.

______. (org., trad.). "Introdução". In: *Safo de Lesbos. Hino a Afrodite e outros poemas*. São Paulo: Hedra, 2011, pp. 9-70.

_____. (org., trad.). "Mélica grega arcaica: nove poetas e suas canções". In: *Lira grega: antologia de poesia arcaica*. São Paulo: Hedra, 2014, pp. 11-35.

VI. PARA A "POÉTICA":

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1984.

GRIMAL, Pierre. *Dicionário de Mitologia grega e latina*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

HORÁCIO. *Arte Poética.* Trad. R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Inquérito Editorial, 1984.

OLIVA, J. A. Neto. "Os gêneros poéticos antigos e o lugar-específico (*tópos idiós*) nas poéticas de Aristóteles e Horácio". *Phaos* 4, epp. 111-118, 2004.