

**LUIGI DALLAPICCOLA**

**QUADERNO MUSICALE  
DI ANNALIBERA**

PER PIANOFORTE

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

Indicazione per i programmi :

**LUIGI DALLAPICCOLA: QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA**

**Simbolo**

**Accenti - Contrapunctus primus**

**Linee - Contrapunctus secundus (Canon contrario motu)**

**Fregi - Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)**

**Ritmi - Colore - Ombre**

**Quartina**

N.B. - Il segno  $\text{ˆ}$  opp.  $\text{˘}$  significa: accentato, come un tempo forte.

Il segno  $\text{˘}$  opp.  $\text{ˆ}$  significa: non accentato, come un tempo debole.

Fra un brano e l'altro le pause devono essere piuttosto significative.

Non è consentita, per nessuna ragione, l'esecuzione dei singoli pezzi: l'opera potrà essere eseguita soltanto nella sua completezza.

Quest'opera, composta per incarico del Pittsburgh International Contemporary Music Festival 1952, è dedicata alla mia cara bambina, nel giorno del suo ottavo compleanno.

1 dicembre 1952.



# QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA

PER PIANOFORTE

Durata totale di esecuzione: 14 minuti.

LUIGI DALLAPICCOLA

## N. 1 - SIMBOLO

Quasi lento (♩ = 84) *mf; sost.*

*mp; staccatiss.*

*senza Ped.*

*simile*

*molto dim.*

*p; flessibile*

*con Ped.*

*espr.*

*più p*

*più espr. ten.*

*sempre pp; uguale*

*un poco in rilievo la voce inferiore legatiss. sempre.*

*ppp*

*ppp*

(♩ = 92-96)

*molto p*

*mp; in rilievo*

*mp; in rilievo*

*molto p*

mf mp

*p* *pp* *leggeriss. (fuggevole)* *mp; ma in rilievo* *appena rit.* *a tempo* *pp* *p; uguale*

*molto p; oscuro*

*p; ma un poco in rilievo*

(♩ = 84)

*p; sost.* *(poco)* *sim.*

*staccatiss. senza ped.*

*p; ma molto sost.*

N. 2 - ACCENTI

Allegro; con fuoco (♩ = 112)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'Allegro; con fuoco' with a tempo of 112 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic. The second system features several sforzando (sf) accents. The third system continues with sf and sfz accents. The fourth system concludes with a sfz accent and a 'secco' marking. The key signature is one sharp (F#), and the piece ends with a final chord marked 'Mi'.

27 secondi

N. 3 - CONTRAPUNCTUS PRIMUS

Mosso; scorrevole (♩ = 72)

(sempre dolce) molto p  
mp  
(l'impiego del Pedale sia molto discreto)

molto p  
pp  
mp  
p

mp  
pp  
m.d.  
p  
mp

mp  
pp  
m.d.  
m.s.  
quasi mf

mp  
pp  
pochiss.  
pp  
m.d.  
m.s.  
quasi mf

1 min. 10 secondi

Tranquillamente mosso (♩ = 132)

*piano*  
*mp; sost.*

*(poco)*

*mp; intenso*  
*espr.*  
*piano*

*più p*

40 secondi



N. 5 - CONTRAPUNCTUS SECUNDUS  
(CANON CONTRARIO MOTU)

Babbitt (1960) compara com o  
Op. 27 de Webern. 9

Poco allegretto; "alla Serenata" (♩ = 69-72)

*dolce; espr.* (*quasi accordando*) *mp* *p*  
*ten.* *m.d. (movendo. . . . .)*  
*dolce; espr.* (*quasi accordando*) *mp*  
*(a tempo)* *più espr.; affettuoso*  
*pp* *pp*  
*(quasi pizz.)* *appena rit.*  
*m.s. (fuggevole. . . . .) (a tempo)*  
*(quasi pizz.)* *(scomparendo)*

22 secondi