

Stravinsky permanece: Boulez analisa *Le Sacre du Printemps*

Contraponto IV – CMU0309

Paulo de Tarso Salles

ECA/USP - 2011

Stravinsky demeure

- Texto escrito por Pierre Boulez entre 1951 e 1953.
- Análise de aspectos rítmicos, harmônicos e formais de *Le Sacre du Printemps* (1913).
- Certamente há influência das análises de Messiaen, que Boulez conheceu quando foi seu aluno na década anterior.
- Traduzido como “Stravinsky permanece” (BOULEZ, 1995, pp. 76-136).
- A proposta é proceder a análise por uma "ordem crescente de complexidade" (p. 77).

Circles mystérieux des Adolescents

- Acorde de Si Maior-menor (BOULEZ, 1995, p. 78).
- Simetrias na relação entre ritmo e harmonia.

Ejemplo I (“Círculos Místicos de las Adolescentes”) Ejemplo I bis

(Cifra 91 en Violas)
(Antecedente I)

(Antecedente II)

(Cifra 92 en Violas)
(Consecuente I)

(Consecuente II)

(Conclusión)

(Cifras 91 y 92 en Violoncellos)

* La ubicación correspondiente a la nota “la” con el becuadro entre paréntesis de la segunda línea adicional inferior es el segundo espacio.

Vemos que el antecedente I está construido en un ritmo de 4 negras + 2 negras:



Frase do fagote na *Introduction*

- Divisões irracionais.
- Divisão em 4 fragmentos de comprimentos desiguais (p. 81).

Ejemplo II ("Introducción")

(Fagote)

I a1 a2 a3 (Cornos)

(Cifra 1)

a4 II a5

III a6 a7 a8

(Clarinete en La y Clarinete Bajo)

(Cifra 2) (Cifra 3)

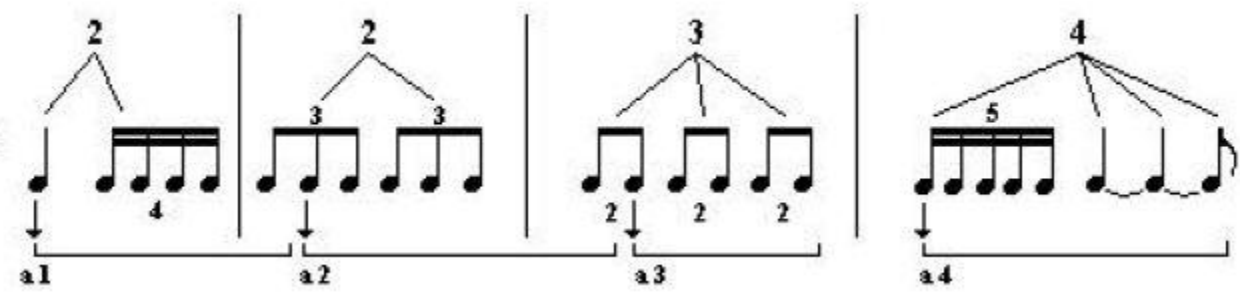
IV a9 a10

(Clarinetes Bajos)

Detailed description: The image shows a musical score for the Bassoon part in the Introduction of a piece. The score is divided into four fragments, labeled I through IV, with irrational divisions indicated by brackets and labels like 'a1', 'a2', 'a3', etc. The first fragment (I) is for the Bassoon (Fagote) and Horns (Cornos). The second fragment (II) is for the Horns (Cifra 1). The third fragment (III) is for the Clarinet in B and Bass Clarinet (Clarinete en La y Clarinete Bajo). The fourth fragment (IV) is for the Bass Clarinets (Clarinetes Bajos). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Valores
Unitarios:

Divisiones:



Dança das adolescentes

- Tema rítmico (p. 90).

Ejemplo VI ("Danza de las Adolescentes")

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 13 to 19. The second system covers measures 14 to 15, with a specific instruction for the strings to be cut off at measure 15.

System 1 (Measures 13-19):

- Cifra 13:** Start of the first system.
- Cornos:** Rhythmic patterns labeled a1, a2, b1, b2, b2, b1. The patterns are: a1 (γ γ), a2 (—), b1 (γ | γ), b2 (| γ γ), b2 (| γ γ), b1 (γ | γ).
- Cifras 13 a 14:** Indicated by a downward arrow at the end of measure 14.
- Cifras 18 a 19 (Cifra 19):** Indicated by an upward arrow at the start of measure 19.
- Cuerdas:** Labeled "preparación" (preparation) for measures 13-14 and "A", "B", "B'", "A" for measures 15-19.
- (Cifra 18):** Indicated by a downward arrow at the start of measure 13.

System 2 (Measures 14-15):

- (Quinto compás a partir de la cifra 14):** Instruction for the strings to start at measure 14.
- Cornos:** Rhythmic patterns labeled a1, a2, b1. The patterns are: a1 (γ γ), a2 (—), b1 (γ | γ).
- Cifra 15:** Start of the second system.
- Cuerdas:** Labeled "preparación" (preparation) for measure 14 and "elidida" (cut off) for measure 15.
- (Flauta Piccolo - Oboes):** Part of the woodwind section starting at measure 15.
- (Clarinetes en Si b):** Part of the woodwind section starting at measure 15.
- 4 compases antes de la cifra 15 y 2 compases después de la cifra 15:** Instruction for the woodwinds to play 4 measures before and 2 measures after measure 15.
- 3:** A triplet marking in the woodwind part of measure 15.
- A:** A section marking in the woodwind part of measure 15.

(Cuarto compás a partir de la cifra 16) (Cifra 17)

4° a 8° compases después de la cifra 16

(Trompeta Piccolo en Re, Trompetas en Do y un Corno)

(Cifra 19) (Fagotes y Contrafagote)

elidida

(Cifra 20)

aumentada

b 2

A B'

a 1 a 2 b 2

aumentada

(B)

(Se suma un Trombón)

(Cifra 21)

duplicada elidida

A B

a 1 a 2 b 1

(B)

(Se suman los Oboes y finaliza en la cifra 22)

Desde la
Cifra 19
de la
Partitura

* Las organizaciones sonoras verticales son similares a las de la cifra 19, pero por razones de espacio se las escribe resumidas.

Desde la cifra 21 hasta la cifra 22 los desarrollos melódicos sin acentuación en fagote, contrafagote, oboes y trombón se superponen así:

(Tercer compás a partir de la cifra 21)

(Oboes)

(Cornos)

(Tubas)

(Cuerdas)

(Fagotes y Contrafagote)

(Se suma un Trombón)

(Cifra 22)

The image shows a musical score for a symphony orchestra. It consists of five staves. The top three staves are for Oboes (top), Horns (middle), and Tubas (bottom). The bottom two staves are for Strings (top) and Bassoons/Contrabassoons (bottom). The score is in 3/4 time and B-flat major. The first three staves show melodic lines for Oboes, Horns, and Tubas. The bottom two staves show a rhythmic pattern for the strings and bassoons. The score is divided into two systems. The first system covers measures 21 to 23. The second system covers measures 24 to 26. The score ends with a double bar line and a triangle pointing to the right, labeled '(Cifra 22)'. There are annotations in Spanish: '(Oboes)', '(Cornos)', '(Tubas)', '(Cuerdas)', '(Fagotes y Contrafagote)', and '(Se suma un Trombón)'. There are also some performance markings like accents and slurs.

Jeux du Rapt

- Desenvolvimento rítmico (p. 95).
- Antagonismo entre:
 - dois ritmos simples,
 - ritmo simples e uma estrutura rítmica,
 - duas estruturas rítmicas.
- *Jeux du Rapt* (Ensaio 46): ritmo simples e uma estrutura rítmica.

Ejemplo VIII (Final del "Juego del Rapto")

(Cifra 46)

(Flautas Piccolo, Flautas, Flauta en sol y Trompetas en Do)

A I

B 3 Comanda A

B 3 comanda A

(Timbal, Violoncellos y Contrabajos)

(Flautas Piccolo, Flautas, Flauta en sol y Trompetas en Do)

A II

a elidida

b

b aumentada

c desinencia

(Cifra 47) (Violines)
A III variada

2 veces 3 3 veces 2 3 veces 2 2 veces 3

retrogradación rítmica

B 2 B 2

los grupos B encerrando los grupos A

(Tutti de la orquesta con excepción de los instrumentos del tema melódico)

(Violines)

A IV los grupos A encerrando los grupos B A V idem

2 veces 3 2 veces 3 3 veces 2 3 veces 2

B 2 B 2 (B 2) B 2

(Tutti de la orquesta con excepción de los instrumentos del tema melódico. La célula (B 2) es ejecutada por la Gran Caja)

(Flautas y Flauta en Sol)

B 6 B 6 B 4 B 4

(Tutti de la orquesta con excepción de los instrumentos del tema melódico más una Flauta Piccolo)

Estruturas mais complexas

- Forma
 - *Glorification de l'Élue* (p. 104),
 - *Danse de la Terre* (p. 109),
 - *Danse sacrale* (p. 119),
 - *Introduction* (p. 129).
- A *Danse sacrale* é um rondó (p. 119). Dois refrões, duas coplas e uma coda sobre o refrão.
- Na *Introduction* há uma "espécie de desenvolvimento por recobrimento progressivo".
- Quatro fases de desenvolvimento (p. 130).
- Ausência da "gratuidade politonal" (p. 132).

Referências

- BERGER, Arthur. Problems of Pitch Organization in Stravinsky. In: *Perspectives in New Music*, v. 2, n. 1, pp. 11-42, Autumn - Winter, 1963.
- BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- FORTE, Allen. *The structure of atonal music*. New Haven and London: Yale University Press, 1973.
- _____. *The harmonic organization of The Rite of Spring*. New Haven and London: Yale University Press, 1978.
- Van Den TOORN, Pieter. *The music of Igor Stravinsky*. New Haven and London: Yale University Press, 1983.