

# Funções Mediantes

Harmonia II – CMU 0231

Prof. Paulo de Tarso Salles

ECA/USP, 2012

# Definições

- Acordes cromáticos vizinhos de terça.
- Distinguem-se dos relativos e anti-relativos porque suas fundamentais NÃO pertencem à tonalidade principal.

# Quadro das Mediântes e Submediântes

## Tônicas Mediânticas

Fonte: Menezes, Flo. *Apoteose de Schoenberg*, p. 43, 2002.

The image displays a musical score for 'Tônicas Mediânticas' on two staves. The notation includes chord symbols and their corresponding notes. A central box highlights the chord labeled 'T' in both staves.

Staff	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4 (Highlighted)	Chord 5	Chord 6	Chord 7
Upper Staff	$m^{T+}$	$M^{T+}$	$M^{T-}$	$T$	$Tm^-$	$TM^-$	$TM^+$
Lower Staff	$m^{t+}$	$m^t$	$M^{t-}$	$t$	$t^-$	$t^{m+}$	$t^M^+$

# Mediantes e Submediantes em notação graduada (algarismos romanos)

The image displays two staves of musical notation, each with a treble clef. The top staff shows chords in the upper register, and the bottom staff shows chords in the lower register. A vertical box highlights the first four chords in both staves. The Roman numeral symbols for each chord are written below the notes.

Staff	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4	Chord 5	Chord 6	Chord 7
Top	$\flat\flat$ vi	$\flat\flat$ VI	$\sharp\sharp$ VI	I	$\flat\flat$ iii	$\flat$ III	$\sharp$ III
Bottom	vi	$\sharp$ vi	$\sharp$ VI	i	iii	$\sharp$ iii	$\sharp$ III

# Antecedentes: Scarlatti

- *Sonata K491* em Ré Maior
  - Relação Lá-Dó (c. 17-19)
  - Relação Lá-Fá (c. 60-62)

comp.	Tonalidade	Seção
1-8	Ré M	a
8-17	Ré M- Lá M	b
19-25	Dó M	c
26-44	Lá M	d
45-56	Lá M	a2
56-60	Lá M	b2
62-68	Fá M	c2
69-87	Ré M	d2

Gravação: Trevor Pinnock

# Beethoven

- *Sonata Op. 31/1*, em Sol Maior, I
  - Exposição: G → B
  - Recapitulação: G → E
- *Sonata Op. 53* (“Waldstein”), em Dó Maior, I.
  - Exposição: C → E
  - Recapitulação: C → A

Gravações: Wilhelm Kempff

# Schubert

- *Sonata D 960* em Si $\flat$  Maior, I.
  - Modulação para Sol $\flat$  Maior (Submediante,  $\flat$ VI), c. 20.
  - Retorno a Si $\flat$  Maior (Mediante, III), c. 34.
  - Modulação para Fá $\sharp$  menor (enarmonia de Sol $\flat$ m, Submediante menor,  $\flat$ vi), c. 45-48.

Gravação: Alfred Brendel

Referência: MENEZES, 2002, pp. 45-47

# Canções populares

- Caetano Veloso (arranjo de Rogério Duprat): *Alegria, alegria* (1967). Tom principal: Sol Maior.
  - F-Bb-D;
  - F-D; D-F;
  - Bb-G
- Kurt Cobain, Nirvana, *In bloom* (1991). Tom principal: Si<sub>b</sub> Maior.
  - Bb-G
  - F-Ab
  - Bb-Gb
  - Eb-B
  - C-Eb

# Referências bibliográficas

- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional*. São Paulo: Ricordi, sem data.
- MENEZES, F. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002, pp. 41-70.