

**PROGRAMA DISCIPLINA IMU5007**  
**Coleções, Patrimônio e Museus de Arte**  
**Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães (MAC USP)**

**OBJETIVOS:**

A disciplina tem por objetivo abordar questões relativas à constituição e à incorporação de coleções privadas a acervos de museus de arte, de modo a promover uma reflexão crítica acerca da elaboração de uma política de aquisição e recepção de doações em museus de arte. Tal problemática é abordada dentro do contexto da formação de museus de arte moderna, através da análise de alguns estudos de caso fundamentais, no Brasil e no exterior. Um aspecto relevante na reflexão sobre a formação de acervos de museus de arte moderna é articulá-los à constituição da(s) narrativa(s) da arte moderna em diferentes territórios.

**JUSTIFICATIVA:**

A disciplina justifica-se uma vez que a abordagem do conteúdo proposto, além de permitir uma reflexão crítica da realidade enfrentada pelos museus de arte ao longo de sua história na constituição de seus acervos, abrirá espaço para a problematização da noção de acervo e da interação entre esfera pública e esfera privada e seus impactos na formação de um acervo. Tal temática é de extrema importância para também refletirmos criticamente sobre qual narrativa de arte moderna se projeta a partir da formação desses acervos, que se desdobra numa análise do contexto histórico em diferentes territórios. Isso envolve, certamente, uma abordagem de autores que trataram com o problema da arte global e do fenômeno da globalização no campo artístico.

**CONTEÚDO (EMENTA):**

Análise e reflexão crítica da história de formação de alguns acervos de arte estrangeiros e brasileiros, enfocando a relação intrínseca entre colecionismo privado e acervo público. Trataremos também das diferentes narrativas de arte moderna projetadas pelos museus estudados, para problematizar a noção de uma narrativa-mestre sobre a arte moderna. Dar-se-á especial atenção à história de constituição dos seguintes museus de arte brasileiros: o Museu Nacional de Belas Artes, a Pinacoteca do Estado de São Paulo, o MASP, o MAMSP, e o MAC USP. A formação de acervos como o de arte do Museu Nacional de Arte Moderna – Centre Georges Pompidou, da Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma e do Museum of Modern Art (Nova York) – será abordada como casos-modelo na história de constituição de museus de arte na modernidade e na contemporaneidade.

**AValiação:**

A avaliação será feita com a realização de uma prova escrita, de caráter dissertativo, sobre as principais questões tratadas ao longo da disciplina. A prova será realizada na última aula da disciplina.

## BIBLIOGRAFIA:

- ARAÚJO, Marcelo Mattos & CAMARGOS, Márcia. *Pinacoteca: a história da Pinacoteca do Estado de São Paulo*. São Paulo: Artemeios, 2007. (especialmente os textos de Márcia Camargos e Heloísa Barbuy).
- BELK, Russell. *Collecting in a Consumer Society*. London: Routledge, 2001. (especialmente capítulos 2 e 4)
- BENNETT, Tony. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Londres: Routledge, 2005.
- CARRIER, David. *Museum Skepticism. A history of the display of art in public galleries*. Durham & Londres: Duke University Press, 2006.
- GOMBAULT, Anne. “Organizational Saga of a Superstar Museum: The Louvre”, *International Journal of Arts Management*, vol. 4, n. 3, Spring, 2002.
- GRENIER, Catharine (org.). Cat. exp. *Modernités plurielles de 1905 à 1970*. Paris: Éditions du Centre Georges Pompidou, 2013.
- KNEILL, Solomon (ed.). *Museums and the Future of Collecting*. Aldershot, Hampshire: Ashgate, 2004. (especialmente capítulos 2, 5, 10 e 16)
- LLOYD, Christopher, “Reflections on the Ashmolean Museum”, *Oxford Art Journal*, Vol. 1, Art in Oxford (1978), p. 47-49.
- LYNES, Russell. *Good Old Modern. An Intimate Portrait of the Museum of Modern Art*. Nova York: Atheneum, 1973.
- MAGALHÃES, Ana Gonçalves (org.). *Classicismo moderno. Margherita Sarfatti e a pintura italiana no acervo do MAC USP*. São Paulo: Alameda Editorial, 2016. (capítulo 1)
- MARGOZZI, Mariastella (org.). Cat. exp. *Palma Buccarelli, il museo come avanguardia*. Milão: Electa, 2009.
- POMIAN, Krzysztof. « Coleção » In: *Enciclopédia Einaudi. 1. Memória-História*. Porto: Imprensa Oficial – Casa da Moeda, 1985, pp. 51-86.
- RUBIN, William. *A Curator's Quest: Building the Collection of Painting and Sculpture of the Museum of Modern Art, 1967-1988*. Nova York: Overlook Duckworth, 2011.
- Revista Estudos Avançados* 8 (22), 1994.
- WEIL, Stephen E. *Making Museums Matter*. Washington: The Smithsonian Institution, 2002. (especialmente capítulos 14 e 15).

## **PROGRAMA DE AULAS:**

**AULA I (07/03) – Apresentação do programa da disciplina – leitura: Krszystof Pomian**

**AULA II (14/03) – Coleção e acervo de museus de arte: estudos de casos para entendimento da transformação dos museus de arte no século XX (Ashmolean, Belvedere, Louvre)**

**AULA III (21/03) – O museu dos artistas vivos; colecionadores e seus “museus” (Musée du Luxembourg, Barnes Foundation, Coleção Tchoukine)**

**AULA IV (28/03) – A especialização dos museus de arte – o museu de arte moderna (MoMA, MNAM, GNAM)**

**AULA V (04/04) – O museu de arte moderna em expansão global (enfocando o caso do Brasil: MAMs do RJ e de SP e depois o MAC USP)**

**AULA VI (11/04) – PROVA FINAL**