

Stravinsky permanece: Boulez analisa *Le Sacre du Printemps*

Contraponto IV – CMU0309

Paulo de Tarso Salles

ECA/USP - 2011

Stravinsky demeure

- Texto escrito por Pierre Boulez entre 1951 e 1953.
- Análise de aspectos rítmicos, harmônicos e formais de *Le Sacre du Printemps* (1913).
- Certamente há influência das análises de Messiaen, que Boulez conheceu quando foi seu aluno na década anterior.
- Traduzido como “Stravinsky permanece” (BOULEZ, 1995, pp. 76-136).
- A proposta é proceder a análise por uma "ordem crescente de complexidade" (p. 77).

Circles mystérieux des Adolescents

- Acorde de Si Maior-menor (BOULEZ, 1995, p. 78).
- Simetrias na relação entre ritmo e harmonia.

Ejemplo I (“Círculos Místicos de las Adolescentes”) Ejemplo I bis

(Cifra 91 en Violas)
(Antecedente I)



(Antecedente II)



(Cifra 92 en Violas)
(Consecuente I)



(Consecuente II)

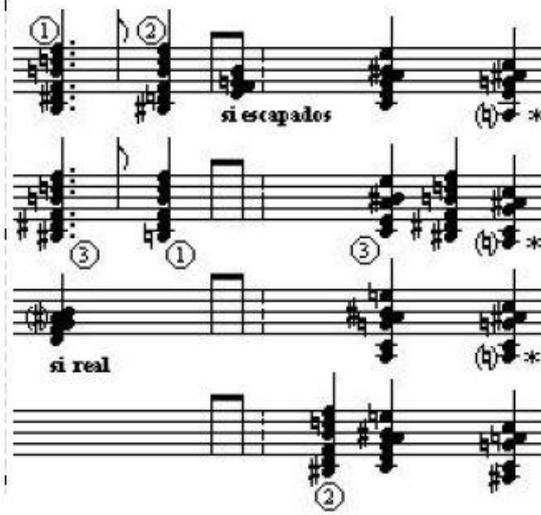


(Conclusión)



(Cifras 91 y 92 en Violoncellos)





* La ubicación correspondiente a la nota “la” con el becuadro entre paréntesis de la segunda línea adicional inferior es el segundo espacio.

Vemos que el antecedente I está construido en un ritmo de 4 negras + 2 negras:



Frase do fagote na *Introduction*

- Divisões irracionais.
- Divisão em 4 fragmentos de comprimentos desiguais (p. 81).

Ejemplo II ("Introducción")

(Fagote)

(Cornos)

(Cifra 1)

a4 a5

III a6 a7 a8

(Clarinete en La y Clarinete Bajo)

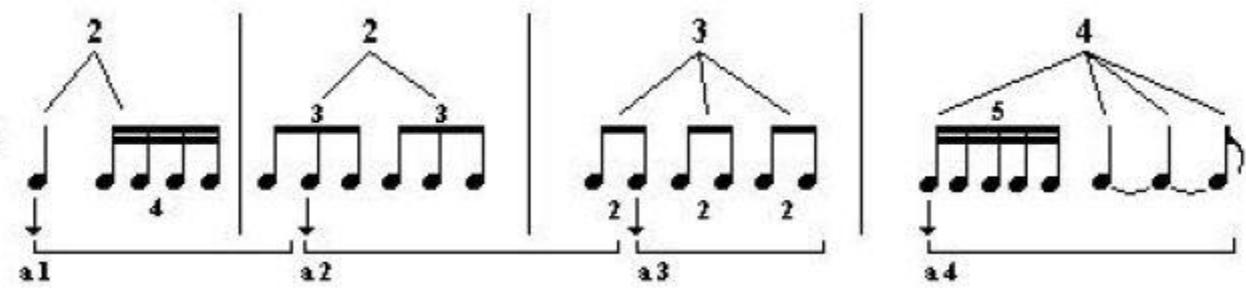
(Cifra 2) (Cifra 3)

IV a9 a10

(Clarinetes Bajos)

Valores
Unitarios:

Divisiones:



Dança das adolescentes

- Tema rítmico (p. 90).

Ejemplo VI ("Danza de las Adolescentes")

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 13 to 19. The second system covers measures 14 to 15, with a specific instruction for the strings to be cut off at measure 15.

System 1 (Measures 13-19):

- Cornos:** Measures 13-14 are marked with *(Cifra 13)*. Measures 15-19 are marked with *(Cifra 14)* and *Cifras 13 a 14*. The patterns are: a1 (two eighth notes), a2 (quarter note), b1 (quarter note), b2 (quarter note), b2 (quarter note), b1 (quarter note).
- Cuerdas:** Measures 13-14 are marked with *(Cifra 18)*. Measures 15-19 are marked with *(Cifra 19)* and *Cifras 18 a 19*. The patterns are: preparación, A, B, B', A.

System 2 (Measures 14-15):

- Cornos:** Measure 14 is marked with *(Quinto compás a partir de la cifra 14)*. Measure 15 is marked with *(Cifra 15)*. The patterns are: a1 (two eighth notes), a2 (quarter note), b1 (quarter note).
- Cuerdas:** Measure 14 is marked with *(Cifra 18)*. Measure 15 is marked with *(Cifra 19)*. The patterns are: preparación, A, B, elidida.

Flauta Piccolo - Oboes: 4 compases antes de la cifra 15 y 2 compases después de la cifra 15.

Clarinetes en Si b: (Clarinetes en Si b)

(Cuarto compás a partir de la cifra 16) (Cifra 17)

4° a 8° compases después de la cifra 16

(Trompeta Piccolo en Re, Trompetas en Do y un Corno)

(Cifra 19) (Fagotes y Contrafagote)

elidida

(Cifra 20)

aumentada

b 2

A B'

(B)

a 1 a 2 b 2

aumentada

(Se suma un Trombón)

(Cifra 21)

duplicada elidida

A B

(B)

a 1 b 1

(Se suman los Oboes y finaliza en la cifra 22)

Desde la
Cifra 19
de la
Partitura

* Las organizaciones sonoras verticales son similares a las de la cifra 19, pero por razones de espacio se las escribe resumidas.

Desde la cifra 21 hasta la cifra 22 los desarrollos melódicos sin acentuación en fagote, contrafagote, oboes y trombón se superponen así:

(Tercer compás a partir de la cifra 21)

The image shows a musical score for five instruments: Oboes, Cornos, Tubas, Cuerdas, and Fagotes y Contrafagote. The score is written in 3/4 time and features a key signature of two flats. The Oboes part (top staff) begins with a melodic line marked with accents. The Cornos part (second staff) has a similar melodic line. The Tubas part (third staff) consists of sustained notes. The Cuerdas part (fourth staff) plays a rhythmic accompaniment. The Fagotes y Contrafagote part (bottom staff) has a melodic line that is more complex, including triplets and a triplet of eighth notes. The score is divided into two systems. The first system covers measures 21 to 23, and the second system covers measures 24 to 25. The second system ends with a double bar line and a triangle pointing to the right, indicating the end of the passage.

(Oboes)

(Cornos)

(Tubas)

(Cuerdas)

(Fagotes y Contrafagote)

(Se suma un Trombón)

(Cifra 22)

Jeux du Rapt

- Desenvolvimento rítmico (p. 95).
- Antagonismo entre:
 - dois ritmos simples,
 - ritmo simples e uma estrutura rítmica,
 - duas estruturas rítmicas.
- *Jeux du Rapt* (Ensaio 46): ritmo simples e uma estrutura rítmica.

Ejemplo VIII (Final del "Juego del Rapto")

(Cifra 46)

(Flautas Piccolo, Flautas, Flauta en sol y Trompetas en Do)

A I

B 3 Comanda A

B 3 comanda A

(Timbal, Violoncellos y Contrabajos)

(Flautas Piccolo, Flautas, Flauta en sol y Trompetas en Do)

A II

a elidida

b

b aumentada

c desinencia

(Cifra 47) (Violines)
A III variada

2 veces 3 3 veces 2 3 veces 2 2 veces 3

retrogradación rítmica

B 2 B 2

los grupos B encerrando los grupos A

(Tutti de la orquesta con excepción de los instrumentos del tema melódico)

(Violines)

A IV los grupos A encerrando los grupos B A V idem

2 veces 3 2 veces 3 3 veces 2 3 veces 2

B 2 B 2 (B 2) B 2

(Tutti de la orquesta con excepción de los instrumentos del tema melódico. La célula (B 2) es ejecutada por la Gran Caja)

(Flautas y Flauta en Sol)

tr

B 6 B 6 B 4 B 4

(Tutti de la orquesta con excepción de los instrumentos del tema melódico más una Flauta Piccolo)

Estruturas mais complexas

- Forma
 - *Glorification de l'Élué* (p. 104),
 - *Danse de la Terre* (p. 109),
 - *Danse sacrale* (p. 119),
 - *Introduction* (p. 129).
- A *Danse sacrale* é um rondó (p. 119). Dois refrões, duas coplas e uma coda sobre o refrão.
- Na *Introduction* há uma "espécie de desenvolvimento por recobrimento progressivo".
- Quatro fases de desenvolvimento (p. 130).
- Ausência da "gratuidade politonal" (p. 132).

Referências

- BERGER, Arthur. Problems of Pitch Organization in Stravinsky. In: *Perspectives in New Music*, v. 2, n. 1, pp. 11-42, Autumn - Winter, 1963.
- BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- FORTE, Allen. *The structure of atonal music*. New Haven and London: Yale University Press, 1973.
- _____. *The harmonic organization of The Rite of Spring*. New Haven and London: Yale University Press, 1978.
- Van Den TOORN, Pieter. *The music of Igor Stravinsky*. New Haven and London: Yale University Press, 1983.