

# Concerto para piano K466 em ré menor, de Mozart

Análise Musical II

CMU0367 – ECA/USP

Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles

Análises do 1º e 3º movimentos

# O gênero “concerto” e as formas no K466 (nº 20)

- Composto em 1785.
- 1º movimento, Allegro, forma-sonata.
- 3º movimento, Allegro assai, rondó-sonata.
- Cadências escritas por Beethoven, Brahms, Hummel, Busoni e Clara Schumann.

# Allegro: temas da Exposição Orquestral (tutti)

**1-16** Tema a em Ré menor

**16-32** Tema b, desenvolve algumas características de “a”, com alguns acréscimos e conclui em semicadência.

**33-43** Tema c começando em Fá Maior, passando por Sol menor e Lá menor (sequências) até chegar a Ré menor.

**44-71** Grupo de ideias (tema d) que podem ser subdivididas [como um rondó]:

a) 44-48 (i); b) 48-58 (ii); c) 58-61 (i); d) 61-71 (iii).

Todo o trecho em Ré menor.

**72-77** Tema e, em Ré menor.

# Tema a

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello e Basso.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Allegro.

The image shows a musical score for four instruments: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The Violino I and II parts play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Viola part plays a similar melodic line. The Violoncello e Basso part plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including some triplet figures. The score is presented on a white background with black notation.

# Tema b, c. 16



# Tema c, c. 33

Fl.  
Ob.  
Fag.

*p*

*p*

*p*

This image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The score is written on three staves. The Flute part is in the upper staff, the Oboe part is in the middle staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The Flute part features a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *p*. The Oboe and Bassoon parts provide harmonic support with chords and single notes, also marked with *p*. The score is presented on a white background with black musical notation.

# Tema d, c. 44

The image displays a musical score for a piece titled "Tema d, c. 44". The score is presented on four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score begins with a forte dynamic marking (*f*) on each staff. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some chromaticism. The second staff continues with a similar melodic line, often in parallel motion with the first. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence on the fourth staff.

# Tema e, c. 72





# Exposição

- 77-114** 1º Grupo, em duas partes.
- 1) 77-91: novo tema na Tônica, solo desacompanhado até os quatro compassos finais.
  - 2) 91-114: tema a na orquestra com escalas ornamentais do piano. Leva para o desfecho do tema b, com semicadência como no tutti.
- 115-127** Transição. Tema c tratado em diálogo entre solista e grupos da orquestra. Final é estendido e modificado para levar em direção a Fá Maior.
- 128-192** 2º Grupo, em Fá Maior, com cinco partes:
- i) 128-143 novo tema de 8 compassos, solista com cordas, repetido pelas madeiras.
  - ii) 143-153. Novo material, virtuosístico, solista com apoio de cordas.
  - iii) 153-174. Tema d expandido como se fosse continuação da passagem anterior.
  - iv) 174-186. Orquestra toca o tema b, em modo Maior.
  - v) 187-192. Tema e transposto para a relativa Maior, com a orquestra.

# Desenvolvimento

**192-254**

Começa em Fá Maior até chegar ao tema a. Atinge sol menor e modula para Mi bemol. Então ocorre uma figuração brilhante do piano passando por Fá menor, Sol menor, levando a Lá Maior (Dominante principal).

# Recapitulação

---

**254-287** 1º grupo. Temas a-b, divididos em solo e tutti.

**288-302** Transição. Tema c, modificado para acabar na Dominante.

**303-365** 2º grupo. Na tônica menor.

i) 303-318. Quase igual à Exposição.

ii) 318-330.

iii) 330-356

iv) 356-365. Versão resumida da Exposição, derivada do tema b.  
Termina num acorde 6/4 com pausa para a cadência.

---

# Cadência e Coda

---

**366-397** Até o comp. 390 consiste nos temas d-e, com pequenas alterações. Então, onde entraria o solo, surge uma passagem com fórmulas cadenciais baseadas no tema de abertura.

---

# 3º movimento: Allegro assai

## Rondó-Sonata

<b>1-58</b>	A Ré menor	Tema a, c. 1-22 (t) Transição, c. 22-41 Tema b, c. 41-52 (t) Tema a', c. 52-58 (t→s)
<b>58-66</b>	Transição	
<b>67-133</b>	B Fá menor Fá Maior	Tema c, c. 67-85 (t→T) Transição, c. 85-113. Tema d, c. 114-133 (T) Transição, c. 133-139 (T→Tr).
<b>133-139</b>	Cadência	
<b>140-185</b>	A Ré menor Lá Maior	Tema a, c. 140-168 (t→DD). Tema b, c. 169-179 (D). Tema a', c. 179-185 (D).
<b>185-243</b>	C (desenvolvimento) Lá Maior, Ré Maior Sol menor, Lá Maior	Tema a, c. 185-197 (D→T). Transição, c. 197-202 (T→s). Tema b, c. 202-215 (s→D) Transição, c. 215-243 (D).
<b>244</b>	B Lá menor Ré menor	Tema c, c. 244-262 (d→t). Transição, c. 262-274. Tema d, c. 275-290 (t).
<b>318</b>	Cadência	
<b>319-327</b>	A (Ré menor)	tema a, c. 319-327 (t)
<b>327-411</b>	Coda Ré Maior	Tema d, c. 327-342 (T). Fanfarra, c. 342-375 (T) Tema d (fragmento), c. 375-411.

# Tema a



# Tema b, c. 41



# Tema c, c. 67





# Tema d, c. 114, madeiras

**TUTTI**



The image displays a musical score for woodwinds (madeiras) in a tutti section. It consists of three staves, likely representing different woodwind parts. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff begins with a half note followed by a quarter note, then a pair of eighth notes, and finally a quarter note. The second and third staves follow a similar rhythmic pattern, with the third staff featuring a more complex rhythmic figure in the final measure. The word 'TUTTI' is printed above the first staff.