

# Funções Mediantes

Harmonia II – CMU 0231

Prof. Paulo de Tarso Salles

ECA/USP, 2012

# Definições

- Acordes cromáticos vizinhos de terça.
- Distinguem-se dos relativos e anti-relativos porque suas fundamentais NÃO pertencem à tonalidade principal.

# Quadro das Mediântes e Submediântes

## Tônicas Mediânticas

Fonte: Menezes, Flo. *Apoteose de Schoenberg*, p. 43, 2002.

The image displays two staves of musical notation for the 'Tônicas Mediânticas' section. The notation consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The chords are represented by three notes each, with their labels written below them. A vertical box highlights the fourth chord in both staves, which is the tonic (T) in the upper staff and the subtonic (t) in the lower staff.

Staff	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4 (Highlighted)	Chord 5	Chord 6	Chord 7
Upper Staff	$m^{T+}$	$M^{T+}$	$M^{T-}$	$T$	$Tm^-$	$TM^-$	$TM^+$
Lower Staff	$m^{t+}$	$m^t$	$M^{t-}$	$t$	$t_m^-$	$t_{m+}$	$tM^+$

# Mediantes e Submediantes em notação graduada (algarismos romanos)

The image displays two staves of musical notation, each with six chords. The chords are represented by three notes on a five-line staff. The Roman numeral labels for each chord are as follows:

Staff	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4	Chord 5	Chord 6	
Top Staff	$\flat vi$	$\flat VI$	$\sharp VI$	$I$	$\flat iii$	$\flat III$	$\sharp III$
Bottom Staff	$vi$	$\sharp vi$	$\sharp VI$	$i$	$iii$	$\sharp iii$	$\sharp III$

A vertical rectangular box highlights the fourth chord in both staves, which is the tonic chord (I/i).

# Antecedentes: Scarlatti

- *Sonata K491* em Ré Maior
  - Relação Lá-Dó (c. 17-19)
  - Relação Lá-Fá (c. 60-62)

comp.	Tonalidade	Seção
1-8	Ré M	a
8-17	Ré M- Lá M	b
19-25	Dó M	c
26-44	Lá M	d
45-56	Lá M	a2
56-60	Lá M	b2
62-68	Fá M	c2
69-87	Ré M	d2

Gravação: Trevor Pinnock

# Beethoven

- *Sonata Op. 31/1*, em Sol Maior, I
  - Exposição: G → B
  - Recapitulação: G → E
- *Sonata Op. 53* (“Waldstein”), em Dó Maior, I.
  - Exposição: C → E
  - Recapitulação: C → A

Gravações: Wilhelm Kempff

# Schubert

- *Sonata D 960* em Si $\flat$  Maior, I.
  - Modulação para Sol $\flat$  Maior (Submediante,  $\flat$ VI), c. 20.
  - Retorno a Si $\flat$  Maior (Mediante, III), c. 34.
  - Modulação para Fá $\sharp$  menor (enarmonia de Sol $\flat$ m, Submediante menor,  $\flat$ vi), c. 45-48.

Gravação: Alfred Brendel

Referência: MENEZES, 2002, pp. 45-47

# Canções populares

- Caetano Veloso (arranjo de Rogério Duprat): *Alegria, alegria* (1967). Tom principal: Sol Maior.
  - F-Bb-D;
  - F-D; D-F;
  - Bb-G
- Kurt Cobain, Nirvana, *In bloom* (1991). Tom principal: Si $\flat$  Maior.
  - Bb-G
  - F-Ab
  - Bb-Gb
  - Eb-B
  - C-Eb



# Referências bibliográficas

- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional*. São Paulo: Ricordi, sem data.
- MENEZES, F. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002, pp. 41-70.