UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (FFLCH)
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (DLCV)
FLC0113 – Introdução aos Estudos Clássicos II 2º semestre de 2014
Prof. Dr. Daniel R. N. Lopes

Introdução aos Estudos Clássicos II

O curso será dividido em dois módulos. No primeiro, discutiremos as características básicas da poesia dramática greco-latina, com base nas noções fundamentais da poética clássica de Aristóteles e Horácio. Para tal fim, tomaremos como texto-base a tragédia grega *Édipo Rei* de Sófocles, e a comédia latina *Anfitrião* de Plauto. No segundo, trabalharemos com dois gêneros de prosa: o *diálogo filosófico* e o *discurso retórico*. Em vista disso, analisaremos a primeira parte do diálogo *Górgias* de Platão, e o discurso judiciário *Em Defesa do Poeta Árquias* de Cícero, a partir de conceitos basilares da *Retórica* de Aristóteles e do tratado anônimo latino *Retórica a Herênio*.

(1) Traduções

Modulo 1

- Aristóteles. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultura, 1987.
- Horácio. *Arte Poética*. Trad. R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Editorial Inquérito, 1984.
- Plauto. *Anfitrião*. Trad. Lilian Nunes da Costa. Campinas: Mercado das Letras, 2013.
- Sófocles. *Édipo Rei*. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Modulo 2

- Aristóteles. *Retórica* (excertos serão oferecidos pelo professor).
- [Cícero]. *Retórica a Herênio*. Trad. Ana Paula Celestino Faria & Adriana Seabra. Hedra: São Paulo, 2005. (excertos serão oferecidos pelo professor)
- Cícero. *Em Defesa do Poeta Árquias* [*Pro Archia*]. Trad. Maria Isabel Rebelo Gonçalves. Lisboa: Editorial Inquérito, 1986.
- Platão. *Górgias*. Trad. Daniel R. N. Lopes. São Paulo: Perspectiva, 2011, **pp. 164-235*.**

(2) Bibliografia Crítica

Modulo 1

- COSTA, Lilian Nunes. "Introdução". In: COSTA, L. N. *Anfitrião de Plauto*. Campinas: Mercado das Letras, 2013, pp. 32-77.
- DUARTE, Adriane da Silva. "A gênese do teatro". In: *Revista Entrelivros: Grécia em Cena*. Ed. Dueto, n. 1, 2005.
- VERNANT, Jean-Pierre. "O momento histórico da tragédia grega"; "Tensões e ambigüidades na tragédia grega"; Édipo sem complexo"; "Ambigüidade e reviravolta. Sobre a estrutura enigmática do *Édipo rei*". In: VERNANT, J- P. & VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga.* São Paulo: Perspectiva, 1999, pp. 1-5; 7-24; 53-71; 73-99.

Modulo 2

- MCCOY, Marina. "Introdução"; Cap. 4: "A competição entre filosofia e retórica em *Górgias*". In: MCCOY, M. *Platão e a Retórica de Filósofos e Sofistas*. São Paulo: Madras, 2010, pp. 9-30; **95-103*.**

	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB	DOM
Outubro	06	07	08	09	10	11	12
		Aula 1		Aula 2			N. S. Aparecida.
	13	14	15	16	17	18	19
		Aula 3		Aula 4	Aula 5		
	20	21	22	23	24	25	26
		Aula 6		Aula 7			
	27	28	29	30	31	01	02
		Dia do Funcionário Público.		Aula 8	Aula 9		Finados.
Novembro	03	04	05	06	07	08	09
		Aula 10		Aula 11			
	10	11	12	13	14	15	16
		Aula 12		1ª Prova.	Aula 13	Procl. da República.	
	17	18	19	20	21	22	23
		Aula 14		Dia da Consciência Negra.			
	24	25	26	27	28	29	30
Dezembro	01	02	03	04	05	06	07
		Aula 15		Aula 16	Aula 17		
	08	09	10	11	12	13	14
		Aula 18		Aula 19			
	15	16	17	18	19	20	21
		Aula 20		2ª Prova.			
	22	23	24	25	26	27	28
				Natal.			
	29	30	31	01	02	03	04
				Ano Novo.			
Janeiro	05	06	07	08	09	10	11
		Substitutiva		Recuperação			
	12	13	14	15	16	17	18
		Atividade extra.		Atividade extra.			